

© प्रकाशक

उत्तर प्रदेश हिंदी ग्रंथ अकादमी
लखनऊ

प्रस्तुत पुस्तक प्रकाशन संस्थान मोतीलाल बनारसीदास,
दिल्ली द्वारा प्रकाशित श्री डब्ल्यू० डी० द्विटने की अंग्रेजी
पुस्तक Sanskrit Grammar द्वितीय संस्करण सन् १९६९
का हिंदी अनुवाद ।

द्वितीय भाग
प्रथम संस्करण
१९७१

प्रथम भाग मूल्य : ~~२००~~ रुपये

द्वितीय भाग मूल्य : ~~२००~~ रुपये

मुद्रक
जीवन-शिक्षा मुद्रणालय
गोलघर, वाराणसी

प्रस्तावना

शिक्षा आयोग (१९६४-६६) की संस्तुतियों के आधार पर भारत सरकार ने १९६८ में शिक्षा संबंधी अपनी राष्ट्रीय नीति घोषित की और १८ जनवरी, १९६८ को संसद के दोनों सदनों द्वारा इस संबंध में एक संकल्प पारित किया गया। उस संकल्प के अनुपालन में शिक्षा एवं युवक-सेवा-मंत्रालय भारत सरकार ने भारतीय भाषाओं के माध्यम से शिक्षण की व्यवस्था करने के लिए विश्व-विद्यालय-स्तरीय पाठ्य पुस्तकों के निर्माण का एक व्यवस्थित कार्यक्रम निश्चित किया। उस कार्यक्रम के अंतर्गत भारत सरकार की शत-प्रतिशत सहायता से प्रत्येक राज्य में एक ग्रंथ अकादमी की स्थापना की गयी। इस राज्य में भी विश्वविद्यालय स्तर की प्रामाणिक पाठ्य पुस्तकें तैयार करने के लिए हिंदी ग्रंथ अकादमी की स्थापना ७ जनवरी, १९७० को की गयी।

२—प्रामाणिक ग्रंथ-निर्माण की योजना के अंतर्गत यह अकादमी विश्व-विद्यालय स्तरीय विदेशी भाषाओं की पाठ्य पुस्तकों को हिंदी में अनूदित करा रही है और अनेक विषयों में मौलिक पुस्तकों की भी रचना करा रही है। प्रकाश्य ग्रंथों में भारत सरकार द्वारा स्वीकृत पारिभाषिक शब्दावली का प्रयोग किया जा रहा है।

३—उपर्युक्त योजना के अंतर्गत वे पांडुलिपियाँ भी अकादमी द्वारा मुद्रित करायी जा रही हैं जो भारत सरकार की मानक ग्रंथ-योजना के अंतर्गत इस राज्य में स्थापित विभिन्न अभिकरणों द्वारा तैयार की गयी थीं।

४—प्रस्तुत पुस्तक इसी योजना के अंतर्गत इस अकादमी द्वारा दो भागों में मुद्रित करायी गयी है। इसका अनुवाद डॉ० मुनीश्वर झा ने किया है और इसका विषय-संपादन प्रो० पी० एन० पट्टाभिराम शास्त्री द्वारा किया गया है। इस सहयोग के लिए उ० प्र० हिंदी ग्रंथ अकादमी उनका आभार मानती है।

५—मुझे आशा ही नहीं अपितु पूर्ण विश्वास है कि यह पुस्तक विश्वविद्यालय के छात्रों के लिए बहुत उपयोगी सिद्ध होगी और इसका स्वागत अखिल भारतीय स्तर पर न केवल विद्यार्थियों वरन् शिक्षकों द्वारा भी होगा। उच्चस्तरीय अध्ययन के लिए हिंदी में मानक ग्रंथों के अभाव की बात कही जाती रही है। इस योजना से इस अभाव की पूर्ति होगी और शिक्षा का माध्यम हिंदी में परिवर्तित हो सकेगा।

अध्यक्ष

उत्तर प्रदेश हिंदी ग्रंथ अकादमी

प्रस्तावना

हिंदी और प्रादेशिक भाषाओं को शिक्षा के माध्यम के रूप में अपनाने के लिए यह आवश्यक है कि इनमें उच्चकोटि के प्रामाणिक ग्रंथ अधिक-से-अधिक संख्या में तैयार किये जायँ । भारत सरकार ने यह कार्य वैज्ञानिक तथा तकनीकी शब्दावली आयोग के हाथ में सौंपा है और उसने इसे बड़े पैमाने पर करने की योजना बनायी है । इस योजना के अंतर्गत अंग्रेजी और अन्य भाषाओं के प्रामाणिक ग्रंथों का अनुवाद किया जा रहा है तथा मौलिक ग्रंथ भी लिखाये जा रहे हैं । यह काम अधिकतर राज्य-सरकारों, विश्वविद्यालयों तथा प्रकाशकों की सहायता से प्रारंभ किया गया है । कुछ अनुवाद और प्रकाशन-कार्य आयोग स्वयं अपने अधीन भी करा रहा है, प्रसिद्ध विद्वान और अध्यापक हमें इस योजना में सहयोग दे रहे हैं । अनूदित और नये साहित्य में भारत सरकार द्वारा स्वीकृत शब्दावली का ही प्रयोग किया जा रहा है ताकि भारत की सभी शिक्षा-संस्थाओं में एक ही पारिभाषिक शब्दावली के आधार पर शिक्षा का आयोजन किया जा सके ।

‘संस्कृत व्याकरण’ नामक पुस्तक आयोग द्वारा प्रस्तुत की जा रही है, इसके मूल लेखक श्री डब्ल्यू डी० ह्विटने और अनुवादक डॉ० मुनीश्वर झा हैं । आशा है, भारत सरकार द्वारा मानक ग्रंथों के प्रकाशन संवंधी इस प्रयास का सभी क्षेत्रों में स्वागत किया जायगा ।

जी० जे० सोमयाजी

अध्यक्ष

वैज्ञानिक तथा तकनीकी शब्दावली आयोग

नई दिल्ली,

प्राक्कथन

प्रथम संस्करण

जून १८७५ में एक या दो दिनों के लिए लिप्जीग में रहने का अवसर जब मुझे मिला, तो ब्रीटकाफ और हार्टेल महोदयों द्वारा आयोजित भारत-यूरोपीय पुस्तक-माला में संस्कृत व्याकरण की रचना प्रस्तुत करने के लिए अप्रत्याशित ढंग से मुझे आमंत्रण मिला। थोड़े चिंतन के बाद और मित्रों से विचार-विमर्श करने के बाद मैंने भार स्वीकार किया, और तब से नियमित कार्यों का संपादन कर अवशिष्ट समय को, पूर्व स्वीकृत दायित्वों को सँभालकर, मैंने इसमें लगाया है। यों तो विलंब दीर्घकालिक प्रतीत होता है, पर यह अपरिहार्य था, तथा मैंने जान-बूझकर प्रस्तुत ग्रंथ के हित में इसे और भी अधिक असें का बनाया है। इस प्रकार की प्रत्येक स्थिति में यह आवश्यक हो जाता है कि वर्तमान परमावश्यकता की समुचित पूर्ति तथा अधिक समय लेकर विषय के प्रति अपेक्षाकृत पूर्णतर न्याय, दोनों में समन्वय किया जाय, और यह जान पड़ा कि तात्कालिक व्यवहृत पुस्तकों में—जिनमें कुछ अनेक दृष्टियों से उत्तम कोटि की हैं—यत्किञ्चित् भिन्न स्तर पर संस्कृत व्याकरण की रचना प्रस्तावित ग्रंथ का अविलंब प्रणयन लेकर अपेक्षित थी।

इस व्याकरण के प्रस्तुतीकरण में निम्नलिखित उद्देश्य विशेष रूप से ध्यान में रहे हैं :—

(१) मुख्य रूप से भाषा के तथ्यों को उपस्थित करना, जिस प्रकार साहित्य में ये स्वतः प्रयुक्त देखे जाते हैं, तथा गौण रूप से जैसा कि ये देशी व्याकरणों द्वारा रखे गये हैं। प्राचीनतम यूरोपीय व्याकरण विषय के प्रयोजन के चलते अपने देशी पूर्ववर्तियों पर मुख्यतः आधृत हैं और इस प्रकार एक पारंपरिक प्रणाली बन गयी है जिसका पालन स्पष्टता और समानुपातिकता की एवं वैज्ञानिक तथ्य को भुलाकर प्रायः यत्किञ्चित् पूरी तत्परता से हुआ है। फलतः, भारतीय संप्रदायों के व्याकरण शास्त्र के गंभीरतर अध्ययन के प्रति मेरा ध्यान नहीं गया है : इनके नियमों को मैंने पाश्चात्य शिक्षार्थियों के लिए उपलब्ध पाश्चात्य व्याकरणों के अनुरूप रखा है।

(२) उपस्थापन में प्राचीनतर भाषा के रूपों और रचनाओं को, जिस प्रकार वेद और ब्राह्मणों में प्राप्त हैं, सम्मिलित करना भी। ग्रासमैन वाला

ऋग्वेद को उत्तम शब्दानुक्रमणी और अथर्ववेद लेकर मेरी अपनी पाण्डुलिपि से (जिसे शीघ्र प्रकाशित करने की आशा मैं करता हूँ)^१ वैदिक सामग्री का विपुल अंश पूर्ण विस्तार के साथ मुझे उपलब्ध हुआ है, और जिसको मैंने छात्रों और मित्रों के अल्प सहयोग लेकर अन्य वैदिक ग्रंथों और ब्राह्मण काल की विभिन्न पुस्तकों से, मुद्रित और हस्तलिखित दोनों ही, यथासंभव पूर्ण करने का प्रयत्न किया है ।

(३) भाषा को सर्वत्र स्वरयुक्त जैसा मानना । संस्कृत स्वराघात की प्रकृति, संयोग और रूप-विधान लेकर उसके परिवर्तन और शब्दविशेषों का सुर, उनके संबंध में जो कुछ ज्ञात है, उसके किसी अंश को यहाँ नहीं छोड़ा गया है—इन सबमें प्राचीनतर स्वचिह्नित ग्रंथों द्वारा प्रतिपादित तथ्य को विशेष रूप से आधार बनाया गया है ।

(४) सभी उल्लेखों, वर्गीकरणों तथा अन्य विवरणों को भाषा-विज्ञान के सिद्धांतों के संगत रूप में ढालना । इस प्रक्रिया में संस्कृत व्याकरण के चिरप्रयुक्त और सुपरिचित वर्गों और शब्दों के कुछ का परित्याग आवश्यक हो गया है—उदाहरणार्थ,—“विशिष्ट कालों” और “सामान्य कालों” के नामकरण और वर्गीकरण (जो इतना अप्रामाणिक है कि इसके इतने दिनों तक सुरक्षित रहने पर किसी को आश्चर्य मात्र हो सकता है), धातुरूप गणों के क्रम और पारि-भाषिक शब्द विधान, पदमध्य और पदांत संधि के तथ्यों के निरूपण में पृथक्करण, इत्यादि । किंतु प्राचीन से नवीन में संक्रमण को सहज उपस्थित करने का प्रयास रखा गया है, और ऐसा विश्वास किया जाता है कि ये परिवर्तन बिना शर्त स्वीकृत होंगे । साथ ही, भाषा की प्रकृति के परिवोध के लिए इसके तथ्यों को नियत रूप में रखकर प्रयास किया गया है । इस दृष्टि से देशी व्याकरण विशेषतः त्रुटिपूर्ण और भ्रामक हैं ।

भाषा के शिक्षार्थी की व्यावहारिक आवश्यकताओं की ओर नियमतः ध्यान रखा गया है, और अपेक्षित विन्यास द्वारा और छापे की विभिन्न आंकृतियों के प्रयोग द्वारा ऐसा प्रयास किया गया है कि पुस्तक उसके लिए उपादेय हो, जिसका उद्देश्य मात्र श्रेण्य संस्कृत का ज्ञान प्राप्त करना है, क्योंकि वे ऐसे हैं जिनमें प्राचीनतर रूप सम्मिलित नहीं हैं । यूरोपीय वर्णमाला में सभी संस्कृत शब्दों के लिप्यन्तरण की विधि, जो यूरोपीय संस्कृत व्याकरणों में सामान्य हो गयी है, वस्तुतः सर्वत्र रखी गयी है, साथ ही, यूरोपीय बड़े छापे से भिन्न अन्य किसी

द्वारा संस्कृत के छोटे छापे को प्रस्तुत करने की कठिनाई के चलते यह लघुतर आकृतियों में ही प्रयुक्त है ।

जबकि भाषा के तत्त्वों का निरूपण इस प्रकार ऐतिहासिक बनाया गया है, भाषा की ही सीमाओं के अंतर्गत मैंने अन्य संवद्ध भाषाओं के तुल्य रूपों और प्रक्रियाओं द्वारा इसे तुलनात्मक बनाने का साहस नहीं किया है । ऐसा करना, यहाँ प्रयासीकृत से विशेष, ग्रंथ को वस्तु और निर्माणकाल दोनों ही दृष्टियों से इसकी निर्धारित सीमाओं से अधिक दूर विस्तारित कर देता । इसलिए इस अंश को छोड़ने का निश्चय कर मैंने सर्वत्र नियमित रूप से ऐसा ध्यान रखा है । इसी कारण तथा अन्य कारणों से रूपों की उत्पत्तिमूलक व्याख्याएँ भी छोड़ दी गयी हैं जिनका उल्लेख प्रायः ही अपेक्षित है ।

वस्तुतः व्याकरण अधिकांश रूप में अपने पूर्ववर्तियों पर आधृत होता है, और अन्य विद्वानों से प्राप्त सभी सहयोगों के विस्तृत उल्लेख की चेष्टा करना सारहीन होगा । किलहॉर्न की अत्यधिक विद्वत्पूर्ण और प्रामाणिक संक्षिप्त संचय, मोनीयर विलियम्स का पूर्ण और उत्तम ग्रंथ, वाँप का लघुतर व्याकरण (शिक्षण और विधि का एक आश्चर्य रूप, जिस समय यह प्रस्तुत किया गया था) तथा वेनफे और मूलर के ग्रंथ, इन सबों का उपयोग मैंने सर्वत्र किया है । जहाँ तक भाषा की सामग्री का प्रश्न है, वहाँ वस्तुतः वोटॉलिक और रॉथ के वृहत् पीटर्सवर्ग कोप से अधिक सहयोग अन्यत्र संभव नहीं हुआ है, जो कोप संस्कृत भाषा लेकर सभी जिज्ञासाओं को नया स्वरूप देता है । जो कुछ मैंने उसमें अथवा मेरे द्वारा या मेरे लिए अन्य व्यक्तियों द्वारा बनाये विशिष्ट संग्रहों में नहीं पाया है, उसे मैंने प्रस्तुत पुस्तक में 'अनुद्धरणीय' कहा है—यह एक ऐसी सामयिक संज्ञा है जो भविष्य शोधों के परिणामस्वरूप सविस्तार सहज संशोधनीय होगी । जहाँ तक क्रिया का, उसके रूपों और उनके वर्गीकरण और प्रयोगों का संबंध है, मुझे, जैसा कि किसी को हो सकता था, डेलब्रुक से उसके अल्टीन्डिशेस् भेर्वुम् और उसके विभिन्न वाक्य-विन्यासविषयक निबंधों को लेकर सर्वाधिक सहयोग प्राप्त हुआ है । प्रोफेसर अमेरी और एडग्रेन मेरे अपने ही पुरातन छात्रों ने भी इसमें तथा अन्य विषयों में मुझे सहायता दी है, इस रूप और परिणाम में कि उसको सार्वजनिक आभारोक्ति अपेक्षित है । पूर्वतम भाषा के शब्दरूप लेकर महत्त्वपूर्ण वस्तुविवेचन में मैंने अपने प्राक्तन छात्र प्रोफेसर लैन्मैन्न के अमेरिकी प्राच्य समिति की पत्रिका में प्रकाशित विस्तृत निबंध का (इसी ग्रंथ के समकाल प्रकाशित तथा विषय के अंत तक प्रायः, किंतु नित्य रूप से नहीं, मेरे द्वारा प्रयुक्त) प्रचुर उपयोग किया है, इस विषय में मेरा

निरूपण उसी पर आधृत है। अपने अध्यापक, वर्लिन के वेबर, के प्रति मेरे अनेक आभारों का ज्ञापन भी अपेक्षित है—उनके अन्य अनुग्रहों के साथ मैं ब्राह्मणकाल के कुछ अप्रकाशित ग्रंथों की उनके द्वारा बनायी गयी प्रतिलिपियों के, जो अन्यथा मेरे लिए अलभ्य होतीं, उपयोग के लिए उनका ऋणी हूँ, और उनकी बड़ी कृपा थी कि उन्होंने मेरे ग्रंथ को इसकी अपरिपक्व स्थिति में मेरे साथ देखा और मूल्यवान सुझावों से मुझे अनुगृहीत किया। इस अंतिम अनुग्रह के लिए मैं प्रो० डेलब्रूक को समानरूप से धन्यवाद देता हूँ जिन्होंने व्याकरण के प्रूप पत्रों को जब कभी प्रेस से उपलब्ध होते थे, उसी उद्देश्य से देखने का कष्ट उठाया है। महत्त्वपूर्ण मैत्रायणी-संहिता^१ (दुर्भाग्यवश अत्यंत अपूर्ण) की जो कुछ सहायता मैंने ली है, उसके लिए डॉ० एल० फोन श्रोदर का ऋणी हूँ।

अपने ग्रंथ की त्रुटियों के विषय में, मैं समझता हूँ, किसी भी आलोचक, चाहे कठोर से कठोर भी, की अपेक्षा मैं कम सचेत नहीं हूँ। यदि कहीं अभीष्ट लक्ष्य लेकर अन्य संस्करण का सुयोग हुआ, तो मेरा प्रयास इसको परिमार्जित और परिपूर्ण करना होगा, और किसी प्रकार की शुद्धियों या सुझावों के लिए, जिनसे संस्कृत भाषा और साहित्य के अध्ययन में इसे अधिक उपयुक्त साधन बनाने का सुयोग मुझे मिलेगा, मैं कृतज्ञ बना रहूँगा।

गोठा, जुलाई १८७९।

डब्ल्यू० डी० डब्ल्यू

द्वितीय संस्करण

इस व्याकरण के नवीन संस्करण को प्रस्तुत करने में मैंने मध्यवर्ती वर्षों में अपने द्वारा संगृहीत नवीन सामग्री का, और साथ ही दूसरों द्वारा संगृहीत जहाँ तक मुझे उपलब्ध हो सकी और मेरे प्रयोजन के अनुरूप बन पड़ी, उपयोग किया है, तथा विभिन्न दिशाओं से अनुकूल सुझावों का लाभ मुझे प्राप्त हुआ है, जिनके लिए मैं कृतज्ञतापूर्ण आभार ज्ञापन करना चाहता हूँ। इस प्रकार की सहायता से प्रथम संस्करण की कुछ त्रुटियों और अभावों को शोधित और स्थापित करने में ही मैं संवद्ध कतिपय विषयों को अधिक स्पष्टता के साथ उद्घाटित कर सका हूँ।

विभिन्न विद्वानों द्वारा ग्रंथ लेकर दिये गये निर्देशों की प्रयोज्यता को अक्षुण्ण बनाये रखने के लिए इसका प्रच्छेदन सर्वत्र अपरिवर्तित रखा गया है, अग्रिम निर्देश की अधिक सुविधा के लिए परिच्छेदन के उपविभाग वर्णों द्वारा (यदा-कदा पूर्व वर्णाङ्कण को परिवर्तित कर) अधिक पूर्ण रूप से निर्धारित किये गये हैं, तथा परिच्छेद संख्याएँ ऊपरी हाशिये के भीतरी किनारे के बजाय बाहरी किनारे में रखी गयी हैं।

प्रकाशन के स्थान से मेरी दूरता के चलते एक से अधिक प्रूफों को देखना मेरे लिए संभव नहीं हुआ है। किंतु मेरा विश्वास है कि मेरे संशोधन में अपने संशोधन को (अन्य उपयोगी सुझावों के साथ) युक्त कर प्रो० लैन्मन की सहायता और मुद्रकों की सतर्कता के चलते मुद्रणालय की कुछ त्रुटियों द्वारा विरूप प्राप्त पाठ को संरक्षित करने में सहायता मिलेगी।

मेरे वश के बाहर की कुछ परिस्थितियों के चलते इस संशोधन की पूर्ति में एक या दो वर्षों का विलंब हो गया है, तथा कुछ अंशों में जितनी मेरी इच्छा थी, उससे कम यह अपूर्ण रह गया है।

न्यू-हैभेन, सेप्टे० १८८८

डब्ल्यू० डी० डब्ल्यू०

-
- १—१८८५ में इस नवीन सामग्री का एक अंश मेरे द्वारा व्याकरण के परिशिष्ट के रूप में 'संस्कृत भाषा की धातुएँ, क्रियारूप और मूल शब्द' शीर्षक से प्रकाशित हो चुका है।
 २—विशेष रूप से उल्लेखनीय है हाल्ट्स्मैन्न का 'महाभारत से वस्तु-संग्रह', वह भी (१८८४ में) इस ग्रंथ के पूरक के रूप में प्रकाशित हुआ है, साथ ही वौटलिक का 'रामायण के बृहत्तर अर्थ' से समान संग्रह।

भूमिका

भारतीय साहित्य का संक्षिप्त विवरण

यहाँ भारतीय साहित्य के इतिहास की ऐसी रूपरेखा प्रस्तुत करना अपेक्षित प्रतीत होता है जो प्रस्तूयमान व्याकरण में वर्णित भाषा के विभिन्न काल खण्डों और रूपों का एक-दूसरे के साथ संबंध, और संदर्भ में उद्धृत कृतियों की अवस्थिति ज्ञापित करे।

“संस्कृत” संज्ञा (संस्कृत, १०८७ ई०, अलंकृत, विस्तारित, परिपूर्णकृत), जो सामान्यतः भारत की समग्र प्राचीन और धार्मिक भाषा के लिए प्रयुक्त है, अधिक उपयुक्तता के साथ उसी विभाषा की है जो स्वदेशी व्याकरणों के परिश्रम से संस्थापित और व्यवस्थित होकर, अधिकतम समान कालखण्ड के अंतराल में यूरोप में लैटिन के समान ही, शिक्षित और पुरोहित जाति के लिखित और भाषित विनिमय-माध्यम के रूप में गत दो सहस्र वर्षों या अधिक से कृत्रिम जीवन जीती रही है; तथा जो वर्तमान काल में भी वही कार्य कर रही है। इस प्रकार एक ओर तो वह परवर्ती और व्युत्पन्न विभाषाओं से भिन्न है, उन विभाषाओं से, यथा प्राकृत, भाषा के वे रूप जिनकी तिथि निर्धार्य कृतियाँ ईसा पूर्व तीसरी सदी से प्राप्त हैं, और जो शिलालेखों तथा मुद्राओं से, संस्कृत रूपकों (द्रष्टव्य नीचे) में अशिक्षित पात्रों की वाणी से और सीमित साहित्य से निरूपित हैं; पालि, एक प्राकृत विभाषा जो बृहत्तर भारत में बुद्धवाद की धार्मिक भाषा बनी, और जो अब भी उसी प्रकार व्यवहृत है, और पुनः परवर्ती और परिवर्तित बोलियाँ जो आधुनिक भारत की भाषाओं का संक्रमण रूपायित करती हैं; तथा दूसरी ओर वह प्राचीनतर विभाषाओं से अथवा आचार-साहित्य, वेद और ब्राह्मण में प्रस्तुत भाषा के रूपों से अपेक्षाकृत न्यून विलक्षणता और विस्तृतता के साथ भिन्न होती है।

अभिव्यक्ति के प्रामाणिक रूप के प्राज्ञ विवरण द्वारा स्थिरीकरण का यह तथ्य, जो अब से शिक्षित वर्ग के वाग्यवहार में नियमानुरूप प्रयुक्त होना चाहिए, भारतीय भाषाशास्त्री इतिहास में मौलिक है, और स्वदेशी व्याकरणिक साहित्य ने जिस तरह भाषारूप निर्धारित किया है, उसी तरह उसने बहुत अंशों में यूरोपीय विद्वानों द्वारा व्याकरण-विधान को भी निश्चित किया है।

प्राज्ञ-गतिविधि के इतिहास का बहुलांश अस्पष्ट है, और प्राथमिक परिणाम से संबद्ध विवेचों को लेकर भी मत विभिन्न हैं। व्याकरण-विज्ञान के विकास की अंतिम कृतियाँ ही हमें सुरक्षित रूप में प्राप्त हैं; और यद्यपि वे स्पष्टतः प्राज्ञश्रमों की दीर्घ शृंखला के परिपुष्ट परिणाम हैं, परवर्ती अभिलेख अप्राप्य रूप से नष्ट हो गये हैं। संस्कृत के निर्माण के देश और काल अज्ञात हैं; और जहाँ तक इसके अवसर का संबंध है, हमें मात्र अपनी अनुमितियों और संभावनाओं का आश्रय लेना पड़ता है। तो भी, यह सर्वथा सहज प्रतीत होता है कि प्राचीन भारतीयों की व्याकरणवृद्धि पारंपरिक धर्मग्रंथों के उनके अध्ययन से और समसामयिक प्रयोग के साथ इसकी विभिन्न भाषा के साथ उनकी तुलना से प्रचुर मात्रा में जागृत हुई थी। यह निश्चित है कि उन ग्रंथों (शाखाओं, शाब्दिक अर्थ में डालो) का ध्वनिशास्त्रीय तथा अन्य व्याकरण संबंधी अध्ययन ब्राह्मण संप्रदायों में उत्साह और सतर्कता से किया गया; यह हमें अनेक ध्वनिशास्त्रीय व्याकरण-ग्रंथों के, प्रातिशाख्यों (प्रतिशाखम् प्रत्येक विभिन्न ग्रंथ से संबद्ध)—जिनमें प्रत्येक किसी न किसी मुख्य वैदिक ग्रंथ को आधिकारिक रूप में रखता है और उसकी रूप-संबंधी सभी विशेषताओं का निरूपण करता है—प्राप्त होने से प्रमाणित होता है; अपने ही अनुसंधानों की यथार्थता और गहनता तथा जिन प्रमाणों को वे उद्धृत करते हैं उनकी संख्या, दोनों ही रूपों से ये स्पष्टतः घोषित करते हैं कि एक जीवंत वैज्ञानिक कार्य-कलाप लंबे अर्से तक चलता रहा। दूसरी ओर प्राज्ञ-वर्ग की शुद्ध भाषा और साधारण जनता की परिवर्तित विभाषाओं के बीच भेदों की स्थिति ने इस गतिविधि में कौन-सा अंश ग्रहण किया है, यह निश्चित करना सरल नहीं है; किंतु यह व्यावहारिक नहीं है कि एक भाषा अपने संगत प्रयोगों को विधिवत् स्थिर कर ले जब तक कि इसके अंतर्गम्यमान विकारों द्वारा आपत्ति का स्पष्ट अनुभव न हो जाय।

संस्कृत व्याकरण के सामान्य संप्रदाय के प्रयास वैयाकरण पाणिनि को पाकर शिरोविंदु पर पहुँच गये, जिनकी पाठ-पुस्तक, जहाँ भाषा के तथ्य लगभग चार हजार वीजगणितात्मक सूत्रों—जैसे नियमों (जिनके निर्देश और नियोजन में निश्चितता और असंदिग्धता को नष्ट कर मात्र संक्षिप्तता ध्यान में रखी गयी है) के अत्यधिक विलक्षण और दुर्गम्य रूप में निबद्ध हैं, आने वाले सब समय के लिए शुद्ध भाषा का प्रामाणिक, प्रायः पवित्र, आदर्श बन गयी। उनके समय के संबंध में वस्तुतः कुछ भी निश्चित और विश्वसनीय ज्ञात नहीं है; किन्तु बड़ी संभावना के साथ ख्रिष्टीय शती से (दो से चार शतक) पूर्व किसी समय उनका होना माना जाता है। उनके अनेक टीकाकार हुए हैं और

इन व्याख्याताओं के हाथ उनके संशोधन और पूर्णिकरण थोड़ी मात्रा में हुए; किंतु वे कभी पराजित अथवा अभिभूत नहीं हुए हैं। उनकी रचना की मुख्य और सर्वाधिक प्रामाणिक टीका **महाभाष्य**, बड़ी व्याख्या, के नाम से अभिहित है जो पतंजलिकृत है।

भाषा, चाहे वह जनभाषा क्यों न हो, जो लिखने और बोलने में व्यापक और निरंतर प्रयोग लेकर आती है, मुख्यतया सीधी परंपरा, गुरु से शिष्य के प्रति संगमन और प्राप्त ग्रंथों के अध्ययन तथा अनुकरण के चलते ही, न कि व्याकरणिक नियमों के अनुगमन से, जीवंत रहती है; तथापि व्याकरण का नियामक के रूप में अस्तित्व, और विशेषतः एकमात्र का, जो अकाट्य और निर्देशपरक मूल्य वाला समझा जाता है, सबल नियामक प्रभाव को उत्पन्न किए बिना नहीं रह सकता। इससे जो कुछ उसके निर्देशों के प्रतिकूल होता है, चाहे शिथिल प्रयोगवाला ही क्यों न हो, उसका परिहार क्रमिक वृद्धि से हो जाता है; और साथ ही, ग्रंथों के निरंतर उत्पादन में जो कुछ उनमें उससे अविहित था, उसका क्रमिक लोप हो जाता है। इस प्रकार भारत का संपूर्ण आधुनिक साहित्य पाणिनि-प्रभावित है, कहना चाहिए कि उनके और उनके संप्रदाय द्वारा बनाये गये ढाँचे में अविष्ट है। इस प्रक्रिया की कृत्रिमता की सीमाएँ क्या हैं, यह अभी तक ज्ञात नहीं है। भारतीय व्याकरण के विशिष्ट शिक्षार्थियों का ध्यान (और विषय इतना दुर्बोध और कठिन है कि इसके ऐसे विशिष्ट अधिकारियों की, जो इस प्रकार के सामान्य तथ्यों पर प्रामाणिक विचार दे सकें, संख्या अत्यधिक न्यून है) पाणिनि के अनुरूप संस्कृत के निर्धारण की ओर या व्याकरण से भाषा की व्याख्या करने की ओर ही अभी तक सबसे मुख्य रहा है। तथा, स्वतः यथेष्ट रूप से, भारत में अथवा अन्यत्र जहाँ कहीं प्रमुख प्रयोजन भाषा को शुद्ध-शुद्ध बोलने और लिखने का है, अर्थात् यथा वैयाकरणों ने मान्यता दी है, यही प्रवृत्ति का उचित पथ है। किंतु यह भाषा को जानने का ठीक-ठीक तरीका नहीं है। ऐसा समय अविलंब आना चाहिए, अथवा ऐसा समय आ भी चुका है, जब प्रयास इसके विपरीत भाषा द्वारा व्याकरण की व्याख्या करना होगा—पाणिनि के नियमों की (जिनमें ऐसे कम नहीं हैं जो संदिग्ध या कभी-कभी विसंगत भी प्रतीत होते हैं) यथार्थता का परीक्षण यथासंभव विस्तार के साथ करना, यह निर्धारण करना कि उनके लिए कौन और कितनी प्रयोगसरणि सर्वत्र आधारभूत है, और प्रयोग-साहित्य में कौन अवशेष, जो स्वभावतः प्रामाणिक स्वरूप वाले हैं, यद्यपि उनके द्वारा अप्रामाणित हैं, बचाये जा सकते हैं।

फलतः "श्रेण्य" अथवा 'उत्तर' भाषा का, यथा प्रस्तुत व्याकरण में नीचे निरंतर प्रयुक्त है, तात्पर्य उन साहित्यिक कृतियों की भाषा से है जो देशी व्याकरण के नियमों के अनुरूप लिखी गयी है—वस्तुतः समग्र ख्यात संस्कृत साहित्य । क्योंकि इसके कुछ अंश निस्संदेह पाणिनि के पूर्ववर्ती हैं, किंतु यह कहना असंभव है कि किन अंशों में या कितनी मात्रा में ये व्याकरण के समतलीकरण प्रभाव से मुक्त रहे हैं । समग्र को ही कृत्रिम साहित्य कहा जा सकता है क्योंकि यह एक ऐसे ध्वनि-रूप में (द्रष्टव्य व्याकरण, १०१ अ) लिखित है जो कथमपि यथार्थ जानपदिक और जीवंत नहीं हो सकता है । इसका प्रायः संपूर्ण अंश छंदोवद्ध है—केवल काव्य ग्रंथ ही नहीं; अपितु, आख्यान, इतिहास (यदि इस नाम के उपयुक्त किसी का अस्तित्व माना जाय) और प्रत्येक प्रकार के वैज्ञानिक ग्रंथ छंद में निबद्ध हैं; गद्य और गद्य साहित्य कठिनता से उपलब्ध हैं (मुख्य अपवाद बृहदाकार टीकाओं के अतिरिक्त थोड़े-से आख्यान हैं, यथा दशकुमारचरित और वासवदत्ता) । भाषात्मक इतिहास लेकर इसमें जो कुछ है नगण्य है, किंतु केवल शैली का इतिहास प्राप्त है और यहाँ भी अधिकांशतः कृत्रिम ह्लास, कृत्रिमता की वृद्धि और भाषा के अधिक अवांछनीय तत्त्वों का समुच्चय, यथा क्रियापदों के स्थान में कृदन्तक्रियारूपों और कर्मवाच्य रचनाओं का प्रयोग तथा वाक्यों के लिए सामासिकों का प्रतिस्थापन ।

उत्तर साहित्य की ऐसी स्थिति होने से यह विशेष गुस्तर महत्त्व लेकर है कि हमें ऐसा पूर्वतर साहित्य प्राप्त है जिसके विषय में कृत्रिमता का संदेह नहीं उठता है, अथवा उठता भी है तो अल्पमात्रा में ही; यह साहित्य जनभाषा का यथार्थ स्वरूप बनाये हुए है और इसमें गद्य तथा पद्य का वाहुल्य है ।

भारतीय जनता की अतिप्राचीनतम साहित्यिक उर्वरता के प्रतिफलन सूक्त हैं, जिसके द्वारा उन्होंने, जबकि केवल देश के प्रवेश मार्ग का अतिक्रमण उन्होंने किया था और जब उनकी भौगोलिक परिधि सहायक नदियों से युक्त सिंधु के नदी-क्षेत्र तक ही सीमित थी, अपने देवों, प्रकृति की देव-रूप शक्तियों की स्तुति की, और उनके अपेक्षाकृत सरल पूजन की विधियों को संवद्ध किया । किस काल में ये बनाये गये और गाये गये, यह किसी प्रकार की स्थिरता के साथ निर्धारित नहीं किया जा सकता है—यह ई० पूर्व २००० तक का प्राचीन हो सकता है । मौखिक परंपरा द्वारा चिरकाल तक ये आते रहे, बड़ी सतर्कता से सुरक्षित रहे; तथा परवर्ती पीढ़ियों द्वारा योगों और अनुकरणों के चलते परिवर्द्धित हुए, निकाय निरंतर बढ़ता रहा, और आचारों, आस्थाओं और धार्मिक विधानों के परिवर्तन के परिणामस्वरूप विभिन्न ढंग से प्रयुक्त होता रहा—चुने

संदर्भों में गाये जाने पर, पूजन विधियों में अन्य तथ्य के साथ मिश्रित किये जाने पर और उत्सव की प्रयोजन-पूर्ति के लिए अल्पाधिक मात्रा में विरूपण लेकर व्यवहृत होने पर जो अमित विस्तार और गहनता को प्राप्त करता गया। और, साथ ही साथ इस इतिहास के क्रम में सूक्त-सामग्री की, विशेषतः उसके प्राचीनतम और सर्वाधिक प्रामाणिक अंश की, एक वृहत् संहिता लगभग एक हजार सूक्तों और दश हजार मंत्रों से अधिक वाली बनी, जो ऋषि-रचयिताओं और सूक्त के विषय, प्रसार और विषय के अनुसार क्रमबद्ध की गयी है। यह संग्रह ऋग्वेद, (ऋच्), मंत्रों या सूक्तों का वेद है। अन्य संग्रह भी पारम्परिक वस्तु के इसी सामान्य निकाय से निर्मित हुए; निस्संदेह ये परवर्ती काल के थे, यद्यपि इस काल के पारस्परिक संबंध अब तक इतने अस्पष्ट बने हुए हैं कि इनके प्रसंग में पूर्ण विश्वास के साथ हमारा कोई भी कथन संभव नहीं है। इस प्रकार, साम-वेद, (सामन्) गीतों का वेद, प्रायः इसके पछांश को लेकर है, इसके मंत्र प्रायः सब-के-सब ऋग्वेद में भी प्राप्त हैं, किंतु यहाँ कतिपय पाठांतर हो गये हैं :—ये ऐसे मंत्र हैं जो सोम-यज्ञों के अवसर पर गाने के लिए संगृहीत हुए थे। पुनः, वे संग्रह जो यजुर्वेद, (यजुस्) याज्ञिक मंत्रों का वेद, की व्यापक संज्ञा से अभिहित हैं—इनमें केवल पद्य नहीं आये हैं, किंतु अनेक गद्य-वाक्य भी, प्रथम के साथ ये उसी क्रम में संयुक्त हैं—जिसमें ये व्यावहारिक दृष्टि से यज्ञों में उच्चरित होते थे, ये वस्तुतः पूजन-संबंधी संग्रह थे। इनकी विभिन्न शाखाएँ उपलब्ध हैं, जिनकी अपनी पारस्परिक विभिन्नताएँ होती हैं—वाजसनेयि-संहिता (यत्किञ्चित् दो त्रिपय पाठ, साध्यन्दिन और क्राण्व) जो यदा-कदा शुक्ल-यजुर्वेद के नाम से अभिहित हैं, तथा कृष्ण यजुर्वेद के अनेक और अत्यंत भिन्न ग्रंथ, यथा तैत्तिरीय-संहिता, मैत्रायणी-संहिता, कपिष्ठल-संहिता, और काठक (अंतिम दो अब तक अप्रकाशित ही हैं)। अंत में ऋग्वेद की तरह एक और अन्य ऐतिहासिक संहिता प्राप्त है, किंतु यह मुख्यतः परवर्ती और अपेक्षाकृत न्यून प्रामाणिक सामग्री वाली है, और यह अथर्ववेद, अथर्वणों (आख्यायिक पुरोहित वंश) का वेद, के नाम से (अन्य अपेक्षाकृत न्यून प्रचलित नामों के अतिरिक्त) अभिहित है, यह प्रायः ऋग्वेद के आधे से अधिक मोटी है और इसमें उसी के अनुरूप विषय का कुछ भाग प्राप्त है तथा साथ ही कतिपय संक्षिप्त गद्य स्थल भी हैं। शास्त्रसंमत साहित्य में इस अंतिम संहिता को अति सामान्य रूप से वेद की संज्ञा नहीं दी जाती है, किंतु हमारे लिए ऋग्वेद के बाद यह सबों में सर्वाधिक महत्त्वपूर्ण है, क्योंकि इसमें सूक्त-सामग्री (अथवा मंत्र, जैसा कि

यह गद्य ब्राह्मण से पृथक् उल्लिखित है) सर्वाधिक मात्रा में आती है, और भाषा की दृष्टि से जो, यद्यपि अन्य की अपेक्षा कम प्राचीन है, यथार्थ वैदिक ही है। इसके दो पाठ विद्यमान हैं, जिनमें केवल एक की एकमात्र पाण्डुलिपि प्राप्त है।

उसी प्रकार की सामग्री, जो महत्त्वहीन नहीं है और जो विभिन्न काल की है (यद्यपि निस्संदेह यह मुख्यतः वैदिक उर्वरता के सर्वाधिक उत्तरकाल की होती है, तथा आंशिक रूप से संभवतया और भी अधिक नवीन काल की अनुकरणमूलक कृति है) उन ग्रंथों में छितरायी हुई है, जिनका विवरण आगे चलकर ब्राह्मणों और सूत्रों-जैसा होगा। एकत्रीकरण, परीक्षण और तुलनीकरण लेकर यह अभी वैदिक अध्ययन के परमावश्यक उपयोगों का विषय बनी हुई है।

उपर्युक्त वैदिक साहित्य के सभी मौलिक विभागों की अपनी साम्प्रदायिक शाखाएँ हैं, इनमें प्रत्येक का निजी ग्रंथ है जहाँ अन्य शाखाओं के ग्रंथों से भिन्नताएँ देखी जाती हैं—किंतु ऊपर उल्लिखित का अस्तित्व ही अब तक ज्ञात है, और दूसरों की उपलब्धि का अवसर प्रत्येक वर्ष और कम होता जाता है।

अपने धार्मिक ग्रंथों के संरक्षण को लेकर सम्प्रदायों का प्रयास अनुपम है, और इस प्रकार की सफलता उपलब्ध हुई है कि प्रत्येक सम्प्रदाय का ग्रंथ, चाहे अन्य सम्प्रदायों के ग्रंथों से इसकी विभिन्नताएँ कितनी क्यों न हों, वस्तुतः पाठांतरों के बिना प्राप्त है, अपनी सभी वैभाषिक विशिष्टताओं तथा अविच्छिन्न और अत्रांत ध्वनिशास्त्रीय रूप के अपने सूक्ष्मतम और सर्वाधिक विशिष्ट लक्षणों के साथ सुरक्षित है। यहाँ इसका उल्लेख करना प्रासंगिक नहीं है कि साम्प्रदायिकों की धार्मिक सतर्कता के साथ, किस साधन द्वारा यह निश्चितता—पाठ के रूपों, विशिष्टताओं और इनसे सम्बद्ध विवेचनों की तालिकाओं, तथा अन्य तत्त्वों में—प्राप्त हुई। प्रत्येक ग्रंथ को लेकर इस प्रकार की सतर्कता कब आरम्भ हुई, और कौन-सा मौलिक स्वरूप इसके पूर्व नष्ट हुआ अथवा इसके वावजूद लुप्त हो गया, यह निर्धारित नहीं किया जा सकता है। किंतु यह निश्चित है कि वैदिक अभिलेख प्राचीन भारतीय भाषा के (साथ ही, प्राचीन भारतीय विश्वासों और संस्थानों के) स्वरूप का बहुत ही शुद्ध और विश्वसनीय चित्र सर्वोपरि उपस्थित करते हैं, उस भाषा के, जो स्वाभाविक और अविच्छिन्न थी और जो श्रेष्ठ संस्कृत के काल से बहुत पूर्व की होती है। प्रस्तुत ग्रंथ परवर्ती से इसकी विभिन्नताओं को विस्तार में स्पष्ट करने का प्रयास करता है।

कृष्ण यजुर्वेद मंत्रों और याज्ञिक सूत्रों और वाक्यों के साथ-साथ लम्बे गद्य-खंड आते हैं जिनमें धार्मिक क्रियाएँ वर्णित हैं, उनका अर्थ और विस्तारों

का कारण और सम्बद्ध वाक्यों की सार्थकता विवेचित और व्याख्यात हैं, दृष्टान्तस्वरूप कथाएँ वर्णित या निर्मित हैं, और व्युत्पत्तिमूलक अथवा अन्य विभिन्न कल्पनाएँ प्रतिपादित हैं। इस प्रकार की विषयवस्तु **ब्राह्मण** (स्पष्टतः ब्रह्मन् या पूजन से संबंधित) कहलाती है। शुक्ल यजुर्वेद में यह संहिता या मंत्रों और वाक्यों के ग्रंथ के साथ-साथ स्वतंत्र ग्रंथ में अलग की गयी है और इसे **शतपथ-ब्राह्मण**, सौ मार्गों का ब्राह्मण कहते हैं। इसी प्रकार के अन्य संग्रह वैदिकशास्त्र की अन्य विभिन्न शाखाओं से सम्बद्ध प्राप्त होते हैं, और इनके लिए शाखा अथवा अन्य किसी भेदक शीर्ष को पहले जोड़कर ब्राह्मण की सामान्य संज्ञा होती है। इस प्रकार ऋग्वेद की शाखाओं के **ऐतरेय** और **कौषीतकि-ब्राह्मण** होते हैं, सामवेद के **पंचविंश** और **षड्विंश** और अन्य छोटे ग्रंथ हैं, अथर्ववेद का **गोपथ ब्राह्मण** है; सामवेद का **जैमिनीय** या **तवलकार-ब्राह्मण** हाल ही में (वर्नेल) भारतवर्ष में उपलब्ध हुआ है; **तैत्तिरीय ब्राह्मण** समाननाम वाली संहिता की तरह मंत्र और ब्राह्मण के मिश्रित का संग्रह है, किंतु परिशिष्ट-जैसा और उत्तरकाल वाला। ये ग्रंथ समान रूप से शाखाओं द्वारा आचार ग्रंथों के रूप में गृहीत हैं, और इनके अनुयायी इनको उसी बड़ी सतर्कता से सीखते हैं जो **संहिताओं** में दृष्ट हैं, और पाठ-संरक्षण लेकर इनकी स्थिति उसी प्रकार उत्कृष्ट है। कुछ अंशों में एक जैसी विषय-वस्तु इनमें प्राप्त होती है—एक ऐसा तथ्य है कि जिसके स्वरूप अभी तक पूर्णतः ज्ञान नहीं हुए हैं।

अपनी विषयवस्तु के अधिकांश की निस्सारता के बावजूद ब्राह्मण भारतीय प्रतिष्ठानों के इतिहास में अपने प्रभावों के चलते अत्यधिक उपादेय हैं; और भाषा-शास्त्रीय दृष्टि से ये कम महत्त्व के नहीं हैं, क्योंकि ये बहुत अंशों में श्रेष्ठ और वैदिक की मध्यवर्ती भाषा का प्रतिनिधित्व करते हैं, और एक बड़े पैमाने पर गद्य शैली का आदर्श उपस्थित करते हैं, और वह भी एक ऐसी शैली का, जो मुख्यतः स्वाभाविक और सहज विकसित है और जो प्राचीनतम और सर्वाधिक प्रारम्भिक भारत-यूरोपीय गद्य है।

ब्राह्मणों के साथ समान स्वरूप वाले उत्तरकालिक परिशिष्ट ग्रंथ कभी-कभी प्राप्त होते हैं जो **आरण्यक** (आरण्यक-प्रकरण) कहे जाते हैं—यथा; **ऐतरेय-आरण्यक**, **तैत्तिरीय-आरण्यक**, **बृहद्-आरण्यक**, इत्यादि। और इनके कुछ में से, या ब्राह्मणों से भी प्राचीनतम उपनिषदें (गोष्ठियाँ, धार्मिक विषयों पर आख्यान) निकली हैं—किंतु जो प्रवर्धित होती रहीं और अपेक्षा-कृत आधुनिक काल तक परिवर्धित हुई हैं। उपनिषदें उन सरणियों की एक में

आती हैं जिससे ब्राह्मण साहित्य उत्तरकालिक अध्यात्म-साहित्य में परिणत होता है ।

संक्रमण की अन्य दिशा सूत्रों (पंक्तियों, नियमों) में सूचित है । इस प्रकार की संज्ञा वाले ब्राह्मणों के सजातीय इस दृष्टि में होते हैं कि ये वैदिक शास्त्र की शाखाओं में संबद्ध हैं और उनसे इनका नामकरण होता है, और ये धार्मिक विधियों का विवरण प्रस्तुत करते हैं—किंतु इनका विवेचन प्रक्रिया के रूप में होता है, न कि सैद्धांतिक व्याख्या के रूप में । इनमें भी विशिष्ट मंत्र या मंत्र-विषय आता है जो अन्यत्र उपलब्ध नहीं होता है । कहीं (श्रौत या कल्प सूत्र) ये विशिष्ट याज्ञिक विधियों को निरूपित करते हैं जो ब्राह्मणों के विषय हैं, कहीं (गृह्य-सूत्र) ये धार्मिक गृहस्थ के साधारण कर्त्तव्यों का निर्देश करते हैं, कहीं (सामयाचारिक सूत्र) ये उन सामान्य कर्त्तव्यों का उल्लेख करते हैं जो मान्य आचरण के अनुरूप जीवन के लिए अपेक्षित हैं । और अंतिम दो से, या विशेषतः अंतिम से, धर्मशास्त्रों का सहज विकास होता है जो उत्तरकाल के साहित्य में विशिष्ट स्थान रखते हैं—इनमें प्राचीनतम और सर्वाधिक उल्लेख्य वह है जो मनु है (बहुतों के विचार में मानव वैदिक सम्प्रदाय का प्रतिफलन) के नाम से प्रसिद्ध है; जिसमें याज्ञवल्क्य धर्मशास्त्र और अनेक दूसरे जोड़े जाते हैं ।

इस विकास के कालक्रम या रचनाओं के किसी विभाग की तिथि, विशेष-रूप से किसी एक कृति की तिथि के विषय में जितना ही कम कहा जाय, उतना अच्छा है । भारतीय साहित्य के इतिहास में सभी तिथियाँ खूटियाँ हैं जो फिर से नीचे लुढ़काने के लिए खड़ी की गयी हैं । प्रत्येक महत्त्वपूर्ण रचना में हमें प्राप्त होने वाले रूप तक आते-आते इतने अल्पाधिक परिमाणक परिवर्तन हुए हैं कि मूल-रचना का प्रश्न अंतिम संस्करण के साथ उलझा हुआ है । यह स्थिति उपरिनिर्दिष्ट मनु के धर्मशास्त्र की है जिसे ख्यात संस्कृत साहित्य की प्राचीनतम रचनाओं में से एक, यदि प्राचीनतम नहीं, माने जाने के लिए सप्रतिष्ठित आधार प्राप्त है (इसको विभिन्न ढंग से ईसा के पूर्व छः सदियों के काल से आरम्भ कर ईसा के बाद चार तक रखा गया है) । पुनः यही स्थिति और भी अधिक विलक्षण मात्रा में महाभारत के बृहत् पौराणिक महाकाव्य की है । इसकी मूल-रचना निस्संदेह अति प्राचीन काल की है; किंतु यह एक ऐसा ग्रंथ बन गया है जिसमें विभिन्न स्वरूप और विभिन्न काल की सामग्रियाँ आपस में गूँथ गयी हैं तब तक जब कि यह विषमरूप निकाय क्षत्रिय जाति के लिए बन गया है, जिसके संघटक खण्डों को अलग करना कठिन है । नलोपाख्यान और

दार्शनिक काव्य **भगवद्गीता** इसकी कथाओं में सर्वोपरि उल्लेखनीय है। दूसरों सर्वाधिक महनीय काव्य, **रामायण** अन्य प्रकार की रचना है : यद्यपि हमारे काल तक आते-आते इसमें भी अल्पाधिक मात्रा में परिवर्तन हुए हैं, किंतु यह मुख्यतः एक ही रचयिता (वाल्मीकि) की कृति है और यह सामान्यतया आंशिक रूप में रूपकात्मक मानी जाती है, जो दक्षिण भारत में आर्य संस्कृति और प्रभुत्व का प्रतिनिधित्व करती है। इसके बाद विभिन्न काल और ग्रंथ-कारिता के कतिपय गौण महाकाव्य आते हैं, यथा **रघुवंश** (नाटककार कालिदास की कृति के रूप में स्वीकृत), **माघकाव्य**, **भट्टिकाव्य** (अन्तिम अनेक रूपनिर्माणों को जो वैयाकरणों द्वारा मान्य होते हुए भी साहित्य में स्थान प्राप्त नहीं हैं, यथासंभव प्रयोग द्वारा उदाहृत करने की व्याकरणिक प्रवृत्ति लेकर मुख्यतः लिखित है)।

पुराण, अधिकांशतः विपुलकाय वाले ग्रंथों का वृहत् वर्ग, समीचीन ढंग से वृहत् महाकाव्यों के साथ ही उल्लिखित होते हैं। ये स्वरूप में अर्थ-ऐतिहासिक और शैक्षणिक हैं, जो आधुनिक काल के हैं और गौण महत्त्व वाले हैं। वास्तविक इतिहास संस्कृत में अप्राप्त हैं, न तो इससे संबद्ध ग्रंथों में से किसी में कोई सतर्क ऐतिहासिक तत्त्व ही है।

गोतिकाव्य कतिपय रचनाओं में निरूपित हैं, जिनमें कुछ, जैसे **मेघदूत** और **गीतगोविन्द**, नगण्य कोटिक महत्त्व के नहीं हैं।

नाट्य-साहित्य और भी अधिक उल्लेखनीय और महत्त्वपूर्ण है। हिन्दुओं की नाटकीय प्रवृत्ति और क्षमता के प्रथम निदर्शन वेद के कुछ सूक्तों में प्राप्त है, जहाँ आविर्देविक अथवा पौराणिक स्थिति की कल्पना नाटकीय ढंग से की गयी है और संवाद-रूप में रखी गयी है। सुपरिचित उदाहरण सरमा और पणियों का यम और उसकी बहन यमीक, वसिष्ठ और नदियों का, अग्नि और अन्य देवों का संवाद हैं; किंतु परिनिष्ठित नाटक और इनके मध्यवर्ती रूप उपलब्ध नहीं हैं। परिनिष्ठित नाटक के आरम्भों का काल उस समय का है जब वास्तविक जीवन में उन्नततर और शिक्षित व्यक्ति संस्कृत का प्रयोग करने लगे और निम्नतर और अशिक्षित लोग इससे व्युत्पन्न जनप्रिय विभाषा प्राकृतों का, और उनका संवाद इसी वस्तुस्थिति को निरूपित करता है। किंतु तदनन्तर शिक्षण (इसे मिथ्या पाण्डित्य नहीं कहा जा सकता है) प्रतिष्ठित हुआ, और नया तत्त्व रूढ़ हो गया, संस्कृत व्याकरण के साथ प्राकृत व्याकरण का उदय हुआ, जिसके नियमों के अनुसार प्राकृत संस्कृत-प्रभावापन्न बन गयी, और उपलब्ध नाटकों में से कोई भी प्राकृत के जनभाषा-प्रयोग के काल में रखा नहीं जा सकता है, उनके अधिकांश

या सबके-सब निस्संदेह उत्तरकाल के हैं। रूपक प्रणेताओं में कालिदास निर्वाह श्रेष्ठ हैं, और उनका शकुन्तला नाटक स्पष्टतः उनकी सर्वोत्तम कृति है। उनका काल अत्यन्त अन्वेषण और विवाद का विषय बना हुआ है; यह निस्संदेह हमारे संवत् की कुछ शताब्दियों के बाद का है। कालिदास की रचना के साथ एक-मात्र उल्लेख अन्य ग्रंथ शूद्रक का मृच्छकटि है, वह भी संदिग्ध काल की रचना है, किंतु प्राप्त नाटकों में प्राचीनतम माना जाता है।

आंशिक नाटकीयस्वरूप कल्पित कथा-साहित्य में प्राप्त है, जहाँ पशु क्रियाशील और भाषणशील दिखाये जाते हैं। इस विभाग का सर्वाधिक प्रसिद्ध ग्रंथ पंचतंत्र और आंशिक रूप से उसी पर आधृत, अपेक्षाकृत नवीन और जनप्रिय हितोपदेश (शिक्षा-सुभाषित, शुभ का शिक्षण) हैं—पंचतंत्र, जिसने फारसी और सामी रूपान्तरों द्वारा समग्र विश्व में अपना प्रसार पाया है और जो प्रत्येक यूरोपीय भाषा के कल्पित कथा साहित्य में महत्त्वपूर्ण अंश का योगदान करता है।

संस्कृत वैज्ञानिक साहित्य के प्रमुख विभागों के दो, धर्मशास्त्रिक और व्याकरणिक, पर्याप्त रूप में ऊपर उल्लिखित हो चुके हैं, अवशिष्टों में सर्वाधिक प्रसिद्ध अब तक दार्शनिक है। दार्शनिक चिंतन के आरम्भ वेद के उत्तरकालिक सूक्तों के कुछ में ही देखे जाते हैं, अपेक्षाकृत अधिक मात्रा में ब्राह्मणों और आरण्यकों में और पुनः विशेष रूप से उपनिषदों में। दर्शन-सरणियों के विकास और ऐतिहासिक संबंध और उनके आधार-ग्रंथों का काल ऐसे विषय हैं जो अब भी अत्यन्त अस्पष्ट बने हुए हैं। मुख्य कोटि की छः सरणियाँ हैं और ये आस्तिक मानी गयी हैं, यद्यपि मान्य धार्मिक-सिद्धान्तों के अनुरूप ये वस्तुतः नहीं होती हैं। इनमें सभी समान लक्ष्य की खोज में हैं, विभिन्न क्रमिक शरीरों की प्राप्ति की अनिवार्यता से जीवात्मा की मुक्ति तथा विश्वात्मा के साथ उसका संयोग, किन्तु साधन को लेकर जिसके द्वारा इस उद्देश्य को ये प्राप्त करना चाहती हैं, ये भिन्न होती हैं।

हिन्दुओं की खगोल विद्या यूनानियों की विद्या की प्रतिच्छाया है, और इसका साहित्य अप्राचीन काल का है, किंतु गणितज्ञों के रूप में, अंकगणित और रेखा-गणित को लेकर, उन्होंने विशेष स्वतंत्रता दिखलायी है। उनकी आयुर्विद्या, यद्यपि इनके आरम्भ सहवर्ती मंत्रों के साथ औपधीय वनस्पतियों के प्रयोग को लेकर वेद काल के ही होते हैं, गौण महत्त्व वाली है, और उसका यथार्थ साहित्य कथमपि प्राचीन नहीं है।

संक्षिप्त-रूप

अ० प्रा०	अथर्व-प्रातिशाख्य ।	गो० ब्रा०	गोपथ-ब्राह्मण ।
अ० वे०	अथर्व-वेद ।	छा० उ०	छान्दोग्य-उपनिषद् ।
अ० सं०	अभिजात संस्कृत ।	जै० उ० ब्रा०	जैमिनीय-उपनिषद्- ब्राह्मण ।
आ० गृ० सू०	आश्वलायन-गृह्य-सूत्र ।	जै० ब्रा०	जैमिनीय-ब्राह्मण ।
आपस्त०	आपस्तम्ब-सूत्र ।	त्रिभा०	त्रिभाष्य-रत्न (तैत्तिरीय प्रातिशाख्य की टीका) ।
आ० श्रौ० सू०	आश्वलायन-श्रौत-सूत्र ।	तै० आ०	तैत्तिरीय-आरण्यक ।
उपनि०	उपनिषद् ।	तै० प्रा०	तैत्तिरीय-प्रातिशाख्य ।
ऋ० प्रा०	ऋग्वेद-प्रातिशाख्य	तै० ब्रा०	तैत्तिरीय-ब्राह्मण ।
ए०	एपीक (रामा०-महाभा०)	तै० सं०	तैत्तिरीय-संहिता ।
ऐ० आ०	ऐतरेय-आरण्यक ।	द० कु० च०	दशकुमार चरित ।
ऐ० ब्रा०	ऐतरेय-ब्राह्मण ।	निरु०	निरुक्त ।
क० सं० सा०	कथासरित्सागर	नैष०	नैषधीय ।
कठ० उ०	कठ-उपनिषद्	पं० ब्रा०	पंचविंश (या ताण्ड्य) ब्राह्मण ।
कपिष्०	कपिष्ठल-संहिता ।	पंच०	पंचतन्त्र ।
का०	काठक ।	पा० गृ० सू०	पारस्कर-गृह्य-सूत्र ।
का० श्रौ० सू०	कात्यायन-श्रौत-सूत्र ।	प्र० उ०	प्रश्न-उपनिषद् ।
के० उ०	केन-उपनिषद् ।	वी० र०	वीटलिक और रथ ।
कौ० ब्रा०	कौषीतकि (या शांखायन) ब्रा० ब्राह्मण ।	ब्रा०	ब्राह्मण ।
कौ० ब्रा० उ०	कौषीतकि-ब्राह्मण- उपनिषद् ।	वृ० आ० उ०	वृहद्-आरण्यक-उपनिषद् ।
कौ० सू०	कौशिक-सूत्र	भ० गी०	भगवद्-गीता ।
गो० गृ० सू०	गोभिलीय-गृह्य-सूत्र ।	भा० पु०	भागवत पुराण ।

१. सुविधार्थ मूल पुस्तक में दिये गये संक्षिप्त-रूपों को देवनागरी-वर्णमाला के क्रम में रखा गया है ।

महाभा०	महाभारत ।	मनु०	मनु ।
मुण्ड० उ०	मुण्डक-उपनिषद् ।	वा० सं० काण्व	वाजसनेयि-संहिता- काण्व पाठ ।
मेघ०	मेघदूत ।	विक्र०	विक्रमोर्वशी ।
मै० उ०	मैत्री-उपनिषद् ।	वे०	वेद (ऋ० वे०, अ० वे०, सा० वे०) ।
मै० सं०	मैत्रायणी-संहिता ।	वेता०	वेताल पंच-विंशती ।
या०	याज्ञवल्क्य	श० ब्रा०	शतपथ ब्राह्मण ।
रघु०	रघुवंश	शत्रु०	शत्रुंजय माहात्म्य ।
रामा०	रामायण ।	शा० कु०	शाकुन्तल ।
रा० त०	राजतरंगिणी ।	शां० गृ० सू०	शाङ्खायन-गृह्य-सूत्र ।
रामा० महाभा०	रामायण- महाभारत	शां० श्री० सू०	शाङ्खायन-श्रौत-सूत्र ।
ला० श्री० सू०	लाट्यायन-श्रौत-सूत्र ।	श्वे० उ०	श्वेताश्वतर-उपनिषद् ।
व० वृ० सं०	वराह-वृहत्-संहिता ।	ष० ब्रा०	षड्विंश-ब्राह्मण !
वशि०	वशिष्ठ	सा० वे०	सामवेद ।
वा० प्रा०	वाजसनेयि-प्रातिशाख्य ।	स्प्र०	इण्डिश स्प्रश० (वौटलिक)
वा० सं०	वाजसनेयि-संहिता ।	हरि०	हरिवंश ।
		हितोप०	हितोपदेश ।

अ नु क्र म

अध्याय	पृष्ठ
१. वर्णमाला	१-९
२. ध्वनि-समुदाय-उच्चारण	९-३८
१. स्वर	९-१२
२. व्यंजन	१२-३०
३. अक्षरों और ध्वनियों की मात्रा	३०-३१
४. स्वरपात	३१-३८
३. सन्धि के नियम	३८-१०५
सन्धि के तत्त्व	४२-४७
स्वर सन्धि के नियम	४७-५५
विहित अन्त्य	५५-६०
प्राण-लोप	६०-६१
अघोष और सघोष समीकरण	६१-६४
अन्त्य स् और र् के संयोग	६४-७०
ष् में स् का परिवर्तन	७०-७४
ण् में न् का परिवर्तन	७४-७९
अन्त्य न् के संयोग	७९-८२
अन्त्य म् के संयोग	८२-८३
तालव्य स्पर्श और शिन् ध्वनि, और ह्,	८३-९०
मूर्धन्य सोष्मध्वनि ष्	९०-९२
विस्तरण और संक्षेपण	९२-९६
सबलीकरण और दुर्बलीकरण प्रक्रियाएँ	९६
गुण और वृद्धि	९६-९९
स्वर दीर्घीकरण	१००-१०१
स्वर-लघूकरण	१०१-१०३
नासिक्य वृद्धि	१०३-१०४
द्वित्व	१०४-१०५

४. शब्दरूप	१०५-१३६
शब्दरूप में स्वरघात	१३२-१३६
५. संज्ञाएँ और विशेषण	१३६-२१३
शब्दरूप—१ म	
अकारान्त (पुंलिंग और नपुंसक) शब्द	१३८-१४१
विशेषण	१४१-१४३
शब्द रूप २ य	
(सभी लिंगों के) इकारान्त और उकारान्त शब्द	१४३-१५०
विशेषण	१५०-१५२
शब्दरूप ३ य	
आ, ई, ऊ, दीर्घस्वरान्त शब्द	१५२-१५९
संयुक्त स्वरान्त शब्द	१५९-१६२
आ । आ, ई, ऊ अन्त वाले व्युत्पन्न शब्द	१६२-१६६
विशेषण	१६६-१६७
शब्दरूप—४ थ	
ऋकारान्त (या अर् अन्त वाले) शब्द	१६८-१७२
विशेषण	१७२
शब्दरूप—५ म	
व्यंजनान्त शब्द	१७२-१८३
विशेषण	१८३-१९१
इ—अन् अन्त वाले व्युत्पन्न शब्द	१९१-१९७
४ थ । इन् अन्त वाले व्युत्पन्न (विशेषण) शब्द	१९७-१९८
५ म । अन्त् (या अत्) अन्त वाले प्रत्ययान्त (विशेषण) शब्द	१९८-१९९
१ अन्त् या अत् अन्त वाले कृदन्त-क्रियारूप	१९९-२०३
२ मन्त् और वन्त् अन्त वाले मत्वर्थीय शब्द	२०३-२०५
६ ठ । वांस् अन्त वाले परोक्ष कृदन्तक्रियारूप	२०६-२०८
७ म यांस् या यस् अन्त वाले तरवर्थक शब्द	२०८-२०९
तुलनार्थ	२०९-२१३
६. संख्यावाची शब्द	२१४-२२४
७. सर्वनाम	२२४-२४०
पुरुषबोधक सर्वनाम	२२५-२२८

संकेतबोधक सर्वनाम	२२८-२३३
प्रश्नबोधक सर्वनाम	२३४-२३५
सम्बन्धबोधक सर्वनाम	२३५-२३६
अन्य सर्वनाम—निजबोधक अनिश्चयबोधक	२३६-२३७
सर्वनाम के तुल्य प्रयुक्त संज्ञाएँ	२३७
सार्वनामिक प्रत्ययान्त शब्द	२३७-२३९
सर्वनाम की तरह रूपायित विशेषण	२३९-२४०

८. क्रियारूप २४१-२७३

प्रयोग, काल, प्रकार, वचन, पुरुष	२४२
क्रियामूलक विशेषण और संज्ञाएँ	२४४
यौगिक क्रियारूप	२४४
तिङ् प्रत्यय	२४५
लेट् अभिप्रायार्थक प्रकार या लेट्	२५२
विधिलिङ्	२५४
लोट् (अनुज्ञार्थक)	२५७
प्रकारों के प्रयोग	२५९
कालवाची कृदन्तक्रियारूप	२६५
आगम	२६६
अभ्यास	२६७
क्रिया का स्वरघात	२६८

९. वर्तमान-प्रक्रिया २७४-३३१

सामान्य क्रियारूप और क्रियारूप वर्ग	२७५
धातु-वर्ग (द्वितीय अदादि गण)	२७५
द्वित्वापन्न वर्ग (तृतीया या हु-गण)	२७५
रूनासिक्व्य वर्ग (सप्तम रुधादि गण)	२७५
नु और उ-वर्गों (पंचम और षष्ठम या सु-और तन्-वर्ग)	२७५
ना-वर्ग (नवम या क्री-गण)	२७५
अ-वर्ग (प्रथम या भू-गण)	२७६
उदात्तयुक्त अ-वर्ग (षष्ठ या तुद्-गण)	२७६
य-वर्ग (चतुर्थ या दिव् गण)	२७६
उदात्तयुक्त य-वर्ग या कर्मवाच्य क्रियारूप	२७६

तथाकथित दशम या चुरादि गण	३२९
लट् और लङ् के प्रयोग ।	३३०
१०. परोक्ष-प्रक्रिया	३३२-३५४
लिट्	३३२
परोक्षकालिक कृदन्तक्रियारूप	३४६
लिट् के प्रकार	३४८
परिपूर्णभूत	३५१
परोक्ष के प्रयोग	३५२
११. लुङ्-प्रक्रियाएँ	३५४-३९४
वर्गीकरण (अ) शुद्ध	३५८
१-धातु-लुङ्, कर्मवाच्य अन्य० एक० लुङ्	३६०
२-अ-लुङ्	३६३
३-साम्यास लुङ्	३६९
(इ) साम्यास लुङ्	
स्-लुङ्	३७५
५-इप्-लुङ्	३८२
६-सिप्-लुङ्	३८७
७-स्-लुङ्	३८९
आशीलिङ्	३९१
लुङ् के प्रयोग	३९३
१२. भविष्य प्रक्रियाएँ	३९५
(१) स्-भविष्य	३९५-४०७
स्-भविष्य के प्रकार	३९९
(२) यौगिक भविष्य	४०१
भविष्यत् और लृङ् के प्रयोग ।	४०४
१३. धातुज विशेषण और संज्ञाएँ	४०७-४३५
कालवाची कृदन्तक्रियारूप, तुमर्थक पूर्वकालिक क्रियारूप	४०७
त् या न् में अंतवाले कर्मवाच्य कृदन्तक्रियारूप	४०७
तवन्त् (या नवन्त्) अंतवाले भूतकालिक कर्तृवाच्य कृदन्तरूप	४१३
भविष्यकालिक कर्मवाच्य कृदन्तक्रियारूप—तन्यादि प्रत्यान्तरूप	४१४
तुमर्थक रूप	४१७
तुमर्थक रूपों के प्रयोग	४२३

पूर्वकालिक क्रिदन्त क्रियारूप	४२७
अम् अंतवाले क्रियाविशेषणात्मक पूर्वकालिक क्रियापद	४३४
१४. प्रत्ययांत अथवा यौगिक क्रियारूप	४३५-४७२
(१) कर्मवाच्य	४३५
(२) यङन्त रूप	४३७
वर्तमान-प्रक्रिया	४४०
परोक्ष, लुङ्, भविष्य इत्यादि	
(३) सन्नन्त रूप वर्तमान प्रक्रिया	४४८
परोक्ष, लुङ्, भविष्य आदि	
(४) णिजन्त रूप	४५५
वर्तमान-प्रक्रिया, परोक्ष, लुङ्, भविष्य आदि	
(५) नामधातु ।	४६६
१५. यौगिक और सामासिक क्रियारूप	४७३-४८०
यौगिक परोक्ष	४७३
कृदन्तक्रियारूप यौगिक वाक्यांश	४७६
पूर्वसर्गात्मक उपसर्गों के साथ संयोग	४७७
अन्य क्रिया-समास ।	४८४
१६. अव्यय	४८८-५०७
क्रियाविशेषण	४८८
पूर्वसर्ग	५०२
संयोजक	५०६
विस्मयादिवोधक	५०७
१७. सविभक्तिक शब्दों का प्रत्यय-विधान	५०७
अ-मुख्य प्रत्यय	५११
आ-गौण प्रत्यय ।	५५४
१८. सामासिक प्रातिपदिकों का रूपनिर्माण	५८८-६३३
वर्गीकरण	६३५
(१) द्वंद्व-समास	५९३
(२) निर्धारक या तत्पुरुष समास	५९८
(१) आश्रित समास	५९९
(२) वर्णनात्मक समास	६०५
(३) गौण विशेषण समास	६१४

(१) स्वामित्वबोधक समास	६१५
(२) निर्दिष्ट उत्तरपद वाले समास	६२७
संज्ञाओं के तथा क्रियाविशेषणों के रूप में विशेषण-समास	६२९
वसंगत समास	६३१
समास में परिवर्तित प्रातिपदिकान्त्य	६३२
समासों के साथ शिथिल रचना	६३३
परिशिष्ट	६३४-७१४
अ-संस्कृत के विभिन्न छापे के उदाहरण	६३४
अ-स्वर-चिह्नित पाठों का उदाहरण	६३६
भू-और कृ धातुओं के क्रियारूप की तालिका	६३८
संस्कृत अभिसूचक	६४१
सामान्य अभिसूचक	६८०

संस्कृत व्याकरण

द्वितीय भाग

[क्रियारूप, वर्तमान प्रक्रिया, परोक्ष प्रक्रिया, लुङ् प्रक्रियाएँ, भविष्य प्रक्रियाएँ, धातुज विशेषण और संज्ञाएँ, प्रत्ययान्त अथवा यौगिक क्रियारूप, यौगिक और सामासिक क्रियारूप, अव्यय, सविभक्तिक शब्दों का प्रत्यय-विधान, सामासिक प्रातिपदिकों का रूप निर्माण, परिशिष्ट ।]

अध्याय—८

क्रियारूप

५२७—क्रियारूप या क्रियारूप-विधान के विषय के अन्तर्गत परिवार की अन्य भाषाओं की तरह वाच्य, काल, प्रकार, वचन और पुरुष के भेद होते हैं ।

अ—पुनः, क्रिया-मूल के सरलतर या साधारण क्रियारूप के अतिरिक्त अल्पाधिक मात्रा में पूर्णतः विकसित यौगिक या व्युत्पन्न क्रियारूप प्राप्त हैं ।

५२८—तिङ्-प्रयोग । ग्रीक की तरह यहाँ दो तिङ्-प्रयोग (वाच्य) होते हैं, कर्तृ और स्व, जो पुरुष-तिङ्-चिह्नों के भेद से पृथक् किये जाते हैं । यह भेद व्यापक है—ऐसा कोई कर्तृ-तिङन्तरूप नहीं है जिसका तद्रूपी स्व-तिङन्तरूप नहीं हो, और उसी प्रकार ऐसा कोई स्व-तिङन्तरूप नहीं है जिसका कर्तृ-तिङन्तरूप नहीं हो, और यह आंशिक रूप से कालवाची कृदन्त-क्रियारूपों में (किन्तु तुमर्थरूप में नहीं) प्राप्त होता है ।

५२९—भारतीय वैयाकरण कर्तृ-तिङन्तरूप को परस्मैपद, दूसरे के लिए आत्मनेपद, कहते हैं और स्व-तिङन्तरूप को आत्मनेपदम् अपने आप के लिए पद कहा जाता है—इन पदों के रूपान्तर त्रान्जितिभ और रिफ्लेक्सिम समीचीन होंगे । पुनः इस प्रकार का अभिप्रेत अन्तर वस्तुतः पर और स्व बोधक रूपों के पार्थक्य के मौलिक आधार को लेकर होता है, किन्तु भाषा की प्राप्त वस्तुस्थिति में 'परस्मै' और 'आत्मने' अर्थ की विपरीतता अनल्पमात्रा में मलिन हो गयी है, या सर्वथा लुप्त हो गयी है ।

अ—रामा० महामा० में परस्मैपद और आत्मनेपद के भेद में खूब ह्रास हुआ है, पद-प्रयोग की प्रवृत्ति छन्द की आवश्यकताओं से ही परिचालित है ।

५३०—कुछ क्रियाओं के रूप दोनों ही पदों में चलते हैं, कुछ के रूप केवल एक में; कभी-कभी कुछ कालों के रूप एक पद में होते हैं, तो अन्य कालों के रूप केवल दूसरे प्रकार में अथवा दोनों में, एक ही तिङ्प्रयोग में साधारणतः रूप रखने वाली क्रिया के कादाचित्क रूप अन्य तिङ्प्रयोग में मिलते हैं; और कभी-कभी क्रिया के साथ विशेष उपसर्गों के योग से तिङ्-प्रयोग परिवर्तित होता है ।

५३१—आत्मनेपदरूप वर्तमान-प्रक्रिया (जिसके लिए विशिष्ट कर्मवाच्य रूपविधान होता है, दे० नीचे ७६८ मु० वि०) से अन्यत्र और कभी-कभी उस प्रक्रिया के अंतर्गत भी कर्म-भाव वाच्य के अर्थ में तथाविध प्रयुक्त हो सकते हैं ।

५३२—काल निम्नलिखित होते हैं :—

१ (अ)—वर्तमान, साथ ही (२) अनद्यतन जो रूप लेकर इससे घनिष्ठ संबद्ध है और जिसमें पूर्व आगम होता है; (३) अ—परोक्ष जो अभ्यास द्वारा बना है, (वेद में इससे युक्त है, (४) तथा-कथित परिपूर्णभूत जो इससे पूर्वा-द्विष्ट आगम के साथ बना हुआ है); ५—भूत जिसके तीन विभिन्न रूप-निर्माण होते हैं—अ—सरल; आ—अभ्यस्त; (इ) सिन्नात्मक या पिन्ध्वनिवाला; ६—भविष्यत्, इसके साथ ७—हेतु-हेतुमद्, आगमयुक्त काल, जिसका संबंध इसके साथ वही रहता है जो अनद्यतन का वर्तमान के साथ; और ८—यौगिक, द्वितीय भविष्यत् (जो वेद में नहीं मिलता) ।

अ—अनद्यतन, परोक्ष, परिपूर्णभूत और—भूत—जैसे कालों में जो भेद (प्रचलित प्रयोग के अनुसार) यहाँ किये गये हैं; ये नाम परिवार की अन्य भाषाओं, विशेष रूप ग्रीक, के तथा-कथित कालों की निर्माण-विधि के अनुरूप पड़ते हैं, इनसे सूचित काल के भेदों के अनुरूप नहीं । संस्कृत भाषा के किसी युग में अनद्यतन इम्परफेक्ट या परिपूर्ण भूत प्लुपरफेक्ट काल का भाव नहीं मिलता है, और वैदिक भाषा को छोड़कर अन्यत्र कहीं परफेक्ट-परोक्ष का ही, जहाँ एरो-इस्ट-भूत में ही यह अर्थ समाविष्ट है, उत्तरकाल में अनद्यतन, परोक्ष और भूत तो अस्पष्ट भूत काल या प्रेटराइट बन गये हैं, दे० नीचे विभिन्न कालों के प्रसंग में ।

५३३—प्रकार । प्रकार लेकर श्रेण्य संस्कृत और वेद की प्राचीनतर भाषा-और अल्प मात्रा में ब्राह्मणों की भाषा—के बीच भेद विशेषतः अधिक होता है ।

अ—वेद में वर्तमान काल से उसके निश्चयार्थक रूप-विधान के अतिरिक्त विविध रूप-निर्माण वाला लेट्, विधिलिङ् और लोट् (मध्यम और अन्य पुरुषों में) प्राप्त होते हैं । ये ही तीन प्रकार, यद्यपि अपेक्षाकृत कम प्रयोग में, परोक्ष के भी मिलते हैं, और ये एँरोइस्टों से भी होते हैं जहाँ सरल लुङ् से विशेष पुनरावर्तन प्राप्त है । भविष्यत् में कोई प्रकार नहीं पाया जाता है (एक या दो कादाचित्क प्रयोग त्रिलकुल अपवाद रूप होते हैं) ।

आ—श्रेण्य संस्कृत में वर्तमान के निश्चयार्थक के साथ विधिलिङ् और अनुज्ञार्थ भी प्राप्त होते हैं, किन्तु जिनमें से अन्तिम के उत्तमपुरुष रूप प्राचीन लेट् के अवशेष होते हैं । इसी प्रकार लुङ् का भी यत्किञ्चित् विशिष्ट रूप विधान

वाला विधिलिङ् रूप मिलता है जिसे सामान्यतया प्रिकेटिव (या आशीलिङ्) कहा जाता है ।

५३४—पूर्वतर और उत्तर दोनों कालों की भाषा में समान रूप से वर्तमान, परोक्ष और भविष्यत् कालों में से प्रत्येक से परस्मैपदी और आत्मनेपदी काल-वाची कृदन्त-क्रियारूप युग्म होता है, और वेद में ऐसे कालवाची कृदन्त-क्रियारूप लुङ् में भी प्राप्त होते हैं ।

५३५—काल-प्रक्रियाएँ । इस प्रकार अपने साथ आने वाले प्रकारों और कालवाची कृदन्त-क्रियारूपों को लेकर काल कुछ सुनिर्दिष्ट वर्गों या प्रक्रियाओं में विभक्त होते हैं :

१—वर्तमान-प्रक्रिया—वर्तमानकाल इसके प्रकार—इसका कालवाची कृदन्त-क्रियारूप और इसका भूत-रूप जिसे हमने लङ् की संज्ञा दी है, इसके अंतर्गत होते हैं ।

२—परोक्ष-प्रक्रिया—परोक्ष काल (वेद में इसके प्रकार और इसका तथाकथित परिपूर्णभूत प्रेटराइट) और इसका कालवाची कृदन्तक्रियारूप समाविष्ट हैं ।

३—भूत या लुङ्-प्रक्रिया, अथवा सरल, अभ्यस्त और सिजागम वाली श्रेणियाँ—यहाँ लुङ् काल और इसके साथ उत्तरकालिक भाषा में आनेवाला इसका आशीलिङ् (किन्तु वेद में इसके विभिन्न प्रकार और इसका कालवाची कृदन्तक्रियारूप) आते हैं ।

४—भविष्यत्-प्रक्रियाएँ—१—प्राचीन अथवा सिनात्मक भविष्यत्, अपने साथ आने वाले प्रेटराइट, हेतुहेतुमद् और अपने कालवाची कृदन्तक्रियारूप के साथ, और २—नूतन यौगिक भविष्यत् ।

५३६—वचन और पुरुष । क्रिया में वस्तुतः संज्ञा के साथ वे ही तीन वचन आते हैं; यथा—एकवचन, द्विवचन और बहुवचन; और प्रत्येक वचन में इसके तीन पुरुष होते हैं, उत्तम, मध्यम और अन्य । इनके सब प्रत्येक काल और प्रकार में वनते हैं, अपवादरूप लोट् वचनों के उत्तमपुरुष वे रूप होते हैं जो लोट् से प्राप्त हैं ।

५३७—क्रियामूलक विशेषण और संज्ञाएँ :—कालवाची कृदन्त-क्रियारूप । काल-प्रक्रियाओं में आने वाले कालवाची कृदन्त क्रिया-रूपों का उल्लेख ऊपर (५३४) हो चुका है । इनके अतिरिक्त सीधे क्रिया की धातु से आने वाला कालवाची कृदन्त क्रिया रूप होता है जो व्यापक रूप से भूत और कर्म-

वाच्य (या कभी-कभी उदासीन) अर्थ वाला है । अनेक पृथक् रूप निर्माणों के भविष्यकालिक कर्मवाच्य-कृदन्त क्रियारूप या जेरन्दीम भी बनाये जाते हैं ।

५३८—**तुमर्थक कृदन्तरूप** । प्राचीनतर भाषा में अनेक प्रकार की प्रत्ययान्त भाव-वाचक संज्ञाएँ—केवल कुछ विकीर्ण स्थलों में ही काल प्रक्रियाओं से किसी प्रकार संबद्ध—तुमर्थक अथवा अर्ध-तुमर्थक भाव में प्रयुक्त हैं, अधिक समय ये चतुर्थी विभक्ति में होती हैं और कभी-कभी द्वितीया विभक्ति में, षष्ठी और पंचमी में और (खूब विरले) सप्तमी विभक्ति में । श्रेष्ठ संस्कृत में एकमात्र तुमर्थक रूप वच गया है जो द्वितीया विभक्तिरूप वाला है और वहाँ काल प्रक्रियाओं के साथ किसी प्रकार का संबंध नहीं है ।

५३९—**पूर्वकालिक क्रियारूप** । तथा-कथित पूर्वकालिक क्रियारूप (या) तुमर्थक की तरह व्युत्पन्न संज्ञा का अपरिवर्तित रूप, सामान्य क्रिया-प्रक्रिया का अंग है जो पूर्वतर और उत्तर दोनों कालों की भाषा में प्राप्त है और जो उत्तर विशेष रूप से उत्तरकाल में अतिप्रचलित है जहाँ इसके केवल दो रूप मिलते हैं—एक सरल क्रियाओं के लिए और दूसरा सामासिक क्रियाओं के लिए । इसकी प्रयोगिता निर्विभक्तिक कर्तृवाच्य कालवाची कृदन्त क्रियारूप या अनिश्चित रूप की होती है, किन्तु इसमें व्यापकरूप से भूतकाल का लक्षण भी निहित है ।

अ—अन्य प्रकार का पूर्वकालिक क्रियारूप द्वितीया-विभक्ति रूप में क्रिया-विशेषण की तरह प्रयुक्त पाया जाता है, किन्तु यह पूर्वतर उत्तर दोनों कालों में विरल ही है ।

५४०—**यौगिक क्रियारूप** । यौगिक या प्रत्ययान्त धातुरूप इस प्रकार होते हैं—(१) कर्म, भाव वाच्य, (२) यङन्त, (३) सवन्त और (४) णिजन्त । इनमें क्रिया-प्रकृति शुद्ध धातु में सीमित न होकर रूप विधान की सम्पूर्ण प्रक्रिया में समाविष्ट होती है । तो भी, यहाँ वर्तमान प्रक्रिया का स्वरूप स्पष्टतः देखा जाता है जो कि अल्पाधिक ढंग से सम्पूर्ण क्रियारूप में विस्तारित है, और कर्म-भाव-वाच्य इतने विशुद्ध रूप से वर्तमान प्रक्रिया में आता है कि इसका वर्णन क्रिया के रूप-विधान के उस अंश से संबद्ध अध्याय में होगा ।

अ—इसी सामान्य प्रसंग में नामधातु मूलक क्रियारूप का विषय अथवा क्रिया-प्रकृतियों में संज्ञा और विशेषण प्रातिपदिकों का परिवर्तन आता है । पुनः सामासिक क्रियारूप का, जहाँ या तो धातुओं से पूर्व उपसर्गों का पूर्व योग होता है या संज्ञा और विशेषण-प्रातिपदिकों में सहायक क्रियाओं का योग । इसी प्रकार अन्त में यौगिक क्रियारूप का अथवा क्रियामूलक संज्ञाओं और विशेषणों के साथ सहायकों के शिथिलतर संयोजन का विषय आता है ।

५४१—वास्तविक (क्रियार्थक या पुरुषार्थक) क्रियारूप का लक्षण इसका तिङ्-प्रत्यय है। इसीसे वचन और पुरुष को,—और आंशिक रूप से प्रकार और काल को भी—लेकर इसका स्वरूप निर्धारित होता है। किन्तु प्रकार और काल के भेद मुख्यतः काल और प्रकार प्रकृतियों के, जिनमें शुद्ध धातु के वजाय तिङ्-प्रत्यय जोड़े जाते हैं, रूप निर्माण द्वारा होते हैं।

अ—इस अध्याय में तिङ्-प्रत्ययों का सामान्य विवरण प्रस्तुत किया जायगा, और साथ ही काल-प्रकृतियों से प्रकार-प्रकृतियों के निर्माण का और आगम और अभ्यास जैसे काल-प्रकृतियों के निर्माण विधायक तत्त्वों का भी, जो एकाधिक काल-प्रक्रियाओं में प्राप्त हैं। तदनंतर परवर्ती अध्यायों में प्रत्येक काल-प्रक्रिया का स्वतंत्र विवेचन दिया जायगा और उसकी प्रकृतियों, काल और प्रकार दोनों प्रकृतियों के निर्माण की विधियाँ, और साथ ही, तिङ्-प्रत्ययों के साथ उनका संयोजन विस्तार से वर्णित और उदाहृत होंगे। पुनः परिशिष्ट ३ में कुछ आदर्श क्रियाओं का सम्पूर्ण क्रियारूप व्यवस्थित विन्यास में दिखलाया जायगा।

तिङ्-प्रत्यय

५४२—क्रियामूलक रूपविधान के तिङ्-प्रत्यय, जैसा कि ऊपर कहा जा चुका है, परस्मैपद और आत्मनेपद लेकर सर्वत्र भिन्न होते हैं। ग्रीक की तरह ये प्रत्यय एक ही पद में एक ही पुरुष के लिए सामान्यतः दो विभिन्न प्रकार के रूपों के भी हैं—एक परिपूर्ण जिसे मुख्य कहते हैं, दूसरा संक्षिप्ततर जिसे गौण कहते हैं। अपेक्षाकृत कम व्यापक भेद भी मिलते हैं जो अन्य उपाधियों पर निर्भर करते हैं।

अ—रामा० महाभा० में मुख्य और गौण परस्मैपदी तिङ्-प्रत्ययों का विनिमय, विशेषरूप से मस्, वस्, ध के लिए म, व, त का आदेश, असामान्य नहीं है।

आ—प्रत्येक पुरुष और वचन वाले तिङ्-प्रत्ययों के सभी प्रभेदों का संक्षिप्त विवरण यहाँ इस प्रकार होता है।

५४३—एकवचन—उत्तम पुरुष। अ—परस्मैपद में मुख्य तिङ्-प्रत्यय मि है। किन्तु लेट् (उत्तरकालिक लोट्) में इसकी जगह नि होता है; और प्राचीनतम वेद में यह नि कभी-कभी अनुपलब्ध है, और यह पुरुष-रूप आ अन्तवाला होता है (जैसा कि आनि का नि लुप्त हो गया हो)। गौण प्रत्यय वस्तुतः म् है, किन्तु इस स् से पूर्व, जहाँ काल-प्रकृति स्वतः अ अन्तवाची नहीं होती है वहाँ नियमित रूप से आने वाला, अ इतने नियत भाव से जुड़ता है (ऋ० वे० में वस् या वरस् के लिए वस् एकवार, और अभूस् में सं०

अवधीम् तै० सं० प्रभृति, सनेम तै० ब्रा० विरल असंगतियाँ हैं) कि इसे म् की अपेक्षा अम् प्रत्यय मानना उपयुक्त है। परन्तु लिट् में यह न मि है, न म्, इसका तिङ्प्रत्यय मात्र अ (कभी-कभी आ, २४८ इ) अथवा आ—अन्तवाली धातुओं से औ होता है।

आ—आत्मनेपद मुख्य तिङ्-प्रत्यय दूसरे पुरुषों के सादृश्य के आधार पर नियमित रूप से मे होगा। किन्तु भाषा के किसी युग में म् का कोई अवशेष किसी काल या प्रकार में नहीं देखा जाता है; अ अन्तवाली प्रकृतियों से और इसी प्रकार अन्य प्रकृतियों से वर्तमान तथा परोक्ष मुख्य तिङ्प्रत्यय ए होता है; और इसके अनुरूप गौण प्रत्यय इ है जो कि अ-प्रकृतियों के अन्त्य के साथ मिलकर ए हो जाता है। किन्तु विधि लिट् में इ की जगह अ प्राप्त है; और लोट् (उत्तरकालिक लोट्) में ए के लिए ऐ आता है।

५४४—मध्यम पुरुष। अ—परस्मैपद में मुख्य तिङ् सि होता है जो गौण के रूप में स् में लघूकृत है; धातुमूलक अन्त्य व्यंजन के बाद इस स् के लोप के लिए दे० नीचे ५५५। किन्तु यहाँ लिट् और लोट् में अन्य रूपों के सादृश्य का पूर्ण परिहार है। लिट् तिङ्प्रत्यय नित्य रूप से थ (या था, २४८ इ) होता है। लोट् अपेक्षाकृत का नियमित है। इस तिङ्-प्रत्यय का पूर्णतम रूप धि होता है जो पुनः अधिक समय हि में क्षीण हो जाता है; और क्रियाओं की एक बड़ी संख्या में (जिनमें सभी अ-प्रकृतियाँ भाषा के प्रत्येक युग में सन्निविष्ट हैं) कोई तिङ्प्रत्यय प्राप्त नहीं है, किन्तु मात्र प्रकृति पुरुषबोधक रूप की तरह आती है। क्रियाओं के खूब छोटे वर्ग में (७२२-३) आन तिङ्-प्रत्यय मिलता है। एक वैकल्पिक तिङ्-प्रत्यय तात् भी है; और यह लोट् के दूसरे पुरुषों में भी, विकीर्ण भाव से यद-कदा प्रयुक्त होता है (द्रष्टव्य नीचे, ५७०-१)।

आ—आत्मनेपद में लट् और लिट् दोनों का मुख्य तिङ्-प्रत्यय से होता है। गौण का कोई प्रत्यक्ष संबंध इससे नहीं है और वह थास् है; और लोट् में केवल स्व (या स्वा, २४८ इ) पाया जाता है। वेद में जिसका पाठ अधिक समय स्तुअ की तरह अपेक्षित है। प्राचीनतर भाषा के लोट् में से कभी-कभी सै में सवलीकृत है।

५४५—अन्य पुरुष—अ—परस्मैपद मुख्य तिङ् ति है; गौण तु। धातुमूलक अन्त्य व्यंजन के बाद द्वितीय के लोप के लिए द्रष्टव्य नीचे ५५५। किन्तु लोट् में इसकी जगह एक विशिष्ट तिङ्-प्रत्यय तु मिलता है; और लिट् में कोई भी

विलक्षण व्यंजन नहीं रहता है, और अन्य पुरुष में वही तिङ्प्रत्यय प्राप्त है जो उत्तम पुरुष में ।

आ—आत्मनेपद मुख्य तिङ्-प्रत्यय ते होता है; इसका तद्रूपी गौण प्रत्यय त है । प्राचीनतर भाषा में लेट् का ते बहुधा तै में सवलीकृत है । लिट् में आत्मनेपद अन्यपुरुष के साथ परस्मैपद की तरह उत्तम पुरुषवाला प्रत्यय ही, उदाहरणार्थ, मात्र ए प्राप्त है; और प्राचीनतर भाषा में अन्य पुरुष लट् रूप अपने तिङ्-प्रत्यय के भेदक-खण्ड को बहुधा खो देता है और रूप में उत्तम पुरुष के सम हो जाता है (और मै० सं० में अदुग्ध के लिए अदुह प्राप्त है) । संभवतः अन्यपुरुष कर्मणि एवं भावे लुङ् का इ (८४२ मु० वि०) गौण तिङ् के रूप में इस ए का अनुरूपी होता है । लोट् का तिङ्-प्रत्यय ताम् (अथवा वेद में कदाचित् आम्) है ।

५४६—द्विवचन : उत्तम पुरुष । परस्मैपद और आत्मनेपद दोनों का उत्तम पुरुष द्विवचन रूप अपने सभी प्रभेदों के साथ तद्रूपी बहुवचन के विलकुल अनुरूप होता है, केवल उसके स् के स्थान में यहाँ व् का आदेश है इस प्रकार, वस् (प्रयोग में कोई वसि प्राप्त नहीं है), व, वहे, वहि, वहै । वस्तुतः यह पुरुष रूप अपेक्षाकृत असामान्य प्रयोगवाला होता है, और वस् अन्तवाला कोई रूप वेद से तो उद्धरणीय नहीं है ।

५४७—मध्यम और अन्यपुरुष । अ-परस्मैपद में थस् मध्यम पुरुष का मुख्य तिङ्-प्रत्यय होता है, और तस् अन्य पुरुष का; तथा थ् और त् का यह संबंध लिट् में भी प्राप्त है, और आत्मनेपदी तिङ्-प्रत्ययों की सम्पूर्ण कोटि में विद्यमान है । लिट् तिङ्-प्रत्यय मुख्य होते हैं, किन्तु स्वर जैसे अ के स्थान में उ रहता है; तथा अ का पूर्वागम इतनी नित्यता से है कि इनका स्वरूप अथुस् और अनुस्-जैसा माना जाता है । इन दो पुरुषों में मुख्य प्रत्ययों के साथ गौण तिङ्-प्रत्ययों का कोई स्पष्ट संबंध परिलक्षित नहीं होता है; ये तम् और ताम् होते हैं; और लोट् में भी ये प्रयुक्त हैं ।

आ—आत्मनेपद में दीर्घ आ—किन्तु जो अ-प्रकृतियों के अ के साथ मिलकर ए हो जाता है—मध्यम और अन्य पुरुषों के सभी द्विवचन तिङ्-प्रत्ययों से पूर्व जुड़ता है, जिससे कि यह इनका अभिन्न अंश बन जाता है (दीधीताम् अ० वे० और जिहीथाम् श० प्रा० विकीर्ण विसंगतियाँ हैं) । लट् और लिट् मुख्य तिङ्-प्रत्यय आथाम् और आताम् (अथवा मूलान्त्य अ के साथ ए प्रभृति) होते हैं ।

इ—ऋ० वे० में ऐथे और ऐते अन्तवाले कुछ रूप प्राप्त हैं जो स्पष्टतः लेट्

सवलीकरण के चलते एथे और एते से होते हैं (इन सबों का विवेचन विस्तार से नीचे हुआ है, द्रष्टव्य ६१५, ७०१, ७३७, ७५२, ८३६, १००८, १०४३) ।

५४८—बहुवचन-उत्तमपुरुष । अ—परस्मैपद तिङ्-प्रत्यय का पूर्वतम रूप मसि होता है जो प्राचीनतम भाषा में संक्षिप्ततर मस् की अपेक्षा अधिक व्यवहृत है (ऋ० वे० में पाँच और एक के अनुपात से, किन्तु अ० वे० में केवल तीन और चार के अनुपात से) । श्रेष्ठ संस्कृत में मस् एकमात्र मुख्य तिङ्-प्रत्यय है; किन्तु गौण संक्षेपीकृत म भी लिट् और लेट् (लोट्) में मिलता है । वेद में म बहुधा मा (२४८ इ), विशेष रूप से लिट् में, हो जाता है ।

आ—आत्मनेपद मुख्य तिङ्-प्रत्यय महे है । महि के गौणरूप में इसका लघु-भाव होता है; और दूसरी ओर लेट् (लोट्) में इसका महै-जैसा वृद्धिभाव (वेद में नित्य नहीं) नियमित रूप से होता है ।

५४९—मध्यमपुरुष । अ—परस्मैपद मुख्य तिङ्-प्रत्यय थ होता है । गौण प्रत्यय—लोट् वाला भी—त् (वेद में केवल एक-वार लोट् में ता) है । किन्तु लिट् में किसी प्रकार का भेदक व्यंजन प्राप्त नहीं होता है, और प्रत्यय मात्र अ है । वेद में संदिग्ध उत्पत्तिवाला अक्षर न दोनों प्रकारों के प्रत्ययों में बहुधा जुड़ता है, जिससे धन (यदा-कदा धना) और तन प्राप्त होते हैं । जिन रूपों में ऐसा होता है, उनका विस्तृत विवेचन नीचे विभिन्न रूप निर्माणों के अन्तर्गत होगा; प्रथम सामान्य क्रियारूप के पुरुषरूपों को छोड़कर अन्यत्र योग बहुत विरले किया जाता है ।

आ—आत्मनेपद मुख्य प्रत्यय ध्वे है जो लिट् और लट् में प्राप्त है । प्राचीन-तर भाषा के लेट् में यह कभी-कभी ध्वे में सवलीकृत है, गौण (और लोट्) तिङ्-प्रत्यय ध्वम् (ऋ० वे० में एक वार ध्व) होता है; और ध्वात् एकवार लोट् (५००) में मिलता है । वेद में इन सब तिङ्-प्रत्ययों के व् का विघटन उ में कभी-कभी अपेक्षित है और प्रत्यय द्व्यक्षर बन जाता है । इन प्रत्ययों के ध् के ह् में परिवर्तन के लिए देखिए ऊपर २२६ इ ।

५५०—अन्य पुरुष । अ—परस्मैपद में पूर्ण मुख्य प्रत्यय अन्ति होता है, और तद्-रूपी आत्मनेपद प्रत्यय अन्ते । आत्मनेपद गौण प्रत्यय अन्त है जिसका अनुरूप परस्मैपदी अन्त् होना चाहिए; किन्तु अन्त्य न् के सुश्राव्य विकास के चलते (२०७) इस त् के मात्र संदिग्ध अवशेष सुरक्षित है; तिङ्-प्रत्यय अन् होता है । लोट् में अन्तु और अन्तान् अन्ति और अन्ते का स्थान ग्रहण करते हैं । इन सभी प्रत्ययों का आदि अ उत्तमपुरुष एकवचन वाले अम् के तुल्य है, जो काल-प्रकृति के अन्त्य अ के वाद लुप्त हो जाता है ।

आ—इसी प्रकार अन्ति, अन्तु, अन्ते, अन्ताम् सबके-सब अपने नासिक्य के लोप से दुर्बल हो सकते हैं, जिससे ये अत्ति प्रभृति हो जाते हैं। परस्मैपद में यह दुर्बलीकरण केवल अभ्यस्त अभिन्न प्रकृतियों के (और कुछ उन धातुओं के, जो अभ्यस्त-जैसी मानी जाती हैं, ६३९ पु० वि०) के बाद होता है; आत्मनेपद में यह अ-अन्तवाली प्रकृतियों को छोड़कर अन्य सभी काल-प्रकृतियों के बाद संभव है।

इ—पुनः, परस्मैपद गौण तिङ्-प्रत्यय अन् के लिए उस् का (अथवा उर्, १६९ आ; जेन्द का सादृश्य दूसरे पक्ष में है) आदेश होता है; यह उन्हीं अभ्यास-वाली क्रियाओं में प्रयुक्त है जो अन्ति को अत्ति प्रभृति में परिवर्तित करती हैं, और यह इस प्रकार अन् के दुर्बलतर समरूप की तरह होता है। यही उस् लिट् में, विधिलिङ् (लेट् में नहीं) अ से भिन्न अन्त्य वाली प्रकृति के लुङ् रूपों में और आ-अन्तवाली धातु प्रकृतियों के लङ् में और कुछ अन्य स्थलों में (६२१) नित्य प्रयुक्त है।

ई—भाषा के सभी युगों में आत्मनेपदी लिट् से विशिष्ट लिङ्प्रत्यय रे प्राप्त होता है, और इस पुरुष में मिलता-जुलता रन् विधिलिङ् में मिलता है। वेद में भेदक व्यंजन र् वाले अन्य तिङ्प्रत्ययों के भेद देखे जाते हैं, यथा रे (और इरे) और रते लट् में; रत विधिलिङ् (वर्तमान और भूत दोनों के) में; रिरे लिट् में; रस्त, रन् और रम् लुङों (और एक या दो लङों) में; राम् और रताम् लोट् में; र् दुह् के लङ् में (मै० सं०)। उत्तरकालिक भाषा में भी एक या दो क्रियाओं से (६२९) रते, रताम् और रत तीनों पाये जाते हैं।

५५१—नीचे सुविधार्थ तालिका में श्रेण्य या उत्तरकालिक भाषा में स्वीकृत प्रत्ययों का निबंधन प्रस्तुत किया जाता है; यथा अ। वर्तमान निश्चयार्थ और भविष्यत् में (तथा आंशिक रूप से अभिप्रायार्थ में प्रयुक्त होने वाले नियमित मुख्य तिङ्-प्रत्यय; और आ। अनद्यतन, हेतुहेतुमद्, लुङ्-भूत, विधिलिङ् (और आंशिक रूप से अभिप्रायार्थ) में आने वाले नियमित गौण प्रत्यय; पुनः विशेष निबंधनों में। इ—परोक्ष तिङ्प्रत्यय (प्रधान रूप से मुख्य, विशेषतः आत्मनेपद में); और ई। आज्ञार्थ तिङ्प्रत्यय (प्रधान रूप से गौण)। उत्तम पुरुष के तथाकथित आज्ञार्थ तिङ्प्रत्ययों से पूर्व आ जुड़ता है जो वस्तुतः उनका एक अंश है, यों तो जहाँ अभिप्रायार्थ का प्रकार चिह्न निश्चित रूप से विद्यमान है जिससे ये व्युत्पन्न हैं।

५५२—पुनः, प्रत्ययों में से कुछ स्वरांकित हैं और कुछ स्वरहीन छोड़ दिये गये हैं। दूसरी कोटि में वे आते हैं जो किसी भी स्थिति में उदात्त नहीं होते;

प्रथम कोटि वाले क्रियाओं के अनेक वर्गों में उदात्त होते हैं, यों तो सबों में कदापि नहीं। जैसा कि देखा जायगा, स्वरहीन प्रत्यय सामान्यतया परस्मैपद एकवचन वाले होते हैं; किन्तु लोट् मध्यम एकव० में प्रत्यय स्वर युक्त होता है, तथा दूसरी ओर, परस्मैपद और आत्मनेपद लोट् उत्तम पुरुष की सम्पूर्ण कोटियों में प्रत्यय उदात्तहीन होते हैं (यह लोट्-रूपनिर्माण का लक्षण है जिसका प्रति-निधित्व वे करते हैं)।

५५३—इस प्रकार नियमित प्रत्ययों के निबन्धन यों होते हैं :

अ—मुख्य तिङ्-प्रत्यय

	परस्मैपद			आत्मनेपद		
	एकव०	द्विव०	बहुव०	एकव०	द्विव०	बहुव०
उ० मि	वस्	मस्	ए	वहै	महै	
म० सि	थस्	थ	स	आथे	ध्वे	
अ० ति	तस्	अन्ति, अति	ते	आते	अन्ते, अंते	

आ—गौण तिङ्-प्रत्यय

	एकव०	द्विव०	बहुव०	एकव०	द्विव०	बहुव०
उ० अम्	व	म	इ, अ	वहि	महि	
म० स्	तम्	त	थास्	आथाम्	ध्वम्	
अ० त्	ताम्	अन्, उस्	त	आताम्	अन्त, अंत, रन्	

इ—परोक्ष तिङ्-प्रत्यय

	एकव०	द्विव०	बहुव०	एकव०	द्विव०	बहुव०
उ० अ	व	म	ए	वहे	महे	
म० थ	अथुस्	अ	स	आथे	ध्वे	
अ० अ	अंतुस्	उस्	ए	आते	रे	

ई—आज्ञार्थ तिङ्-प्रत्यय

	एकव०	द्विव०	बहुव०	एकव०	द्विव०	बहुव०
उ० आनि	आव	आम	ऐ	आवहै	आमहै	
म० धि, हिं	-तम्	त	स्ये	आथाम्	ध्वम्	
अ० तु	ताम्	अन्तु, अंतु	ताम्	आताम्	अन्ताम्, अंताम्	

५५४—सामान्यतया यह नियम विहित है कि उदात्त प्रत्यय, यदि द्व्यक्षर हो, प्रथम अक्षर पर उदात्तत्व रखता है—तथा नियत संयोजन-स्वर इस दृष्टि में प्रत्ययों के अभिन्न अंग की तरह माने जाते हैं। परन्तु निश्चयार्थ आत्मनेपद लट्

के अन्य पुरुष बहुवचन प्रत्यय अते से ऋ० वे० में अतें स्वरपात अनेक क्रियाओं में (द्रष्टव्य ६१३, ६८५, ६९९, ७१९) पाया जाता है; और अन्य प्रत्ययों में कांदाचित्क प्रयोग मिलता है, यथा महँ (दे० ७१९, ७३५) ।

५५५—मध्यम पुरुष और अन्य पुरुष एकवचन के गौण प्रत्यय जहाँ युक्त व्यंजन स्वर रहित होता है, नियत रूप से लुप्त होंगे (१५०) यदि धातु या प्रकृति जिससे ये जुड़ते हैं, हलन्त हो । तथा इस नियम का पालन सामान्यतया होता है; फिर भी नित्य भाव से नहीं । इस प्रकार :

अ—दन्त्य व्यंजन अन्तवाली धातु का अन्त्य हल् मध्यमपुरुष में युक्त स् की जगह कभी कभी लुप्त हो जाता है; और दूसरी ओर स् अन्तवाली धातु या प्रकृति अन्य पुरुष में युक्त त् के वजाय इस स् को कभी-कभी खो देती है—दोनों ही स्थितियों में स् और स् अथवा त् और त् के स्थान में स् और त् का सामान्य संबंध इन पुरुषरूपों में बना रहता है । उपलब्ध उदाहरण होते हैं—मध्यम० पुं० एकव० अवेस् (पर अन्यपु० एकव० अवेत्) √(विद्) ऐ० ब्रा०; अन्यपु० एकव० अकत्, √(कृ); श० ब्रा०; अघत्, √(घस्), जै० ब्रा०; आ० श्रौ० सू०; अचक्रात् √(चक्रास्) राजत०; अशात् √(शास्), ऐ० ब्रा०; महाभा०, रामा०; अल्वत् √(ल्वस्), वा० सं०; अहिनत् √(हिंस्) श० ब्रा० तै० ब्रा०, गो० ब्रा० । अयास् और खास् (१४६ अ) स्—लुङ् रूपों की तुलना कीजिए, जहाँ उसी प्रकार का प्रभाव परिलक्षित है; तथा पुनः अजैत् आदि (८८९ अ) और यास् (८३७) के लिए आशीर्लिङ् यात् । अन्य किसी व्यंजन का ऐसा लोप अत्यधिक विरल है; अ० वे० में—नक् के लिए अभनस्, √(भञ्ज्) एकवार प्राप्त है । पुनः कुछ ऐसे स्थल हैं जहाँ उत्तमपुरुष एकवचनरूप अन्यपुरुष के सदृश अनियमित ढंग से बना लिया जाता है, यथा—अतृणस् (अतृणत् की तरह); √(तृद्) के० उ०, अच्छिन्नस् (अच्छिनत् के तुल्य) √(छिद्) महाभा०; पुनः अम् की जगह स् अंतवाले उत्तमपुरुष एकवचनरूप की तुलना कीजिए, ५४३ अ ।

आ—इसी प्रकार अ या इ या ई संयोजन-स्वर प्रत्यय के पूर्व कभी-कभी रखा जाता है; देखिये नीचे ६२१ आ, ६३१, ८१९, ८८०, १००४ अ, १०६८ अ ।

इ—प्राचीनतर भाषा में यह इ थोड़े से विकीर्ण स्थलों में ए में परिवर्तित हो जाता है, दे० नीचे ८०४ आ, ९३६, १०६८ अ ।

५५६—रूप के परिवर्तन जिन्हें धातुएँ और प्रकृतियाँ इन प्रत्ययों के साथ अपने संयोगों में प्राप्त करती हैं, विस्तार से नीचे विभिन्न रूपनिर्माणों के

अंतर्गत निर्दिष्ट होंगे। पेशगी के तौर में विशेष दृष्टि से इनमें सर्वाधिक महत्त्वपूर्ण, क्रियाओं के व्यापक वर्गों में पाया जाने वाला प्रकृति के सबलतर और दुर्बलतर रूप का भेद यहाँ रखा जा सकता है, यह स्वरपात से संबद्ध है—यदि स्वरपात इस पर हो या उदात्तहीन प्रत्यय से पूर्व हो, तो प्रकृति सबलतर रूप की होती है, और यदि उदात्त तिङ्-प्रत्यय पर हो, तो दुर्बलतर रूप की होगी।

अ—निबंधन में उदात्त-रूप जैसे अंकित तिङ्प्रत्ययों में मध्यमपुरुष बहुव० का त्त वेद में बहुधा अनुदात्त माना जाता है, सुर प्रकृति पर रहता है जो सबलीकृत होती है। अपेक्षाकृत कम समय मध्यमपुरुष द्विव० का तम् उसी रूप में गृहीत है; अन्य प्रत्यय यदा-कदा ही। नीचे विभिन्न रूप निर्माणों के अंतर्गत विस्तृत विवेचन दिये जाते हैं।

अभिप्रायार्थक प्रकार या लेट्

५५७—(जैसा कि ऊपर कहा जा चुका है) अभिप्रायार्थक प्रकार के अंश ही उत्तरकालिक या श्रेण्य संस्कृत में वच गये हैं, उदाहरणार्थ, तथाकथित उत्तम पुरुष लोट् में और निषेधार्थक मा के बाद आगमविहीन लङ् और लङ् क्रिया-पुरुषरूपों के प्रयोग में (५७९)। किन्तु प्राचीनतम भाषा में यह अत्यधिक प्रचलित रूप था, जो ऋ० वे० में विधिलिङ् की अपेक्षा तीन या चार गुना अधिक सामान्य है, और लगभग यही स्थिति अ० वे० में है; किन्तु ब्राह्मणों में ही यह अपेक्षाकृत असामान्य हो जाता है। इसके रूप प्रभेद खूब होते हैं और कभी-कभी भ्रामक।

५५८—इसके सामान्य और नियमित रूपनिर्माण में एक विशिष्ट प्रकार-प्रकृति लेट् के लिए काल-प्रकृति में अ जोड़कर बनाई जाती है, जो अ काल-प्रकृति के अन्त्य अ से मिलकर आ अंतवाली होती है। स्वरपात काल-प्रकृति पर होता है, जो फलतः सबलरूप है। इस प्रकार सबल वर्तमान-प्रकृति दोह्, √(दुह्) से लेट्-प्रकृति दोह् बनती है; जुहो √(हु) से जुह्व; युनज् √(युज्) से युनज; सुनो √(सु) से सुनव, भव √(भू) से भवा; तुद √(तुद्) से तुदा, उच्य (कर्मवाच्य, √(वच्) से उच्या इत्यादि।

५५९—इस प्रकार बनी हुई प्रकृति के रूप सामान्यतया उसी ढंग से चलते हैं जिस तरह अ-प्रकृति के रूप निश्चयार्थ में; वहाँ नियत उदात्त होता है और उत्तम पुरुष के प्रत्ययों से पूर्व अ के लिए आ (७३३ ओ) होता है—किन्तु प्रत्यय प्रभृति लेकर निम्नलिखित विशिष्टताएँ होती हैं।

५६०—अ—परस्मैपद उत्तम पुरुष एकव० में नि प्रत्यय-जैसा आता है।

यथा—दोहानि, युनजानि, भवानि । किन्तु ऋ० वे० में कभी-कभी केवल आ प्राप्त जैसे—अया, ब्रवा ।

आ—उत्तमपुरुष द्विव० उत्तम० बहुव० और अन्य बहुव० में तिङ्-प्रत्यय गौण होते हैं; यथा—दोहाव, दोहाम, दोहन; भवाव, भवास, भवान् ।

इ—मध्यम० और अन्य० द्विव० में और मध्यम० बहुव० में प्रत्यय मुख्य होते हैं । यथा—दोहथस्, दोहतस् दोहथ; भवाथस्, भवातस्, भवाथ ।

ई—मध्यम० और अन्य० के एकव० में प्रत्यय या तो मुख्य होते हैं या गौण । यथा—दोहति या दोहस्, दोहति या दोहत; भवासि या भवास्, भवाति या भवात् ।

उ—यदा-कदा, दोहरे प्रकार-चिह्न अ (अ-अन्तवाली काल-प्रकृतियों से बने अतिसंख्यक लेट्-रूपों के सम होने से) के साथ रूप अ-प्रकृतियों से भिन्न प्रकृतियों द्वारा प्राप्त होते हैं । उदाहरणार्थ, अस् से असाथ; ए √ (इ) से अयास्, अयात्, अयान् ।

५६१—आत्मनेपद में मुख्य तिङ्-प्रत्ययों की जगह गौण वाले रूप अधिक विरल होते हैं; ये केवल अन्य० बहुव० में (जहाँ से मुख्य की अपेक्षा अधिक व्यवहृत हैं) और अन्य० एकव० के एक या दो प्रयोगों में प्राप्त हैं (और ऐ० ब्रा० में अस्याथास् एक बार मिलता है) ।

अ—आत्मनेपदी लेट्-रूपविधान का विलक्षण वैशिष्ट्य तिङ्-प्रत्ययों में ए का ऐ में आत्यन्तिक वृद्धिभाव है । उत्तरकालकी अपेक्षा पूर्वतमकालिक भाषा में ही यह कम सामान्य है । उत्तम० एकव० में केवल ऐ तिङ्-प्रत्यय-जैसा ऋ० वे० में भी मिलता है, और उत्तम० द्विव० में भी (विरल प्रयोग लेकर) केवल आवहै पाया जाता है । उत्तम० बहु० में आमहै का प्रसार ऋ० वे० और अ० वे० (आमहे के कुछ प्रयोग प्राप्त हैं) में है और उत्तरकाल में केवल यही व्यवहृत है । मध्यम० एकव० में से के लिए सै ऋ० वे० में अनुपलब्ध है, किन्तु अ० वे० और ब्राह्मणों में एकमात्र रूप है । अन्य० एकव० में ते के लिए तै ऋ० वे० में एक बार आता है, और अ० वे० प्रधानरूप है और मात्र रूप उत्तर-काल में । मध्यम० बहुव० में ध्वे के लिए ध्वै ऋ० वे० के एक शब्द में प्राप्त है, और ब्राह्मणों के कुछ प्रयोगों में । अन्य० बहुव० में न्ते के लिए न्तै (दुर्लभ प्रयोग वाला) ब्राह्मण-रूप है; यह न तो ऋ० वे० में मिलता है, न अ० वे० में । थे और ते के लिए उस प्रकार के द्विव० तिङ्-प्रत्यय थे और तै कहीं नहीं पाये जाते हैं, किन्तु ऋ० वे० के कुछ शब्दों (नव, ऊपर ५४७ इ)

ऐथे और ऐते व्यवहृत हैं जो एथे और एते के लेट्—वृद्धिभाव की तरह लगते हैं (यद्यपि एक निश्चयार्थक रूप कृण्वैते में प्राप्त है) । ऐ-तिङ्-प्रत्ययों से पूर्व अच् नित्य दीर्घ आ होता है; किन्तु आन्तै के स्थान में अन्तै दो या तीन प्रयोगों में मिलता है, और आतै के लिए अतै एक या दो वार (तै० सं०, ऐ० ब्रा०) ।

५६२—इस प्रकार लेट् प्रकार—चिह्न के संयोजन में लेट् तिङ्-प्रत्यय यों होते हैं :

परस्मैपद			आत्मनेपद		
एकव०	द्विव०	बहुव०	एकव०	द्विव०	बहुव०
उ० आनि	आव	आम	ऐ	आवहै	आमहै
				आवहे	आमहे
म० असि	अथस्	अथ	असे	ऐथे	अध्वे
			आसै		आध्वै
अ० अति	अत्तस्	अन्	अते	ऐते	अन्ते, अन्त
			आतै		आन्तै

अ—पुनः काल-प्रकृति के अन्त्य अ के अग्रिम संयोग में इन सब तिङ्-प्रत्ययों का आदि अ आ हो जाता है । इस प्रकार उदाहरण हैं—मव्यम० आसि या आस्, आथस्, आथ, आसे, आध्वे ।

५६३—मुख्य, सबलीकृत मुख्य और गौण ने—तिङ्-प्रत्ययों से बने अपने त्रिविध रूप में प्रकार-चिह्न से युक्त इस बुद्ध लेट् के अतिरिक्त लङ् और लुङ् के निश्चयार्थ रूपों को भी 'अपूर्ण लेट्' और 'शुद्धेतर लेट्' जैसे लेट् की संज्ञा दी जाती है, जब कि ये लङ् और लुङ्-रूप आगम, प्रकारार्थ में प्रयुक्त होते हैं (नीचे ५९७) । ऐसा प्रयोग ऋ० वे० में खूब सामान्य था, किन्तु यह शीघ्र ही प्रियमाण होने लगा जिससे ब्राह्मण भाषा में और उत्तरकाल में निषेधार्थक मा के वाद के प्रयोग को छोड़कर अन्यत्र दुर्लभ है ।

अ—लेट् के सामान्य प्रयोगों के लिए दे० नीचे ५७४ मु० वि० ।

विधिलिङ्

५६४ अ—जैसा कि ऊपर कहा जा चुका है, वेदों की भाषा में विधिलिङ् अपेक्षाकृत विरल प्रयोग वाला होता है; किन्तु शीघ्र ही इसकी पुनरावर्तन अधिक हो जाता है, और ब्राह्मणों में ही लेट् की संख्या से बहुत अधिक हो जाता है और तदनन्तर यह प्रायः सम्पूर्ण भावसे इसका स्थान ग्रहण कर लेता है ।

आ—भाषा के सभी कालों में इसके रूपनिर्माण की विधि समान है ।

५६५ अ—अ-अंत वाली काल-प्रकृति से या दूसरे किसी अंत वाली काल-प्रकृति से जुड़ने पर विधिलिङ् का प्रकार चिह्न परस्मैपद में विभिन्न होता है । दूसरी स्थिति में यह या उदात्तस्वर सम्पन्न होता है; यह या काल-प्रकृति के दुर्बलतर रूप में जोड़ा जाता है और तब यह गौण तिङ्-प्रत्ययों की नियमित कोटियों का ग्रहण करता है, अन्य पुरुष बहुव० में अन् की जगह उस् के साथ और इससे पूर्व आ के लोप के साथ आता है । अ-प्रकृतिके बाद यह ई हो जाता है, जो अनुदात्त होता है; यह ई अन्त्य अ से मिलकर ए हो जाता है (तदनंतर यह अ के स्वरघात के अनुसार उदात्त या अनुदात्त होता है); और अजादि तिङ्-प्रत्ययों (अस्, उस्) से पूर्व ए मध्यागमित सुश्राव्य य् के चलते अपरिवर्तित बना रहता है ।

आ—आत्मनेपद में प्रकार चिह्न नित्य इ होता है और यह उत्तम एकव० में अ और अन्य बहुव० में रन् गौण तिङ्-प्रत्ययों का ग्रहण करता है । अ-प्रकृति के बाद ए के साथ इसके संयोजन के नियम, द्वितीय का स्वरपात और स्वरादि तिङ्-प्रत्यय से पूर्व य् के मध्यागम के चलते इसका संरक्षण—सब-के-सब परस्मै-पद के तुल्य ही होते हैं । अन्य किसी अन्त्य के बाद प्रकृति का दुर्बलतर रूप गृहीत है, और स्वरपात तिङ्-प्रत्यय पर होता है । (अपवादस्वरूप क्रियाओं का एक वर्ग है जहाँ यह काल-प्रकृति पर पड़ता है, देखिए ६४५); तथा ई (जैसा कि ए में मिल जाने पर) स्वर तिङ्-प्रत्ययों (अ, आथाम्, आताम्) से पूर्व मध्यागत य् का ग्रहण करता है ।

ई—वस्तुतः, रूप से यह वतलाना असंभव है कि इ अ-प्रकृति मिलकर ए हो गया है, या ई; किंतु ई की अपेक्षा इ को मानने में विशेष तथ्य नहीं प्रतीत होता है, जो ई आत्मनेपद में प्रकृतियों के अन्य वर्ग में स्वतः उपलब्ध है ।

५६६—इस प्रकार विधिलिङ् के मिले हुए प्रकार चिह्न और तिङ्-प्रत्यय अपने दोनों प्रकारों के रूप में अ-प्रकृतियों और अन्य प्रकृतियों के लिए इस प्रकार होते हैं :

अ—अ से भिन्न प्रकृतियों के लिए

	परस्मैपद			आत्मनेपद		
	एकव०	द्विव०	बहुव०	एकव०	द्विव०	बहुव०
उ०	याम्	याव	याम्	ईय	ईवहि	ईमहि
म०	यास्	यातम्	यात	ईथास्	ईयाथाम्	ईध्वम्
अ०	यात्	याताम्	युस्	ईत	ईयाताम्	ईरन्

आ—अ-प्रकृतियों के अन्त्य के साथ मिलने पर

उ०	एयम्	एव	एम	एय	एवहि	एमहि
म०	एस्	एतम्	एत	एथास्	एयाथाम्	एध्वम्
अ०	एत्	एताम्	एयुस्	एत	एयाताम्	एरन्

इ—वेद में या अधिक समय इया में विघटित हो जाता है ।

ई—सनेयम् के स्थान में संकुचित सनेम् तै० ब्रा० और आपस्त० में प्राप्त होता है । रत अन्तवाले कुछ वैदिक आत्मनेपदी अन्य० बहुव० रूप विभिन्न रूप-निर्माणों के अन्तर्गत नीचे उल्लिखित होंगे ।

५६७—आशीलिङ् । आशीलिङ् रूप इस प्रकार के होते हैं कि विधिलिङ् चिह्न और तिङ्प्रत्यय के मध्य ऊष्म ध्वनि का आगम होता है । ये प्रायः केवल लुङ्प्रकृतियों से बनाये जाते हैं, और, यों तो वैयाकरणों के अनुसार प्रत्येक धातु से इनका निर्माण संभव है—सिजागम लुङ् से आत्मनेपदी रूप शुद्ध लुङ् से परस्मैपदी आशीलिङ् रूप होते हैं, ये वस्तुतः भाषा के प्रत्येक काल में तथा विशेष रूप से उत्तरकाल में विरल प्रयोग वाले हैं ।

अ—परस्मैपद में मध्यागम स् तिङन्त रूपों की संपूर्ण श्रेणी में आता है; आत्मनेपद में यह केवल मध्यम० और अन्य के एकव० और द्विव० में और मध्यम० के बहुव० में विहित है, किन्तु केवल मध्यम० और अन्य० एकवचन से उद्धरणीय है । परस्मैपद मध्यम० एकव० में युक्त स् के नित्य लोप के कारण आशीलिङ्रूप सरल विधिलिङ् से भिन्न नहीं होता; परस्मैपदी अन्य० एकव० में इसी प्रकार की स्थिति उत्तरकालिक भाषा में होती है जहाँ (तुलनीय ५५५ अ) आशीलिङ्-चिह्न की जगह तिङन्त-प्रत्यय त् सुरक्षित है; किन्तु ऋ० वे० में सामान्यतः और अन्य वैदिक ग्रंथों में अंशतः शुद्ध तिङ्-प्रत्यय यास् (यास्त् के लिए) प्राप्त है । आत्मनेपदी मध्यम० बहुव० में ङ् के लिए देखिए २२६ इ ।

आ—स्वरपात सरल विधिलिङ् की तरह होता है ।

५६८—अतएव उत्तरकाल की भाषा में व्यवहृत आशीलिङ् प्रत्यय (क्रोष्ठक में जो सरल विधिलिङ् के अनुरूपी प्रत्यय रखे गये हैं) इस प्रकार होते हैं :—

	परस्मैपद			आत्मनेपद		
	एकव०	द्विव०	बहुव०	एकव०	द्विव०	बहुव०
उ०	यासम्	यास्व	यास्म	(ईया)	(ईवहि)	(ईमहि)
म०	(यास्)	यास्तम्	यास्त	ईयास्	ईयास्थाम्	ईद्वम्
अ०	(यात्)	यास्ताम्	यासुस्	ईष्ट	ईयास्ताम्	(ईरन्)

अ—आशीलिङ् के विषय में विशेष द्रष्टव्य ९२१ मु० वि० ।

आ—विधिलिङ् के सामान्य प्रयोगों के लिए देखिए नीचे ५७३ मु० वि० ।

लोट्

५६९—लोट् का कोई प्रकार चिह्न नहीं है; सीधे कालप्रकृति में अपने तिङ्प्रत्ययों के जुड़ने से यह बनाया जाता है, ठीक उसी प्रकार जैसा कि अन्य प्रत्ययों को जोड़कर निश्चयार्थ काल बनाये जाते हैं ।

अ—अतएव मध्यम० और अन्य० द्विवचन और मध्यम० बहुव० में इसके रूप लुप्त आगम के साथ उसी प्रकृति के आगम-भूत के रूपों से अभिन्न होते हैं ।

आ—विभिन्न तिङ्प्रत्ययों—विशेष रूप से मध्यम० एकवचन वाले, जहाँ विभिन्नता खूब मिलती है—के नियम नीचे विभिन्न काल-श्रेणियों के प्रसंग में दिये जायेंगे । किन्तु तात् तिङ्प्रत्यय प्रयोग की दृष्टि से इतना अधिक विशिष्ट है कि इसकी थोड़ी व्याख्या यहाँ अपेक्षित हो जाती है ।

५७०—तात् अंतवाला लोट् । लोट् रूप, जिसमें सामान्यतया मध्यम० एकव० की प्रयोगिता विद्यमान होती है, किन्तु कभी-कभी दूसरे पुरुषों और वचनों की भी, वर्तमान कालप्रकृति में तात् जोड़कर बनाया जाता है—उसके दुर्बल रूप में, यदि उसमें दुर्बल और सबल रूप का अन्तर हो ।

अ—उदाहरण होते हैं :—ब्रूतात्, हतात्, वित्तात्; पिपृतात्, जहीतात्, धत्तात्; कृणुतात्, कुरुतात्; गृहीतात्, जानीतात्, अवतात्, रक्षतात्, वसतात्; विशतात्, सृजतात्; अस्यतात्, नश्यतात्, छ्यतात्; क्रियतात्; गमयतात्, च्यावयतात्, वारयतात्, ईप्सतात्; जागृतात् । नासिक्य-वर्ग वाली क्रिया (६९०) से कोई उदाहरण नहीं पाया गया है, न तो यहाँ दिये गये उदाहरणों से भिन्न कोई उदाहरण कर्मवाच्य, यङन्त या सन्नन्त से । कुछ उदात्त प्रयोगों से यह संकेत मिलता है कि रूपनिर्माण में उदात्तित तिङ्प्रत्यय (५५२) से बनने वाले रूप के सामान्य नियम का पालन होता है ।

आ—तात् अंतवाला लोट् प्राचीनतर भाषा में अतिविरल रूपनिर्माण नहीं होता है; यह (वे० ब्रा० और सू० में) लगभग पचास धातुओं से बना है और इसके लगभग एक सौ पचास प्रयोग हुए हैं उत्तरकाल में यह अत्यन्त असामान्य हो जाता है । फलतः महाभा० में केवल एक उदाहरण पाया गया है और एक रामा० में; और अन्य अपेक्षाकृत नूतन ग्रंथों में तद् रूप अत्यल्प प्रयोग आते हैं ।

५७१—जहाँ तक इसके अर्थ का प्रश्न है, इस रूप में इसकी प्रकार-प्रयोगिता से युक्त एक विशिष्ट काल-प्रयोगिता व्यापक रूप से ब्राह्मणों में और निर्दिष्ट रूप से, किन्तु अपेक्षाकृत कम स्पष्ट रूप से, वैदिक संहिताओं में उपलब्ध होती है जिससे फलतः वर्तमान की अपेक्षा परवर्ती काल में व्यादेश सूचित होता है। यह (टो और टोटो अंतवाले लेटिन रूपों की तरह) उत्तरकालिक या भविष्य अनुज्ञार्थ है।

अ—उदाहरण हैं :—इहैव^१ मा तिष्ठन्तमभ्येहीति ब्रूहि तां तु^१ न आंगताम् प्रतिप्रत्रूतात् (श० ब्रा०) उसे कहो, “जब तक मैं यहीं हूँ मेरे पास आ जाय”, और (इसके बाद) हम सबों को सूचित करना कि वह आ गयी है। यद् ऊर्ध्वस्तिष्ठेष्टा द्रविणेह^१ धत्तात् (ऋ० वे०) जब तुम ऊपर रहोगे, (तव) यहाँ धन देना। (और उसी प्रकार अनेक स्थलों में), उत्कूलमुद्रहो^१ भवोऽदुह्य प्रतिधावतात् (अ० वे०) आरोह तक ले जाओ; पहुँचा कर फिर लौट आओ; वनस्पतिरधि^१ त्वा स्थास्यति तस्य चित्तात् (तै० सं०) वनस्पति तेरे ऊपर पहुँचेगी, (तव) उसे जानना।

आ—मध्यम० एकव० से भिन्न इसके प्रयोग के उदाहरण इस प्रकार हैं : उत्तम० एकव०, आव्युषं जाग्रतादहम् (अ० वे०, एक मात्र प्रयोग) उपः-काल तक मुझे देखने दो; अन्य० एकव०, पुनर साऽऽविशताद् रयिः (तै० सं०) मेरे पास धन फिर आवे; अयं तस्य राजा मूर्धानं विं पातयतात् (श० ब्रा०) अब राजा उसका मस्तक उड़ा देगा; मध्यम० द्विव०, नासत्याव-ज्जुवन् देवाः पुनरविहताद् इति (ऋ० वे०) देवों ने दो अश्विनों से कहा—“उन्हें फिर लाओ”। मध्यम० बहुव०, आपः..... देवेषु नः सुकृतो ब्रूतात् (तै० सं०) हे जल, देवताओं से हमें सत्कर्मों कहो। उत्तरकालिक भाषा व्यापक प्रयोगिता अन्य० एकव० वाली होती है; यथा—भवान् प्रसादं कुरुतात् (महाभा०) आप अनुग्रह करें; एनम् भवान् अभिरक्षतात् (द० कु० च०) आप इसकी रक्षा करें।

इ—देशी वैयाकरणों के अनुसार तात् अन्तवाले लोट् का प्रयोग आशीर्वचन अर्थ लेकर होता है। इस प्रकार का कोई प्रयोग उद्धरणिय नहीं देखा जाता है।

ई—विभिन्न ब्राह्मणों और सूत्रों में अनेक वार आवृत्त होने वाले और मध्यम० बहुव० जैसे कतिपय तात् अन्तवाले रूपों को रखने वाले एक अवतरण में वारयतात् की जगह वारयध्वात् कुछ ग्रंथों (काटक०, ऐ० आ० श्री० सू० शी०, श्री० सू०) में पाठ है। ध्वात् तिङ्प्रत्यय वाला अन्य कोई प्रयोग नहीं प्राप्त है।

प्रकारों के प्रयोग

५७२—तीनों प्रकारों में आज्ञार्थक ही कार्य लेकर सर्वाधिक स्पष्ट और सीमित है, तथा भाषा के समग्र इतिहास में प्रयोग की दृष्टि से सर्वाधिक अपरिवर्तित है। यह आज्ञा या विधि के अर्थ को प्रकट करता है—वक्ता की इच्छा अपने से भिन्न किसी दूसरे व्यक्ति पर अथवा अन्य किसी वस्तु पर प्रयोग करने का प्रयत्न होता है।

अ—परन्तु (अन्य भाषाओं की तरह संस्कृत में) यह एक ही अर्थ में कदापि नित्य नहीं है; आज्ञा निर्देश, आमन्त्रण, प्रार्थना, प्रकृष्ट अभिलाषा-भाव में रूपान्तरित होती है। लोट् कभी-कभी अनुमान या स्वीकृति को द्योतित करता है; और यदा-कदा गर्भित प्रयोग चलते यह हेतुहेतुमद् अथवा सापेक्ष भाव वाले को व्यक्त करता है; किन्तु गौण उपवाक्य-निर्माण में इसका नियमित प्रयोग नहीं आता है।

आ—लोट् यदा-कदा प्रश्नबोधक वाक्य में प्रयुक्त होता है। यथा—**ज्ञवीहि कोऽद्यैव मया वियुज्यताम्** (रघु०) वोलो, किसको अब मैं वियुक्त करूँ ? **कथमेते गुणवन्तः क्रियन्ताम्** (हितो०) इन्हें किस प्रकार गुणवान् बनाऊँ ? **कस्मै पिण्डः प्रदीयताम्** (वेताल०) किसे पिण्ड दिया जाय ?

५७३—विधिलिङ् अपने मुख्य कार्य की दृष्टि से आग्रह अथवा इच्छा को व्यक्त करने में आता है; प्राचीनतम भाषा में इसका व्यापक प्रयोग प्रधान उपवाक्यों में वही है जिसे **आप्टेटिव** या इच्छार्थक की संज्ञा यथार्थतः होती है।

अ—किन्तु एक ओर इच्छार्थ निवेदन या प्रार्थना में सहज परिणत होता है जिससे विधिलिङ् मृदुभूत लोट् हो जाता है, और दूसरी ओर, क्या सामान्यतः इष्ट या उपयुक्त है, क्या होना चाहिए या क्या अपेक्षित है, आदि अर्थों को यह द्योतित करता है, और इस प्रकार यह निर्धारण का प्रकार बन जाता है; अथवा पुनः क्या हो सकता है अथवा क्या संभाव्य है, क्या संभावनीय अथवा सामान्य है, आदि अर्थों को द्योतित करने में यह क्षीण हो जाता है, और तब अन्ततोगत्वा यह वस्तु-स्थिति का मृदुभूत कथन बन जाता है।

आ—पुनः, गौण उपवाक्यों में विधिलिङ् संबंध बोधक सर्वनामों और संयोजकों के साथ प्रयोगों के व्यापक और वर्धमान वैविध्य के चलते हेतुहेतुमद् और सापेक्ष भाव की अभिव्यक्ति का नियमित साधन बन जाता है।

इ—तथाकथित आशीर्लिङ् रूप (५६७) साधारणतया यथार्थ विधिलिङ् के अर्थ में प्रयुक्त होते हैं। किन्तु उत्तरकाल की भाषा में ये कभी-कभी विधिलिङ् के अन्य प्रयोगों में भी देखे जाते हैं। यथा—**नहि प्रपश्यामि समापनुद्यात्**

यच्छोकम् (भ० गीता) क्योंकि मैं नहीं समझता कि क्या मेरे शोक को दूर कर देगा । यद् भूयासुर्विभूतयः (भाग० पु०) यदि परिवर्तन हों । और मा के साथ भी यदा-कदा देखिए ५७९ आ ।

५७४—जैसा कि ऊपर कहा जा चुका है, भाषा के इतिहास में लोट् प्रारंभिक काल में लुप्तप्राय है, श्रेष्ठ प्रयोग में इसके दो ही अवशेष रह जाते हैं :—लोट् अर्थ में इसके उत्तमपुरुष रूपों का प्रयोग, अथवा वक्ता से संबद्ध प्रयोजन या आग्रह सूचित करता है अथवा उसकी ओर से अलंघनीय अभिप्राय ज्ञापन करना है; और वारण और निषेधमूलक लोट्-अर्थ में निषेधार्थ निपात मा के साथ आगम विहीन रूपों (५७९) का प्रयोग प्राप्त है ।

अ—इस प्रकार लोट् की सामान्य प्रयोगिता प्रारंभ से वही थी जो इन अवशेषों से सूचित लगती है—इसका मौलिक अर्थ संभवतः अधिग्रहण का है, लोट् की अपेक्षा कम किन्तु विधिलिङ् की अपेक्षा अधिक अलंघनीय किन्तु यह अर्थ विधिलिङ् अर्थ के अनुरूप संक्रमणों और रूपान्तरणों का विषय है; और प्राचीनतम भाषा में लोट् और विधिलिङ् प्रधान उपवाक्यों में अपने प्रयोगों को लेकर खूब समान्तरित होते हैं और आश्रित उपवाक्यों में तो कदाचित् ही पृथक् हैं । पुनः इन दोनों के प्रयोग संरक्षण और सूक्ष्मतर एवं स्पष्टतर अर्थ निर्वाह (जैसा कि ग्रीक में) के बदले लोट् धीरे-धीरे लुप्त हो जाता है, और केवल विधिलिङ् से दोनों के कार्य गृहीत हो जाते हैं ।

५७५—अतएव लोट्, लोट् और विधिलिङ् का भेद अपने मौलिक और सर्वाधिक विशिष्ट प्रयोगों में आंशिक है :—अनुज्ञा, अधिग्रहण, इच्छा; और इसके मध्य विभाजन की कोई स्थिर रेखा नहीं रहती है; ये अल्पाधिक मात्रा में एक दूसरे के विनिमय योग्य होते हैं और प्रधान उपवाक्यों में संयोज्य हैं ।

अ—इस प्रकार अ० वे० में हमें लोट् के ऐसे प्रयोग मिलते हैं :—शतं जीव शरदः सौ वर्ष तुम जीओ; उभौ तौ जीवतां जरदष्टी वे दोनों वृद्धावस्था प्राप्त करने के लिए जीवित रहें; लोट् के, अद्य जीवानि आज मैं जीवित रहूँ; शतं जीवाति शरदः वह सौ वर्ष जीयेगा; विधिलिङ् के, जीवेम शरदां शतानि हम सौ वर्ष जीवित रहें; सर्वमायुर् जीव्यासम् (आशीलिङ्), मैं अपने जीवन की सम्पूर्ण अवधि तक रह सकूँ । यहाँ अर्थ के कदाचित् प्रत्यक्ष परिवर्तन के बिना प्रकार परस्पर विनिमय हो जायेंगे ।

आ—पुनः प्रधान उपवाक्यों में अपने वाले विभिन्न प्रकारों के उदाहरण होते हैं :—इयमग्ने नारी पति विद्रेष्ट सुवाना पुत्रान् महिषी भवाति गत्वा पति सुभगा वि राजतु (अ०-वे०) है अग्नि, यह नारी पति प्रावे; पुत्रों को

उत्पन्न कर यह महिषी बनेगी; पति पाकर आनन्द में यह राज करे; गोपाय नः स्वस्तये प्रबुधे नः पुनर्ददः (तै० सं०) हमारे मंगम के लिए हमें रक्षा करो; पुनर्जागरण के लिए हमें वरदान दो; स्यान् नः सूनुः...सां ते सुमति-भूत्वस्मै (ऋ० वे०) हमें पुत्र हो, तेरा यह अनुग्रह हमें प्राप्त हो । ऐसी अवस्था खूब विरल नहीं है जहाँ विभिन्न ग्रंथों में एक ही अवतरण के रूपान्तर विभिन्न पाठों के रूप में विभिन्न प्रकार मिलते हैं ।

इ—वस्तुतः, इन प्रकारों के पूर्वतम प्रयोग में ऐसा कुछ नहीं है जिससे सिद्ध हो सके कि ये मूलतः समान रूपों के विशिष्ट प्रयोग—यथा सामान्य भविष्यार्थ वाले—नहीं हों ।

५७६—प्राचीनतर भाषा में प्रधान उपवाक्यों में आनेवाले लेट् और विधिलिङ् के अपेक्षाकृत कम विलक्षण प्रयोग के उदाहरणों के लिए ये उद्धृत किये जा सकते हैं :—आ घा तां गच्छान् उत्तरा युगानि (ऋ० वे०) वे आने वाले युग निस्संदेह आयेंगे; यद्... न मरा इति, मन्यसे (ऋ० वे०) यदि तुम सोचते हो कि 'मैं न मरूँगा'; न तां नशन्ति न दभाति तस्करः (ऋ० वे०) वे नष्ट नहीं होते हैं; कोई चोर उन्हें हानि नहीं पहुँचा सकता है; कस्मै देवाय हविषा विधेम (ऋ० वे०) किस देव को हम हविष्य दें ? अग्निना रयिमश्नवत्... दिवे दिवे (ऋ० वे०) अग्नि से... कोई प्रत्येक दिन धन पा सकता है; उत्तैनाम् ब्रह्मणे दद्यात् तथा अयोनां शिवा स्यात् (अ० वे०) फिर भी इसे ब्राह्मण को देना चाहिए, इस प्रकार यह कल्याणी और मंगलमयी होगी; अहरहर दद्यात् (श० ब्रा०) प्रतिदिन दान देना चाहिए ।

५७७—उत्तरकालिक भाषा में विधिलिङ् के प्रयोग विभिन्न रूपों के हैं जो पूर्वतर काल में दोनों प्रकारों के युक्त रूप से अधिकृत संपूर्ण क्षेत्र को समाविष्ट कर लेते हैं । एक ही ग्रंथ (महाभा०) से कुछ उदाहरण इनको स्पष्ट करने के लिए पर्याप्त होंगे : उच्छिष्टं नैव भुञ्जीयां न कुर्याम् पादधावनम् मैं न उच्छिष्ट (यज्ञ के अवशेष) को खाऊँगा, मैं न पादप्रक्षालन करूँगा; ज्ञातीन् व्रजेत् वह अपने संबंधियों के पास जाय; नैवं सा कर्हचित् कुर्यात् वह इस प्रकार कभी नहीं करे; कथं विद्यां नलं नृपम् कैसे राजा नल को जान सकूँगी ? उत्सर्गे संशयः स्यात् तु विदेताऽपि सुखं क्वचित् किन्तु उसके परित्याग में संशय हो सकता है; कहीं वह सुख प्राप्त कर सकती है; कथं वासो विकर्तयम् न च बुध्येत मे प्रिया कैसे मैं वस्त्र को काट दूँ और मेरी प्रिया उठे नहीं ।

५७८—तथाकथित लोट् की तरह उत्तम पुरुष लेट् रूपों के उत्तरकालीन प्रयोग में पूर्वतरकाल से किसी प्रकार का परिवर्तन निर्माण लेकर नहीं होता है,

किन्तु केवल प्रयोग के एक ही भेद में सीमा प्राप्त है। यथा—दीव्याव हम् दोनों जूआ खेलें; किं करवाणि ते तेरे लिए मैं क्या करूँ ?

५७९—वारणार्थक या निषेधार्थक लोट् भाषा के पूर्वतम काल से नियमतः और सामान्यतः आगमहीन भूतरूप, व्यापकतया लुङ्, के साथ मां निपात के द्वारा व्यक्त किया जाता है।

अ—उदाहरणार्थ—प्र पत मे हे रंस्थाः (अ० वे०) भाग जाओ, यहाँ मत ठहरो; द्विषश्च मह्यं रध्यतु मा चाऽहं द्विषते रधस् (अ० वे०) शत्रु मेरा विषय बने और मैं शत्रु का विषय न बनूँ; उर्वश्याम् अभयं ज्योतिरिन्द्र मानो दीर्घा अभिनशन् तमिस्राः (ऋ० वे०) हे इन्द्र ! मैं व्यापक भयहीन ज्योति पा लूँ, मेरे ऊपर घना अंधकार न पड़े; मान आयुः प्र मोषीः (ऋ० वे०) मेरा जीवन न हरो; सनाश्वसिहि मा शुचः (महा०) शान्त हो जाओ शोक मत करो। मा भैषीः अथवा भैः (महाभा० रामा०) मत डरो; मा भूत् कालस्य पर्ययः (रामा०) काल का परिवर्तन न हो। लङ् के साथ उदाहरण होते हैं : मा विभेर् न सरिष्यसि (ऋ० वे०) डरो नहीं, तुम नहीं मरोगे; मा स्मैतान्त् संखीन् कुरुथाः (अ० वे०) उन्हें मित्र मत बनाओ; मा पुत्रमनुत्पयथाः (महाभा०) पुत्र के लिए शोक न करो। लङ् और लुङ् के प्रयोग का अनुपात पुनरावर्तन की दृष्टि से ऋ० वे० प्रायः एक और पाँच का है अ० वे० में इससे भी कम, लगभग एक और छः का होता है; और यद्यपि लङ् के प्रयोग सभी वैदिक ग्रंथों से उद्धरणीय हैं, ये आपवादिक और असामान्य हैं, जब कि रामा० महाभा० में और उनके बाद ये अत्यधिक विरल हो जाते हैं।

आ—ऋ० वे० में मां से युक्त एकमात्र विधिलिङ् भुजेम निषेधार्थक रूप में प्रयुक्त है; प्राचीनतर भाषा में अन्य कोई उदाहरण नहीं मिलता है और उत्तरकाल में भी यह प्रयोग खूब असामान्य है। एक या दो उदाहरणों में भी आशीलिङ् (भूयात्, ब्रा०, पञ्च) मा के बाद आता है।

इ—ऋ० वे० में मा के साथ लोट् स्पष्टतः एक बार मिलता है; किन्तु पाठ संभवतः भ्रष्ट है। अन्य कोई ऐसा उदाहरण (सृप तं आ० १-१४ को छोड़कर, निस्संदेह सृपस् के लिए भ्रामक पाठ) प्राचीनतर भाषा में उपलब्ध नहीं है; किन्तु रामा० महाभा० में तथा परवर्ती काल में ऐसी रचना आरंभ हो जाती है, और यह निषेध का सामान्य रूप बन जाता है। उदाहरणार्थ, मा प्रयच्छेत्त्वरे धनम् (हितो०) धनवान् को धन न दो; सखि मैवं वद (वेता०) सखि ! ऐसा मत बोलो।

ई—श० ब्रा० (११-५-१) में मा के साथ एकमात्र यथार्थ लोट् रूप, नि पद्यासै, प्रतीत होता है; संभवतः पाठ में कुछ भ्रान्ति है।

उ—रामा० महाभा० में और उत्तरकाल में मा के वाद लुङ्-रूप आगम के अभाव के विना यदा-कदा उपलब्ध होता है। जैसे—**सा त्वां कालोऽत्यगात्** (महाभा०) काल तुम्हारा अतिक्रमण नहीं करे; **मा वालिपथस्म अन्वगाः** (रामा०) वालिमार्ग का अनुसरण मत करो। किन्तु इसी प्रकार की असंगति प्राचीनतर भाषा में भी दो या तीन बार आती है, यथा—**व्यपप्तत्** (श० ब्रा०) **अगास्** (तै० आ०) **अनशत्** (कौ० सू०)।

५८०—किन्तु निषेधार्थ में न नहीं के साथ विधिलिङ् का भी प्रयोग वेद में प्राप्त होता है, और आगे चलकर सामान्य प्रयोग बन जाता है। यथा—**न रिष्येम कदाचन** (ऋ० वे०) हम कभी क्षति न पावें; **न चातिस्त्रजेन् न जुहुयात्** (ऋ० वे०) और यदि वह अनुमति न दे, वह यजन न करे; **तद् उ तथा न कुर्यात्** (श० ब्रा०) किन्तु वह इस प्रकार इसे न करे; **न दिवा शयीत्** (शा० गृ० सू०), दिन में कोई न सोये; **न त्वां विद्युर् जनाः** (महाभा०) तुम्हें लोग न जानें। उत्तरकालिक भाषा में यह नियोगार्थ विधिलिङ् का सहसंबन्धी बन जाता है; और ये दोनों अत्यधिक सामान्य हैं; फलतः नियोगार्थ लक्षण वाले कथन में विधिलिङ्-रूप निश्चयार्थ और आज्ञार्थ दोनों की अपेक्षा अधिक संख्यक हो सकते हैं (उदाहरणस्वरूप, जैसी स्थिति मनु में है)।

५८१—सभी आश्रित वाक्यनिर्माणों में लेट् और विधिलिङ् के बीच निश्चित भेद करना प्राचीनतम भाषा में भी विशेष कठिन होता है; इन दोनों में किसी एक के प्रयोग की विधि प्रायः ही प्राप्त होती है जहाँ दूसरे से व्यावहारिक तुल्य-रूप उपलब्ध नहीं हो—और फलतः उत्तरकालिक भाषा में उस प्रकार के प्रयोग केवल विधिलिङ् से निरूपित होते हैं। इसके निर्देशार्थ कुछ उदाहरण पर्याप्त होंगे :—

अ—सामान्यतया संबन्धबोधक सर्वनामों और संयोजकों के वाद—**या व्युपुर्याश्च नूनं व्युच्छान्** (ऋ० वे०) जो (यहाँ) चमके हैं; और जो अब चमकेंगे; **यो तो जायात् अस्माकं स एकोऽसत्** (तै० सं०) जो कोई (इससे) चमकेगा, वह हम सबों में एक हो; **यो वै तान् विद्यात् प्रत्यक्षं स ब्रह्मा वेदिता स्यात्** (अ० वे०) जो कोई प्रत्यक्ष रूप से जानेगा, वह विद्वान् पुरोहित बने; **पुत्राणाम् जातानां जनयाश्च यान्** (ऋ० वे०), जनमें हुए पुत्रों का और जिन्हें तुम जनमाते हो; **यस्य अतिथिर्गृहान् आगच्छेत्** (अ० वे०), जिसके घर वह अतिथि बन कर आवे; **यत्संथा कामयेत तथा कुर्यात्** (श० ब्रा०) जिस प्रकार वह इच्छा करे, उसी प्रकार वह करे; **यहिं होता यजमानस्य नाम गृहीयात् तर्हि ब्रूयात्** (तै० सं०) जब होता

यजमान का नाम लेगा, तब वह बोले; स्वरूपं यदा द्रष्टुम् इच्छेथाः (महाभा०) जब तुम अपने ही रूप को देखने की इच्छा करोगे ।

आ—अपेक्षाकृत अधिक स्पष्ट रूप से हेतुहेतुमद् वाक्य-निर्माण में : यजाम देवान् यदि शकनवाम (ऋ० वे०) यदि हम समर्थ तो होंगे, हम देवों को बलि देंगे; यद् अग्ने स्याम अहं त्वं त्वं वा घा स्या अहं स्युष्टे सत्या इर्हाशिपः (ऋ० वे०) हे अग्नि, यदि मैं तुम होता अथवा यदि तुम मैं होते, तुम्हारे आशीर्वाद यहीं सत्य हो जायेंगे; यो द्याम् अतिसर्पात् परस्तान् न सं मुच्यातै वरुणस्य राज्ञः (अ० वे०) यद्यपि कोई द्युलोक से बहुत दूर निकल जाय, वह राजा वरुण से नहीं वचन सकेगा; यदनाश्वान् उपवसेत् क्षोधुकः स्याद् यदशनीयाद् रुद्रोऽस्य पशून्भि मन्थेत (तै० सं०) यदि वह उपवास करता रहा, वह भूखा मर जायगा, यदि वह खा ले, तो रुद्र उसके पशुओं पर आक्रमण करेंगे; प्रार्थयेद् यदि मां कश्चिद् दण्ड्यः स मे पुमान् भवेत् (महाभा०) यदि मुझे जो कोई पुरुष चाहेगा, उसे दण्ड मिलेगा । विधिलिङ् के ऐसे और इसी प्रकार के अन्य वाक्य-निर्माण ब्राह्मणों और उत्तर-काल में खूब सामान्य हैं ।

इ—अन्त्य उपवाक्यों में—यथाहं शत्रुहोऽसानि (अ० वे०) जिससे मैं अपने शत्रुओं का धातक बनूँ; गृणानां यथा पिवाथो अन्धः (ऋ० वे०) इस तरह स्तूयमान होकर तुम रसपान करो; उरौ यथा तप शर्मन् मदेम (ऋ० वे०) जिससे कि हम तुम्हारी रक्षा में आनन्द ले सकें; उप जानीत यथेयम् पुनरागच्छेत् (श० ब्रा०), उपाय करो जिससे वह फिर आवे; कृपां कुर्याद् यथा मयि (महाभा०) जिससे वह मुझ पर अनुकम्पा करे । वेद में यह लेट् के सर्वाधिक सामान्य प्रयोगों में से एक है; ओर नेट् इस निमित्त न, अन्यथा के साथ अपने संबन्ध सूचक निषेध-रूप में (सर्वत्र वाद में उदात्त क्रियापद) यह ब्राह्मणों में विरल नहीं होता है ।

ई—अन्त्य उपवाक्यों में यथा के वाद निश्चयार्थक प्रकार भी खूब सामान्य रूप से प्रयुक्त है । उदाहरणार्थ—यथायं पुरुषोऽन्तरिक्षमनुचरति (श० ब्रा०), जिससे कि यह पुरुष अन्तरिक्ष को पार कर ले; यथा न विघ्नः क्रियते (रामा०) जिससे कोई विघ्न उत्पन्न न हो जाय; यथाऽयं नश्यति तथा विधेयम् (हितो०) जिससे यह नष्ट हो जाय वैसा करना चाहिए ।

उ—लेट् और विधिलिङ् के कार्य-कारण प्रयोग के साथ पुनः तथाकथित हेतुहेतुमद् काल या लृट् का प्रयोग तुलनीय है, दे० नीचे ९५० ।

ऊ—जैसा कि ऊपर दिये गये उदाहरणों में से अनेक द्वारा स्पष्ट है, पूर्वखण्ड और उत्तरखण्ड वाले हेतुहेतुमद् वाक्य में सब समय दोनों उपवाक्यों के प्रत्येक में तुल्य प्रकार, चाहे लेट् या विधिलिङ् (अथवा लृङ्), प्रयुक्त करना सामान्य है। प्राचीनतर भाषा के लिए यह प्रायः या पूर्णतः नित्य नियम होता है।

५८२—लट् प्रक्रिया के और (प्राचीनतर भाषा में), लिट् और लुङ् प्रक्रियाओं के प्रकारों के बीच अर्थ का कोई भेद स्थिर नहीं हुआ है।

कालवाची कृदन्तक्रियारूप

५८३—परस्मैपदी और आत्मनेपदी कालवाची कृदन्तक्रियारूप यौगिक भविष्यत् और (उत्तरकालिक भाषा में) लुङ् को छोड़कर सभी काल प्रक्रियाओं से बनाये जाते हैं (और लुङ् कालवाची कृदन्त-प्रक्रियारूप आरम्भ से ही असामान्य हैं)।

अ—काल-प्रक्रियाओं से असंबद्ध कालवाची कृदन्तक्रियारूपों का विवेचन अध्याय—१३ (९५२ मु० वि०) में है।

५८४—सामान्य कृदन्तक्रियारूप प्रत्यय परस्मैपद के लिए अन्त् (दुर्बल-रूप अत्; स्त्री० अन्ती या अती, देखिये ऊपर ४४९) और आत्मनेपद के लिए आन (स्त्री० आना) होते हैं। किन्तु—

अ—अ अंतवाले काल-प्रकृति के वाद परस्मैपदी कृदन्तक्रियाप्रत्यय वस्तुतः न्तु है, दो 'अ' में से एक अ मूल-अन्त्य और प्रत्यय के मिलने में लुप्त हो जाता है।

अ—अन्तवाले काल-प्रकृति से परे आत्मनेपदी कृदन्तक्रियाप्रत्यय आन की जगह मान होता है। किन्तु क्रमशः मान और आन के प्रयोग-विधि के कादाचित्क अपवाद उपलब्ध होते हैं जिनका निर्देश विभिन्न रूप निर्माणों के प्रसंग में नीचे होगा। इस प्रकार के अपवाद विशेषरूप से णिजन्त में विशेषतः अधिक आते हैं। द्रष्टव्य १०४३ मु० वि०।

इ—परोक्ष के साथ परस्मैपद में विशिष्ट प्रत्यय वांस् (दुर्बलतम रूप उष्, मध्यरूप वत्; स्त्री० उषी, इस कृदन्तक्रियारूप के रूप विधान के लिए दे० ऊपर ४५८ मु० वि०) होता है।

ई—प्रकृति प्रभृति के रूप और विशिष्ट अपवादों को लेकर विवरण के लिए परवर्ती अध्यायों को देखिये।

आगम

५८५—आगम ह्रस्व अ है जो काल-प्रकृति से पूर्व जोड़ा जाता है—यदि काल-प्रकृति स्वर से आरम्भ होती है, तो यह उस स्वर में मिलकर अनियमित रूप से गुस्तर या वृद्धि सन्धिस्वर हो जाता है (१३६ अ) । यह सब समय (निरपवाद रूप से) अपने अंगी क्रियारूप का उदात्त युक्त अंश है ।

अ—वेद में आगम कुछ रूपों में दीर्घ आ होता है । यथा—आनत्, आवर्, आवृणि, आवृणक्, आविध्यत्, आयुनक्, आयुक्त, आयुक्षात्ताम्, आरिणक्, आरैक् (और यस्त आविधत्, ऋ० वे० २-१-७-९२) ।

५८६—आगम भूतकाल का चिह्न है । इसलिए आगम-भूत काल-प्रकृतियों की प्रत्येक से, जिससे क्रियारूप की प्रक्रिया निष्पन्न होती है, बताया जाता है । यथा—वर्तमान प्रकृति से अनद्यतन, परोक्ष प्रकृति से परिपूर्ण परोक्ष (केवल वेद में), भविष्य प्रकृति से हेतुहेतुमद्; किन्तु लुङ् में इस प्रकार का भूत तद्रूपी निश्चयार्थ वर्तमान के विना होता है ।

५८७—पूर्वकाल की भाषा में, विशेषरूप से ऋ० वे० में, आगम-कालों के तुल्य रूपों का प्रयोग अत्यधिक सामान्य है, केवल उनमें आगम का अभाव होता है । इस प्रकार के रूप सामान्यतया आगम के साथ-साथ संवद्ध कालों के विशिष्ट स्वरूप को खो देते हैं; और तदनन्तर ये आंशिक रूप से प्रकारार्थ को छोड़कर वर्तमान के अथवा भूत के अर्थ में प्रयुक्त होते हैं; तथा आंशिक रूप से प्रकारार्थ में लेट् के अथवा विधिलिङ् के अर्थ के साथ—विशेषतः नियमित रूप से बहुधा निषेधार्थ मा निपात के वाद (५७९), और यह अन्तिम निर्दिष्ट प्रयोग उत्तरकालिक भाषा में भी सुरक्षित है ।

अ—ऋ० वे० में आगम-रहित रूप आगम-युक्त रूपों के आवे से ऊपर अधिक संख्या में प्राप्त हैं (लगभग २००० और ३३००), और ये लट्, लिट् और लुङ्-प्रक्रियाओं से बने हुए हैं; किन्तु आवे से अधिक लुङ् से इनके प्रकार-विहीन और प्रकारयुक्त प्रयोगों की संख्या प्रायः समान है । प्रकार-विहीन प्रयुक्त रूपों की प्रयोगिता बहुधा वर्तमान की अपेक्षा अधिक भूत की है । प्रकारार्थ लेकर प्रयुक्त रूपों में प्रायः एक तिहाई रूप तो निषेधार्थक मा से अन्वित हैं; शेष यथार्थ लेट् की वजाय द्विगुण मात्रा में विधिलिङ् की प्रयोगिता लिए हुए हैं ।

आ—अ० वे० में संख्यात्मक संबंध बहुत भिन्न होते हैं । आगम-विहीन रूप आगम-युक्त रूपों की एक तिहाई संख्या से भी कम है (लगभग ४७५ और १४५० के अनुपात में), और ये अधिकतर (चार-पाँच से अधिक) लुङ्

रूपात्मक होते हैं। अप्रकारार्थ रूप प्रकारार्थ रूपों का दशम हैं। प्रकारार्थ लेकर प्रयुक्त रूपों के पाँच में से चार लगभग निषेधार्थ स्मा से अन्वित हैं; शेष में मुख्यतः विधिलिङ् की प्रयोगिता विद्यमान है। पुनः, ब्राह्मणों की भाषा में (उनमें आने वाले मंत्र वाक्यों को छोड़कर) आगम का लोप थोड़े-से कादाचित्क विकीर्ण प्रयोगों में सीमित है और यही स्थिति उत्तरकाल में बनी रहती है।

इ—आगमविहीन रूपों की स्वर-प्रक्रिया सर्वत्र उस प्रकार के रूपनिर्माण वाले आगमरहित कालों के अनुरूप होती है। उदाहरण विभिन्न कालों के प्रसंग में नीचे दिये जायेंगे।

ई—निषेधार्थक स्मा के साथ आगमविहीन लुङ्-रूपों के अतिरिक्त उत्तरकाल में यदा-कदा आगमविहीन लङ् रूप (खूब विरले लुङ् रूप) भी पाये जाते हैं, जिनकी प्रयोगिता ऐसी होती है जैसे कि ये आगमरहित रूप हों, और ये अधिकांशतः छन्द रूप की अनुज्ञप्ति के उदाहरण हैं। ये विशेषरूप से रामा० महाभा० में प्राप्त होते हैं (जिनमें से इनके लगभग विशक उद्धरणीय हैं)।

अभ्यास

५८८—धातुओं से अभ्यास द्वारा, स्वतः अथवा अन्य निर्माणात्मक अवयवों के साथ, क्रियारूप और शब्द-रूप विषयक प्रकृतियों की व्युत्पत्ति के विषय में कहा जा चुका है (२५९); और रूप-निर्माण जिनमें अभ्यास वनता है विशेषीकृत हैं—ये (क्रियाओं के एक विशिष्ट वर्ग का) लट्, लिट् (प्रायः सभी का) और लुङ् (बड़ी संख्या में) सरल क्रिया-रूपनिर्माण में होते हैं; और यङन्त और सन्नन्त यौगिक क्रियारूपों में अपनी प्रकृतियों के साथ इसी तत्त्व को रखते हैं।

५८९—अभ्यास का सामान्य नियम धातु में उसके एक अंश का द्वित्व होकर पूर्व योग है—यदि धातु व्यंजन से आरंभ होती है, तो आदि व्यंजन और स्वर; यदि स्वर से आरंभ होती है तो वह स्वर या तो स्वतः अथवा परवर्ती व्यंजन के सहित। किन्तु विवरण के विभेद अत्यधिक होते हैं। इस प्रकार स्वर के विषय में द्रष्टव्य है कि यह लट्, लिट् और सन्नन्त में नियमित रूप से धात्वक्षर की अपेक्षा अभ्यास में ह्रस्वतर और लघुतर होता है, लुङ् में दीर्घतर और यङन्त में वर्धित है। आदि—व्यंजन को लेकर वैविध्य अपेक्षाकृत कम होते हैं और ये मुख्यतः यङन्त में सीमित हैं; दूसरों के लिए कुछ सामान्य नियम यहाँ निर्दिष्ट दिये जा सकते हैं, अन्य सभी विवरण स्वतंत्र रूपनिर्माणों के वर्णन के प्रसंग में प्रस्तुत करने के लिए छोड़ दिये जाते हैं।

५९०—अभ्यास बनाने वाले अक्षर का व्यंजन सामान्यतया धातु का प्रथम व्यंजन होता है; यथा—√(प्रछ) से पप्रछ; √(श्रि)से शिश्रि √(बुध) से बुबुध् । किन्तु—

अ—अभ्यास में महाप्राण-ध्वनि का परिवर्तन अल्पप्राण-ध्वनि में होता है; जैसे—√(धा) से दधा; √(भृ) से विभृ ।

आ—कण्ठ्य-ध्वनि का अथवा ह को तालव्य होता है । यथा—√(कृ) से चकृ; √(खिद्) से चिखिद्; √(ग्रभ्) से जग्रभ्; √(हृ) से जहृ ।

इ—दूसरी ओर कण्ठ्य-ध्वनि में धातुमूलक अक्षर वाले तालव्य का कादाचित्क प्रतिवर्तन ऊपर निर्दिष्ट हो चुका है (२१६ ओ) ।

ई—आदि दो व्यंजनों में द्वितीय यदि ऐसा निरनुनासिक स्पर्श हो जिससे पूर्व ऊष्मध्वनि हो, तो प्रथम की जगह वही अभ्यस्त होगा । उदाहरणार्थ—√(स्तृ) से तस्तृ; √(स्था) से तस्था; √(स्कन्द) से चस्कन्द; √(स्खल्) से चस्खल्; √(श्चुत्) से चुश्चुत्; √(स्पृध्) से पस्पृध्; √(स्फुट्) से पुस्फुट्—किन्तु √(स्ना) से सस्ना, √(स्मृ) से सस्मृ; √(स्रु) से सुस्रु, √(दिलिष्) से शिशिलिष् ।

क्रिया का स्वराधात

५९१—क्रियारूपों के स्वराधात को लेकर ऊपर जो उल्लेख किये गये हैं और जो कुछ नीचे दिये जायेंगे उन परिस्थितियों में लागू होते हैं जहाँ क्रिया वस्तुतः उदात्तयुक्त होती है ।

अ—किन्तु वैयाकरणों के मतानुसार और स्वरचिह्नित गंधों की परिपाटी के अनुसार क्रिया अधिकांश प्रयोगों में अनुदात्त या सुरविहीन होती है ।

आ—वस्तुतः ऐसी स्थिति क्रिया के शुद्ध रूपों, तिङन्त या तथाकथित परिमित क्रियारूपों में होती है । क्रियामूलक संज्ञाएँ और विशेषण या तुमर्थक क्रियारूप और कालवाची कृदन्तक्रियारूप अन्य संज्ञाओं और विशेषणों की तरह स्वराधात के समान नियमों के विषय ही होते हैं ।

५९२—अधिकांश प्रयोगों को लेकर सामान्य नियम यह है कि प्रधान उपवाक्य में क्रिया उदात्तरहित होती है । अपवादरूप क्रिया वही होती है जो उपवाक्य के आरंभ में आती है या वह जो छान्दस ग्रन्थ में पाद के आरंभ में आती है ।

अ—क्रिया तथा संवोधन विभक्तिरूप (ऊपर ३१४ ई) के स्वराधात के प्रसंग में पाद का आरम्भ वाक्यादि माना जाता है चाहे पूर्ववर्ती के साथ पाद का जो भी वाक्यात्मक संबंध हो ।

आ—उदात्तरहित क्रिया के उदाहरण होते हैं : अग्निमीडे पुरोहितम् में पुरोहित-रूप अग्नि की स्तुति करता हूँ; स इद् देवेषु गच्छति वह निस्संदेह देवों के पास जाता है; अग्ने सूपायनो भव हे अग्नि, प्राप्ति योग्य बनो; इदमिन्द्र शणुहि सोमप हे सोमपायी इन्द्र ! इसे सुनो; नमस्ते रुद्र कृष्मः हे रुद्र, हम तुम्हें प्रणाम करते हैं; यजमानस्य पशून् पाहि यजमान के पशुओं की रक्षा करो ।

इ—अतः दो मुख्य अवस्थाएँ होती हैं जहाँ क्रिया अपना उदात्त सुरक्षित रखती है :

५९३—प्रथमतः, जब क्रिया उपवाक्य के आरंभ में—तथा पद्य के पाद के आरंभ में—होती है, तो यह उदात्त ही होती है ।

अ—वाक्य के शीर्ष में उदात्तयुक्त क्रिया के उदाहरण हैं : गद्यवाले—शुन्धध्वं देव्याय कर्मणे दिव्य कर्म के लिए पवित्र बनो; आप्नोतीमं लोकम् वह इस लोक को प्राप्त करता है; पद्यवाले—जहाँ वाक्य का शीर्ष पाद का भी शीर्ष होता है—स्यामेद् इन्द्रस्य शर्मणि हम इन्द्र की रक्षा में रहें; दर्शय मा यातुधानान् मुझे मायावियों को दिखलाओ; गमद् वाजेभिरां स नः सुन्दर वस्तुओं के साथ वह हमारे पास आवे;—पद्य वाले, जहाँ उपवाक्य का शीर्ष पाद के बीच में होता है, तेषां पाहि श्रुधीं हवम् उनका पान करो, हमारी पुकार सुनो; संस्तु सातां संस्तु पितां संस्तु श्वां संस्तु विश्वपतिः माता सो जाय, पिता सो जाय, कुत्ता सो जाय, मालिक सो जाय; विश्वकर्मन् नमस्ते पाह्यस्मान् विश्वकर्मन् तुम्हें नमस्कार है, हमारी रक्षा करो; युवाम् राज्ञा ऊचे दुहिता पृच्छे वां नरा राजा की पुत्री ने तुम्हें कहा—हे मनुष्यों, मैं तुम्हारी स्तुति करती हूँ; वयं ते वय इन्द्र विद्धि षु णः प्रभरामहे हे इन्द्र ! हम तुम्हें पोषण अर्पित करते हैं, हमें जानो ।

आ—पाद के शीर्ष में जब कि यह वाक्य का शीर्ष नहीं होता है, उदात्तयुक्त क्रिया के उदाहरण होते हैं—अथा ते अन्तमानां विद्याम् सुमतीनाम् इसलिए हम लोग तुम्हारे सर्वाधिक आत्मीय अनुग्रहों को पावें; धाताऽस्या अग्रुवै पतिं दधातु प्रतिकाम्यम् विधाता इस लड़की को मनोनुकूल पति दें; यातुधानस्य सोमप जहिं प्रजाम् हे सोमपायी, मायावी की सन्तान को मार दो ।

५९४—इस प्रसंग में कुछ विशिष्ट प्रवृत्तियाँ इस प्रकार हैं :—

अ—चूँकि संबोधन वाक्य का, जिसके साथ जुड़ा होता है, तात्त्विक अंश नहीं है; अपितु, इसका वाह्य अनुबंध मात्र होता है, ऐसी क्रिया जो आदि-संबोधन अथवा एकाधिक संबोधनों के बंध आती है, उदात्त होती है, जैसा कि यह स्वतः

पाद या उपवाक्य का आरंभ हो। इस प्रकार, आश्रुत्कर्ण श्रुधीं हवम् हे श्रवणीय कर्ण वाले, हमारी पुकार सुनो; सीते वन्दामहे त्वा हे सीता ! हम तुम्हारी वन्दना करते हैं; विश्वे देवा वसवो रक्षतेमम् हे विश्वदेव, हे वसुओं, इस पुरुष की रक्षा करो; उतागञ्चक्रुषं देवा देवा जीव्यथा पुनः हे देव ! उसकी तरह जिसने अपराध किया है, हे देव ! उसे पुनः जीवित करो।

आ—यदि एकाधिक क्रियाएँ वाक्यार्थ लेकर अपने से संबद्ध एक या अधिक शब्दों के बाद आती हैं, तो केवल प्रथम अपना उदात्तत्व खो देती है, अन्य इस प्रकार गृहीत होती हैं जैसा कि ये पृथक् उपवाक्यों में आरंभिक क्रियाएँ हों, इनके पूर्व समानाधिकरण रूप विवक्षित रहते हैं। यथा—तरंगिरिञ्ज् जयति क्षेति पुष्यति अच्छी तरह वह जीतता है; शासन करता है और पुष्टि पाता है; अमित्रान्—पराच इन्द्र प्र मृणा जहीच हे इन्द्र ! हमारे शत्रुओं को दूर भगाओ और उन्हें मार डालो; अस्मभ्यं जेषि योत्सि च हमारे लिए विजयी बनो और युद्ध करो; अग्नोषोमा हविषः प्रस्थितस्य वीतं हर्यतं वृषणा जुषेथाम् हे अग्नि और सोम, आहूत हविष्यका ग्रहण करो, चखो, हे वीर देव ! आनंद लो।

इ—इसी प्रकार (किन्तु अपेक्षाकृत कम स्थलों में) कर्तृ रूप अथवा कर्म रूप अनुबंध जो दो क्रियाओं के बीच में आता है और जो दोनों से अर्थतः संबद्ध रहता है, प्रथम के साथ ही गृहीत होता है, और द्वितीय आदि उदात्त होती है। यथा—जहि प्रजां नयस्व च सन्तान को नष्ट कर दो और (उसे) यहाँ लाओ; शणोतु नः सुभगा बोधतु त्मना सौभाग्यवती हमें सुने, (और वह) कृपा करके (हमें) देखे।

ई—यह तो मान्य नियम—जैसा बन गया है कि एक क्रिया के बाद अव्यवहित रूप से आने वाली दूसरी क्रिया उदात्त होती है। यथा—सं य एतमेवमुपास्ते पूर्यते प्रजया पशुभिः (श० ब्रा०) जो कोई इस रूप में उसकी उपासना करता है, वह संतान और पशुओं से परिपूर्ण हो जाता है।

५९५—द्वितीयतः गौण उपवाक्य में क्रिया उदात्त होती है, चाहे उसका जैसा स्थान हो।

अ—अत्यधिक संबन्धक स्थलों में उपवाक्य की परनिर्भरता संबंधबोधक सर्वनाम य अथवा इसके प्रत्ययान्त रूपों या सामासिकों में से एक द्वारा प्रतिबंधित होती है। यथा—यं यज्ञं परिभूरसि जिस यज्ञ की रक्षा तुम करते हो; ओ ते यन्ति ये अपरीषु पश्यान् वे आ रहे हैं जो वाद में उसे देखेंगे; सह यन् मे अस्ति तेन उसके साथ जो मेरा है; यत्र नः पूर्वे पितरः परेयुः जहाँ से हमारे

पूर्वपिता प्रस्थान कर गये; अर्थात् मुरीया यदि यातुधानो अस्मि यहीं मुझे मरने दो यदि मैं मायावी हूँ; यथाहान्यनुपूर्वं भवन्ति जैसे दिन एक के बाद एक क्रमिक रूप से आते हैं; यावदिदं भुवनम् विश्वमस्ति जितना बड़ा यह संपूर्ण लोक है; यत्कामास्ते जुहुमस्तन्नो अस्तु जिस इच्छा से हम तुम्हें आहुति देते हैं, वह हमें प्राप्त हो; यत्तमस्ति तृप्सात् जो कुछ भोग करने की इच्छा कोई रखता है।

आ—वस्तुतः वाक्य में संबंधबोधक शब्द की उपस्थिति मात्र से क्रिया उदात्त नहीं हो जाती है; यह तभी संभव है जब यह यथार्थतः गौण उपवाक्य का विधेय रूप हो। यथा—अप त्वं तार्यवो यथा यन्ति वे चोर की तरह निकल भागते हैं (जैसा कि चोर भागते हैं); यन् स्था जंगच्च रेजते जो कुछ अचर और चर (है) कांपता है; यथाकामं निं पद्यते अपनी इच्छा से वह लेट जाता है।

इ—निपात च जबकि इसका अर्थ 'यदि' होता है और चेद् (च + इद्) 'यदि' क्रिया को उदात्त बना देते हैं। उदाहरणार्थ, ब्रह्मा चेद् धस्तमग्रहीत् यदि ब्रह्मा ने उसका हाथ पकड़ा है; त्वं च सोम नो वशो जीवातुं न मरामहे हे सोम ! यदि तुम हमें जीवित रखना चाहते हो, तो हम नहीं मरेंगे; आ च गच्छान् मित्रमेना दधाम यदि वह यहाँ आयेगा, हम उसे मित्र बनायेंगे।

ई—खूब कम अवतरण ऐसे होते हैं जहाँ गौण विधायक शब्द के अभाव में भी उपवाक्य का तात्त्विक अधीनभाव क्रिया में उदात्तत्व ला देता है। यथा—समश्वपर्गाश्चरन्ति नो नरोऽस्माकमिन्द्र रथिनो जयन्तु जब हमारे अश्व-पक्षयुक्त, जन संग्राम में आते हैं, हे इन्द्र ! हमारे पक्ष के रथी विजयी वनें। कदाचित्, जब कोई लोटरूप दूसरे लोटरूप के बाद इस तरह है कि इसका व्यापार द्वितीय का परिणाम रूप प्रतीत हो, तो वह उदात्त हो जाता है। यथा—आ गहि कण्वेषु सु संचा पिब यहाँ शीघ्र आओ, कव्वों के साथ ही पान करो (अर्थात् पीने के लिए)।

उ—कुछ अन्य निपात अपने ईषत् गौण-प्रभाव के चलते क्रिया को उदात्त युक्त बनाते हैं। इस प्रकार विशेष रूप से 'हि' (अपने निषेधार्थ के साथ, नहि) जो अपनी सर्वाधिक पूर्ण प्रयोगिता में क्योंकि का अर्थ द्योतित करता है, किन्तु जो इस अर्थ से प्रतिज्ञापनार्थ में अधिवर्तित हो जाता है; इससे संबद्ध क्रिया या क्रियाएँ नित्य उदात्त होती हैं। यथा—विं ते मुञ्चन्तां विमुचो हिं सन्ति वे उसे छोड़ दें, क्योंकि वे मुक्तिदाता हैं; यच्चिद् धिं—अनाशस्ता इव स्मसि

यदि हम वस्तुतः हैं जैसे कि अज्ञात हों;—नेद् भी (न + इद्) जिसका अर्थ नहीं तो, जो नहीं, है : यथा—नेत् त्वा तपाति सूरौ अर्चिषा जिससे कि सूर्य तुम्हें अपनी रश्मि से जला न दे; विराजं नेद् विच्छिनदानोति अपने आप को कहते हुए—“यदि मैं विराज को काट न दूँ” (इस प्रकार के उदाहरण ब्राह्मणों में अधिक मिलते हैं);—और प्रश्नबोधक कुर्विद् क्या जो ? यथा—
उक्तार्थेभिः कुर्विद् आर्गमत् क्या वह हमारी स्तुतियों के लिए यहाँ आयेगा ?

५९६—किंतु, पुनः बहुत समय पूर्ववर्ती उपवाक्य की क्रिया प्रतिस्थापनात्मक निर्माण में उदात्त युक्त होती है ।

अ—कभी-कभी दो उपवाक्यों का संबंध पूर्वखण्ड और उपसंहार-खण्ड के संबंध-जैसा सहज गृहीत हो सकता है; किंतु अधिक समय तो इस प्रकार का संबंध खूब अस्पष्ट होता है; और प्रतिस्थापन-स्वरूप साधारण समन्वय के के जैसे हो जाते हैं, उन दोनों के मध्य की रेखा मनमानी खीची-जैसी लगती है ।

आ—कतिपय स्थलों में प्रतिस्थापन-भाव सहसंबंधी शब्दों की—विशेष-रूप से अन्य-अन्य, एक-एक, वा-वा, च-च, दो उपवाक्यों में उपस्थिति के चलते स्पष्टतर हो जाता है । यथा—प्र-प्रान्ये यन्ति पर्यन्ये आसते कुछ आगे बढ़ते जाते हैं, दूसरे इधर उधर बैठ जाते हैं (जैसा कि मानो, जब कुछ आगे बढ़ते हैं, इत्यादि); उद् वा सिञ्चध्वमुप वा पृणध्वम् या तो निकाल फेंक दो या भर दो; स च्चेध्यस्वाग्ने प्र च वर्धयेमम् हे अग्नि, स्वतः प्रज्वलित हो जाओ, और इसको बढ़ा भी दो । किंतु इस प्रकार के योग के बिना भी ऐसा प्रयोग होता है; जैसे—प्रजाताः प्रजां जनयति परि प्रजाता गृह्णाति अजनमे वच्चे को वह जनमाता है, जनमते ही अंक लगाता है; अप युष्मद् अक्मीन् नास्मानुपावर्तते (यद्यपि) वह तुमसे दूर चली गयी है, वह हमारे पास नहीं आयी है; नान्धोर्ध्वयुर भवति न यज्ञं रक्षांसि घ्नन्ति अध्वर्यु अंधा नहीं होता है, दानव यज्ञ का ध्वंस नहीं करते हैं; केन सोमा गृह्यन्ते केन हूयन्ते किससे (एक ओर) सोम गृहीत होते हैं ? किससे (दूसरी ओर) ये आहूत होते हैं ।

५९७—जब दो परिस्थापनात्मक उपवाक्यों की एक ही क्रिया हो, तो दूसरे में यह बहुधा लुप्त कर दी जाती है । इस प्रकार, उर्वा चांसि वस्वो चांसि तुम चाँड़ी हो और तुम अच्छी भी हो, जैसे पूर्ण-वाक्य प्रयोग के साथ-साथ अग्निर् मुष्मिँ लोक आसीद् यमोऽस्मिन् उस लोक में अग्नि था, इस लोक में यम (था); अस्थनान्याः प्रजाः प्रतितिष्ठन्ति मांसनान्याः अस्थि से कुछ जीव सुस्थित हैं, मांस से दूसरे; द्विपात्र सर्वं नो रक्ष

चतुष्पाद यच्च नः स्वम् हमारे सब कुछ की रक्षा करो जो कि द्विपाद है, और उसकी भी, जो चतुष्पाद है—जैसे अपूर्ण वाक्य-प्रयोग भी अपेक्षाकृत अधिक समय प्राप्त होते हैं ।

अ—दो प्रतिस्थापनात्मक उपवाक्यों के प्रथम में क्रिया का स्वराघात ऐसा नियम है जिसका पालन वेद की अपेक्षा ब्राह्मणों में अधिक दृढता से होता है, और ऋ० वे० में सर्वाधिक कम दृढता से । यथा—ऋ० वे० में, अभिं द्याम् महिनां भुवम् (भुवम् नहीं) अभिं साम् पृथिवीम् महीम् महत्त्व में मैं द्युलोक से बड़ा हूँ, इस महती पृथिवी से भी; और साथ ही, इन्द्रो विदुरङ्गिरसश्च घोराः इन्द्र जानता है, और भीषण अंगिरस भी ।

५९८—कुछ अल्पाधिक संदिग्ध स्थल होते हैं जहाँ क्रियारूप संभवतः प्राबल्य के चलते उदात्त होता है ।

अ—इस प्रकार, यदा-कदा चनं जिस किसी प्रकार के पूर्व और किल; अङ्ग, एव तथा (श० ब्रा० में नियमित रूप से) हन्त जैसे प्रतिज्ञापनार्थ के साथ । यथा—हन्ते माम् पृथिवीं विभजाम है, चलो ! इस पृथ्वी को हम लोम वाँट लें ।

अध्याय—९

वर्तमान-प्रक्रिया

५९९—वर्तमान प्रक्रिया अथवा वर्तमान-प्रकृति से बनने वाले रूपों की प्रक्रिया (जैसा कि ऊपर कहा जा चुका है) निश्चयार्थ वर्तमान-काल से बनती है, जिसमें लेट् (विशेष करके श्रेण्य संस्कृत में लुप्त), विधिलिङ्, लोट् और कालवाची कृदन्तक्रियारूप तथा एक भूतकाल भी, आगम-भूत जिसे हम (ग्रीक के सादृश्य से) इम्पर्फेक्ट की संज्ञा देते हैं, सम्मिलित हैं ।

अ—ये रूप संस्कृत व्याकरणों में **सार्वधातुक** कालों के नाम से बहुधा अभिहित हैं, जब कि अन्य काल-प्रक्रियाएँ '**आर्धधातुक काल**' कही जाती हैं—जैसा कि प्रथम विशेष ढंग से बनी काल-प्रकृति या रूपान्तरित धातु से बने हैं जब कि द्वितीय सब-के-सब स्वतः धातु से आपाततः निष्पन्न होते हैं । इस प्रकार के नामकरण और भेद को सुरक्षित रखने में कोई तथ्य नहीं है, क्योंकि एक तो **सार्वधातुक** काल क्रियाओं के एक वर्ग में सीधे धातु से होते हैं, और दूसरी ओर अन्य काल प्रक्रियाएँ अधिकांशतः प्रकृतियों से बनती हैं—और लुङ् के प्रसंग में वर्तमान-प्रकृतियों—जैसी विविध रूप वाली प्रकृतियों से ।

६००—व्यावहारिक दृष्टि से वर्तमान प्रक्रिया सम्पूर्ण क्रियारूप का सर्वाधिक महत्वपूर्ण और प्रधान अंश है, क्योंकि भाषा के आदिमकाल से इसके रूप अन्य सभी प्रक्रियाओं के सम्मिलित रूपों की अपेक्षा अत्यधिक प्रयुक्त हैं ।

अ—इस प्रकार वेद में इस प्रक्रिया के तिङन्त रूपों के प्रयोग अन्य सबों के प्रयोगों के साथ तीन एक के अनुपात में होते हैं, ऐतरेय ब्राह्मण में पाँच एक, हितोपदेश में छः एक, शकुन्तला में आठ एक और मनु में तीन एक-जैसे हैं ।

६०१—पुनः चूँकि विभिन्न धातुओं में उनकी वर्तमान प्रकृति के निर्माण की विधि में बहुत वैविध्य प्राप्त है, उनके सर्वाधिक विलक्षण भेद के रूप में यही उनके प्रधान वर्गीकरण का आधार है; और क्रिया को हम इस या उस धातुरूप या गणवाली कहते हैं जिस विधि से इसकी वर्तमान प्रकृति बनाई जाती है अथवा रूपायित होती है ।

६०२—थोड़ी-सी अल्पसंख्यक क्रियाओं में वर्तमान-प्रकृति धातु के तुल्य होती है । पुनः इसके अतिरिक्तभाव धातु से वर्तमान प्रकृति बनाने की अल्पा-

धिक मात्रा में सात विभिन्न विधियाँ (कर्मवाच्य भाव-वाच्य और णिजन्त को छोड़कर) हैं, प्रत्येक विधि विपुलतर या लघुतर संख्यावाली क्रियाओं में प्रयुक्त होती है। ये गण या धातुगण हैं जैसा कि देशी भारतीय वैयाकरणों ने माना है। उनके हाथ ये पूर्णतः कृत्रिम और अव्यवस्थित क्रम में रखे गये हैं (जिनका आधार कभी ज्ञात नहीं हुआ है); और यूरोपीय ग्रंथों में इन्हें इसी क्रम के अनुसार संज्ञित करने की रीति है अथवा भारतीय निर्देशानुसार उस धातु द्वारा जो कि भारतीय तालिकाओं में प्रत्येक गण के शीर्ष में प्राप्त है। एक भिन्न स्थापन और नामकरण यहाँ प्रस्तुत होगा। उदाहरणार्थ यह इस प्रकार होगा— ये गण दो अधिक सामान्य वर्गों, या क्रियारूपों में (जैसा कि यूरोपीय व्याकरणों में साधारण है) विभक्त होंगे, जो दोनों वर्ग विशिष्ट वर्गों को पृथक् करने वाले भेदों की अपेक्षा अधिक व्यापक भेदों द्वारा एक दूसरे से विभक्त हैं।

६०३—प्रथम अथवा अ—हीन क्रियारूप के गण यों होते हैं :

१—धातु-गण (भारतीय वैयाकरणों का द्वितीय अथवा अदादि गण); इसकी वर्तमान-प्रकृति स्वतः धातु के अनुरूप होती है। यथा अद् खाना; ई जाना; आस् बैठना; या जाना; द्विष् द्वेष करना, दुह् दूहना।

२—द्वित्वापन्न गण—(तृतीय अथवा हू गण) वर्तमान प्रकृति बनाने के लिए धातु का द्वित्व होता है। यथा—√(हु) हवन करना से जुहु; √(दा) देना से ददा; √(भृ) धारण करना से बिभृ।

३—नासिक्य वर्ग (सप्तम अथवा रुधादि गण); सबल रूपों में न अक्षर-जैसा विस्तारित होकर नासिक्य धातु में अन्त्य व्यंजन से पूर्व आता है। यथा √(रुध्) रोकना से रुन्ध् (या रुण्ध्); √(युज्) जोड़ना से युञ्ज् (या युनज्)।

४—अ-नु-वर्ग (पंचम या स्वादि गण); नु अक्षर धातु में जोड़ा जाता है। यथा—√(सु)—निचोड़ना से सुनु; √(आप्) पाना से आप्नु।

आ—बहुत थोड़ी (केवल आधे दर्जन की) धातुओं से, जो पहले से न् अन्तवाली हैं, और बहुत प्रचलित तथा अत्यंत अनियमित ढंग से रूपायित होने वाली एक धातु से जो तथाविध अन्तवाली नहीं होती है (कृ बनाना) वर्तमान-प्रकृति बनाने में केवल उ जुड़ता है। यह भारतीय वैयाकरणों का अष्टम या तनादि गण होता है, हम इसे उपवर्ग, उ—वर्ग जैसा, सहज प्रतिष्ठित कर सकते हैं। यथा—√तन फैलाना से तनु।

५—ना-वर्ग (नवम या क्रुधादि गण); धातु में ना अक्षर (अथवा, नी

दुर्बलरूपों में) जोड़ा जाता है। यथा—√(क्री) खरीदना से क्रीणा (अथवा क्रीणी); √(स्तम्भ) स्थापित करना से स्तम्भना (या स्तम्भनी) ।

६०४—इन वर्गों में समानरूप से सर्वाधिक मौलिक लक्षण—जैसा स्वर विचलन प्राप्त होता है; स्वरपात कभी तिङ्प्रत्यय पर होता है और कभी धातु या वर्ग-चिह्न पर। इसके साथ स्वतः प्रकृति में परिवर्तक आता है, जहाँ सबलतर या पूर्णतर रूप होता है यदि स्वरपात प्रकृति पर होता है, और दुर्बलतर अथवा संक्षिप्ततर रूप यदि स्वरपात प्रत्यय पर होता है। ये रूप क्रमशः सबल और दुर्बल रूप—जैसे भेद किये जाते हैं (आंशिक रूप से दोनों का निरूपण ऊपर हो चुका है)। साथ ही, इन वर्गों का परस्मैपदी विधिलिङ् इनका मध्यम पुरुष एकव० लोट्, इनका आत्मनेपदी अन्य पु० बहुव० और इनका आत्मनेपदी कालवाची कृदन्तक्रियारूप दूसरों से भिन्न प्रकार वाले होते हैं।

६०५—द्वितीय अथवा अ—क्रियारूप के वर्गों में वर्तमान-प्रकृति अ अन्त-वाली होती है, और स्वरपात का नियत स्थान होता है जो नित्य रूप से प्रकृति के उसी अक्षर पर स्थिर रहता है और तिङ्प्रत्ययों पर कभी स्थानान्तरित नहीं होता है। पुनः, विधि लिङ्, मध्यम० एकव० लोट्, आत्मनेपदी अन्य० बहुव० और आत्मनेपदी कालवाची कृदन्तक्रियारूप (जैसा कि ऊपर कहा जा चुका है) अन्य क्रियारूप से भिन्न होते हैं।

६०६—इस क्रिया रूप के वर्ग इस प्रकार होते हैं :

(६) अ—वर्ग अथवा अनुदात्त अ—वर्ग (प्रथम या भ्वादिगण), युक्त वर्ग-चिह्न मात्र अ होता है, और उदात्त संपन्न धातु गुण द्वारा (यदि इसकी प्राप्ति संभव है) नित्य सबलीकृत हो जाती है। यथा—√(भू) होना से भव, √(नी) ले जाना से नय; √(बुध्) जगाना से बोध, √(वद्) बोलना से वद।

(७) अ—वर्ग अथवा उदात्तयुक्त अ—वर्ग (पष्ठ या तुदादि गण), पूर्ववर्ग की तरह युक्त-वर्गचिह्न अ है; किंतु इसमें उदात्त स्वर होता है और अनुदात्त धातु अ—सबलीकृत रहती है। यथा—√(तुद्) प्रेरणा देना से तुद; √(सृज्) छोड़ देना से सृज, √(सू) जन्म देना से सुव।

(८) य—वर्ग (चतुर्थ अथवा दिवादि गण); य धातु में जुड़ता है और उदात्त धात्वंश पर होता है। यथा, √(दिव्) (अविक संगत रूप से दीव्, द्रष्टव्य ७६५) खेलना से दीव्य; √(नह्) वाँचना से नह्य; √(क्रुध्) क्रुध होना से क्रुध्य।

(९) कर्मवाच्य-भाववाच्य क्रियारूप भी वस्तुतः केवल वर्तमान-प्रक्रिया है जहाँ ऐसा वर्ग-चिह्न मिलता है जो अन्य प्रक्रियाओं में नहीं आता है; यद्यपि

विशिष्ट अर्थ के चलते और सभी सकर्मक क्रियाओं से आत्मनेपद वाले रूप होने के कारण यह अन्य वर्गों से स्पष्टतः भिन्न होता है। अतएव इसके रूपविधान का विवेचन य—वर्ग के बाद ही प्रस्तुत करना संगत होगा, जिसके साथ यह प्रायः सर्वाधिक संबद्ध है और उससे उसी प्रकार भिन्न होता है जिस प्रकार अ-वर्ग अ-वर्ग से। इस प्रकार धातु में उदात्तित य जोड़कर इसकी प्रकृति बनाई जाती है। यथा—√(अद्) खाना से अद्द्य, √(रुध्) रोकना से रुध्य; √(बुध्) जगाना से बुध्य, √(तुद्) प्रेरणा देना से तुद्द्य।

६०७—भारतीय वैयाकरण दशम वर्ग या चुरादि गण मानते हैं, जहाँ सबलीकृत धातु में अय वर्ग-चिह्न जुड़ा रहता है (इस प्रकार, √(चुर्) से चौरय), और अन्य अ—मूलों की तरह रूप विधान होता है। किंतु, यह प्रकृति चूँकि वर्तमान-प्रक्रिया में सीमित नहीं होती है, अपितु क्रियारूप के अवशिष्ट अंशों में भी प्राप्त है—पुनः जब कि इसमें णिजन्तार्थ भी प्रचुर मात्रा में प्राप्त होता है और इस अर्थ को लेकर बहुसंख्यक धातुओं से यह बनाया जा सकता है—यौगिक क्रियारूपों (अध्याय १४, मु० वि० १०४१) के साथ ही इसका पूर्ण विवरण प्रस्तुत करना समीचीन होगा।

६०८—थोड़ी संख्या वाली धातुओं से वर्तमान-प्रक्रिया छ् जोड़ती है अथवा अपने अन्त्य व्यंजन के स्थान में छ् का आदेश करती हैं, और छ या छठा अन्त-वाली प्रकृति बनाती हैं जिनके रूप तब अन्य अ—प्रकृति की तरह चलते हैं। ऐतिहासिक दृष्टि से यह वस्तुतः अवशिष्ट चिह्नों के अनुरूप यथार्थ वर्ग-चिह्न है, किंतु इस विकरण की क्रियाएँ इतनी कम हैं और रूप निर्माण में इतनी अनियमित हैं कि उनको एक में एक साथ रखना संगत नहीं है, अपितु अन्य वर्गों में समाविष्ट होनेवाले विशेष उदाहरणों के रूप में उन्हें ग्रहण करना समीचीन होगा।

अ—छ जोड़ने वाली धातुएँ ऋ और यु हैं, जिनसे ऋच्छ और युच्छ प्रकृतियाँ बनती हैं।

आ—जिन धातुओं के अन्त्य के लिए छ् आदेश होता है, वे इष्, उष् (या वस् चमकना) गम्, यम् हैं, इनसे इच्छ, उच्छ, गच्छ, यच्छ, प्रकृतियाँ बनाई जाती हैं।

इ—तथा-कथित छ् अन्त वाली धातुओं में से अनेक अल्पाधिक मात्रा में स्पष्टतः प्रकृतियाँ होती हैं जिनका प्रयोग वर्तमान से अन्य कालों की प्रक्रियाओं में विस्तारित हुआ है।

६०९—उत्तरकाल की भाषा में भी धातुएँ अपनी वर्तमान-प्रकृति के रूप-

निर्माण की एक विधि में पूर्णतः सीमित नहीं हैं, किंतु कभी-कभी दो या अधिक विभिन्न क्रियारूप-वर्गों में स्थित मानी जाती हैं। पुनः रूपनिर्माण का ऐसा वैविध्य वेद में विशेष रूप से आता है, वहाँ प्रयुक्त धातुओं के एक बृहत् अनुपात से यह स्पष्ट है; किंतु ब्राह्मणों में ही ऐसी स्थिति आ जाती है जो इस दिशा में श्रेष्ठ भाषा से लगभग मिलती जुलती है। विभिन्न वर्तमान-रूपनिर्माणों में अर्थ की विभिन्नताएँ कभी-कभी प्राप्त होती हैं; तथापि अपेक्षाकृत अधिक महत्वपूर्ण विभिन्नताएँ समान रूपनिर्माण में बहुधा नहीं आती हैं और ऐसी भी स्थिति प्राप्त नहीं होती जिससे कि वर्तमानों के पृथक् वर्गों में मूलतः आने वाली प्रयोगिता का अंतर स्पष्ट हो सके। यदि इस प्रकार का कोई तथ्य निर्धारित करना है, तो यह यौगिक क्रियारूपों से संभव है, जो वर्तमान-प्रक्रियाओं से किसी प्रकार की स्थिर रेखा के बिना पृथक्कृत होते हैं।

६१०—ऊपर निर्दिष्ट क्रम में विभिन्न वर्गों का ग्रहण हम करेंगे जिससे सविस्तर और सोदाहरण इनकी वर्तमान-प्रक्रियाओं का सम्यक् वर्णन और प्रत्येक वर्ग में आने वाली अनियमितताओं का परिचय हो सके।

१—धातु-वर्ग (द्वितीय, अदादि गण)

६११—इस वर्ग में कोई वर्ग-चिह्न नहीं होता है; धातु स्वतः वर्तमान प्रकृति भी होती है, और इसमें तिङ्प्रत्यय सीधे जोड़े जाते हैं—किंतु लोट् और विधि लिङ् में संबद्ध प्रकार-चिह्न के साथ युक्त हैं, तथा—लङ् में धातु से पूर्व आगम लगाया जाता है।

अ—उदात्तयुक्त तिङ्प्रत्ययों (५५२) का उदात्त नियमित रूप से बना रहता है—केवल लङ् में यह आगम पर होता है—और इनसे पूर्व धातु अपरिवर्तित बनी रहती है; अनुदात्त तिङ्प्रत्ययों से पूर्व धातु गुण सवल भाव को प्राप्त करती है।

आ—प्रथम तीन वर्गों में ही ऐसा होता है कि तिङ्प्रत्यय धातु के अन्त्य व्यंजन के अव्यवहित संपर्क में आते हैं, और व्यंजन संधि के नियम द्रष्टव्य और प्रयोजनीय हैं। फलतः इन वर्गों में संयोजन की विधियों को स्पष्ट करने के लिए अतिरिक्त रूपावली दी जायगी।

१—वर्तमान निश्चयार्थ रूप

६१२—तिङ्प्रत्यय मुख्य (आत्मनेपदी अन्य० बहव० में अत्ते के साथ) हैं जो मात्र धातु में जोड़े जाते हैं। धातु पर उदात्त स्वर रहता है और परस्मै-पदी तीनों पुरुष एकव० में धातु का गुणभाव, यदि इसकी प्राप्ति संभव हो, होता है।

रूप विधान के उदाहरण : अ—परस्मैपदी धातु इ जाना—धातु-प्रकृति का सवल रूप ए; दुर्बल रूप इ; आत्मनेपदी धातु आस् वैठना, प्रकृति आस् (अनियमित ङंग से सर्वत्र उदात्तस्वर युक्त, ६२८) ।

परस्मैपद

आत्मनेपद

	एकव०	द्विव०	बहुव०	एकव०	द्विव०	बहुव०
उ०	ए॒मि	इ॒वस्	इ॒मस्	आ॒से	आ॒स्वहे	आ॒स्महे
म०	ए॒षि	इ॒थस्	इ॒थ	आ॒स्से	आ॒साथे	आ॒द्ध्ये
अ०	ए॒ति	इ॒तस्	य॒न्ति	आ॒स्ते	आ॒साते	आ॒सते

आ—धातु द्विष् द्वेष करना :—सवल प्रकृति-रूप द्विष् दुर्बल द्विष् । अन्त्य ष् से संबंध संधि के नियमों के लिए दे० २२६ ।

उ०	द्वि॑ष्मि	द्वि॑ष्मस्	द्वि॑ष्मस्	द्वि॑ष्म	द्वि॑ष्महे	द्वि॑ष्महे
म०	द्वि॑क्षि	द्वि॑ष्ठस्	द्वि॑ष्ठ	द्वि॑क्षे	द्वि॑षाथे	द्वि॑ड्ढ्वे
अ०	द्वि॑ष्टि	द्वि॑ष्टस्	द्वि॑षन्ति	द्वि॑ष्टे	द्वि॑षाते	द्वि॑षते

इ—धातु दुह् दूध दूहना :—सवल प्रकृति-रूप दौह; दुर्बल दुह् । अन्त्य ह् विषयक सन्धि के नियमों के लिए और ध् में आदि के परिवर्तन के लिए द्रष्टव्य २२२ अ, १५५, १६० ।

उ०	दौ॑हिमि	दु॒ह्मस्	दु॒ह्मस्	दु॒हे	दु॒ह्वहे	दु॒ह्वहे
म०	दौ॑क्षि	दु॒ग्धस्	दु॒ग्ध	दु॒क्षे	दु॒हाथे	दु॒ग्ध्वे
अ०	दौ॑ग्धि	दु॒ग्धस्	दु॒हन्ति	दु॒ग्धे	दु॒हाते	दु॒हते

इ—धातु लिह् चाटना—सवल प्रकृति लोह् ; दुर्बल लिह् । अन्त्य ह् की सन्धि के नियमों के लिए देखिये २२२ आ ।

उ०	लो॑हिमि	लि॒ह्मस्	लि॒ह्मस्	लि॒हे	लि॒ह्वहे	लि॒ह्वहे
म०	लो॑क्षि	ली॒ढस्	ली॒ढ	लि॒क्षे	लि॒हाथे	ली॒ढ्वे
अ०	लो॑ढि	ली॒ढस्	लि॒हन्ति	ली॒ढे	लि॒हाते	लि॒हते

६१३—रूप में उत्तम० एकव० के संपाती अन्य० एकव० के उदाहरण प्राचीनतर भाषा (वे० और ब्रा० दोनों) में विरल नहीं हैं । सर्वाधिक प्रयुक्त उदाहरण होते हैं :—इ॒शे, दु॒हे, वि॒दे, श॒ये; अपेक्षाकृत कादाचित्क हैं—चि॒ते, ब्रु॒वे, हु॒वे । मध्यम० बहुव० के थ में न जोड़ा जाता है—स्थ॒न, पा॒थन, या॒थन । ऋ० वे० में आत्मनेपदी अन्य० बहुव० का अनियमित स्वरपात रि॒हते, दु॒हते में पाया जाता है । उसी पुरुष के उदाहरण रे और रते अन्तवाले भी होते हैं; यथा (नीचे निर्दिष्टों के अतिरिक्त, ६२९-३०, ६३५) वि॒द्रे

और सहायक अच् के साथ अहिरे (अन्यथा इन्हें द्वित्वाभाव वाले परोक्ष रूप ही माने, ७९० आ)।

२-वर्तमान लेट्

६१४—इस वर्ग के लेट् रूप प्राचीनतर भाषा में असामान्य नहीं हैं, और प्रायः सभी रूप जो रूपनिर्माण में संभव है वेद से या ब्राह्मण से उद्धरणीय हैं। फलतः संपूर्ण रूपतालिका नीचे दी जाती है, अनुद्धरणीय कुछ रूप कोष्ठों के अंदर आवेष्टित किये गये हैं। आदर्शों के रूप में (ऊपर की तरह) हम परस्मैपद के लिए धातु इ जाना को और आत्मनेपद के लिए धातु आस् वैठना को ले सकते हैं, जिन दोनों से बहुत-से रूप उपलब्ध हैं (यद्यपि न इन दोनों से, न किन्हीं दूसरी धातुओं से वास्तविक प्रयोग में संपूर्ण सूची प्राप्त हो सकती है)।

परस्मैपद

आत्मनेपद

	एकव०	द्विव०	बहुव०	एकव०	द्विव०	बहुव०
उ०	अयानि	अयाव	अयाम	आसै	आसावहै	आसामहै
	अया				आसावहे	आसामहे
म०	अयसि	अयथस्	अयथ	आससे	आसैथे	आसध्वे
	अयस्			आसासै		आसाध्वै
अ०	अयति	अयतस्	अयन्	आसते	आसैते	(आसन्ते)-न्त
	अयत्			आसातै		आसान्तै

६१५—ऋ० वे० में उत्तम० के रूपों को छोड़कर अन्य कोई आत्मनेपदी रूप ऐ अन्तवाला नहीं है। आ अन्तवाला परस्मैपदी उत्तम० एकव० रूप केवल ऋ० वे० के अया, ब्रवा, स्तवा में मिलता है। मुख्य तिङ्-प्रत्ययों के मध्यम० और अन्य० एकवचन रूप ब्राह्मणों में असामान्य हैं। अ० वे० और ब्रा० में अनियमित ढंग से बने दीर्घ आ वाले रूप अ अन्तवाली वर्तमान प्रकृतियों से बने रूपों की तरह विरल नहीं है। यथा—अयास्, अयात्, अयान्; असात्, ब्रवात्; ब्रवाथस्; असाथ, अयाथ, ब्रवाथ, हनाथ; अदान्, दोहान्। गौण तिङ्-प्रत्ययों से युक्त आत्मनेपदी रूपों में हनन्त अन्य० बहुव० और ईवात् अन्य० एकव० (निपेधार्थक मा के बाद) होते हैं जो विकीर्ण उदाहरण हैं। ऐते अंतवाला द्विव० रूप केवल ब्रवैते मिलता है।

३-वर्तमान विधिलिङ्

६१६—इस प्रकार (या परस्मैपद में, ई आत्मनेपद में) के प्रकार-चिह्न युक्त तिङ्प्रत्यय सम्पूर्णतः ऊपर (५६६) दिये गये हैं। प्रकृति-रूप अनुदात्त और असवलीकृत धातु हैं।

	परस्मैपद			आत्मनेपद		
	एकव०	द्विव०	बहुव०	एकव०	द्विव०	बहुव०
उ०	इयाम्	इयाव	इयाम्	आसीय	आसीवहि	आसीमहि
म०	इयास्	इयातस्	इयात	आसीथास्	आसीयाथाम्	आसीध्वम्
अ०	इयात्	इयाताम्	इयुस्	आसीत	आसीयाताम्	आसीरन्

अ—इसी ङंग से √द्विष् से द्विष्याम् और द्विषीय; √दुह् से दुह्याम् और दुहीय; √लिह् से लिह्याम् और लिहीय। रूपविधान इतना नियमित होता है कि ऊपर दिया गया उदाहरण पर्याप्त है, केवल द्विषीय अपेक्षित है जिससे आत्मनेपद वाला सामान्य स्वरपात परिलक्षित हो जाय। इस प्रकार एकव० रूप द्विषीय, द्विषीथास्, द्विषीत; द्विव० द्विषीवहि, द्विषीयाथाम्। द्विषीयाताम्; बहुव० द्विषीमहि, द्विषीध्वम्, द्विषीरन्।

आ—ऋ० वे० में परस्मैपदी मध्यम० बहुव० से तन (स्यात्तन में) एक वार प्राप्त है।

४—वर्तमान लोट्

६१७—मध्यम० और अन्य पुरुषों में लोट् धातु-प्रकृति में निजी तिङ्प्रत्ययों (आत्मनेपदी अन्य० बहुव० में अताम् को लेकर) को सीधे जोड़ता है। परस्मैपद अन्य० एकव० में प्रकृति उदात्तित और सबलीकृत होती है; अन्यत्र स्वरपात प्रत्यय पर होता है और धातु अपरिवर्तित रहती है। उत्तरकाल के तथाकथित उत्तम० रूप प्राचीन लेट् से प्राप्त हैं और इसमें प्रकृति सबल और उदात्त बनी रहती है; ऊपर जहाँ ये दिये गये हैं (६१४ अ) वहाँ से ये पुनः रखे जाते हैं। परस्मैपदी मध्यम० एकव० में (परवर्ती दो वर्गों की तरह) तिङ्प्रत्यय नियमित रूप से धि होता है यदि धातु व्यंजनान्त हो, और हि, यदि यह स्वरान्त हो। उदाहरण स्वरूप हम प्रयोजनार्थ पूर्व प्रयुक्त धातुओं को रखते हैं।

अ—इस प्रकार इ और आस् धातुओं से :—

	परस्मैपद			आत्मनेपद		
	एकव०	द्विव०	बहुव०	एकव०	द्विव०	बहुव०
उ०	अयानि	अयाव	अयाम्	आसै	आसावहै	आसामहै
म०	इहि	इतम्	इत	आस्व	आसाथाम्	आद्ध्वम्
अ०	एतु	इताम्	यन्तु	आस्ताम्	आसाताम्	आसताम्

	आ—द्विष् और दुह्	और लिह्	धातुओं से :—		
उ०	द्वेषाणि	द्वेषाव	द्वेषाम	द्वेषे	द्वेषावहै द्वेषामहै
म०	द्विड्ढिं	द्विष्टम्	द्विष्टं	द्विष्ट्वं	द्विषाथाम् द्विड्ढ्वम्
अ०	द्वेष्टु	द्विष्टाम्	द्विषन्तु	द्विष्टाम्	द्विषाताम् द्विषताम्
उ०	दोहानि	दोहाव	दोहाम	दोहै	दोहावहै दोहामहै
म०	दुग्धि	दुग्धम्	दुग्ध	धुक्त्वं	दुहाथाम् धुग्ध्वम्
अ०	दोग्धु	दुग्धाम्	दुहन्तु	दुग्धाम्	दुहाताम् दुहताम्
उ०	लोहानि	लोहाव	लोहाम	लोहै	लोहावहै लोहामहै
म०	लीढिं	लीढम्	लीढं	लिड्ढ्वं	लिहाथाम् लीढ्वम्
अ०	लोढु	लीढाम्	लिहन्तु	लीढाम्	लिहाताम् लिहताम्

६१८—प्राचीनतर भाषा में इस वर्ग की कुछ क्रियाओं से परस्मैपदी मध्यम० तिङ्प्रत्यय तात् प्राप्त होता है। यथा—वित्तात्, वीतात्, ब्रूतात्, हतान्, यातात्, स्तुतात्। आत्मनेपदी अन्य० एकव० में दो या तीन धातुओं से तिङ्-प्रत्यय आम् प्राचीनतर भाषा में मिलता है। जैसे—दुहाम् (केवल ऋ० वे० प्रयोग), विदाम्; शयाम्; अन्य० बहुव० के लिए अ० वे० में दुहाम् और दुहताम् प्राप्त हैं। मध्यम० बहुव० में त के लिए तन का प्रयोग वेद में खूब मिलता है, उदाहरणार्थ इत्तन, यार्तनः अत्तन इत्यादि। पुनः उसी पुरुष में हमें सबल (और उदात्तित) प्रकृति के उदाहरण मिलते हैं—स्तोत एत एतन, ब्रवीतन, शास्तन, हन्तन।

५—वर्तमानकालवाची कृदन्तक्रियारूप

६१९ अ—परस्मैपदी कृदन्तक्रियारूप का प्रत्यय अन्त् (दुबल प्रकृति-रूप अत्) है जो असवलीकृत धातु में जोड़ा जाता है। मोटे तौर पर यह अन्य० बहुव० से अन्त्य इ को लुप्त कर बनाया जा सकता है। इस प्रकार ऊपर रूपायित क्रियाओं से परस्मैपदी कृदन्तक्रियारूप यन्त्, दुहन्त्, द्विषन्त्, लिहन्त् होते हैं। स्त्रीलिंग प्रकृति सामान्यतया अर्ती अन्तवाली होती है; यथा—यती, दुहती, द्विषती, लिहती; किन्तु आ अत्तवाली धातुओं से आन्ती या आर्ती अंतवाली (४४९ ए)।

आ—आत्मनेपदी कृदन्तक्रियारूप का प्रत्यय आन् होता है जो अवर्धित धातु में जुड़ता है। यथा—दूयान्, दुहान्, द्विषान्, लिहान्।

इ—आस् धातु से विसंगत और विकीर्ण रूप आसीन (ऋ० वे० में आसान भी) होता है।

ई—किन्तु इन कृदन्तक्रियारूपों में से अनेक से प्राचीनतर भाषा में दोहरा

स्वरपात मिलता है, या तो प्रत्यय पर या धातुमूलक अक्षर पर। उदाहरणार्थ— ईशानं और ईशान, ओहानं, और ओहान, दुहानं और दुहान (साथ ही, दुधान), रिहाणं और रिहाण, विदानं और विदान, सुवानं और सुवान, स्तुवान और स्तवानं और स्तवान—अंतिम में आंशिक रूप से धातु का सबल रूप भी प्राप्त है।

६-लङ्

६२०—यह काल आगम के पूर्व योग द्वारा वर्धित धातु में गौण तिङ् प्रत्ययों को जोड़ता है। परस्मैपदी तीनों पुरुषों के एकवचन में धातु का गुण-सबलीकरण (यदि इसकी प्राप्ति संभव है) होता है, यद्यपि स्वरपात सदा आगम पर बना रहता है। रूपविधान के उदाहरण होते हैं :

अ—इ और आस् धातुओं से :-

	परस्मैपद			आत्मनेपद		
	एकव०	द्विव०	बहुव०	एकव०	द्विव०	बहुव०
उ०	आयम्	एव	एम	आसि	आस्वहि	आस्महि
म०	एस्	एतम्	एत	आस्थास्	आसाथाम्	आद्ध्वम्
अ०	एत्	एताम्	आयन्	आस्त	आसाताम्	आसत

आ—द्विष् और दुह्, और लिह्, धातुओं से :-

उ०	अद्वेषम्	अद्विष्व	अद्विष्म	अद्विषि	अद्विष्वहि	अद्विष्महि
म०	अद्वेष्ट्	अद्विष्टम्	अद्विष्ट	अद्विष्ठास्	अद्विषाथाम्	अद्विड्द्वम्
अ०	अद्वेष्ट्	अद्विष्ठाम्	अद्विषन्	अद्विष्ठ	अद्विषाताम्	अद्विषत
उ०	अदोहम्	अदुह्व	अदुह्व	अदुहि	अदुह्वहि	अदुह्वहि
म०	अधोक्	अदुग्धम्	अदुग्ध	अदुग्धास्	अदुहाथाम्	अधुग्ध्वम्
अ०	अधोक्	अदुग्धाम्	अदुहन्	अदुग्ध	अदुहाताम्	अदुहत
उ०	अलिहम्	अलिह्व	अलिह्व	अलिहि	अलिह्वहि	अलिह्वहि
म०	अलेट्	अलीढम्	अलीढ	अलीढास्	अलिहाथाम्	अलीढ्वम्
अ०	अलेट्	अलीढाम्	अलिहन्	अलीढ	अलिहाताम्	अलिहत

६२१—अ-उत्तरकाल की भाषा में आ अंतवाली धातुओं के परस्मैपदी अन्य० बहुव० में अन् की जगह उस् विकल्पभाव से आता है (इसके पूर्व आ लुप्त हो जाता है), और प्राचीनतर भाषा में इनमें ऐसा नित्य है। यथा, √(या) से अयुस्; √(पा) रक्षा करना से अपुस्; √(भा) से अभुस्

√(विद्) जानना, चक्ष्, द्विष्, दुह्, मृज् जैसी कुछ व्यंजनांत धातुओं में भी यह प्रत्यय विहित है और प्राप्त है। ऋ० वे० में अत्विषुस् आया है।

आ—वेद में परस्मैपदी मध्यम० बहुव० तत् प्रत्यय अयातन, असस्तन, ऐतन, अत्रवीतन में पाया जाता है। सबल प्रकृति उत्तम० बहुव० होम और मध्यम० अत्रवीत और अत्रवीतन में देखा जाता है।

इ—मध्यम० और अन्य० के एकवचन में लाक्षणिक तिङ्प्रत्ययों की रक्षा के लिए अद् धातु से अ का आगम होता है। यथा—आद्स्, आद्त्। धातु अस् से ई का आगम, जैसे आसीस्, आसीन् (द्रष्टव्य नीचे, ६३६)। विशेष तुलनीय ६३१-४।

६२२—प्राचीनतर भाषा में इस काल के आगमविहीन तिङन्तरूपों के प्रयोग का उल्लेख ऊपर (५४७) हो चुका है। इस वर्ग के आगमरहित लङ्-रूप वेद में असामान्य ही हैं—यथा हन्, वेस् मध्यम० एकव०; हन्, वेत्, स्तौत्, दन् (?) अन्य एकव० ब्रुवन्, दुहुस्, चक्षुस् अन्य बहुव०; वस्त, सूत आत्मनेपदी अन्य० एकव०।

६२३—लुङ् का प्रथम या धातु रूप अपने रूपनिर्माण में इस लङ् के तुल्य होता है। द्रष्टव्य नीचे ८२९ मु० वि०।

६२४—वेद में (कितु ऋ० वे० के अन्यत्र कठिनता से) (उदात्त और सबलीकृत) धातु से तिङ्-प्रत्यय सि लगाकर वने कुछ मध्यम० एकव० रूप पाये जाते हैं जिनमें लङ् की प्रयोगिता विद्यमान है। ये आंशिक रूप में प्रकृत-धातुओं से संबद्ध धातुरूप ही हैं। इस प्रकार जोषि (जोषि के लिए, √(जुष) से), धक्षि, पषि √(पृ) पूर्ण करना) प्राप्ति, भक्षि, रत्ति, सत्ति, होषि; किन्तु इनके अधिकांश में तो इनके साथ-साथ धातु-वर्तमान के अथवा कभी-कभी धातु-लुङ् के (एक या अनेक) रूप होते हैं। यथा—क्षोषि (√(क्षि) शासन करना), जोषि, दषि, नक्षि (√(नश्) प्राप्त करना), नषि, मत्ति, माप्ति (√(मा) मापना), यक्षि, यप्ति, वाप्ति, योत्ति, राप्ति वक्षि (√(वह्)), वेषि, श्रोषि, सक्षि। इनका आकारित लक्षण बहुत कुछ संदिग्ध हैं; किन्तु ये संभवतः धातुवर्ग के निश्चययार्थ मूलक तिङन्तरूप होते हैं, जो लङ् की तरह प्रयुक्त हैं।

६२५—इस वर्ग के रूप पूर्वतरकालिक भाषा में अथवा उत्तरकालिक में अथवा दोनों में लगभग १५० धातुओं से वने हैं, यथा—भाषा के समग्र जीवन में प्रायः ५० से, मात्र प्राचीनतर काल (वेद, ब्राह्मण और सूत्र) में ८० से और केवल उत्तरकाल (रामा० महाभा० और श्रेण्य) में (लगभग १५)।

कुछ से^१। किन्तु इन धातुओं में से अनेक किसी अन्य वर्ग के अपेक्षाकृत अधिक सामान्य क्रियारूप के अतिरिक्त केवल विकीर्ण धातुरूप रखती हैं; न तो सब स्थलों में धातु-लुङ्-रूपों से धातु-लट् को स्पष्टतः पृथक् करना संभव है।

अ—इस वर्ग की धातुओं से प्रथम धातुरूप के अन्य वर्गों की तरह द्वितीय अथवा अ—क्रियारूप में अंतरण देखे जाते हैं, जहाँ इनकी सबल या दुर्बल प्रकृति में अथवा दोनों में भी अ लगाकर धातु-प्रकृति बनाई जाती है। यथा—
√(मृज्) से मार्ज (६२७) और मृज् दोनों ही। इस प्रकार के अंतरण प्राचीनतम भाषा में प्राप्त है, किन्तु उत्तरकाल में ये सामान्यतया अपेक्षाकृत अधिक व्यवहृत हैं जिससे पूर्वतर प्रकार के आदेश स्वरूप अथवा उसके साथ वर्तमान रूपविधान का एक नया प्रकार बहुधा स्थापित हो जाता है।

आ—कतिपय धातुओं में रूपविधान की अनियमितताएँ प्राप्त होती हैं, निम्न परिच्छेदों में ये मुख्य रूप से निर्दिष्ट हैं।

धातु-वर्ग की अनियमितताएँ

६२६—वर्ग की उ अन्त वाली धातुएँ अपने सबल रूपों में व्यंजनादि तिङ्-प्रत्यय से पूर्व गुण सबलीकरण की जगह वृद्धि भाव ग्रहण करती हैं। इस प्रकार √(स्तु) से स्तौमि, अस्तौत् प्रभृति; किन्तु अस्तवम्, अस्तवानि इत्यादि।

अ—वास्तविक प्रयोग में जिन धातुओं के साथ यह विलक्षणता देखी जाती है, वे हैं—क्षणु, ध्रु जोड़ना, सु (या सू) प्रेरणा देना, स्कु, स्तु, स्तु (ये पूर्वतर भाषा में प्राप्त हैं), नु, रु, और हनु। ऋ० वे० में एक वार स्तोषि और अनावन् प्राप्त हैं। ६३३ भी तुलनीय।

६२७—मृज् धातु भी अपने सबल रूपों में वृद्धि स्वर रखती है, यथा—मार्ज्मि, अमार्जम्, अमार्ट् (१५० आ), और इसी प्रकार का सबल भाव दुर्बल रूपों में स्वरदि तिङ्प्रत्ययों से पूर्व विहित माना जाता है, जैसे—मार्जन्तु, अमार्जन्; किन्तु एकमात्र उद्धरणिय प्रयोग मार्जोत् (ला० श्रौ० सू०) है।
अ—प्रकृतियों के रूप अ० वे० में ही आने लगते हैं।

अ—अन्य काल-प्रक्रियाओं में भी तथा व्युत्पत्ति में मृज् से बहुधा गुण-सबलीकरण के स्थान में वृद्धि देखी जाती है।

१. क्रियारूप की पद्धति के विभिन्न अंशों के विषय में संख्याओं को लेकर इस प्रकार के उल्लेख लेखक के प्रस्तुत व्याकरण के पूरक से हैं, जिस पूरक का नाम है “संस्कृत भाषा की धातुएँ, क्रिया-स्वरूप और कृदन्त व्युत्पत्ति”, जहाँ धातुओं की सूचियों और रूपों प्रभृति को लेकर विस्तृत विवेचन भी दिये गये हैं।

६२८—कतिपय धातुओं से सबल और दुर्बल दोनों रूपों में उदात्त सर्वत्र वातु मूलक अक्षर पर होता है। यथा—वे सभी जो दीर्घ स्वर से आरंभ होती हैं, आस्, ईड्, ईर्, ईश्; और साथ ही, चक्ष्, तक्ष्, त्रा, निस्, वस् वस्त्र धारण करना, शिञ्ज्, शी लेटना, और सू। तक्ष् और त्रा (त्रा भी वैदिक रूपों में) को छोड़कर अन्य इन सर्वों के रूप साधारणतया केवल आत्मनेपद में चलते हैं। वेद में इसी प्रकार के अनियमित उदात्तवाले रूप यदा-कदा अन्य क्रियाओं से भी मिलते हैं; यथा—मत्स्व, यक्ष्व, संक्ष्व, साक्ष्व, ऋधत्। तथाविध उदात्त से युक्त आत्मनेपदी कृदन्तक्रियारूप ऊपर (६१९ ई) निर्दिष्ट हो चुके हैं।

६२९—विगत परिच्छेद में उल्लिखित धातुओं में से शी लेटना का गुणभाव नित्य है; यथा—शये, शेषे, शयीय, शयान इत्यादि। इसके रूपविधान की अन्य अनियमितताएँ (आंशिक रूप से हम देख चुके हैं) होती हैं : अन्य० बहुव० रूप शेरते (अ० वे० प्रभृति में शेरे भी मिलता है), शेरताम्, अशेरत (ऋ० वे० में अशेरन् भी है), अन्य एकव० लट् शये (रामा०) और लोट् शयाम्। विकीर्ण परस्मैपदी रूप अशयत् प्राचीनतर भाषा में सामान्य है; अन्य अ-रूप, परस्मैपदी और आत्मनेपदी दोनों ही, उत्तरकाल में आते हैं।

६३०—इन्हीं धातुओं में से ईड् और ईश् कुछ तिङ्प्रत्ययों से पूर्व संयोजन-स्वर इ को मध्यागमित करती हैं : यथा—ईशिषे, ईशिध्वे, ईडिष्व (केवल ये तीन रूप प्राचीनतर भाषा में प्राप्त हैं); किन्तु ऋ० वे० में ईशिषे के अतिरिक्त ईक्षे होता है, श्वेत० उप० में ईष्टे के लिए एक वार ईशिते प्राप्त है। अन्य० बहुव० ईशिरे भी (अपने उदात्तत्व के चलते) स्पष्टतः लिट् की अपेक्षा लट् है। मँ० सं० में अन्य० एकवचन लट् ऐश (अदुह की तरह, ६३५) एक वार मिलता है।

६३१—मध्यम० और अन्य० एकव० लङ् के स् और त् को छोड़कर अन्य सभी व्यंजन-आदि वाले तिङ्प्रत्ययों से पूर्व रुद् रोना, स्वप् सोना, अन् सांस लेना और श्वस् फूँकना धातुओं में संयोजन स्वर का मध्य सर्ग ई होता है, मध्यम० और अन्य० एकव० में उसकी जगह या तो अ या ई मध्यागमित होता है। यथा—स्वपिमि, श्वसिपि, अनिति और आनत् या आनीत्। पुनः अन्य रूपों में अंतिम तीन का स्वरपात या तो धातु पर हो सकता है या तिङ्प्रत्यय पर—यथा, स्वपन्तु और श्वसन्तु (अ० वे०), अथवा स्वपन्तु प्रभृति। अ० वे० में स्वपितु के लिए स्वप्तु प्राप्त है।

अ—प्राचीनतर भाषा में √(वस्) से भी उसी प्रकार के मध्यम प्रत्यय लगते हैं; यथा—वसिति, अवसीत्; तथा अन्य उदाहरण यदा-कदा प्राप्त हैं, जैसे—जनिष्व, वसिष्व (√(वस्) वस्त्र धारण करना), इन्थिहि, स्तनिहि (सभौ ऋ० वे० वाले), यमिति (जै० ब्रा०), शोचिमि (महाभा०) । दूसरी ओर √(अन्) के रूप पूर्वकाल में अ-प्रकृति से बनते हैं; यथा—अनति (अ० वे०), वर्तमान कालवाची कृदन्तक्रियारूप अनत् (श० ब्रा०); विधि लिङ् अनेत् (ऐ० ब्रा०) ।

६३२—धातु ब्रू बोलना, कहना (अत्यधिक प्रयोगवाली) धातु के वाद, सबलीकृत होने पर, तिङ्प्रत्यय के आदि व्यंजन से पूर्व ई संयोजन-स्वर ग्रहण करती है; यथा—ब्रवीमि, ब्रवीषि, ब्रवीति, अब्रवीस्, अब्रवीत्; किंतु ब्रूमस्, ब्रूयाम्, अब्रवम्, अब्रुवन् इत्यादि । विशिष्ट कादाचित्क अनियमितताएँ ब्रूमि, ब्रवीहि, अब्रुवस्, अब्रूवन्, ब्रूयात्, तथा अ-प्रकृति से विकीर्ण रूप हैं । लट् द्विव० ब्रवैते ऊपर (६१५) निर्दिष्ट हो चुका है; साथ ही, अब्रवीत्, अब्रवीतन (६२१ अ) ।

६३३—उ अंतवाली कुछ धातुओं के रूप ब्रू का तरह विहित हैं; उदाहरण-स्वरूप कु, तु, रु और स्तु; तथा उस प्रकार से वने रूप का कादाचित्क प्रयोग प्राप्त होता है (प्राचीनतर भाषा में केवल तवीति देखा गया है; उत्तरकाल में केवल स्तवीमि, एक बार) ।

६३४—अम् धातु (कठिनता से उत्तरकाल की भाषा में प्राप्त) से संयोजन-स्वर ई आता है : यथा—अमीषि (ऋ० वे०), अमीति, और अमीष्व तथा अमीष्व (तै० सं०) । √(शम्) से शमीष्व (वा० सं०, शमिष्व तै० सं०) और शमीध्वम् (तै० ब्रा० प्रभृति) मिलते हैं ।

६३५—प्राचीनतर भाषा में √(दुह्) की अनियमितताएँ ऊपर आंशिक रूप से निर्दिष्ट हो चुकी हैं : आत्मनेपद अन्य० बहुव० निश्चयार्थक दुहते, दुहते और दुहते; अन्य० एकव० लोट् दुहाम्; बहुव० दुहाम् और दुहताम्; परस्मै० अन्य० एकव० लङ् अदुहत् (जो उत्तरकाल की भाषा में भी प्राप्त है), अन्य० बहुव० अदुहन् (अदुहन् और दुहुस् के साथ); आत्मने० वर्तमानकाल वाची कृदन्तक्रियारूप दुवान्, और (अन्यत्र पूर्णतः अप्राप्त) विधिलिङ् रूप दुहीयत् और दुहीयन् (मात्र ऋ० वे०) । मै० सं० में अदुह अन्य० एकव० और अदुह आत्मनेपदी अन्य० बहुव० लङ् प्राप्त हैं जो स्पष्टतः लट् दुहे (६१३) और दुहते के अनुरूप बनाये गये हैं, जिस प्रकार अदुग्ध और अदुहत दुग्धे

और दुहते के अनुरूप होते हैं। तुलनीय ऐश (६३०) जो इसी प्रकार अन्य० एकव० ईशे से संबद्ध है।

इस वर्ग की कुछ धातुएँ अपने दुर्बल रूपों में संक्षेपीकृत अथवा दुर्बलीकृत होती हैं : यथा—

६३६—दुर्बल रूपों में (जहाँ आगम के संयोजन से सुरक्षित है, उसे छोड़कर) धातु अस् होना, अपना स्वर खो देती है। इसका मध्यम० एकव० निश्चयार्थक रूप (अस्सि के स्थान में) अस्सि होता है; इसका मध्यम० एकव० लोट् एधि (अनियमित रूप से अस्धि से प्राप्त) है। मध्यम और अन्य० एकव० लङ् में ई का मध्यागम ऊपर देखा जा चुका है।

अ—अतएव अत्यंत प्रचलित इस क्रिया के रूप इस प्रकार होते हैं :

	लट्			विधिलिङ्		
	एकव०	द्विव०	बहुव०	एकव०	द्विव०	बहुव०
उ०	अस्मि	स्वस्	स्मस्	स्याम्	स्याव	स्याम
म०	असि	स्थस्	स्थ	स्यास्	स्यातम्	स्यात
अ०	अस्ति	स्तस्	सन्ति	स्यात्	स्याताम्	स्युस्
		लोट्			लङ्	
उ०	असानि	असाव	असाम	आसम्	आस्व	आस्म
म०	एधि	स्तम	स्त	आसीस्	आस्तम्	आस्त
अ०	अस्तु	स्ताम्	सन्तु	आसीत्	आस्ताम्	आसन्

कालवाची कृदन्तक्रियारूप सन्त् (स्त्री० सती) है।

आ—वर्तमान प्रक्रिया के रूपों को छोड़कर इस धातु से केवल लिट् आस प्रभृति (८००) बने हैं जिनका रूप विधान पूर्णतः नियमित है।

इ—वैदिक लोट् रूप, जो अस् प्रकृति से बने हैं, नियमित होते हैं। ये अधिक प्रयुक्त होते हैं और उत्तरकालिक ग्रंथों में भी ये (विशेषतः असत्) मिलते हैं। वैदिक मंत्र में सिआम् प्रभृति (विधिलिङ्) विषटन सामान्य हैं। मध्यम० और अन्य एकव० लङ् में अपेक्षाकृत अधिक नियमित आस् (आस्-स्, आस-त् के लिए) पाया जाता है। मध्यम० बहुव० स्थान ऊपर (६१३) निर्दिष्ट हुआ है।

ई—वैयाकरण कुछ उपसर्गों (वि+अति) के साथ अस् के आत्मनेपदी रूपों का विधान करते हैं, किन्तु ये उद्धरणीय नहीं हैं; स्सहे और स्यासहे (?) रामा० महाभा० में आते हैं, किन्तु क्रिया-पदों को लेकर रामा० महाभा० की

सामान्य संभ्रान्ति के निदर्शन मात्र (५२९ अ) हैं । मुख्य और गौण तिङ्-प्रत्ययों को संभ्रान्तियाँ—यथा स्व और स्म (विरल नहीं) और दूसरी ओर स्यावस् और स्यामस्—भी रामा० महाभा० की होती हैं । तृ (तर्) अंत-वाली कर्त्रर्थ संज्ञा के साथ (उत्तम० और मध्यम० पुरुषों में) आत्मनेपदी निश्चयार्थक लट् का समास आत्मनेपद वाले यौगिक भविष्यत् बनाने के लिए माना गया है (किंतु दे० नीचे, ९४७) । उत्तम० एकव० निश्चयार्थक हे होता है; शेष परस्मैपदी रूपों के साथ आत्मनेपदी रूपों के सामान्य संबंध में है (मध्यम० वाले—से, ध्वे, स्व, ध्वम्, धातु के ही सम्पूर्ण लोप के साथ) ।

६३७—धातु हन् पीड़ा देना, हत्या करना की प्रक्रिया बहुत-कुछ शब्द-रूप की अन् अन्त संज्ञा-प्रकृतियों—जैसी (४२१) होती है । दुर्बल रूपों में इसका न् तिङ्-प्रत्ययों के (स् और व् को छोड़कर) आदि-व्यंजन से पूर्व (विधिलिङ् में नहीं) और इसका अ आदि-स्वर से पूर्व लुप्त हो जाता है—तथा द्वितीय स्थिति में इसका ह् न् के संयोग से घ् में (तुलनीय ४०२) परिवर्तित हो जाता है । अतएव उदाहरणार्थ :—

	लट्			लङ्		
	एकव०	द्विव०	बहुव०	एकव०	द्विव०	बहुव०
उ०	हन्मि	हन्वस्	हन्मस्	अहनम्	अहन्य	अहन्म
म०	हन्सि	हथस्	हथ	अहन्	अहतम्	अहत
अ०	हन्ति	हतस्	घ्नन्ति	अहन्	अहताम्	अघ्नन्

अ—इसका कृदन्त क्रियारूप घ्नन्त् (स्त्री० घ्नती) होता है । इसका मध्यम० एकव० लोट् जहि (असंगत विषमीकरण द्वारा, साम्यास रूपों के आदर्श पर) है ।

आ—इस धातु के आत्मनेपदी रूप ब्राह्मणों में बहुत आते हैं, और प्रयोग में आने वाले सामान्यतः समान नियमों के अनुसार बनाये गये हैं :—यथा—हते, हन्महे, घ्नते; अहत, अघ्नाताम्, अघ्नत (ऐ० ब्रा० में अहत भी); घ्नीत (किन्तु हनीत भी) । हन और घ्न अंतरण रूप प्रकृतियों के रूप आरंभिक काल से मिलते हैं ।

६३८—दुर्बल रूपों में धातु वश् उत्कण्ठित होना नियमित और सामान्य रूप से उश् (यथा लिट् में, ७९४ आ) में संकुचित हो जाती है; यथा—उश्मसि (वे०—स्पष्टतः संक्षेपीकृत होने से एक वार ऋ० वे० में श्मसि प्राप्त है), उशन्ति, कृदन्त-क्रियारूप उशन्त्, उशान् । (कृदन्त-क्रियारूप को छोड़-

कर) आत्मनेपदी रूप नहीं मिलते हैं; न तो लङ् के दुर्बल रूप जो औश्व, औष्टम् प्रभृति—जैसे दिये गये हैं ।

अ—इसो ढंग में धातु वस् वस्व धारण करना से ऋ० वे० में कृदन्तक्रियारूप उपाण प्राप्त है ।

६३९—शास् शासन करना धातु से अभ्यस्त क्रिया की कुछ विलक्षणताएँ देखी जाती हैं, जहाँ (६४६) परस्मैपदी कृदन्त-क्रियारूप में और सभी अन्य० बहुव० रूपों में त् से पूर्व न् का अभाव है । इसके परस्मैपदी रूपों में से कुछ—यथा व्यंजनादि तिङ्-प्रत्ययों वाले दुर्बल रूप (विधिलिङ् को संमिलित कर)—दुर्बलीकृत स्वर वाली प्रकृति शिष् से निष्पन्न (यथा लुङ्-रूप ८५४ और कुछ प्रत्ययान्त शब्द) कहे जाते हैं; किन्तु विधिलिङ् (शिष्याम् प्रभृति, उप० सू० और उत्तरकाल) को छोड़कर अन्य ऐसे रूप उद्धरणीय नहीं हैं ।

अ—अन्य० एकव० लङ् अशात् (५५५ अ) होता है और यही रूप मध्यम० एकव० के लिए भी विहित माना जाता है । मध्यम० एकव० लोट् शार्धि (स के पूर्ण लोप के साथ) है; और ऋ० वे० में सबल मध्यम० बहुव० रूप शास्तन (असंगत स्वरपात के साथ) प्राप्त है; तथा शास् प्रकृति से अ-रूप यदा-कदा मिलते हैं ।

आ—आत्मनेपदी रूपविधान नियमित है और स्वरपात (स्पष्टतः) धातु-मूलक अक्षर पर नित्य होता है (शास्ते, शासते, शासान) ।

इ—इसी ढंग से (ऋ० वे० में) धातु दाश् पूजा करना से कृदन्तक्रियारूप दाशित् दाशित् नहीं) है ।

६४०—तथाकथित दोहरी धातु जक्ष् खाना, हंसना क्रमशः घस् और हस् का स्पष्ट अभ्यास है । इसके परस्मैपदी अन्य० बहु० रूपों और कृदन्तक्रियारूप में न् का अभाव रहता है और स्वरपात स्वरादि तिङ्-प्रत्ययों से पूर्व धातु पर है, जो अभ्यस्त क्रियाओं में होते हैं, तथा इसमें रुद् प्रभृति (ऊपर ६३१) की तरह इ-संयोजन स्वर भी आता है । अन्त्य सोष्म ध्वनि के पूर्ण लोप से बने इसके रूपों और व्युत्पन्नों के लिए द्रष्टव्य २३३ ऊ ।

६४१—देशी वैयाकरण कुछ अन्य स्पष्ट अभ्यस्त क्रियाओं की प्रक्रिया इस प्रकार देते हैं जैसे कि ये सरल हों और ये इसी क्रियारूप के अंतर्गत रखी जाती हैं, ऐसी क्रियाएँ भृशार्थक अभ्यस्त जागृ (१०२० अ) दरिद्रा (१०२४ अ) और वेवी (१०२४ अ) दीधी प्रभृति (६७८) और चकास् (६७७) होती हैं ।

२—साभ्यास वर्ग (तृतीय, ह्वादि गण)

६४२—यह वर्ग धातु में अभ्यास के पूर्वसर्ग के साथ अपनी वर्तमान-प्रकृति बनाता है ।

६४३—अ—अभ्यास के व्यंजन के संबंध में सामान्य नियम जो ऊपर (५९०) दिये जा चुके हैं, लागू होते हैं ।

आ—अभ्यास वाले अक्षर में दीर्घ स्वर का ह्रस्व हो जाता है: यथा— $\sqrt{(\text{दा})}$ से ददा; $\sqrt{(\text{भी})}$ से बिभी; $\sqrt{(\text{हृ})}$ से जुहृ । ऋ स्वर अभ्यास में कभी नहीं आता है, अपितु इ में परिवर्तित हो जाता है; यथा— $\sqrt{(\text{भृ})}$ से बिभृ; $\sqrt{(\text{पृच्})}$ से पिपृच् ।

उन धातुओं के लिए जिनमें अ और आ भी अनियमित रूप से अभ्यास में इ हो जाते हैं; देखिए नीचे ६६० । अतएव वृत (वे० ब्रा०) से वर्वति आदि प्राप्त होते हैं, चक्रन्त् (ऋ० वे०) खूब संदिग्ध है ।

ई—इस वर्ग की एकमात्र धातु आदि स्वर के साथ ऋ (या अर्) है; अभ्यास रूप में इसका इ होता है जो मध्यस्थापित य् द्वारा धातु से पृथक् रखा जाता है । इस प्रकार इयर् या इयृ (द्वितीय वास्तविक प्रयोग में उपलब्ध नहीं है) ।

६४४—इस वर्ग को वर्तमान प्रकृति में (प्रथम अथवा अ-विहीन क्रियारूप के अन्य वर्गों की तरह) दोहरा रूप प्राप्त है :—गुणीकृत धात्वच् के साथ सबलतर रूप, और गुणविहीन दुर्बलतररूप । इस प्रकार हु के दो रूप जुहो और जुहु होते हैं, $\sqrt{(\text{भी})}$ से ये बिभे और बिभी हैं । पुनः इनके प्रयोग का नियम वही होता है जो इस क्रियारूप के अन्य वर्गों में है—सबल रूप अनुदात्त तिङ्-प्रत्ययों से पूर्व प्राप्त होता है (५५२) और दुर्बलरूप उदात्तवालों से पूर्व ।

६४५—प्रथम सामान्य क्रियारूप के सभी सादृश्यों के अनुसार हम अपेक्षा करते हैं कि धात्वक्षर पर स्वरपात पाया जाय, यदि यह सबलीकृत हो । किंतु इस वर्ग की धातुओं की अल्पसंख्यक धातुओं में ही ऐसी स्थिति वस्तुतः मिलती है । उदाहरणार्थ—हु, भी (प्राचीनतर भाषा में कोई भी प्रामाणिक रूप नहीं मिलता), मद् (बहुत विरल), जन् (इस वर्ग के कोई रूप नहीं मिलते) । चि देखना (वे० में), यु पृथक् करना (केवल प्राचीनतर भाषा में) और भृ उत्तरकाल की भाषा में (वे० में यह अधिक संख्यक है; किन्तु ऋ० वे० में बिभृति एक वार प्राप्त है और अ० वे० में दो वार; तथा यह, उत्तरकालीन स्वरपात, ब्राह्मणों में भी मिलता है); और ऋ० वे० में इयृषि एक वार पाया

जाता है। सभी अवशिष्टों में—स्पष्टतः नवीन अन्तरण के चलते—यह धातु मूलक अक्षर की वजाय साम्यास पर रहता है। पुनः दोनों ही वर्गों में स्वरपात विसंगत रूप से उन दुर्बल रूपों में, जहाँ तिङ्प्रत्यय अजादि होता है, पीछे द्वित्व पर पड़ता है, जब कि अन्य दुर्बल रूपों में यह तिङ्प्रत्यय पर होता है (किंतु तुलनीय ६६६ अ)।

अ—स्पष्टतः (लिखितस्वरपात वाले उदाहरण इतने कम हैं कि तथ्य का निर्धारण सन्तोषजनक संभव नहीं) आत्मनेपदी विधिलिङ् प्रत्यय ईय प्रभृति (५६६) अभ्यास पर होता है।

६४६—परस्मैपद तथा आत्मनेपद दोनों के अन्य० बहुव० तिङ्प्रत्ययों में अन् इस वर्ग की क्रियाओं से लुप्त हो जाता है, और लङ् में अन् के स्थान में उस् हैं—तथा इसके पूर्व धातुमूलक स्वर में गुणभाव होता है।

१—लट्

६४७—प्रकृति और प्रत्ययों का योग वैसे ही होता है जैसा पूर्ववर्ती वर्ग में। रूपविधान के उदाहरण :—√(हु) हवन करना, सबल प्रकृतिरूप जुहो, दुर्बल रूप जुहु (या जुहु)।

	परस्मैपद			आत्मनेपद		
	एकव०	द्विव०	बहुव०	एकव०	द्विव०	बहुव०
उ०	जुहोमि	जुहुवस्	जुहुमस्	जुह्वे	जुहुवहे	जुहुमहे
म०	जुहोषि	जुहुथस्	जुहुथ	जुहुषे	जुह्वाथे	जुहुध्वे
अ०	जुहोति	जुहुतस्	जुह्वति	जुहुते	जुह्वाते	जुह्वते

अ—धातु भू धारण करना (वैदिक स्वरपात के साथ उपस्थित), सबल प्रकृतिरूप विभर् ; दुर्बल विभृ (या विभृ)।

उ०	विभर्मि	विभृवस्	विभृमस्	विभ्रे	विभृवहे	विभृमहे
म०	विभर्षि	विभृथस्	विभृथ	विभृषे	विभ्राथे	विभृध्वे
अ०	विभर्ति	विभृतस्	विभ्रति	विभृते	विभ्राते	विभ्रते

इ—जुहु का उ (नु और उ वर्ग-चिह्नों की तरह, देखिये नीचे, ६९७ अ) उत्तम० द्विव० और बहुव० तिङ्प्रत्ययों के व् और म् से पूर्व लुप्त विहित माना गया है; यथा—जुह्वस्, जुह्वहे इत्यादि; किन्तु इस प्रकार के कोई रूप उद्धरणीय नहीं हैं।

२—वर्तमान लेट्

६४८—प्राचीनतर भाषा के उन लेट् रूपों के जिन्हें वर्तमान-प्रक्रिया के

अंतर्गत मानना चाहिए, और उन रूपों के जिन्हें लिट् में—अथवा कुछ अवस्थाओं में उन रूपों, जिन्हें अभ्यस्त लुङ् और यङन्त रखना चाहिए, बीच स्पष्ट रेखा खींचना संभव नहीं है। यहाँ केवल वे ही निर्दिष्ट होंगे जो स्पष्टतः इस वर्ग में आते हैं; अपेक्षाकृत अधिक संदिग्ध प्रयोग लिट्-प्रक्रिया में रखे जायेंगे। उत्तम० रूपों को (जो उत्तरकालिक भाषा में लोट्—जैसे प्रयोग में बने रहते हैं) छोड़कर अन्यत्र असंदिग्ध रूप में अभ्यस्त वर्तमान प्रक्रिया वाली धातुओं से लेट्—रूप प्रचुर प्रयोग में नहीं आते हैं।

६४९—लेट् प्रकार प्रकृति सामान्यतया प्रकार चिह्न अ और तथाविध सबलीकरण की प्राप्ति होने पर धात्वच् के गुण द्वारा निर्मित होती है। थोड़े से प्राप्त उदात्तयुक्त रूपों के साक्ष्य से स्पष्ट है कि स्वरपात सबल निश्चयार्थक रूपों के तुल्य पड़ता है, यथा— $\sqrt{(\text{हु})}$ से प्रकृति जुहव होगी; $\sqrt{(\text{भृ})}$ से विभर (किंतु उत्तरकाल में विभर यह होगी)। प्रकार-चिह्न से पूर्व धातुमूलक अन्त्य आ अन्य स्थलों के सादृश्य के अनुरूप लुप्त हो जायगा; यथा— $\sqrt{(\text{दा})}$ से दद, $\sqrt{(\text{धा})}$ से दध (वास्तविक प्रयोग में आने वाले सभी रूप दद और दध् यौगिक धातुओं से व्युत्पाद्य होंगे)।

६५०—सैद्धान्तिक संपूर्ण रूप तालिका प्रस्तुत न कर प्राचीनतर भाषा के सभी उद्धरणीय रूपों (उदात्त युक्त, जहाँ कहीं तथाविध प्राप्त हैं) का उल्लेख करना ही समीचीन होगा।

अ—इस प्रकार उत्तम० रूपों में परस्मैपदी जुह्वानि, विभराणि, ददानि, दधानि, जहानि; जुह्वाम, दधाम, जहाम; आत्मनेपदी दधै, मिमै; दधावहै, जुह्वावहै, ददामहै, ददामहै, दधामहै हमें प्राप्त होते हैं।

आ—दूसरे पुरुष रूपों में मुख्य तिङ्प्रत्ययों के साथ परस्मैपदी विभराशि (दोहरे प्रकार-चिह्न के साथ, ५६० उ) दधथस्, जुह्वाथ (वहीं) जुहुवथ, आत्मनेपदी दधसे; दधते, ररते, दधातै, ददातै; गौण तिङ्प्रत्ययों के साथ दधस्, विवेषस्, जुह्वत्, विभरत्, युयवत्, दधत्, दधन्त्, बभसत्; दधन्, युयवन्, जुहवन्—हमें मिलते हैं।

३-वर्तमान विधिलिङ्

६५१—इस प्रकार के बनाने में प्रकार-चिह्न और पुरुषवाची तिङों से बने विधिलिङ् अन्त्य-प्रत्यय, जो ऊपर (५६६ अ) दिये गये हैं, असबलीकृत प्रकृति में जोड़े जाते हैं। स्वरपात उसी रूप में होता है जैसा कि ऊपर कहा गया है (६४५ अ)। रूपविधान इतना नियमित होता है कि एक ही क्रिया के उत्तम० रूपों से अधिक को यहाँ प्रस्तुत करना आवश्यक है।

परस्मैपद			आत्मनेपद		
एकव०	द्विव०	बहुव०	एकव०	द्विव०	बहुव०
उ० जुहुयाम्	जुहुयाव	जुहुयाम	जुह्वीय	जुह्वीवहि	जुह्वीमहि
इत्यादि	इत्यादि	इत्यादि	इत्यादि	इत्यादि	इत्यादि

४-वर्तमान लोट्

६५२—तिङ्-प्रत्यय और धातु के साथ इनके संयोजन का ढंग ऊपर निर्दिष्ट हो चुके हैं। परस्मैपदी मध्यम० एकव० में स्वर के बाद प्रत्यय हि होता है, किन्तु व्यंजन के बाद धि—तथापि (स्पष्टतः दो उत्तरोत्तर अक्षरों में ह् के आवर्तन के परिहार के लिए) हु से जुहुधिं बनता है; और स्वर के बाद धि के अन्य उदाहरण वेद में प्राप्त हैं।

६५३—अ—रूप विधान का उदाहरण :—

परस्मैपद			आत्मनेपद		
एकव०	द्विव०	बहुव०	एकव०	द्विव०	बहुव०
उ० जुह्वानि	जुह्वाव	जुह्वाम	जुह्वै	जुह्वावहै	जुह्वामहै
म० जुहुधिं	जुहुतम्	जुहुतं	जुहुष्वं	जुह्वथाम्	जुहुध्वम्
अ० जुहोतु	जुहुताम्	जुह्वतु	जुहुताम्	जुह्वताम्	जुह्वताम्

आ—अन्य कोटि की क्रियाएँ यहाँ निश्चयार्थक लट् की तरह अपने सबल रूपों के स्वरपात में ही भिन्न होती हैं। उदाहरणार्थ, सभी उत्तम० रूपों (उधाररूप में लिये गये लेट्) और परस्मैपदी अन्य० एकव० में, इस प्रकार (प्राचीनतर भाषा में) विभ्रराणि इत्यादि, विभ्रतुं, विभ्ररै प्रभृति।

६५४—रूपविधान की वैदिक अनियमितताएँ होती हैं :

(१) मध्यम० में सबल रूपों का कादाचित्क प्रयोग, यथा युयोधिं; शिशाधि (साथ ही, शिशीहि); युयोतम् (युयुतम्); इयर्त, ददात और ददातन, दधात और दधातन (द्रष्टव्य नीचे, ६६८); (२) स्वर के बाद हि के स्थान में धि का प्रयोग (केवल दो उदाहरणों में, जो ऊपर उद्धृत हुए हैं); (३) परस्मैपदी मध्यम० बहुव० में तन तिङ्प्रत्यय, यथा—उपर्युक्तों के अतिरिक्त जिगातन, धत्तन, ममतन, विवक्तन, दिदिष्टन, विभीतन; जुजुष्टन, जुहुतन, ववृत्तन में—अन्य वर्गों की अपेक्षा इस वर्ग में ऐसे प्रयोग आनुपातिक दृष्टि से अधिक संख्यावाले होते हैं; (४) परस्मै० मध्यम० एकव० में तात् प्रत्यय—दत्तात्, धत्तात्, पिपृतात्, जहीतात् में।

५—वर्तमानकालिक कृदन्तक्रियारूप

६५५—और जगह की तरह परस्मैपदी कृदन्तक्रियारूप-प्रकृति अन्य निश्चयार्थ बहुव० से इ को लुप्त कर सहज बनाई जा सकती है; यथा—**जुह्वत्, बिभ्रत्** । रूप विधान में इससे सबल और दुर्बल रूपों (४४४) का भेद नहीं होता है । स्त्रीलिंग प्रकृति अती—अंतवाली होती है । आत्मनेपदी कृदन्तक्रियारूप नियमित रूप से बनाये जाते हैं; यथा—**जुह्वान, विभ्राण** ।

अ—ऋ० वे० के पिपान (√(पा) पीना) में अनियमित स्वरावात देखा जाता है ।

६—लङ्

६५६—जैसा कि कहा जा चुका है, इस वर्ग का अन्य० बहुव० रूप **उस्** अन्त्य प्रत्यय ग्रहण करता है, और इसके पूर्व धातुमूलक अन्त्य स्वर का गुणभाव होता है । निश्चयार्थ वर्तमान की तरह यहाँ सबल रूप तीन परस्मैपदी एकवचन तिङन्तरूप होते हैं ।

६५७—रूपविधान के उदाहरण :—

	परस्मैपद			आत्मनेपद		
	एकव०	द्विव०	बहुव०	एकव०	द्विव०	बहुव०
उ०	अजुहवम्	अजुहुव	अजुहुम	अजुहि	आजुहुवहि	अजुहुमहि
म०	अजुहोस्	अजुहुतम्	अजुहुत	अजुहुथास्	अजुह्वथाम्	अजुहुध्वम्
अ०	अजुहोत्	अजुहुताम्	अजुह्वुस्	अजुहुत	अजुह्वताम्	अजुह्वत्

अ—√(भृ) से परस्मैपदी मध्यम० और अन्य० **अविभर्** (**अविभरस्** और **अविभर्त्**) हैं—और इसी प्रकार उन सब स्थलों में जहाँ सबल प्रकृति व्यंजनांत होती है । परस्मैपदी अन्य० बहुव० **अविभरुस्** है; और इस प्रकार के अन्य रूप **अविभयुस्, अच्चिकयुस्, असुष्वुस्** ।

आ—मै० सं० में एक वार प्राप्त **अन्निभुस्** निस्संदेह भ्रामक पाठ है ।

६५८—परस्मैपदी मध्यम० बहुव० की सामान्य वैदिक अनियमितताएँ—सबल रूप और तन तिङ्प्रत्यय—इस काल में भी आती हैं; यथा—**अदधात्, अदधात; अदत्तन, अजहातन** । ऋ० वे० में एक वार आत्मने० अन्य० एकव० अपिपृत के लिए अपिप्रत और परस्मै० अन्य० बहुव० के अविभरुस् के लिए **अविभ्रन्** होते हैं । आगमविहीन रूपों के उदाहरण होते हैं :—**गिशास्, विवेस्, जिंगात्; जिंहीत, जिंशीत, जिहत्**; और अनियमित सबलीकरण के साथ, **युयोम (अ० वे०), युयोथास्, युयोत** ।

६५९—वे धातुएँ जो अभ्यास द्वारा अपनी वर्तमान प्रकृति बनती हैं, एक खूब छोटे वर्ग की होती हैं, विशेषरूप से नव्य भाषा में; सब मिलाकर ये प्रायः ५० हैं और इनकी केवल एक तिहाई (१६) उत्तरकाल में प्राप्त हैं। तथापि, इस वर्ग की निश्चित सीमाओं का निर्धारण अत्यंत कठिन है क्योंकि अन्य साम्यास क्रियारूपों और क्रियारूपों के अवयवों के रूपों से इनके रूपों को सर्वदा विभिन्न करने की असंभावना (ऊपर निर्दिष्ट, लेट् के अंतर्गत, ६४८) है।

अ—उपर्युक्त काल-रूपविधान की अनियमितताओं के अतिरिक्त अन्य इस प्रकार देखी जा सकती हैं।

अभ्यासयुक्त वर्ग की अनियमितताएँ

६६०—ऋ या अर् अंतवाली—यथा ऋ, घृ (सामान्यतया घर जैसी लिखित), तृ, पृ, भृ, मृ, हृ, पृच्—धातुओं के अतिरिक्त धातुमूलक स्वर के रूप में अ या आ वाली निम्न धातुएँ अभ्यासाक्षर में अ की जगह इ ग्रहण करती हैं—गा जाना, मा मापना, मा गरजना, शा, हा हटाना (आत्मने०), वच्, सच्; पश् में इ और अ दोनों प्राप्त हैं; रा से ऋ० वे० में एकवार इ है स्था, पा पीना घ्रा, हन्, हि के लिए दे० नीचे (६७०-४)।

६६१—इस वर्ग की अनेक आकारांत धातुएँ दुर्बल रूपों में आ को ई में (कभी-कभी इ में भी) परिवर्तित कर देती हैं और तदनंतर स्वरादि प्रत्ययों से पूर्व इसे विल्कुल लुप्त कर देती हैं।

अ—यह ना-वर्ग के वर्ग-चिह्न के स्वर की प्रक्रिया के घनिष्ठ सादृश्य के अनुरूप है, नीचे ७१७

ये धातुएँ होती हैं :

६६२—शा तेज करना, परस्मै० और आत्मने० यथा—

शिशति, शिशीमसि, शिशीहिं (शिशाधि भी; ऊपर ६५४), शिशतु, अशिशत्, शिशीते, शिशीत।

६६३—मा चिल्लाना; परस्मै०, और मा मापना, आत्मने० (कभी-कभी परस्मै० भी); यथा—मिसति, मिसीयात्; मिमीते, मिसते, अमिसीत; मिसीहि, मिमातु। ऋ० वे० में एक वार (मिसति के लिए) मिसन्ति अन्य० बहुव० आया है।

६६४—हा हटाना, आत्मने०; यथा—जिहीत, जिहीध्वे, जिहते, जिहताम्; अजिहीत, अजिहत। श० ब्रा० में (जिहाथाम् के लिए) जिहीथाम् प्राप्त है।

६६५—हा छोड़ना, परस्मै० (मूलतः पूर्वकोटि के अनुरूप) पुनः ई को इ में ह्रस्वित कर सकती है : यथा—जहाति, जहीत, जहीतात् (अ० वे०); जहिमस् (अ० वे०) जहितस् (तै० वा०), जहितम् (तै० आ०), अजहिताम् (तै० सं०, ऐ० वा०) । विधिलिङ् धातुमूलक स्वर सर्वथा लुप्त हो जाता है : यथा—जह्याम्, जह्युस् (अ० वे०) । वैयाकरणों के अनुसार लोट् मध्यम० एकव० जहीहि या जहिहि या जहाहि होता है, किंतु केवल प्रथम उद्धरणीय है ।

अ—जह, अ-प्रकृति से इस धातु के रूप बनाये जाते हैं, तथा अर्ध-धातु जह् के व्युत्पन्न भी ।

६६६—रा देना, आत्मनेपद यथा—ररीध्वम्, ररीथास् (आगमहीन-लङ्); और अभ्यास में इ के साथ, ररिहि । किंतु अ० वे० में ररास्च प्राप्त है ।

अ—इन क्रियाओं में स्वरपात सामान्यतया अभ्यासवाले अक्षर पर नियत रूप से होता है ।

६६७—(इस वर्ग की सर्वाधिक प्रचलित) दा और धा दो धातुओं से दुर्बलतम रूपों में इनका धातुमूलक स्वर सर्वथा लुप्त हो जाता है और ये धातुएँ दद् और दध् जैसे ह्रस्वित हो जाती हैं परस्मै० मध्यम० एकव० लोट् में इनके रूप क्रमशः देहिँ और धेहिँ होते हैं । परवर्ती त् या थ् के साथ मिलने में दध् का अन्त्य ध् अन्त्य सघोष महाप्राण की संधि के विशिष्ट नियम का अनुसरण (त् या थ् के साथ दध् होना, १६०) नहीं करता है, अपितु—यथा स् और ध्व् के पूर्व भी—महाप्राण के और अघोष तथा संधोष संयोजन के अपेक्षाकृत अधिक सामान्य नियमों का पालन करता है; और इसका लुप्त महाप्राणत्व पीछे धातु के आदि पर (१५५) चला आता है ।

६६८—अतएव√(धा) का रूपविधान इस प्रकार होता है :

लट्

परस्मैपद			आत्मनेपद		
एकव०	द्विव०	बहुव०	एकव०	द्विव०	बहुव०
उ० द्धामि	दध्वस्	दधमस्	दधे	दध्वहे	दधमहे
म० द्धासि	धत्थस्	धत्थ	धत्से	दधाथे	धद्ध्वे
अ० द्धाति	धत्तस्	दधाति	धत्त	दधाति	दधते

वर्तमान विधिलिङ्

एकव०	द्विव०	बहुव०	एकव०	द्विव०	बहुव०
उ० दध्याम्	दध्याव	दध्याम	दधीय	दधीवहि	दधीमहि
इत्यादि	इत्यादि	इत्यादि	इत्यादि	इत्यादि	इत्यादि

वर्तमान लोट्

उ० दधानि	दधाव	दधाम	दधै	दधावहै	दधामहै
म० धेहिं	धत्तम	धत्त	धत्स्य	दधाथाम्	धद्ध्वम्
अ० दधातु	धत्ताम्	दधतु	धत्ताम्	दधाताम्	दधताम्

लङ्

उ० अदधाम्	अदध्व	अदधम	अदधि	अदध्वहि	अदधमहि
म० अदधास	अधत्तम्	अधत्त	अधत्थास	अदधाथाम्	अधद्ध्वम्
अ० अदधात्	अधत्ताम्	अधधुस्	अधत्त	अदधाताम्	अदधत

कृदन्तक्रियारूप—परस्मैपद दधत्; दधान ।

अ—(लङ् को छोड़कर) केवल वे रूप आत्मनेपद में उदात्तयुक्त दिखलाये गये हैं जिनके लिए स्वरांकित ग्रंथों में प्रमाण उपलब्ध है, क्योंकि यथार्थ स्वरपात और वर्ग के सादृश्यों के आधार पर अपेक्षित स्वरपात, दोनों में विसंगति होती है । ऋ० वे० में एक वार धत्से प्राप्त है—जहाँ तक रूप का संबंध है, दधे और दधाते लिट् हो सकते हैं । ऋ० वे० में दधोत् एक वार मिलता है (दधीत् तीन वार); अन्य कतिपय ग्रंथों में दधीत्, दधीरन्, दधीत् पाये जाते हैं ।

आ—धातु दा के रूप विल्कुल इसी ढंग से चलते हैं, वहाँ (धातुमूलक) धा का परिवर्तन द् में नित्य है ।

६६९—प्राचीनतर भाषा में निम्न अनियमितताएँ होती हैं :

(१) मध्यम० बहुव० में सामान्य सत्रलरूप, दधात और अदधात; ददात् और अददात्; (२) उसी पुरुष में सामान्य तन प्रत्यय, धत्तन्, ददातन् इत्यादि (६५४, ६५८); (३) अन्य० एकव० परस्मै० लट् दध (उत्तम० की तरह); (४) मध्यम० एकव० परस्मै० लोट् दद्धि (देहि और धेहि दोनों के लिए) । पुनः ऋ० वे० में दद्धि प्राप्त है ।

६७०—कतिपय धातुएँ इससे अ या भ्वादिगण (नीचे ७४९) में अंतरित होती हैं; इनकी अभ्यस्त धातु के रूप में एकरूप प्रकृति हो जाने से अ-प्रकृतियों की तरह चलते हैं । ये धातुएँ यों होती हैं :—

६७१—भाषा के सभी युगों में स्था ठहरना, पा पीना और घ्रा सूँघना धातुओं से तिष्ठामि, पिबामि (द्वितीय प् के अनियमित सघोषीकरण के साथ) और जिष्ठामि लट् रूप बनाये जाते हैं, जिनके रूप, तब, सिंमामि की तरह नहीं चलते हैं, अपितु, भवामि की तरह, जैसा कि तिष्ठ, पिब, जिष्ठ वर्तमान प्रकृतियों से ।

६७२—वेद में (विशेष रूप से; उत्तरकाल में भी) अभ्यस्त धातुएँ दा और धा कभी-कभी दद् और दध् अ-प्रकृतियों में परिवर्तित हो जाती हैं; अथवा इनके रूप ऐसे चलते हैं यथा अ-वर्ग की दद् और दध् धातुएँ हों; और इसी कोटि के शुद्ध रूप अन्य धातुओं से बनाये जाते हैं; जैसे—सिमन्ति (√(मा) चिल्लाना), ररते (√(रा) देना; अन्य० आत्मने० एक-वचनरूप) ।

६७३—वेद में समान यौगिक प्रकृति जिघ्न भी √(हन्) से (धातुमूलक स्वर के लोप के साथ, और घ् में ह् के परिणामन के साथ, जो कि इस धातु में सामान्य है, यदि न् का संयोग हो, ६३७) बनाई जाती है; तथा √(सच्) से सश्च् के कुछ रूपों से इसी प्रकार का परिणामन अ-प्रकृति, सश्च्, में परिलक्षित होता है ।

६७४—ऐ० ब्रा० (८-२८) में इसी प्रकार का यौगिक रूप जिघ्य √(हि) या हा से माना जाता है । यथा—जिघ्यति, जिघ्यतु ।

६७५—प्रथम या धातु-वर्ग की तथाकथित कुछ धातुएँ अल्पाधिक मात्रा में स्पष्ट अभ्यास के परिणाम होती हैं; यथा—जक्ष् (६४०) और संभवतः शास् (√(शस् से) और चक्ष् (√(काश्) अथवा लुप्त वातु कस् देखना से) । वेद में √(सच्) से सश्च् भी प्राप्त है ।

६७६—वैयाकरण (जैसा कि निर्दिष्ट हो चुका है, ६४१) अत्यधिक स्पष्ट अभ्यास-स्वरूप वाली अनेक धातुओं को सरल और धातु-वर्ग से संबद्ध मानते हैं । इनमें से कुछ (जागू, दरिद्रा, वेवी) नियमित यङन्त प्रकृतियाँ हैं और नीचे यङन्तों के अंतर्गत (१०२० अ, १०२४ अ) वर्णित होंगी; दीधी चमकना, साथ ही वैदिक दीदी चमकना और पीपी फूलना भी यङन्तों की तरह कभी-कभी वर्गीकृत हैं, किंतु इनमें तथाविध वास्तविक द्वित्व प्राप्त नहीं है, और संभवतः अनियमित दीर्घ अभ्यास-स्वर वाली द्वित्वापन्न वर्तमान प्रकृतियों की तरह इन्हें यहीं रखना समीचीन होगा ।

अ—प्राचीनतर भाषा में लट् का केवल दीद्यति अन्य० बहुव० रूप, क्वदंत क्रियारूपों, दीद्यत्, और दीध्यत् और आत्मनेपदी रूपों, दीद्ये; दीध्ये;

दीध्याथाम्, तथा कृदन्तक्रिया रूपों, दीद्यान्, दीध्यान्, पीप्यान्, के साथ प्राप्त होता है। लोट् प्रकृतिर्या दीद्यत्, दीधयत्, पीपयत् हैं, और इनसे मुख्य (दीद्यत् से) और गौण दोनों तिङ्प्रत्ययों के साथ रूप (तथा अनियमित स्वरपात वाले दीद्यत् और दीदायत् तथा दीधयन्) बने हैं। विधिलिङ् का कोई रूप नहीं पाया जाता है। लोट् में दीदिहि (और दिदीहि) और पीपिहि तथा पिप्यताम्, पिप्यताम्, पिप्यत हमें प्राप्त हैं। लङ् में अदीदेस् और पीपेस्, अदीदेत् और अदीधेत् तथा अपीपेत् (आगमविहीन रूपों के साथ), अपीपेम् (धातु के सबल रूप के साथ) तथा अदीधयुस् और (अनियमित) अपीप्यन् मिलते हैं।

आ—इन तीनों के कुछ रूपों से अ-रूपविधान में अंतरण परिलक्षित है। यथा—दीधय और पीपय, (लोट्), अपीपयत् इत्यादि।

आ। √(मी) गर्जन करना से इसी प्रकार के रूप अमीमेत् और मीमयत् होते हैं।

६७७—चकास् चमकना (कभी-कभी चकाश्) प्रकृति को भी वैयाकरण धातु के रूप में ग्रहण करते हैं, और इसलिए वर्तमान प्रक्रिया के अतिरिक्त काल-रूपों के साथ प्रस्तुत करते हैं—किंतु ऐसे रूप कठिनता से यथार्थ प्रयोग में प्राप्त हैं। प्राचीनतर भाषा में यह अज्ञात है।

६७८—भस् चवाना धातु दुर्बल रूपों में अपना धातुमूलक स्वर खो देती है, और तव वप्स् रूप ग्रहण करती है; यथा—वभस्ति, किंतु वप्सति (अन्य० बहुव०), वप्सत् (कृदन्तक्रियारूप), बब्धाम् के लिए देखिये २३३ ऊ।

६७९—भी डरना धातु से दुर्बल रूपों में स्वर की ह्रस्वता का वैकल्पिक विधान वैयाकरण करते हैं; यथा—विभीमस् या विभिन्स्, विभीयाम् या विभियाम्; और विभियात् प्रभृति उत्तरकालिक भाषा में मिलते हैं।

६८०—वैयाकरण √(जन्) उत्पन्न करना धातु से इ लगाकर इस वर्ग के रूप—यथा जज्ञिषे, जज्ञिध्वे—देते हैं, किंतु ये प्रयोग में कभी प्राप्त नहीं हुए हैं।

६८१—वेद में अभ्यास के बाद धात्वक्षर में चि और चित् धातुओं से क् में च् का प्रत्यावर्तन प्राप्त है; यथा—चिकेषि, चिकेथ (नियमविरुद्ध, चिक्याथे के लिए), चिकिताम्, अचिकेत्, चिक्रयत् (कालवाची कृदन्तक्रियारूप), चिकिद्धि।

६८२—व्यच् धातु अभ्यास में (य् से) इ ग्रहण करती है, और यह दुर्बल रूपों में विच् में संकुचित हो जाती है:—यथा—विविक्तस्, अविवि-

क्ताम् । इसी प्रकार—अभ्यास होने पर ह्रस्व धातु से (यदि इसके रूप यहाँ प्रतिष्ठित किये जायें) उ होता है, और यह धातु ह्रस्व में आकुञ्चित होती है ।
यथा—जुहूर्थांस ।

३—नासिक्यवर्ग (सप्तम, रुधादि गण)

६८३—इस वर्ग की सभी धातुएँ व्यंजनांत होती हैं । तथा इनका वर्गचिह्न अनुनासिक होता है जो अन्त्य व्यंजन से पूर्व आता है—दुर्बल रूपों में मात्र अनुनासिक, जो कि व्यंजन की प्रवृत्ति के अनुकूल होता है; किंतु सबल रूपों में यह न् अक्षर में विस्तारित है जो उदात्त होता है ।

अ—इस वर्ग की कुछ क्रियाओं में अनुनासिक अन्य काल-प्रक्रियाओं में भी विस्तारित होता है; ये हैं :—अञ्ज्, भञ्ज्, हिंस् देखिए नीचे, ६९४ ।

१—लट्

६८४—रूपविधान के उदाहरण :—अ—धातु युज् जोड़ना; सबल प्रकृतिरूप युनञ्ज् ; दुर्बल युञ्ज् ।

अन्त्य ज् की सन्धि के नियमों के लिए द्रष्टव्य २१९ ।

	परस्मैपद			आत्मनेपद		
	एकव०	द्विव०	बहुव०	एकव०	द्विव०	बहुव०
उ०	युनञ्जि	युञ्ज्वस्	युञ्ज्मस्	युञ्जे	युञ्ज्वहे	युञ्ज्महे
म०	युनञ्क्षि	युञ्क्थस्	युञ्क्थ	युञ्क्षे	युञ्जाथे	युञ्ग्ध्वे
अ०	युनञ्क्ति	युञ्क्तस्	युञ्जन्ति	युञ्क्ते	युञ्जाते	युञ्जते

आ—धातु रुध् रोकना; मूल रुणध् और रुन्ध् ।

अन्त्य ध् की सन्धि के नियमों के लिए दे० १५३, १६० ।

	एकव०	द्विव०	बहुव०	एकव०	द्विव०	बहुव०
उ०	रुणाधिमि	रुन्ध्वस्	रुन्ध्मस्	रुन्धे	रुन्ध्वहे	रुन्ध्महे
म०	रुणात्सि	रुन्ध्रस्	रुन्ध्र	रुन्ध्रस्	रुन्धाथि	रुन्ध्वे
अ०	रुणाद्धि	रुन्ध्रस्	रुन्धन्ति	रुन्ध्र	रुन्धाते	रुन्धते

इ—युङ्क्थस्, युङ्ग्ध्वे प्रभृति (यहाँ तथा लोट् और लङ् में) के लिए युङ्थस्, युङ्ध्वे प्रभृति लिखना विहित और अपेक्षाकृत अधिक सामान्य है (२३१); और इसी प्रकार रुन्ध्रस्, रुन्ध्र प्रभृति के स्थान में रुन्धस्, रुन्धे प्रभृति; तथा इसी प्रकार अन्य स्थलों में ।

६८५—रूपविधान की वैदिक अनियमितताएँ होती हैं :—(१) उत्तम० एकव० की तरह आत्मनेपदी अन्य० एकव० का साधारण प्रयोग : यथा—वृञ्जे; (२) अञ्जते, इन्धते, भुञ्जते में आत्मने० अन्य० बहुव० के त् पर उदात्त ।

अ—भाग० पु० में युनङ्क्षि निस्संदेह भ्रामक पाठ है ।

२-वर्तमान लेट्

६८६—सबल वर्तमान-प्रकृति में अ जोड़कर नियमानुरूप प्रकृति बनायी जाती है; यथा—युन॑ज्, रुण॑ध ।

युज् से बनने वाले सभी रूप जिनके लिए प्राचीनतर भाषा में वास्तविक रूप से प्रयुक्त उदाहरण प्राप्त हैं, नीचे दिये जाते हैं ।

परस्मैपद

आत्मनेपद

	एकव०	द्विव०	बहुव०	एकव०	द्विव०	बहुव०
उ०	युन॑जानि	युन॑जाव	युन॑जाम	युन॑जै		युन॑जामहै
म०	युन॑जस्					युन॑जाध्वै
अ०	युन॑जत्	युन॑तस्	युन॑जन्	युन॑जते		

६८७—ऋ० वे० में एकवार अञ्जतस् प्राप्त है जो दुर्बल काल-प्रकृति से बना नियम-विरुद्ध होता है । दोहरे प्रकार-चिह्न के साथ रूप पाये जाते हैं : यथा—तृ॑णहान् (अ० वे०) रा॑ध्न्वात् और युन॑जान् (श० ब्रा०); तथा परस्मै० अन्य० द्विव० का (अञ्जतस् के अतिरिक्त) एकमात्र उद्धरणीय उदाहरण हि॑न॒सतस् (श० ब्रा०) है । श० ब्रा० में परस्मै० उत्तम० द्विव० के लिए हि॑न॒सावस् भी प्राप्त है, जो अन्यत्र अनुदाहृत रूप है ।

३-वर्तमान विधिलिङ्

६८८—अन्यत्र की तरह, वर्तमान-प्रकृति के दुर्बलरूप में सामासिक प्रकार-चिह्नों को जोड़कर विधिलिङ् बनाया जाता है ।

इस प्रकार :—

परस्मैपद

आत्मनेपद

	एकव०	द्विव०	बहुव०	एकव०	द्विव०	बहुव०
उ०	युञ्ज्या॑म्	युञ्ज्या॑व	युञ्ज्या॑म	युञ्जी॑य	युञ्जी॑र्वाहि	युञ्जी॑र्माहि
	इत्यादि	इत्यादि	इत्यादि	इत्यादि	इत्यादि	इत्यादि

अ—ऐ० ब्रा० में परस्मै० उत्तम० एकव० के लिए असंगत रूप वृञ्जी॑यम् एकवार मिलता है । तथा युञ्जी॑याम्—यात्, युञ्जी॑यात्—जैसे रूप यदा-कदा रामा० महाभा० में प्राप्त हैं । महाभा० में भी एक वार भुञ्जी॑तम् पाया जाता है ।

४-वर्तमान लोट्

६८९—इस वर्ग में (चूँकि सभी धातुएँ व्यंजनांत होती हैं) परस्मै० मध्यम० एकव० का तिङ्प्रत्यय नित्य वि होता है ।

परस्मैपद

आत्मनेपद

एकव० द्विव० बहुव० एकव० द्विव० बहुव०

उ० युन॑जानि युन॑जाव युन॑जाम युन॑जै युन॑जावहै युन॑जामहै

म० युङ्गिध॑ युङ्क्त॑म् युङ्क्त॑ युङ्क्व युञ्जाथाम् युङ्ग्ध्व॑म्

अ० युन॑क्त युङ्क्ता॑म् युञ्जन्तु युङ्क्ता॑म् युञ्जाता॑म् युञ्जता॑म्

६९०—इस वर्ग की क्रियाओं में, जहाँ तक देखा गया है, तात् प्रत्यय का कोई प्रयोग नहीं है। वेद में कभी-कभी सबलरूप सामान्य ढंग से पाये जाते हैं और परस्मै० मध्यम० बहुव० में यदा-कदा तन मिलता है; यथा—उन॑क्त, युन॑क्त, अनक्तन, पिनष्टन।

५—वर्तमान कालवाची कृदन्तक्रियारूप

६९१—इस वर्ग में पूर्ववर्ती वर्गों की तरह कृदन्तक्रियारूप बनाये जाते हैं; यथा—परस्मै० युञ्जन्त (स्त्री० युञ्जती); आत्मने० युञ्जान (किन्तु ऋ० वे० में इन्धान प्राप्त है)।

६—लङ्

६९२—इस काल के नियमित रूपविधान के उदाहरण के लिए किसी परिचय की आवश्यकता नहीं है।

परस्मैपद

आत्मनेपद

एकव० द्विव० बहुव० एकव० द्विव० बहुव०

उ० अ॒युन॑जम् अ॒युञ्ज॑व अ॒युञ्ज॑म अ॒युञ्जि॑ अ॒युञ्ज॑वहि अ॒युञ्ज॑महि

म० अ॒युन॑क अ॒युङ्क्त॑म् अ॒युङ्क्त॑ अ॒युङ्क्था॑स् अ॒युञ्जा॑थाम् अ॒युङ्ग्ध॑म्

अ० अ॒युन॑क् अ॒युङ्क्ता॑म् अ॒युञ्ज॑न् अ॒युङ्क्त॑ अ॒युञ्जा॑ताम् अ॒युञ्ज॑न्

अ—अनुनासिक वर्ग के परस्मै० मध्यम० और अन्य० एकव० में स् और त् तिङ्प्रत्यय सर्वत्र नियमानुसार लुप्त होते हैं, केवल वही नहीं, जहाँ धातुमूलक अन्त्य व्यंजन की आवश्यकता को लेकर इनका संरक्षण अपेक्षित है जो अत्यन्त विरल प्रयोग की स्थिति होती है (जो भी उद्धरणीय उदाहरण प्राप्त हैं, वे ५५५ अ में दिये गये हैं)।

६९३—वेद में किसी प्रकार की अनियमितताएँ इस काल में नहीं देखी जाती हैं। आगमहीन रूपों के प्रयोग, विशेष रूप से परस्मै० मध्यम० और अन्य० एकव० में, प्राप्त होते हैं; वर्तमान की तरह स्वरपात होता है : यथा—भि॒नन्त॑, पृ॒णक्, वृ॒णक्, पि॒णक्, रि॒णक्।

अ—(अतृणदम् और अच्छिनदम् के लिए) अतृणम् और अच्छिनम् परस्मै० उत्तम० एकव० रूप ऊपर ५५५ अ में निर्दिष्ट हो चुके हैं ।

६९४—इस वर्ग की धातुओं की संख्या लगभग तीस की होती है, इनमें आधी पूर्वकाल की भाषा में ही पायी जाती हैं; किसी नूतन का प्रथम निदर्शन उत्तरकाल में नहीं होता है। इनमें से अञ्ज्, भञ्ज् और हिंस् तीन धातुओं से वर्तमान के अतिरिक्त अन्य काल-प्रक्रियाओं में भी अनुनासिकता सुरक्षित रहती है। रुध् और उभ् दो से अन्य वर्गों में भी वर्ग-चिह्न की अनुनासिकता के साथ वर्तमान-प्रक्रियाएँ बनती हैं : यथा—ऋध्नोति (नु-वर्ग) और उभ्नाति (ना-वर्ग) ।

अ—अनेक धातुओं के रूप गौण अ—प्रकृतियों से बनते हैं : यथा—अञ्ज्, उन्द, उभ्म् छिन्द, तृण्ह, पिष, पृञ्च, भुञ्ज, रुन्ध, शिर्ष इत्यादि ।

नासिक्य-वर्ग की अनियमितताएँ

६९५—तृह् धातु से तृणेढि, तृणेढु में ति, तु प्रभृति के साथ तृणह् की संधि होती है; और वैयाकरणों के अनुसार तृणेहिम् जैसे रूप भी विहित हैं; दे० ऊपर २२४ आ ।

६९६—धातु हिंस् (व्युत्पत्ति की दृष्टि से स्पष्टतः हन् का सन्नन्त स्वरूप) से दुर्बलरूपों में अनियमित ङंग से उदात्त धात्वक्षर पर होता है। यथा—हिंसन्ति, हिंसते, हिंसान (किंतु हिंसत् प्रभृति और हिंस्यात् श० ब्रा०) ।

४—नु-और उ-वर्ग (पंचम और अष्टम, स्वादि आर तनादि वर्ग)

६९७—(१)—नु वर्ग की वर्तमान-प्रकृति धातु में नु अक्षर जोड़कर बनाई जाती है, जो नु सवल रूपों में उदात्त होता है और नो में सवलीकृत है ।

(२)—उत्तरकालिक अनियमित कृ (या कर्)—जिसके लिए द्रष्टव्य नीचे ७१४—को छोड़कर उ-वर्ग की कुछ धातुएँ (लगभग आधे दर्जन की) न्-अन्त वाले होती हैं। फलतः दोनों वर्ग स्वरूप लेकर अत्यधिक अनुरूप होते हैं, और ये रूपविधान में पूर्णतः तुल्य हैं ।

अ—उत्तम० द्विव० और उत्तम० बहुव० तिङ्प्रत्ययों के व् और म् के पूर्व दोनों के वर्ग-चिह्न उ के लोप का विधान है, केवल वहा नहीं जहाँ धातु (नु-वर्ग) व्यंजनांत होती है; और यह उ स्वर तिङ्प्रत्यय से पूर्व क्रमशः व् या उव् हो जाता है यदि इसके पूर्ववर्ती एक या दो व्यंजन हों (१२९ अ) ।

१—लट्

६९८—रूपविधान के उदाहरण : नु-वर्ग; धातु सु निचोड़ना; प्रकृति का सवलरूप सुनो, दुर्बल रूप सुनु ।

	परस्मैपद			आत्मनेपद		
	एकव०	द्विव०	बहुव०	एकव०	द्विव०	बहुव०
उ०	सुनोमि	सुनुवस्	सुनुमस्	सुन्वे	सुनुवहे	सुनुमहे
म०	सुनोषि	सुनुथस्	सुनुथ	सुनुषे	सुनुवाथे	सुनुध्वे
अ०	सुनोति	सुनुतस्	सुनुवन्ति	सुनुते	सुनुवाते	सुनुवते

अ—सुनुवस्, सुनुमस्, सुनुवहे, सुनुमहे रूप उत्तम० द्विव० और बहुव० के लिए यहाँ दिये गये रूपों के वैकल्पिक होते हैं, और प्रयोग में अपेक्षाकृत अधिक सामान्य हैं। तथापि √(आप) से, उदाहरणार्थ, केवल उ-वाले रूप हो सकते हैं; इस प्रकार आप्नुवस्, आप्नुमहे; और साथ ही केवल आप्नुवन्ति, आप्नुते, आप्नुवते।

(२) उ-वर्ग; धातु तन् फैलना-प्रकृति का सबल रूप तनो; दुर्बल तनु।

उ०	तनोमि	तन्वस्	तन्मस्	तन्वे	तन्वहे	तन्महे
	इत्यादि	इत्यादि	इत्यादि	इत्यादि	इत्यादि	इत्यादि

आ—रूपविधान उपर्युक्त के इतने निकट हैं कि सम्पूर्ण रूप में इसे लिखना अनावश्यक है। उत्तम० द्विव० और बहुव० में पूर्णतर रूपों के वजाय संक्षिप्ततर रूप ही यहाँ प्रस्तुत किये जाते हैं—पूर्णतर रूप विरले आते हैं (क्योंकि कोई संयुक्त व्यंजन कभी पूर्ववर्ती नहीं होता है)।

६९९ अ—प्राचीनतर भाषा में न तो मध्यम० द्विव० या बहुव० सबल रूप और न थन तिङ्-प्रत्यय आ सका है (किंतु ये लोट् और लङ् में अधिक संख्यक होते हैं, द्रष्टव्य नीचे)। ऋ० वे० में अनियमित स्वरपात के कतिपय उदाहरण आत्मने० अन्य० बहुव० में प्राप्त हैं; यथा—ऋण्वते, तन्वते, मन्वते, वृण्वते, स्पृण्वते।

आ—ऋ० वे० में इस वर्ग की वर्तमान-प्रकृति से इरे अंतवाले कतिपय आत्मने० अन्य० बहुव० रूप-सी मिलते हैं; जैसे—इन्विरे, ऋण्विरे, पिन्विरे, शृण्विरे, सुन्विरे, और हिन्विरे इनमें पिन्विरे और हिन्विरे पिन्व् और हिन्व् (नीचे ७१६)—जैसी यौगिक धातुओं से अभ्यासहीन लिट् रूप हो सकते हैं। आत्मने० मध्यम० एकव० (कर्मवाच्य की प्रयोगिता लेकर) शृण्विषे (ऋ० वे०) असंगत और संदिग्ध स्वरूप वाला है।

२—वर्तमान लेट्

७००—लेट्-प्रकारप्रकृति सामान्य ढंग से गुणीकृत और उदात्तित वर्ग-चिह्न में अ जोड़कर बनाई जाती है। उदाहरणार्थ, सुनुव, तनुव। निम्नतालिका में

वर्ग के प्रत्येक विभाग से वे सभी रूप, जिनके उदाहरण प्राचीनतर भाषा में वास्तविक प्रयोग में प्राप्त हुए हैं, दिये जाते हैं; इनमें से कुछ प्रचुर संख्या में वहाँ व्यवहृत हैं ।

परस्मैपद			आत्मनेपद		
एकव०	द्विव०	बहुव०	एकव०	द्विव०	बहुव०
उ० सुन॑वानि	सुन॑वाव	सुन॑वाम	सुन॑वै	सुन॑वावहै	सुन॑वामहै
म० सुन॑वस्		सुन॑वथ	सुन॑वसे	सुन॑वैथे	
अ० सुन॑वत्		सुन॑वन्	सुन॑वते		सुन॑वन्त
			सुन॑वातै		

७०१—आत्मने० उत्तम० एकव० के संक्षिप्ततर रूपों में से कृणवा और हिनवा ऋ० वे० प्राप्त हैं । द्विक प्रकार चिह्न वाले रूप आते हैं (ऋ० वे० में नहीं)—यथा कृण॑वात् और कर॑वात् (अ० वे०); अश्न॑वाथ (काठक०) कृण॑वाथ (वा० सं०; किंतु—वथ काण्व शाखा में), कर॑वाथ (श० ब्रा०) । दूसरी ओर अश्न॑वते (तै० सं० में) एकवार मिलता है । आप॑नुवानि, अध्नु॑वत्, अश्नु॑वत्—जैसे रूप, जो प्राचीनतर ग्रंथों में यदा-कदा प्राप्त होते हैं, निस्संदेह भ्रामक पाठ—जैसे माने जा सकते हैं । ऋ० वे० में कृण॑वैते (कृण॑वैते की जगह) केवल एक पद्य में प्राप्त है; ऐथे—अंतवाला एकमात्र रूप अश्न॑वैथे होता है ।

३—वर्तमान विधिलिङ्

७०२—अन्यत्र की तरह दुर्बल काल-प्रकृति में संयुक्त तिङ्प्रत्यय (५६६) जोड़े जाते हैं । यथा :

परस्मैपद			आत्मनेपद		
एकव०	द्विव०	बहुव०	एकव०	द्विव०	बहुव०
उ० सुनु॑र्याम्	सुनु॑र्याव	सुनु॑र्याम	सुन्वी॑र्य	सुन्वी॑र्यहि	सुन्वी॑र्यमहि
इत्यादि	इत्यादि	इत्यादि	इत्यादि	इत्यादि	इत्यादि

अ—√(आप्) से आत्मनेपदी विधिलिङ् आप॑नुवीर्य होगा—तथा इसी प्रकार अन्य रूपों में ।

४—वर्तमान लोट्

७०३—लोट् का रूप-विधान सामान्यतः पूर्ववर्ती वर्गों की तरह होता है । पर-स्मैपदी मध्यम० एकव० को लेकर उत्तरकालिक भाषा का नियम होता है कि हि तिङ्प्रत्यय की प्राप्ति वहीं है जहाँ वातु स्वतः व्यंजनांत होती है; अन्यथा

काल—(या प्रकार) प्रकृति ही मध्यम० रूप-जैसी होती है (पूर्वतरकालिक प्रयोग के लिए, देखिये नीचे ७०४) । रूपविधान का उदाहरण होता है :—

परस्मैपद			आत्मनेपद		
एक०	द्विव	बहुव०	एकव०	द्विव०	बहुव०
उ० सुन॑वानि	सुन॑वाम	सुन॑वाम	सुन॑वै	सुन॑वाव है	सुन॑वाम है
म० सुनु॑	सुनुत॑म्	सुनुत॑	सुनु॑ष्व	सुन्वा॑थाम्	सुनुध्व॑म्
अ० सुनो॑तु	सुनुता॑म्	सुन्व॑न्तु	सुनुता॑म्	सुन्वा॑ताम्	सुन्व॑ताम्

अ—√(आप्) से परस्मै० मध्यम० एकव० आप्नुहि॑ होगा; √(अश्) से अश्नुहि॑; √(धृष्) से धृष्णुहि॑, इत्यादि । √(आप्) से आप्नुव॑न्तु, आप्नुवा॑थाम्, आप्नुवा॑ताम् आप्नुव॑ताम् भी बनाये जायेंगे ।

७०४—पूर्वतम भाषा में अन्त्य स्वर वाली धातु के वाद हि का लोप-विषयक नियम लागू नहीं होता है—ऋ० वे० में इनुहि, कृणुहि, चिनुहि, धूनुहि, शृणुहि, स्पृणुहि, हिनुहि, और तनुहि, सनुहि—जैसे रूप इनु, शृणु, सुनु, तनु प्रभृति की अपेक्षा प्रयोग में लगभग तिगुने से अधिक आये हैं; किन्तु अ० वे० में ये केवल एक छः जैसे प्रयुक्त हैं; और ब्राह्मणों में ये केवल विकीर्ण रूप से आते हैं—शृणुधि (धि के साथ) ऋ० वे० में अनेक वार व्यवहृत है । ऋ० वे० परस्मै० उत्तम० एकव० हिनवा प्राप्त है । तात् तिङ्प्रत्यय कृणुतात् और हिनुतात् तथा कुरुतात् में पाया जाता है । सबल प्रकृति-रूप परस्मै० मध्यम० द्विव० में हिनोतम् और कृणोतम् में होता है; और परस्मै० मध्यम० बहुव० में कृणोत और कृणोतन, शृणोत और शृणोतन, सुनोत और सुनोतन, हिनोत और हिनोतन और तनोत, करोत । तन प्रत्यय इन उद्धृत रूपों में ही मिलता है ।

५—वर्तमानकालवाची कृदन्तक्रियारूप

७०५—अन्त् और आन॑ प्रत्यय काल-प्रकृति के दुर्बलरूप में जोड़े जाते हैं; यथा—√(सु) से परस्मै० सुन्व॑न्त् (स्त्री० सुन्वती॑), आत्मने० सुन्वान॑ होते हैं; √(तन्) से तन्व॑न्त् (स्त्री० तन्वती॑), तन्वान॑ । आप् से ये आप्नुव॑न्त् और आप्नुवान॑ होते हैं ।

६—लङ्

७०६—आगम-युक्त प्रकृति और तिङ्प्रत्ययों का संयोजन पूर्वोक्त नियमों के अनुसार होता है । इस प्रकार :—

	परस्मैपद		आत्मनेपद	
	एकव०	द्विव०	बहुव०	एकव०
उ०	असुनवम्	असुनुव	असुनुम	असुन्वि
म०	असुनोस्	असुनुतम्	असुनुत	असुनुथास्
अ०	असुनोत्	असुनुताम्	असुन्वन्	असुनुत
			असुन्वाताम्	असुन्वत

अ—असुन्व, असुन्म, असुन्वहि, असुन्महि जैसे संक्षिप्ततर रूप अन्यत्र की तरह यहाँ भी विहित हैं, और ये अपेक्षाकृत अधिक सामान्य होते हैं, केवल अंत्य व्यंजन वाली धातुओं को छोड़कर; यथा धृष्, जिससे उदाहरण स्वरूप, अ० धृष्णुम प्रभृति नित्य होते हैं, और साथ ही अ० धृष्णुवन्, अ० धृष्णुवि, अ० धृष्णुवाथाम्, अ० धृष्णुवाताम् अ० धृष्णुवत ।

७०७—सबल प्रकृति-रूप और तन प्रत्यय केवल ऋ० वे० में अकृणोत्, अकृणोतन में पाये जाते हैं । उदात्त वाले आगाम-हीन रूप भिन्वन्, ऋणुन् होते हैं ।

७०८—लगभग पचास धातुएँ एकांतिक अथवा आंशिक रूप से अपने वर्तमानरूपों को नु-वर्ग की भाँति बनाती हैं—इनमें आधी इस प्रकार केवल प्राचीनतर भाषा में बनाती हैं, तीन या चार केवल उत्तरकाल में ।

अ—अ-धातुरूप में अंतरण के लिए दे० नीचे ७१६ ।

७०९—अन्य विभाग या उ-वर्ग की धातुएँ अत्यधिक कम हैं, तरुते ऋ० वे० के कारण तृ को और सूत्र (पा० गृ० सू० १-३-२७) में एकवार हनोमि के प्रयोग के कारण हन् को सम्मिलित कर लेने पर भी ये आठ से अधिक नहीं होती हैं । वां० रां० इत् प्रकृति को नु-वर्ग के इ के वजाय उ-वर्ग के इन से निर्दिष्ट करते हैं ।

नु और उ-वर्गों की अनियमितताएँ

७१०—वैयाकरणों के मतानुसार तृप् संतुष्ट होना धातु उत्तरकाल में अपने वर्ग-चिह्न के अमूर्धन्यीकृत न् को सुरक्षित रखती है—तथापि यहाँ इस वर्ग के क्रियानिर्माण के रूप खूब विरल हैं, जब कि वेद में नियमित परिवर्तन होता है; यथा—तृणु ।

७११—वर्ग-चिह्न से पूर्व श्रु सुनना धातु का संकोचभाव शृ में होता है, शृणो तथा शृणु को धातु के रूप बनाते हुए । इसके रूप शृण्विषे और शृण्विरे ऊपर (६९९ आ) निर्दिष्ट हो चुके हैं ।

७१२—उत्तरकाल की भाषा में (और ब्रा० और सू० में विरले) धू काँपना धातु अपने स्वर को ह्रस्व कर लेती है, जिससे प्रकृति-रूप धुनो और धुनु (पूर्वतर, धूनो, धूनु) बनते हैं ।

७१३—तथा-कथित धातु ऊर्णु, जिसको देशी वैयाकरणों ने द्व्यक्षर और धातु-वर्ग (१म) से संबद्ध माना है, वस्तुतः वृ (या वर्) धातु से नियम-विरुद्ध संकोच द्वारा इस वर्ग की वर्तमान-प्रकृति होती है । वेद में इसके कोई रूप ऐसे नहीं प्राप्त हैं जो नु-वर्ग के अनुसार नियमतः नहीं बने हों; किन्तु ब्राह्मण भाषा में ऊर्णोति जैसे रूप कभी-कभी प्राप्त होते हैं मानो धातु-वर्ग की उ-धातु से निष्पन्न हों (६२९); और वैयाकरण इसके लिट्, लुङ् लृट् प्रभृति रूप प्रस्तुत करते हैं । इसका परस्मै० मध्यम० एकव० लोट् रूप ऊर्णु या ऊर्णुहि होता है; इसका लङ् और्णोस, और्णोत्; इसका आत्मने० विधिलिङ् ऊर्णुवीत (काठक०) या ऊर्ण्वीत (तै० सं०) ।

७१४—अत्यधिक सामान्य धातु कृ (या कर्) बनाना, के रूप उत्तरकाल में एकमात्र उ-वर्ग के अनुसार (इस वर्ग की एकमात्र धातु जो नांत नहीं है) वर्तमान प्रक्रिया में चलते हैं । इसकी अनियमितता होती है कि प्रकृति के सबल रूप में इसका (तथा वर्ग-चिह्न) गुण-सवलीकरण होता है और दुर्बल रूप में यह कूर् में परिवर्तित हो जाती है, जिससे प्रकृति के दो रूप करो और कुरु होते हैं । उत्तम० द्विव० और बहुव० के व् और म् से पूर्व तथा परस्मै० विधि-लिङ् के य् से पूर्व भी वर्ग-चिह्न उ नित्य लुप्त हो जाता है । इस प्रकार :

१—लट्

परस्मैपद			आत्मनेपद		
एकव०	द्विव०	बहुव०	एकव०	द्विव०	बहुव०
उ० करोमि	कुर्वस्	कुर्मस्	कुर्वे	कुर्वहे	कुर्महे
म० करोषि	कुरुथस्	कुरुथ	कुरुषे	कुर्वाथे	कुरुध्वे
अ० करोति	कुरुतस्	कुर्वन्ति	कुरुते	कुर्वाते	कुर्वते

२—वर्तमान विधिलिङ्

एकव०	द्विव०	बहुव०	एकव०	द्विव०	बहुव०
उ० कुर्याम्	कुर्याव	कुर्याम	कुर्वीय	कुर्वीवहि	कुर्वीमहि
इत्यादि	इत्यादि	इत्यादि	इत्यादि	इत्यादि	इत्यादि

३—वर्तमान लोट्

उ० करवाणि	करवाव	करवाम	करवे	करवावहे	करवामहे
म० कुरु	कुरुतम्	कुरुते	कुरुध्व	कुर्वाथाम्	कुरुध्वम्
अ० करोतु	कुरुताम्	कुर्वन्तु	कुरुताम्	कुर्वाताम्	कुर्वताम्

४—वर्तमान कालवाची कृदन्तक्रियारूप
कुर्वन्त् (स्त्री० कुर्वती), कुर्वाण

५—लङ्

उ० अ०करवम् अ०कुर्व अ०कुर्म अ०कुर्वि अ०कुर्वहि अ०कुर्महि
म० अ०करोस् अ०कुरुत् अ०कुरुत् अ०कुरुथास् अ०कुर्वाथाम् अ०कुरुध्वम्
व० अ०करोत् अ०कुरुताम् अ०कुर्वन् अ०कुरुत् अ०कुर्वाताम् अ०कुर्वत्

७१५—ऋ० वे० में ऋणों और ऋणु प्रकृति-रूपों से इस धातु के रूप नियमतः नु-वर्ग की तरह चलते हैं; कुर्मस् एकवार और कुरु दो वार (सब दश मण्डल में) केवल अपवाद प्राप्त हैं; अ० वे० में उ-रूपों की अपेक्षा छः गुने से भी अधिक नु-रूप मिलते हैं (उनमें से लगभग आधे तो गद्य अवतरणों में प्रयुक्त हैं); किंतु ब्राह्मण में तथा उत्तरकालिक भाषा में उ-रूप अन्य रूपों के स्थान में प्रयुक्त हैं ।

अ—रामा० महाभा० में परस्मै० उत्तम० एक० लट् के लिए कुर्सि पाया जाता है ।

आ—√(त्) से तरुते वाला विकीर्ण रूप कृ से बने उ-रूपों का स्पष्ट सादृश्य द्योतित करता है ।

७१६—कुछ क्रियाएँ जो मूलतः इन वर्गों से संबद्ध हैं, आंशिक अथवा पूर्ण रूप से अ-वर्ग में अंतरित हो गयी हैं, इनका वास्तविक वर्ग-चिह्न धात्वंश-जैसा रहूँ हो गया है ।

अ—इस प्रकार ऋ० वे० में इनु (√इ या इन्) प्रकृति और व्युत्पन्न आर्धधातु इन्व के प्रतिनिधिरूप इन्व, दोनों से रूप (और अ० वे० में केवल द्वितीय कोटिवाले मिलते हैं) हमें उपलब्ध होते हैं । तथा इसी प्रकार के रूप प्रकृति ऋण्व से (√ऋ) ऋणु से प्राप्त रूपों के अतिरिक्त; और (√हि) हिनु से होनेवाले रूपों के साथ-साथ हिन्व से बने रूप होते हैं । तथाकथित धातुएँ जिन्व और पिन्व निस्संदेह इस प्रकार की उत्पत्ति लेकर होती हैं, यद्यपि पिनु प्रकृति से कोई रूप किसी भी काल में उपलब्ध नहीं है यदि पिन्विरे (ऊपर ६९९ वा) को ऐसा नहीं माना जाय; और अ० वे० में कृदन्तक्रियारूप पिन्वन्त्, स्त्री० पिन्वती प्राप्त हैं । वैयाकरण धिन्व धातु मानते हैं; किंतु केवल धि (प्रकृति धिनु) से बने रूप वर्तमान प्रक्रिया में प्राप्त होते हैं (लुङ् अधिन्वीत् पं० ब्रा० में मिलता है) ।

आ—कादाचित्क अ-रूप अन्य धातुओं से भी मिलते हैं; यथा—चिन्वत् प्रभृति, दुन्वस्व ।

५-ना-वर्ग (नवम या ऋचादि-गण)

७१७—इस वर्ग का वर्ग-चिह्न सबल-रूपों में उदात्त अक्षर ना है जो धातु में जोड़ा जाता है, दुर्बल—रूपों में अथवा जहाँ स्वरपात तिङ्-प्रत्यय पर होता है, यह नी है, किंतु तिङ्-प्रत्यय के आदि स्वर से पूर्व नी का ई सर्वथा लुप्त हो जाता है ।

१-लट्

७१८—रूपविधान के उदाहरण :—धातु क्री खरीदना, प्रकृति का सबल रूप क्रीणा, दुर्बल रूप क्रीणी (स्वर से पूर्व क्रीणू) ।

परस्मैपद			आत्मनेपद		
एकव०	द्विव०	बहुव०	एकव०	द्विव०	बहुव०
उ० क्रीणामि	क्रीणीवस	क्रीणीमस्	क्रीणै	क्रीणीवहे	क्रीणीमहे
म० क्रीणासि	क्रीणीथस्	क्रीणीथ	क्रीणीषे	क्रीणाथे	क्रीणीध्वे
अ० क्रीणाति	क्रीणीतस्	क्रीणन्ति	क्रीणीते	क्रीणाते	क्रीणते

७१९—वेद में आत्मने० अन्य० एकव० वाला रूप गृणै में उत्तम० रूप के समान होता है; आत्मने० अन्य० बहुव० का विशिष्ट स्वरपात पुनते और रिणते में देखा जाता है और वृणीमहे (वृणीमहे के साथ) एक वार ऋ० वे० में मिलता है ।

२-वर्तमान लेट्

७२०—लेट्-रूप, जो वेद और ब्राह्मण में उदाहृत पाये गये हैं, नीचे दिये जाते हैं । वस्तुतः, लेट् प्रकार चिह्न आकृति की दृष्टि से सबल काल-प्रकृति से पृथक् नहीं किया जा सकता है । तथा परस्मै० मध्यम० और अन्य० एकव० (गौण तिङ्-प्रत्ययों के साथ) रूप आगमहीन लङ्-रूपों के अभिन्न होते हैं ।

परस्मैपद			आत्मनेपद		
एकव०	द्विव०	बहुव०	एकव०	द्विव०	बहुव०
उ० क्रीणानि		क्रीणाम	क्रीणै	क्रीणावहे	क्रीणामहे
म० क्रीणास्		क्रीणाथ	क्रीणासै		
अ० क्रीणात्		क्रीणान्	क्रीणातै		क्रीणान्तै

३-वर्तमान विधिलिङ्

७२१—यह प्रकार पूर्ण नियमितता से बनता है और रूपायित होता है; आत्मनेपद में प्रकार-चिह्न और काल-चिह्न के संमिश्रण के कारण इसके तिङन्त-रूपों में से कुछ आगमहीन लङ्-रूपों के अभिन्न होते हैं । इसके उत्तम० रूप यों हैं :—

परस्मैपद			आत्मनेपद		
एकव०	द्विव०	बहुव०	एकव०	द्विव०	बहुव०
उ० क्रीणीयाम्	क्रीणीयाव	क्रीणीयाम	क्रीणीयं	क्रीणीवहि	क्रीणीमहे
इत्यादि	इत्यादि	इत्यादि	इत्यादि	इत्यादि	इत्यादि

४-वर्तमान लोट्

७२२—मध्यम० एकव० में तिङ्प्रत्यय, चूँकि इसके पूर्व अच् नित्य होता है, हि है (धि कभी नहीं); और इसके लोप के उदाहरण प्राप्त नहीं हैं। किंतु श्रेण्य भाषा में हलन्त धातुओं से इस प्रकार का तिङन्त पुरुष रूप निपिद्ध है; वर्ग-चिह्न और तिङ्प्रत्यय दोनों के लिए विशिष्ट प्रत्यय आन का आदेश होता है।

परस्मैपद			आत्मनेपद		
एकव०	द्विव०	बहुव०	एकव०	द्विव०	बहुव०
उ० क्रीणानि	क्रीणाव	क्रीणाम	क्रीणै	क्रीणावहै	क्रीणामहै
म० क्रीणीहि	क्रीणीतम्	क्रीणीत	क्रीणीष्व	क्रीणाथाम्	क्रीणीध्वम्
अ० क्रीणातु	क्रीणीताम्	क्रीणन्तु	क्रीणीताम्	क्रीणाताम्	क्रीणताम्

अ—आन प्रत्यय के उदाहरण परस्मै० मध्यम० एकव० में अशान, गृहान, वधान, स्तभान होते हैं।

७२३—पूर्वतम भाषा में भी आन प्रत्यय मिलता है; उपर्युक्त उदाहरणों में से सब अ० वे० में प्राप्त हैं और प्रथम दो ऋ० वे० में पाये जाते हैं; अन्य इषाण, मुषाण, स्कभान होते हैं। किंतु अ० वे० में गृम्णीहि (ऐ० ब्रा० में भी) भी और सबल प्रकृति वाला गृणाहि भी आते हैं; भाग० पु० में बघ्नीहि मिलता है। पुनः सबल प्रकृतियां गृणाहि और स्तृणाहि (तै० सं०), पृणाहि (तै० ब्रा०) और श्रीणाहि (आपस्त०) तथा असंगत उदात्त वाले पुनाहि और शृणाहि (सा० वे०) में और परस्मै० मध्यम० बहुव० में पुनात (ऋ० वे०) में प्राप्त हैं। परस्मै० मध्यम० एकव० का तिङ्प्रत्यय तात्, गृहीतात्, जानीतान्, पुनीतात् में आता है। तन तिङ्प्रत्यय पुनीतन, पूर्णीतन, श्रीणीतन में मिलता है।

५-वर्तमानकालवाची कृदन्तक्रियारूप

७२४—कृदन्तक्रियारूप नियमित ढंग से बनाये जाते हैं। इस प्रकार, उदाहरणार्थ, परस्मै० क्रीणन्तु (स्त्री० क्रीणती); आत्मने० क्रीणान्।

६-लङ्

७२५—इस काल के रूपविधान के प्रसंग में कोई वैशिष्ट्य उल्लेखनीय नहीं है। उदाहरण होता है।

परस्मैपद

आत्मनेपद

एकव० द्विव० बहुव० एकव० द्विव० बहुव०

उ० अक्रीणाम् अक्रीणीव अक्रीणीम अक्रीणि अक्रीणीवहि अक्रीणीमहि
म० अक्रीणास् अक्रीणीतम् अक्रीणीत अक्रीणीथास् अक्रीणीथाम् अक्रीणीध्वम्
अ० अक्रीणात् अक्रीणीताम् अक्रीणन् अक्रीणीत अक्रीणाताम् अक्रीणत

७२६—यह ऊपर निर्दिष्ट हो चुका है कि इस काल के आगमहीन पुरुषवाची तिङन्तरूप आकृति में आंशिक रूप से लेट् और विधिलिङ् पुरुषवाची तिङन्तरूपों से अभिन्न होते हैं। यहाँ निश्चित रूप से आनेवाले रूप (वे० में) क्षिणाम्, अश्नन्, रिणन्; गृभ्णत, वृणत होते हैं। अ० वे० में मिनात् की जगह एक वार सिनीत् मिलता है। महाभा० में मा के बाद अश्नीस् है।

अ—ऐ० ब्रा० में भ्रामक रूप अजानीमस् प्राप्त है, और ऐ० आ० में अवृणीत अन्य० बहुव० जैसा आता है।

७२७—धातुएँ जो अपनी वर्तमान प्रक्रियाओं को सम्पूर्ण रूप से अथवा आंशिक रूप से इस वर्ग की पद्धति पर बनाती हैं, संख्या में लगभग पचास से ऊपर होंगी; किंतु इनमें लगभग तीन पाँच धातुओं के रूप केवल प्राचीनतर भाषा से उद्धरणीय हैं, और आधे दर्जन की संख्या के ऐसे रूप उत्तरकाल में ही प्रथमतः दिखाई देते हैं; बीस से कम के वेद आरंभ कर अंत तक भाषा के सम्पूर्ण जीवन में प्रयुक्त हैं।

अ—यौगिक अ—प्रकृतियों के लिए द्रष्टव्य ७३१।

ना—वर्ग की अनियमितताएँ

७२८—अ—ऊकारान्त धातुएँ वर्ग-चिह्न से पूर्व उस स्वर को ह्रस्व कर लेती हैं; यथा—√(पू) से पुनाति और पुनीते; इसी प्रकार जू, धू, लू भी।

आ—व्ली धातु (ब्रा० सू०) से व्लीना अथवा व्लिना कोई रूप बन सकता है।

७२९—धातु ग्रभ् या ग्रह्, (प्रथम वैदिक) गृभ् या गृह्, में दुर्बलीकृत होता है।

अ—चूँकि लिट् से भी दुर्बल रूपों में गृभ् या गृह्, प्राप्त है, यह समझना

सरल नहीं है कि वैयाकरणों को धातु में र की जगह ऋ लिखना क्यों अभीष्ट नहीं था ।

७३० अ—धातुओं में कुछ वर्तमान प्रक्रिया से अन्यत्र रूपों में अल्पाधिक नियत नासिक्य रखती हैं; वर्ग-चिह्न से पूर्व ऐसे रूप नासिक्य-विहीन होते हैं; यथा—ग्रथ् या ग्रंथ्, बध् या वंध्, मथ् या मंथ्, स्कभ् या स्कंभ्, स्तभ् या स्तम्भ् ।

आ—ज्ञा धातु भी वर्ग-चिह्न से पूर्व अपने नासिक्य को लुप्त कर देती है; यथा—जानाति, जानीते ।

७३१—जव-तव अ-क्रियारूप में अंतरण के सूचक रूप प्राप्त होते हैं; इस प्रकार ऋ० वे० में भी √(मि) से भिनति, भिनत्, अभिनन्त; अ० वे० में √(श्रु) से श्रुण; उत्तरकाल में गृह्, जान, प्रीण, मथ्न् इत्यादि । तथा पृ और मृ धातुओं से पृण् और मृण् प्रकृतियाँ बनती हैं जिनके रूप अ-वर्ग की पद्धति पर चलते हैं जैसे कि ये पृण् और मृण् धातुओं से हों ।

७३२—वेद में आय् अन्तवाली प्रकृति का स्पष्ट नामधातु-रूपविधान इस वर्ग की धातुओं के क्रियारूप के साथ-साथ विरल नहीं है । इस प्रकार गृभाय्, मथाय्ति, अश्रथायस्, स्कभाय्ति, अस्तभायत्, प्रुपायन्ते, मुपायन्त् इत्यादि । देखिए नीचे १०६६ आ ।

द्वितीय अथवा अ-क्रियारूप

७३३—अव हम उन वर्गों का उल्लेख करते हैं जो द्वितीय अथवा अ-क्रियारूप का निर्माण करते हैं । पूर्ववर्ती वर्गों की अपेक्षा ये वर्ग अपने रूपविधान की विधि को लेकर अधिक स्पष्ट तुल्य होते हैं, इनकी समान विशिष्टताएँ, जिनका निर्देश ऊपर हो चुका है, पुनः संक्षेप में यहाँ रखी जा सकती हैं । ये हैं—(१) वर्तमान-प्रकृति में अन्त्य अ; (२) नियत स्वरपात, प्रकृति और तिङ्-प्रत्यय के बीच अपरिवर्तित रहनेवाला; (३) परस्मैपद में विधिलिङ् प्रकार-चिह्न का संक्षिप्त-तर रूप, यथा या के स्थान में ई (दोनों ही पदों में समान रूप से अ के साथ मिलकर ए होने वाला); (४) परस्मै० मध्यम० एकव० लोट् में (जव तात् प्रयुक्त होता है तव नहीं) किसी भी तिङ्-प्रत्यय का अभाव; (५) आत्मने० मध्यम० और अन्य० द्विव० तिङ्-प्रत्ययों के आदि आ का परिवर्तन ए में; (६) आत्मने० अन्य० बहुव० में अन्ते, अन्त, अन्ताम् पूर्ण तिङ्-प्रत्ययों का प्रयोग, (७) परस्मै० अन्य० बहुव० लङ् में अन् (उस् नहीं) का नित्य प्रयोग; (८) तथा आत्मने० कृदन्तक्रियारूप के प्रत्यय जैसे आन की जगह मान का प्रयोग । पुनः (९) उत्तम० तिङ्-प्रत्ययों के म् और व् से पूर्व प्रकृति का अन्त्य

अ आ हो जाता है—किंतु उ० एकव० लङ् के अम् के पूर्व नहीं; अन्य० बहुव० तिङ्प्रत्ययों के पूर्व की तरह यहाँ मूलान्त्य लुप्त हो जाता है और तिङ्प्रत्यय का ह्रस्व अ सुरक्षित रहता है (अथवा इसके विपरीत) । अतएव भवन्ति (भव + अन्ति), भवन्ते (भव + अन्ते), अभुवम् (अभव + अम्) ।

अ—ये सभी विशिष्टाएँ केवल अ—वर्तमान प्रक्रियाओं के रूप विधान से संबन्ध नहीं है, अपितु अभ्यस्त, स-लुडों, स्-भविष्यत्, तथा सन्त, णिजन्त और नामधातु वाली वर्तमान प्रक्रियाओं के अ—वाले रूपविधान में भी प्राप्त हैं । अर्थात् जहाँ कहीं क्रियारूप में अ—प्रकृति पाई जाती है, इसका रूप इसी ढंग से चलता है ।

६—अ—वर्ग (प्रथम, भ्वादि गण)

७३४—इस वर्ग की वर्तमान-प्रकृति धातु में अ—जोड़कर बनाई जाती है, जो धातु उदात्त होती है और जो गुण में सबलीकृत हो जाती जहाँ इसकी प्राप्ति होती है (२३५, २४०) । इस प्रकार √(भू) से भव; √(जि) से जय, √(वुध्) से बौध, √(सृप्) से सर्प;—किंतु √(वद्) से वद; √(क्रीड्) से क्रीड ।

१—लट्

७३५—प्रस्तुत तथा वर्तमान-प्रक्रिया के अन्य विभागों के लिए तिङ्प्रत्यय और प्रकृति के साथ इनके संयोजन के नियम ऊपर पूर्णरूप में दिये जा चुके हैं, और उदाहरणों द्वारा इन्हें निर्दिष्ट करना ही अपेक्षित है ।

अ—रूप विधान का उदाहरण : धातु भू होना; प्रकृति भव (भो + अ — १३१) ।

	परस्मैपद			आत्मनेपद		
	एकव०	द्विव०	बहुव०	एकव०	द्विव०	बहुव०
उ०	भ॑वामि	भ॑वावस्	भ॑वामस्	भ॑वे	भ॑वावहे	भ॑वामहे
म०	भ॑वसि	भ॑वथस्	भ॑वथ	भ॑वसे	भ॑वथे	भ॑वध्वे
अ०	भ॑वति	भ॑वतस्	भ॑वन्ति	भ॑वते	भ॑वैते	भ॑वन्ते

आ—वेद में थन-तिङ्प्रत्यय का एकमात्र उदाहरण प्राप्त है, यथा—व॑दथन (और इस क्रियारूप के किसी वर्ग में अन्य कोई उदाहरण नहीं है) । आत्मने० उत्तम० बहुव० मनामहे (ऋ० वे०, एक वार) संभवतः भ्रामक है । ऋ० वे० में अन्य० एकव० की तरह शोभे एक वार प्राप्त है ।

२—वर्तमान लेट्

७३६—प्रकार-मूल भवा (भव + अ) है । इस क्रियारूप के लेट् रूप प्राचीनतर भाषा में अत्यधिक संख्यक होते हैं; निम्नतालिका प्रयोग में पाये जाने वाले सभी उदाहरणों का निदेशन करती है ।

परस्मैपद			आत्मनेपद		
एकव०	द्विव०	बहुव०	एकव०	द्विव०	बहुव०
उ० भवानि	भवाव	भवाम	भवै	भवावहै	भवामहै
म० भवासि	भवाथस्	भवाथ	भवासै		भवाध्वै
	भवास्		भवासै		
अ० भवाति	भवातस्	भवान्	भवाते	भवैते	भवन्त
	भवात्		भवातै		भवान्तै

७३७—आत्मने० मध्यम० द्विव० (भवैथे) रूप इस वर्ग में व्यवहृत नहीं है; तथा अन्य० का एकमात्र उदाहरण यतैते होता है । भवाध्वे, भवान्ते-जैसे आत्मने० बहुव० रूप मूलान्त्य अ के साथ किसी वर्ग में नहीं बनाये जाते हैं; भवन्त—जैसे रूप (जो अत्यन्त सामान्य हैं) निस्संदेह आगमविहीन यथार्थ लङ्-रूप होते हैं । ब्राह्मणों में (विशेष रूप से श० ब्रा० में) परस्मै० मध्यम० एकव० आसि में और अन्य० आत् में बनाने की अधिक प्रवृत्ति पाई जाती है । ऐ० ब्रा० में आत्मने० अन्य० एकव० रूप हरतै आता है; तथा अन्तै अंतवाला अन्य० बहुव० (वर्तन्तै, का० ब्रा०) एक वार प्राप्त है । ऋ० वे० में संक्षिप्ततर परस्मै० उत्तम० एकव० के उदाहरण, अर्चा और मदा, मिलते हैं ।

३—वर्तमान विधिलिङ्

७३८—अ-प्रकृति के अन्त्य के साथ जुड़े विधिलिङ् तिङ्प्रत्ययों का विवरण ऊसर (५६६) पूर्ण रूप में दिया गया है ।

परस्मैपद			आत्मनेपद		
एकव०	द्विव०	बहुव०	एकव०	द्विव०	बहुव०
उ० भवेयम्	भवेव	भवेम	भवेय	भवेवहि	भवेमहि
म० भवेस्	भवेतम्	भवेत	भवेथास्	भवेयाथाम्	भवेध्वम्
अ० भवेत्	भवेताम्	भवेयुस्	भवेत	भवेयाताम्	भवेरन्

अ—ऋ० वे० में आत्मने० अन्य० बहुवचन भरेरत (अन्य एक और प्रयोग के लिए द्रष्टव्य ७५२ आ) एक वार मिलता है । अ० वे० में √(वद्) से उदेयम् प्राप्त है ।

आ—आत्मनेपदी अन्य पुरुष रूपों के कुछ प्रयोग अ-प्रकृतियों से एत् और एरन् के स्थान में ईर् और (खूब विरले) ईरन् के साथ पाये जाते हैं । सुविधार्थ (अपेक्षाकृत अधिक संख्यक- गिजन्त रूपों को छोड़कर, जिनके लिए दे० १०४३ इ) वे यहाँ एक साथ रखे जा सकते हैं । वे (जितने भी प्राप्त हैं) ये होते हैं :—नयीत सू० और उत्तरकालिक, शंसीत सू०, श्रयीत सू०; धयीत सू, ध्यायीत उपनि०, ह्वयीत ऐ० ब्रा०, सू० और ह्वयीरन् सू०, ध्मायीत उपनि० । परस्मै० रूप शंसीयात् विकीर्ण और अनियमित है ।

४—वर्तमान लोट्

७३९—लोट् रूपविधान का उदाहरण होता है :

	परस्मैपद			आत्मनेपद		
	एकव०	द्विव०	बहुव०	एकव०	द्विव०	बहुव०
उ०	भ॑वानि	भ॑वाव	भ॑वाम	भ॑वै	भ॑वावहै	भ॑वामहै
म०	भ॑व	भ॑वतम्	भ॑वत	भ॑वस्व	भ॑वेथाम्	भ॑वध्वम्
अ०	भ॑वतु	भ॑वताम्	भ॑वन्तु	भ॑वताम्	भ॑वेताम्	भ॑वन्ताम्

७४०—इस सम्पूर्ण क्रियारूप में परस्मै० मध्यम० बहुव० वाला तिङ्प्रत्यय तन उतना ही असामान्य है जितना लट् में धन वेद अ-वर्ग में केवल भजतन (और य-वर्ग में नह्यतन, ७६० इ) प्रस्तुत करता है । दूसरी और परस्मै० मध्यम० एकव० का तात् प्रत्यय विरल नहीं है; ऋ० वे० में अवतात्, ओषतात्, दहतात्, यच्छतात्, याचतात्, रक्षतात्, वहतात् प्राप्त हैं; जिनमें अ० वे० जिन्वतात्, धावतात् जोड़ता है; तथा ब्राह्मण अन्य उदाहरणों को उपस्थित करते हैं । मै० सं० में स्वदातु दो वार (समान पाठ दोनों वार स्वदाति) प्राप्त है—अ-वर्ग में उस प्रकार के प्रयोगों की तुलना कीजिये, ७५२ इ ।

वर्तमान कृदन्तक्रियारूप

७४१—अन्त् और मान प्रत्यय वर्तमान-प्रकृति से जुड़ते हैं, प्रथम के पूर्व अन्त्य प्रकृति-स्वर का लोप होता है । इस प्रकार—परस्मै० भ॑वन्त् (स्त्री० भ॑वन्ती); आत्मने० भ॑वमान ।

अ—इस वर्ग की प्रकृतियों से (यथा अन्य अ-वर्गों से, दे० ७५२ उ, १०४३ ऊ) कुछ आत्मने० कृदन्तक्रियारूप मानकी जगह आन अन्त्य प्रत्यय के योग से बनाये जाते हैं; यथा—नमान, पचान, शिक्षाण, स्वजान, ह्वयान (सभी रामा० महाभा०), मञ्जान और कषाण (उत्तरकालिक); तथा वैदिक प्रयोग (यथा च्य॑वान्, प्रधान्, यतान् या य॑यान्, शुम्भान्, सभी

ऋ० वे०) होते हैं। जिनका स्वरूप वर्तमान है या लुङ्भूत, यह संदिग्ध है, तुलनीय ८४०, ८५२।

६—लङ्

७४२—लङ् रूपविधान का उदाहरण है :

परस्मैपद

आत्मनेपद

एकव० द्विव० बहुव० एकव० द्विव० बहुव०

उ० अ॑भवम् अ॑भवाव अ॑भवाम् अ॑भवे अ॑भवावहि अ॑भवामहि
म० अ॑भवस् अ॑भवतम् अ॑भवत अ॑भवास् अ॑भवेथाम् अ॑भवध्वम्
अ० अ॑भवत् अ॑भवताम् अ॑भवन् अ॑भवत अ॑भवेताम् अ॑भवन्त

७४३—इस काल में तन अन्तवाले रूप किसी भी अ-वर्ग से नहीं बनाये जाते हैं। आगमविहीन रूपों के उदाहरण (जो असामान्य नहीं हैं) होते हैं : च्य॑वम्, अ॑वस्, द॑हस्, वो॑धत, भ॑रत, च॑रन्, न॑शन्; वा॑धथास् व॑धत, शो॑चन्त। लेट् की तरह प्रयुक्त परस्मै० मव्यम० और अन्य० एकव० रूप यथार्थ लेट् तिङन्तरूपों की अपेक्षा अधिक प्रयुक्त हैं।

७४४—धातुओं की एक अत्यधिक संख्या अन्य वर्गों के किसी वर्ग की अपेक्षा अ-वर्ग के अनुरूप अपनी वर्तमान-प्रक्रियाएँ बनाती हैं : ऋ० वे० में ऐसी धातुएँ लगभग दो सौ पचास होती हैं (धातुओं की सम्पूर्ण सूची के लगभग दो पाँच); अ० वे० में प्रायः दो सौ (लगभग वही अनुपात); सम्पूर्ण भाषा के लिए अनुपात बृहत् है, अर्थात् वर्तमान प्रकृतियों की समग्र संख्या की आधी के लगभग; यथा पूर्वतर और उत्तर दोनों कालों की भाषा में दो सौ से ऊपर, केवल प्राचीनतर भाषा में एक सौ पचहत्तर, केवल उत्तरकाल में लगभग एक सौ पचास। इनमें प्रथम क्रिया-रूप के वर्गों से कुछ अंतरण नहीं होते हैं; उन वर्गों को देखिये ऊपर। किसी-न-किसी असंगति ढंग से अ-प्रकृति बनाने वाली कुछ धातुओं को छोड़कर, ७४९ अ नीचे, दीर्घ आ अंतवाली धातुएँ नहीं होती हैं।

अ-वर्ग की अनियमितताएँ

७४५—कुछ क्रियाओं में वर्तमान-प्रकृति के निर्माण में अनियमित स्वर-परिवर्तन पाये जाते हैं : इस प्रकार,

अ—ऊह् सोचना में गुण-सवलीकरण (२४० के प्रतिकूल) मिलता है; यथा—ओ॑हते।

आ—इसके विपरीत कृप् (या क्रप्) शोक करना अपरिवर्तित बनी रहती है; यथा कृ॑पते।

इ—गृह्, छिपाना में गुण के स्थान में दीर्घ भाव होता है; यथा गृह्ति ।

ई—क्रम् लाँघना धातु परस्मैपद में अपने स्वर को नित्य दीर्घ कर देती है, किन्तु आत्मनेपद में नहीं : जैसे—क्रामति, क्रमते; किन्तु स्वर मात्राएँ प्राचीनतम भाषा से ही बहुत कुछ मिश्रित हैं; क्लस् थकना से क्लामति प्रभृति ऋ विहित है, किन्तु यह उद्धरणीय नहीं है;—आ उपसर्ग से युक्त चम् जल से मुख धोना से आचामति बनता है ।

उ—उत्तरकालिक भाषा में मृज् पोंछना से इस वर्ग के कादाचित्क रूप प्राप्त होते हैं; और उनमें उसी प्रकार की वृद्धि (गुण की जगह) देखी जाती है जो धातु से उसके अपेक्षाकृत अधिक यथार्थ रूपविधान में (६२७) मिलती है; यथा—मार्जस्व ।

उ—वैयाकरण उर्व् अंत वाली अनेक धातुएँ देते हैं जहाँ उनके अनुसार वर्तमान-प्रकृति में उ दीर्घ हो जाता है । केवल तीन ही (अत्यधिक सीमित) प्रयोग में पायी जाती हैं, और कहीं भी इनका कोई रूप ह्रस्व उ के साथ उपलब्ध नहीं है । सभी ऋ या अर् अंतवाली धातुओं के यौगिक रूपनिर्माण-जैसी लगती हैं । धातु मुर्छ् या सूर्छ् जमाना से इसी प्रकार उद्धरणीय रूपों में केवल ऊ प्राप्त है ।

ए—अनुरणनात्मक धातु ष्ठीव् थूकना वैयाकरणों द्वारा ष्ठिव् की तरह लिखी जाती है और वर्तमान प्रक्रिया में इसके स्वर का दीर्घभाव विहित है : तुलनीय २४० आ ।

७४६—दंश् दाँत से काटना, रञ्ज् रंगना, सञ्ज् लटकना, स्वञ्ज् आलिंगन करना धातुएँ, जिनका नासिक्य क्रियारूप के अन्य अंशों में नित्य नहीं है, वर्तमान-प्रक्रिया में इसे खो देती हैं : इस प्रकार दंशति आदि; सञ्ज् से सजति और सञ्जति (संभवतः ससजति से ससजति के लिए अथवा सज्यति के लिए) दोनों रूप बनते हैं; मथ् या मन्थ् से मथति उत्तरकाल में प्राप्त है । सामान्यतः, चूँकि इस वर्ग का वर्तमान सबलीकरण वाला रूपनिर्माण है, जिस वर्ग से इस प्रकार का नासिक्य होता है, वह इसमें बना रहता है ।

७४७—गम् जाना और यम् पहुँचना धातुओं से गच्छ और यच्छ वर्तमानप्रकृतियाँ बनती हैं : यथा गच्छामि, द्रष्टव्य ६०८ ।

७४८—सद् बैठना धातु से सीद् (अनुमान किया जाता है कि सिसद के लिए सिसद से आकुंचित) प्रकृति बनती है; जैसे—सीदामि प्रभृति ।

७४९—अन्य वर्गों से इस वर्ग में अन्तरण विरल नहीं होते हैं जैसा कि

ऊपर निर्दिष्ट हो चुका है, वर्तमान-प्रक्रियाओं में और साथ ही कादाचित्क रूपा में । सर्वाधिक उल्लेखनीय कोटियाँ यों होती हैं :

अ—आकारान्त धातुएँ स्था ठहरना, पा पीना और द्या सूँघना तिष्ठ (तिष्ठामि प्रभृति), पिंव (पिंवामि आदि) और जिंघ्र (जिंघ्रामि आदि) वर्तमान-प्रकृतियाँ बनाती हैं, इसके लिए और ऐसे दूसरे प्रयोगों के लिए द्रष्टव्य ६७१-४ ।

आ—इन्व्, जिन्व्, पिन्व् जैसे यौगिक धातु-रूप जो नु वर्ग की सरलतर धातुओं से निष्पन्न हैं, या तो अपने मूल-रूपों के साथ पाये जाते हैं अथवा प्रयोग से अन्यत्र इन्हें संकुचित कर दिया है, देखिये ७१६ ।

७५०—दूसरी ओर धम् या ध्मा फूँकना धातु अपनी वर्तमान प्रकृति धातु के अपेक्षाकृत अधिक मालिक रूप से बनाती है; यथा धमति इत्यादि ।

७—उदात्तयुक्त अ-वर्ग (षष्ठ, तुदादि गण)

७५१—इस वर्ग की वर्तमान-प्रकृति स्वरघात वर्ग-चिह्न अ पर रखती है, और धातु असवलीकृत वनी रहती है । सम्पूर्ण रूपविधान में यह पूर्ववर्ती वर्ग के आदर्श के इतने घनिष्ठ रूप से अनुरूप होता है कि इसकी पूर्ण रूपतालिका प्रस्तुत करना अनावश्यक होगा (केवल लेट् के लिए प्रयोग में आने वाले सब-के-सब रूप उदाहृत होंगे) ।

७५२—रूपविधान का उदाहरण : धातु विश् प्रवेश करना; प्रकृति विश् :

१—लट्

	परस्मैपद			आत्मनेपद		
	एकव०	द्विव०	बहुव०	एकव०	द्विव०	बहुव०
उ०	विशामि	विशाव	विशाम	विशै	विशावहे	विशामहे
	इत्यादि	इत्यादि	इत्यादि	इत्यादि	इत्यादि	इत्यादि

२—वर्तमान लेट्

उ०	विशानि	विशाव	विशाम	विशै	विशावहे	विशामहे
म०	विशासि			विशासे	विशैथै	
	विशास्		विशाथ	विशासै		
अ०	विशाति			विशाते	विशैते	विशान्तै
	विशात्	विशातस्	विशान्	विशातै		

अ—संक्षिप्ततर आत्मने उत्तम० एकव० का एकमात्र उदाहरण मृक्षा होता है । ऐथे और ऐते अंतवाले रूप केवल पूर्णैथे और युवैते हैं ।

३-वर्तमान विधिलिङ्

उ० विशेयम् विशेव विशेम विशेय विशेवहि विशेमहि
इत्यादि इत्यादि इत्यादि इत्यादि इत्यादि इत्यादि

आ—ऋ० वे० में तन प्रत्यय एक बार परस्मै० मध्यम० बहुव० तिरेतन में, और रत आत्मने० अन्य बहुव० जुषेरत में प्राप्त हैं ।

४-वर्तमान लोट्

उत्तम पुरुष तिङन्तरूप ऊपर लेट् की तरह दिये गये हैं, मध्यम० रूप यहाँ रखे जाते हैं :

म० विशे विशतप् विशत विशेस्व विशेथाम् विशध्वम्
इत्यादि इत्यादि इत्यादि इत्यादि इत्यादि इत्यादि

इ—ऋ० वे० और अ० वे० में तात् प्रत्यय शृङ्गतात्, बृहतात्, सुवतात् में पाया जाता है; ब्राह्मण भाषा में अन्य उदाहरण असामान्य नहीं हैं : यथा—
खिदतात्, छ्यतात्, पृच्छतात्, विशतात्, सृजतात्; तथा उत्तरकाल में स्पृशतात् । परस्मै० अन्य० एकव० नुदातु और सुञ्जातु सूत्रों में आते हैं (तुलनीय ७४०) ।

५-वर्तमानकालिक कृदन्तक्रियारूप

परस्मै० कृदन्तक्रियारूप विशन्त् होता है; आत्मनेपदी विशमान ।

ई—परस्मै० कृदन्तक्रियारूप का स्त्रीलिंग सामान्यतया सवेल प्रकृति-रूप से बनाया जाता है : यथा—विशन्ती, किन्तु कभी-कभी दुर्बल रूप से ; यथा—सिञ्चन्ती और सिञ्चती (ऋ० वे० और अ० वे०), तुदन्ती और तुदती (अ० वे०) : ऊपर देखिए, ४४९ ई, उ ।

उ—मान के स्थान में आन अन्तवाले आत्मने० कृदन्तक्रियारूप प्राचीनतर भाषा में धुवान्, धृषाण्, लिशान्, श्यान होते हैं; उत्तरकालिक भाषा में कृशान्, मुञ्जान्, स्पृशान् (तु० ७४१ अ) ।

६ लङ्

उ० अविशम् अविशाव अविशाम अविशे अविशावहि अविशामहि
इत्यादि इत्यादि इत्यादि इत्यादि इत्यादि इत्यादि

ऊ—आगमविहीन उदात्त रूपों के उदाहरण सृजंस, सृजत्, तिरन्त होते हैं ।

ए—अ—लुङ् रूप (८४६ मु० वि०) आकृति की दृष्टि से सामान्यतया इस वर्ग के लङ् के तुल्य होते हैं ।

७५३—अ-वर्ग की प्रकृतियाँ लगभग एक सौ पचास धातुओं से बनाई जाती हैं : इनकी एक तिहाई पूर्वतर और उत्तर दोनों कालों की भाषा में; आधी केवल पूर्वतर में; शेष में से लगभग केवल उत्तरकालिक भाषा में । इनमें अ-भिन्न-क्रियारूप के वर्गों से अनेक अन्तरण समाविष्ट हैं ।

अ—इन अन्तरणों के कुछ में; यथा **पृष्** और **मृष्** (७३१), स्वतंत्र धातुओं की स्थापना यहाँ होती है ।

आ—इच्छ, उच्छ और ऋच्छ प्रकृतियाँ क्रमशः इष् इच्छा करना, वस् चमकना और ऋ जाना धातुओं से निष्पन्न मानी जाती हैं ।

इ—उन धातुओं को, जिन्हें भारतीय वैयाकरण अन्त्य ओ के साथ लिखते हैं, यथा—छो, दो, शो और सो—तथा जिनसे छ्य, द्य, श्य, स्य वर्तमान प्रकृतियाँ बनती हैं, (प्रकृति में उदात्तित अ वाली जैसी) इस वर्ग में ग्रहण करना अधिक उपयुक्त होगा, न कि य-वर्ग में जहाँ देशी विभाजन इनको रखता है (द्रष्टव्य ७६१ ए) । ये नीचे निर्दिष्ट (७५५) क्ष्य, स्व, ह्य के अनुरूप प्रतीत होती हैं ।

७५४—धातुएँ जिनसे अ-प्रकृतियाँ बनाई जाती हैं, रूप को कुछ उल्लेखनीय विशिष्टताएँ रखती हैं । इनमें से किसी में शायद ही दीर्घ स्वर आते हैं, और किसी में दीर्घ मध्यम स्वर नहीं होते हैं; बहुत कम में अन्त्य स्वर प्राप्त हैं; तथा किसी में (केवल दो या तीन अन्तरणों को तथा $\sqrt{\text{लज्ज}}$ लज्जित होना को जो किसी भी स्वरचिह्नित ग्रंथ में उपलब्ध नहीं होती है और संभवतः अ-वर्ग में ही रखी जा सकती है, छोड़कर) अ धात्वच् के रूप में नहीं आता है, अपवादस्वरूप वही उपलब्ध है जहाँ इसका संयोग र् से होता है जो इसके साथ ऋ अथवा ऌ के सामान्य आदेशों में से किसी में अपचित हो जाता है ।

अ-वर्ग की अनियमितताएँ

७५५—इ, उ और ऊ अंतवाली धातुएँ वर्ग-चिह्न के पूर्व इन स्वरों को इय् और उव् में परिवर्तित कर देती हैं; यथा—क्षिय, युव, रुव; सुव इत्यादि; तथा सुव् और हुव् के स्थान में स्व, ह्य प्राचीनतर भाषा में प्राप्त हैं, जब कि तै० सं० में कृदन्तक्रियारूप क्ष्यन्त् मिलता है । काठक० में $\sqrt{\text{धू}}$ से धूव है ।

७५६—ऋ अंतवाली तीन धातुओं से किर, गिर (गिल भी) तिर वर्तमान प्रकृतियाँ बनती हैं और कभी-कभी किर, आदि की तरह लिखित हैं; तथा गुर, जुर्, तुर, वस्तुतः गृ, जृ, तृ के विभेद मात्र होते हैं; और भुर, और स्फुर, स्पष्टतः अन्य अर्, या ऋ धातु-रूपों से संबद्ध हैं ।

अ—साधारण धातु प्रच्छ् पूछना पृच्छ् प्रकृति बनाती है ।

७५७—द्विय और प्रिय तथा म्रिय और ध्रिय प्रकृतियों के लिए, जो कभी-कभी इस वर्ग के अंतर्भूत मानी जाती हैं, देखिए नीचे, ७७३ ।

७५८—यद्यपि इस वर्ग की वर्तमान-प्रकृति में सामान्यतया धातु का दुर्बल रूप देखा जाता है, तथा इसमें अनेक धातुएँ ऐसी होती हैं जो उपधानासिक्य, द्वारा सवलीकृत हैं । इस प्रकार √मुच् छोड़ना से प्रकृति मुञ्च बनाई जाती है; √सिच् सीचना से सिञ्च; √विद् पता लगाना से विन्द, √कृत् काटना से कृन्त; √पिश सजाना से पिश; √तृप् आनंद लेना से तृम्प; √लुप् तोड़ना से लुम्प; √लिप् लीपना से लिम्प; इसी प्रकार के कादाचित्क रूप कुछ अन्य धातुओं से मिलते हैं, यथा √तुद् धक्का देना से तुन्द; √बृह् पुष्ट करना से वृंह, √दृह् दृढ करना से दृंह (साथ ही दृंह); √शुभ् चमकना से शुम्भ (साथ ही, शुम्भ); तै० सं० में √श्रथ् से (श्रथनाति की जगह) श्रथ्थति प्राप्त है; उन्छ, विन्ध, सुम्भ संदिग्ध स्वरूप वाले हैं ।

८-य-वर्ग (चतुर्थ, दिवादिगण)

७५९—इस वर्ग की वर्तमान-प्रकृति उदात्त-सम्पन्न किन्तु अ..वलीकृत धातु में य जोड़ती है । इसका रूपविधान भी विलंकुल अ-वर्ग के तुल्य होता है और अ-वर्ग की तरह उसी प्रकार के संक्षेपीकृत रूप में प्रस्तुत किया जा सकता है ।

७६०—रूप-विधान का उदाहरण : धातु नह् वाँधना; प्रकृति नह्य ।

१-लट्

परस्परपद

आत्मनेपद

एकव०	द्विव०	बहुव०	एकव०	द्विव०	बहुव०
उ० नह्यामि	नह्यावस्	नह्यामस्	नह्ये	नह्यावहे	नह्यामहे
इत्यादि	इत्यादि	इत्यादि	इत्यादि	इत्यादि	इत्यादि

२-वर्तमान लेट्

अ० नह्यानि	नह्याम	नह्यै	नह्यावहे	नह्यामहे
म० नह्यासि		नह्यासै		नह्याध्वै
अ० नह्याति				
नह्यात्	नह्यातस्	नह्यान्	नह्यातै	नह्यान्तै

अ—अन्तै अन्त वाला (जायन्तै) आत्मने० अन्य० बहुव० एक वार तै० सं० में मिलता है ।

३-वर्तमान विधिलिङ्

उ० नह्येम् नह्येव नह्येम नह्येय नह्येवहि नह्येमहि
इत्यादि इत्यादि इत्यादि इत्यादि इत्यादि इत्यादि

आ—(एत के लिए) ईत अंतवाले दो या तीन आत्मने० अन्य० एकव० रूपों के लिए देखिए ७३८ आ ।

४-वर्तमान लोट्

म० नह्य नह्यतम् नह्यत नह्यस्व नह्येथाम् नह्यध्वम्
इत्यादि इत्यादि इत्यादि इत्यादि इत्यादि इत्यादि

इ—ऋ० वे० में तन प्रत्यय, का एक उदाहरण नह्यतन है; प्रत्यय तात् अस्यतात्, ख्यायतात्, नश्यतात् में प्राप्त है ।

५-वर्तमानकालिक कृदन्तक्रियारूप

परस्मै० कृदन्तक्रियारूप नह्यन्त् (स्त्री० नह्यन्ती) होता है; आत्मने० नह्यमान है ।

६-लङ्

उ० अ०नह्यम् अ०नह्याव अ०नह्याम अ०नह्ये अ०नह्यावहि अ०नह्यामहि
इत्यादि इत्यादि इत्यादि इत्यादि इत्यादि इत्यादि

ई—आगमविहीन रूपों के उदाहरण, जिनमें वर्तमान प्रक्रिया वाला स्वरपात देखा जाता है, गायत्, पश्यत्, पश्यन्, जायथास् हैं ।

७६१—य-वर्ग प्रकृतियाँ संख्या में एक सौ तीस से अधिक होती हैं; और नमें लगभग आधी के रूप भाषा के सभी कालों में प्रयुक्त देखे जाते हैं, लगभग चालीस केवल पूर्वतर काल में, और लगभग तीस केवल नवीन काल में ।

अ—य-प्रकृतियाँ बनाने वाली धातुओं में से अधिकांश धातुएँ (पचास से ऊपर) भावावस्था अथवा मन या शरीर की अवस्था द्योतित करती हैं; यथा कुप् क्रुद्ध होना; क्लम् क्लान्त होना, क्षुब् भूखा होना, मुह् मुग्ध होना, लुभ् लुभा जाना, शुष् सूख जाना, इत्यादि ।

आ—कुछ और धातुएँ अल्पाधिक मात्रा में स्पष्टतः कर्मवाच्यता सूचित करती हैं तथा कर्मवाच्य या य-वर्ग के अंशतः प्रत्यक्ष और अंशतः प्रकल्प्य अन्तरण हैं । और तब स्वरपात में परिवर्तन आ जाता है और कभी-कभी परस्मै० तिङ्प्रत्ययों की प्राप्ति भी होती है । विभाजन की सीमाएँ ठीक-ठीक निर्धारित करना संभव नहीं है, किंतु प्राचीनतर भाषा में कतिपय स्पष्ट प्रयोग हैं जहाँ स्वरपात दोलायमान है और परिवर्तित हो जाता है, तथा अन्य इनके

सादृश्य के आधार पर निर्णीत हो सकते हैं। इस प्रकार ऋ० वे० और अ० वे० में $\sqrt{(\text{मुच्})}$ से सामान्य मुच्यते के अतिरिक्त मुच्यते एक या दो वार बनता है; और ब्राह्मणों में प्रथम कोटिक स्वरपात नियमित है। इसी प्रकार के परिवर्तन अन्य धातुओं से य—रूपों में भी प्राप्त होते हैं; यथा क्षि नष्ट करना, जी याज्या आघात पहुँचाना, तप् तपना, दृह् दृढ करना, पच् भोजन पकाना, पृ भरना, मी क्षति पहुँचाना, रिच् छोड़ना, लुप् तोड़ना, हा छोड़ना धातुओं से। इनमें कुछ से कर्तृवाच्यरूप पूर्वकाल में बने हैं, और उत्तरकाल में ये अधिक सामान्य हो जाते हैं। यह विशेष उल्लेखनीय है कि $\sqrt{(\text{जन्})}$ जन्म देना के साथ परिवर्तित कर्मवाच्य या मौलिक य—रूप निर्माण की तरह जायते जन्म लेता है आदि वेद-काल से ही पाया जाता है।

इ—कतिपय धातुएँ (लगभग चालीस) उपर्युक्त धातुओं से अपने स्पष्टतः मूल कर्मात्मक अथवा क्लीवात्मक अर्थ के चलते भिन्न होती हैं। उदाहरण हैं—
अस् फेंकना, नह्, बाँधना, पश् देखना, पद् जाना, शिल्ष् लपेटना।

ई—अनेक धातुएँ, जो विभिन्न अर्थ वाली तथा यत्-किञ्चित् संदिग्ध स्वरूप और संबंध वाली होती हैं और जिनकी वर्तमान-प्रक्रियाँ य-अन्तवाली होती हैं, देशी वैयाकरणों द्वारा ऐ या ए या औ अन्त्य सन्धिस्वरों के साथ लिख जाती हैं। इस प्रकार :

उ—धातुएँ जो ऐकारान्त मानी गयी हैं और जो अ—(या भू—) वर्ग में आती हैं—यथा गै गाना (गायति आदि)। चूँकि इनमें वर्तमान—प्रक्रिया से आ—रूप बहुतायत और प्रायः अनन्य भाव से देखे जाते हैं, इन्हें य—वर्ग की आ—धातुएँ जैसी न मानने में कोई विशेष तर्क प्रतीत नहीं होता है। ये हैं :—
क्षा जलाना, गा गाना, ग्ला ग्लान होना, त्रा रक्षा करना, ध्या ध्यान करना, प्या भरना, म्ला शिथिल होना, रा कर्कश शब्द बोलना, वा वह जाना, श्या जम जाना, श्रा उबलना, स्त्या दृढ़ होना। इनमें से कुछ आ के योग के साथ सरलतम धातुओं के स्पष्ट विस्तार होती हैं। यौगिक धातुएँ ताय् (तन् के साथ) फैलना और चाय् (चि के साथ) चयन करना इस प्रकार के स्वरूप के प्रतीत होती हैं।

ऊ—धातुएँ जो ऐकारान्त मानी जाती हैं और जो अ—(या भू—) वर्ग में आती हैं; यथा धे स्तन पान करना (धयति आदि)। इनमें भी आ—रूप और यदा-कदा ई—रूप वर्तमान प्रक्रिया के अन्यत्र प्राप्त होते हैं, और इन्हें आ—धातुएँ मानना संगत है, जहाँ इस वर्ग-चिह्न से पूर्व अ में दुर्वलीकृत आ अथवा ई या इ में दुर्वलीकृत आ रहता है और जिनके रूप अ—वर्ग के तुल्य चलते हैं।

ये हैं :—धा स्तनपान करना, मा विनिमय करना, वा कपड़ा बुनना, व्या लपेटना, ह्वा पुकारना (यौगिक, हू से) । इय वाँटना और व्यय खर्च करना (संभवतः व्यय की नामधातु) सजातीय रूप की तरह निर्दिष्ट की जा सकती है ।

ए—कुछ धातुएँ जो कृत्रिम रूप से ओकारान्त-जैसी लिखी जाती हैं और जो य-वर्ग की मानी गई हैं, जहाँ वर्ग-चिह्न से पूर्व धातुमूलक स्वर लुप्त रहता है । यथा—दो काटना, बाँधना लट् द्यति आदि । चूँकि चिह्न में अ उदात्त हैं, इन्हें इस वर्ग में रखना स्पष्टतः वांछनीय नहीं है, और इन्हें तो अ-वर्ग (देखिए ऊपर, ७५२ इ) में निर्धारित करना अधिक समीचीन है । वर्तमान प्रक्रिया से अन्यत्र इनमें आ-और इ-रूप उपलब्ध होते हैं; और उस प्रक्रिया में य प्राचीनतम भाषा में बहुधा इ अ में विघटित है ।

७६२—अभी तक वर्णित में एकमात्र य-वर्ग है जहाँ अर्थ के एक विशेष प्रभेद में निबन्धन की ओर प्रवृत्ति परिलक्षित होती है । इस प्रवृत्ति को तथा अपने चिह्न के रूप को लेकर यह स्पष्ट निर्धारित अर्थ की कोटि में आता है जिसका विवेचन आगे होगा—कर्मवाच्य, य-चिह्न के साथ । यद्यपि यह अन्य वर्तमान प्रक्रियाओं के साथ द्वितीय कोटि की तरह व्यापक रूप में कदापि व्यवहृत नहीं है, यह अन्य किसी वर्ग की सकर्मकता के साथ अकर्मक क्रिया-रूप जैसा कुछ स्थलों में होता है ।

य-वर्ग की अनियमितताएँ

७६३—इस वर्ग की अम् अन्तवाली धातुएँ वर्तमान-प्रकृति के निर्माण में अपने स्वर को दीर्घ कर देती हैं : ये हैं—कूलम्, तम्, दम्, भ्रम्, शम् शान्त होना, श्रम् । उदाहरणार्थ, ताम्यति, श्राम्यति । किन्तु क्षम् से केवल क्षम्यते होता है, और शम् श्रम करना से शम्यति वनता है (ब्रा०) ।

७६४—धातु मद् में उसी प्रकार का दीर्घभाव प्राप्त है : यथा माद्यति ।

७६५—ईव् अन्तवाली धातुएँ—यथा दीव्, सीव्, स्त्रीव्, या श्रीव् और ष्टीव् (जिससे इस वर्ग का कोई रूप उद्धरणीय नहीं है)—वैयाकरणों द्वारा इव् के साथ लिखी जाती है, और इनके लिए वर्तमान-प्रक्रिया में उसी प्रकार की दीर्घता का विधान है ।

अ—ये वस्तुतः दीऊ प्रभृति जैसी बन जाती हैं, क्योंकि इनका स्वरीकृत अन्य्य अन्य रूपों से नित्य ऊ होता है; इससे प्रमाणित होता है कि दीव् का कोई भी संबंध अनुमानित धातु दिव् चमकना से नहीं है, जो द्यु में (३६१ ई) में परिवर्तित होता है : तुलनीय २४० आ ।

७६६—जू और तू (जूर् और तिर् या तूर् जैसी भी लिखित) धातुओं से जीर्य और तीर्य तथा जूर्य और तूर्य (अन्तिम दो केवल ऋ० वे०) में प्रकृतिर्या बनती हैं । पृ से पूर्य होती है ।

७६७—धातु व्यध् विध् में संक्षेपीकृत है; यथा विंध्यति । पुनः जिस धातु से अन्य रूपों में उपधा नासिक्य होता है, वह यहाँ नासिक्य को खो देती है । इस प्रकार दृह्, या दृह् से दृह्य; भ्रंश् या भ्रश् से भ्रश्य; रञ्ज् या रज् से रज्य ।

९—उदात्तःसम्पन्न—य-वर्ग : कर्मवाच्य क्रियारूप

७६८—वर्तमान-प्रकृति का एकरूप जो आत्मने० तिङ् प्रत्ययों के साथ रूपायित है केवल कर्मवाच्यार्थ में प्रयुक्त होता है, और सभी धातुओं से जिनके कर्मवाच्य क्रियारूप की प्राप्ति है, यह बनाया जाता है । इसका चिह्न उदात्त युक्त य होता है जो धातु में जुड़ता है । इस प्रकार $\sqrt{(\text{हन्})}$ मारना से हन्य, $\sqrt{(\text{आप्})}$ पाना से आप्य, $\sqrt{(\text{गृह्})}$ (या ग्रह) पकड़ना से गृह्य इत्यादि, वर्ग के निरपेक्ष, जिसके अनुसार परस्मै० और और आत्मने० रूप बनाये जाते हैं ।

७६९—धातु का रूप जिसमें कर्मवाच्य-चिह्न जोड़ा जाता है (चूँकि स्वर-पात चिह्न पर है) दुर्बल होता है । फलतः उपधारूप नासिक्य लुप्त हो जाता है और जो भी संक्षेपण लिट् के दुर्बल रूप (७९४) में, भूत विधिलिङ् (९९२ आ) में अथवा कर्मवाच्य कृदन्त क्रियारूप (९५४) के त से पूर्व होता है, वह कर्मवाच्य वर्तमान-प्रक्रिया में भी किया जाता है । यथा— $\sqrt{(\text{अञ्ज्})}$ से अज्य, $\sqrt{(\text{बन्ध्})}$ से बध्य, $\sqrt{(\text{वच्})}$ से उच्य, $\sqrt{(\text{यज्})}$ से इज्य ।

७७०—दूसरी ओर धातु के अन्त्य स्वर में सामान्यतया उसी प्रकार के परिवर्तन होते हैं जिस प्रकार धातुज प्रक्रिया के अन्य अंशों में जहाँ य इसके बाद आता है । यथा—

अ—अन्त्य इ और उ दीर्घ हो जाते हैं; यथा $\sqrt{(\text{मि})}$ से मीय $\sqrt{(\text{सु})}$ से सूय ।

आ—अन्त्य आ साधारणतः ई में परिवर्तित होता है; यथा— $\sqrt{(\text{दा})}$ से दीय; $\sqrt{(\text{हा})}$ से हीय; किन्तु $\sqrt{(\text{ज्ञा})}$ से ज्ञाय, और इसी प्रकार ख्याय, स्वाय, म्नाय इत्यादि ।

इ—अन्त्य ऋ साधारणतः रि में परिवर्तित हो जाता है; यथा— $\sqrt{(\text{कृ})}$ से क्रिय, किन्तु यदि पूर्व में दो व्यंजन हों (और पुनः ऐसा विहित है धातु ऋ में) वहाँ इसका गुण—सवलीकरण प्राप्त है : यथा स्मृ से स्मर्य (एकमात्र उद्धरणीय प्रयोग);—और उन धातुओं में जहाँ ऋ का परिवर्तन इर् और उर् में देखा

जाता है (तथाकथित ऋ—क्रियाएँ, देखिए २४२), वह परिवर्तन यहाँ भी होता है, और स्वर दीर्घ कर दिया जाता है : यथा √(शृ) से शीर्यं, √(पृ) से पूर्यं ।

७७१—कर्मवाच्य—प्रकृति का रूपविधान विलकुल अन्य अ—प्रकृतियों की तरह होता है; अन्त में उक्त वर्ग से यह केवल स्वरपात की स्थिति की दृष्टि से भिन्न होता है । अतएव उसी प्रकार के संक्षेपीकृत रूप में यह यहाँ प्रस्तुत किया जा सकता है :

अ—रूप-विधान का उदाहरण : धातु कृ वनाना; कर्मवाच्य प्रकृति क्रियं :

१—लेट्

	एकव०	द्विव०	बहुव०
उ०	क्रिये	क्रियावहे	क्रियामहे
	इत्यादि	इत्यादि	इत्यादि

२—वर्तमान लेट्

आ—प्राचीनतर भाषा में प्रयोग प्राप्त रूप ही उदाहृत किये जाते हैं :—

	एकव०	द्विव०	बहुव०
उ०	क्रियै		क्रियामहै
म०			क्रियाध्वै
अ०	क्रियाति		
	क्रियातै		क्रियान्तै

इ—अन्य० एकव० तिङ् अंतै एकवार प्राप्त है (उच्यंतै काठ०)

३—वर्तमान विधिलिङ्

उ०	क्रियेय	क्रियेवहि	क्रियेमहि
	इत्यादि	इत्यादि	इत्यादि

ई—ऋ० वे० या अ० वे० में कर्मवाच्य विधिलिङ् के कोई रूप प्रयोग में प्राप्त नहीं हैं, किंतु ब्राह्मणों में ये मिलते हैं । छान्दो० उप० में ध्मायीत एकवार पाया जाता है ।

४—वर्तमान लोट्

क्रियेस्व	क्रियेथाम्	क्रियेध्वम्
इत्यादि	इत्यादि	इत्यादि

५—वर्तमानकालिक कृदन्तक्रियारूप

उ—यह मान प्रत्यय से बनाया जाता है; यथा—क्रियमाण ।

ऊ—यह कृदन्तक्रियारूप प्रयोग में अन्य कर्मवाच्य कृदन्तक्रियारूप से अपने

स्पष्टतः वर्तमानकालिक अर्थ लेकर अच्छी तरह पृथक् होता है, यथा कृत किया, किंतु क्रियमाण किये जाने की अवस्था में या किये जाना ।

६-लङ्

उ०	अक्रिये इत्यादि	अक्रियावहि इत्यादि	अक्रियामहि इत्यादि
----	--------------------	-----------------------	-----------------------

ए—वेद में कर्मवाच्य-चिह्न इ अ में कभी विघटित नहीं होता है ।

७७२—तन् और खन् धातुएँ सामान्यतया अपने कर्मवाच्य रूपों को अंत वाली तद् रूप धातुओं से बनाती हैं; यथा—तायते, खायते (किंतु तन्यते, खन्यते भी); तथा इसी प्रकार धस् से धम्यते अथवा धमायते बनता है । √(जन्) का अनुरूपी रूप, जायते (ऊपर ७६१ आ) स्पष्टतः पूर्ववर्ती वर्ग में अंतरण है ।

७७३—म्रियते मरता है, और ध्रियते धारण करता है, स्थिर है, दोनों अपने रूप के चलते मृ मरना और धृ धारण करना धातुओं के कर्मवाच्यरूप हैं, यद्यपि इनमें से कोई वास्तविक कर्मवाच्यार्थ में प्रयुक्त नहीं है, और प्रत्ययांत रूप मृण (ऊपर ७३१) को छोड़कर अन्यत्र कहीं मृ सकर्मक नहीं है । इनके साथ आ-द्रियं ध्यान देना और आ-प्रियं व्यस्त होना प्रकृतियाँ तुलनीय हैं जो संभवतः दृ छेदना और षृ भरना धातुओं के कर्मवाच्यों के अर्थ के विशिष्ट अनुकूलन हैं ।

७७४—य या कर्मवाच्य वर्ग से य या अकर्मकात्मक वर्ग में प्रकृतियों के अंतरण के उदाहरण ऊपर (७६१ आ) में दिये जा चुके हैं; और यह भी निर्दिष्ट कर दिया गया है कि यदा-कदा पूर्वतर भाषा में भी, आत्मनेपदी तिङ्प्रत्ययों के स्थान में परस्मै० तिङ्प्रत्यय विशुद्ध कर्मवाच्यरूपों से गृहीत हैं । उदाहरण होते हैं :—आध्मायति और व्यप्रूष्यत् (श० ब्रा०), भूयति (मै० उ०) । तथापि रामा० महाभा० में (परस्मै० और आत्मने० रूपों में इनकी सामान्य भ्रांति के चलते, ५२९ अ) परस्मैपदी तिङ्प्रत्यय कर्मवाच्य द्वारा अखिल भाव से गृहीत हैं; यथा—शक्यति, श्रूयन्ति, भ्रियन्तु, इज्यन्तु,—प्रभृति ।

तथाकथित दशम या चुरादि गण

७७५—जैसा कि ऊपर देखा जा चुका है (६०७) भारतीय वैयाकरण तथा उनके अनुसरण से कतिपय यूरोपीयन भी—अन्य क्रियारूप-वर्ग को भी मानते हैं जो ऊपर वर्णित वर्गों का एक रूप होता है; इसकी प्रकृति में वर्ग-चिह्न अंय आता है जो सामान्यतः सबलीकृत धातु में जुड़ा रहता है; इसकी प्रकृतियों में वर्ग-चिह्न अंय देखा जाता है जो सामान्यतः सबलीकृत धातु में

जोड़ा जाता है (विस्तृत विवेचन के लिए दे० १०४२) । यों तो यह यथार्थ वर्ग नहीं होता, अपितु यौगिक या सप्रत्यय क्रियारूप (इसकी प्रकृतियाँ आंशिक रूप से णिजन्त रूप निर्माण वाली होती हैं, आंशिक रूप से परिवर्तित स्वरपात के साथ नामधातु वाली), इसके रूपों का संक्षेपीकृत निर्देशन यहाँ अन्य व्याकरणों के साथ एकरूपता के लिए प्रस्तुत किया जा सकता है ।

अ—उदाहरण : धातु चिन्त् सोचना, ध्यान करना; प्रकृति चिन्तय

	परस्मैपद	आत्मनेपद
वर्तमान निश्चयार्थ	चिन्तयामि	चिन्तये
लेट्	चिन्तयानि	चिन्तयै
विधिलिङ्	चिन्तयेयम्	चिन्तयेय
कृदन्तक्रियारूप	चिन्तयन्त्	चिन्तयमान
लङ्	अचिन्तयम्	अचिन्तये

आ—वस्तुतः रूपविधान वही है जो अ-प्रकृतियों से अन्य रूपों का होता है (७३३ अ) ।

इ—उत्तरकालिक भाषा में आत्मने० कृदन्त क्रियारूप अपेक्षाकृत अधिक समय मान की जगह आन के योग से बनाया जाता है; यथा—चिन्तयान्, द्रष्टव्य १०४३ मु० वि० ।

लट् और लङ् के प्रयोग

७७६—पिछले अध्याय में (५७२ मु० वि०) वर्तमान प्रक्रिया के प्रकार-रूपों के प्रयोग संक्षेप में कहे जा चुके हैं । लट् और लङ् दो निश्चयार्थक-कालों के काल-प्रयोगों की व्याख्या के एक या दो वाक्य यहाँ अपेक्षित हैं ।

७७७—लट् में इसके आपाततः वर्तमान-प्रयोग के अतिरिक्त उसी प्रकार के गौण-प्रयोग प्राप्त हैं जो सामान्यतया काल के होते हैं; यथा सजीव वर्णन में भूत क्रिया की, भविष्य-क्रिया की और अभ्यासिक क्रिया की अभिव्यक्ति के लिए ।

अ—भविष्यार्थ के उदाहरण होते हैं : इमं चेद् वा इमं चिन्तयेत् तत एव नोऽभिभवन्ति (थ० ब्रा०) निस्संदेह यदि ये इसे बना देते हैं, तो वे निश्चित रूप से हमें अभिभूत कर देंगे; अग्निरात्मभवम् प्रादाद् यत्र वाञ्छति नैषधः (महाभा०) जब कभी नैषध चाहा, अग्नि ने अपनी ही उपस्थिति की; स्वागतं तेऽस्तु किं करोमि तव (रामा०) तुम्हें स्वागत है, तुम्हारे लिए मैं क्या करूँ ?

आ—भूतार्थ के उदाहरण हैं : उत्तरा सूर अंधरः पुत्र आसीद् दानुः शये सहवत्सा न घेनुः (ऋ० वे०) माता ऊपर थी, पुत्र नीचे था, दानु

लेटा है, जिस प्रकार गाय वछड़े के साथ; प्रहसन्ति च तां केचिद् अभ्यसूयन्ति चाऽपरे । अकुर्वन्त दयां केचित् (महाभा०) कुछ उसकी हँसी उड़ाते हैं, कुछ उसकी निंदा करते हैं, कुछ ने उस पर दया की है; ततो यस्य वचनात् तत्राऽवलम्बितास्तं सर्वे तिरस्कुर्वन्ति (हितो०) तब, जिसके वचन से वे वहाँ उतरे थे, उसका अपमान सब करने लगे ।

७७८—कुछ निपातों के योग से लट् में तो अपेक्षाकृत अधिक स्पष्ट रूप से भूतकाल का अर्थ प्राप्त है । इस प्रकार :—

अ—पुरा पहिले के साथ : यथा—सप्तर्षीन् उ ह स्म वै पुरक्षा इत्याचक्षते (श० ब्रा०), वस्तुतः सप्तर्षि प्राचीन ज्ञात ऋक्ष होते हैं; तन्मात्रमपि चेन्मह्यं न ददाति पुरा भवान् (महाभा०) यदि आपने मुझे पहिले लेशमात्र भी नहीं दिया है ।

आ—अभिकथनार्थक निपात स्म के साथ : यथा—श्रमेण ह स्म वै तद् देवा जयन्ति यद् एषां जय्यम् आसर्षयश्च (श० ब्रा०) वस्तुतः, देव और ऋषि दोनों तपस्या से उसे जीतते हैं जिसे इन्हें जीतना था; आविष्टः कलिना द्यूते जीयते स्म नलस्तदा (महाभा०) तब नल कलि द्वारा अभिभूत होने पर जूए में हरा दिया गया ।

इ—इस अंतिम रचना का कोई उदाहरण ऋ० वे० में अथवा अ० वे० में या अन्यत्र वेद के पद्यात्मक अंशों में कहीं भी प्राप्त नहीं है । ब्राह्मणों में इसके द्वारा केवल अभ्यासी क्रिया अभिव्यक्त होती है । भाषा के सभी युगों में अभिकथनार्थक निपात के रूप में क्रिया के साथ स्म का प्रयोग कालार्थ से निरपेक्ष होकर अतिसामान्य है; और उत्तर काल में आकर ऐसे उदाहरण सजीव वर्णन के वर्तमान से प्रायः ही भिन्न होते हैं—जिनकी सम्पूर्ण रचना वस्तुतः एकरूप है ।

७७९—भाषा के सम्पूर्ण इतिहास में लङ् प्रयोगिता की दृष्टि से अपरिवर्तित रहा है : यह वर्णन का काल है; यह सरल भूत काल को द्योतित करता है, किसी प्रकार की विशेष विवक्षा नहीं होती ।

अ—लिट् और लुङ् प्राचीनतर भूतकालों की प्रयोगिता लेकर आगे (अध्याय—१० का अन्तिम अंश तथा अध्याय ११) जो कुछ कहा गया है, उससे तुलना कीजिये ।

अध्याय—१०

परोक्ष-प्रक्रिया

७८०—जैसा कि ऊपर कहा जा चुका है (५३५), उत्तरकालिक भाषा में परोक्ष-प्रक्रिया केवल निश्चयार्थक काल और कृदन्त-क्रियारूप लेकर होती है— इनमें से दोनों के परस्मैपद और आत्मनेपद दो पद होते हैं ।

अ—प्राचीनतम भाषा में परोक्ष के अपने प्रकार और अपना आगम-भूत या परिपूर्णभूत हैं, अर्थात् इसकी रूपतालिका वर्तमान प्रक्रिया की अपेक्षा कम संपन्न नहीं होती है (द्रष्टव्य ८०८ मु० वि०) ।

७८१—लिट् का निर्माण मुख्यतः सभी क्रियाओं में समान है, इनमें अन्तर केवल गौण परिणाम के होते हैं अथवा अनियमितताओं के स्वरूप लेकर । रूप-निर्माण की विशेषताएँ ये होती हैं :

(१) धातु के अभ्यास द्वारा बनी हुई प्रकृति;

(२) प्रकृति के सबलतर दुर्बलतर रूपों का भेद, प्रथम परस्मैपद एकवचन में (प्रथम या अ-भिन्न-क्रियारूप के वर्तमानों की तरह) प्रयुक्त मिलता है और द्वितीय अन्य सभी पुरुषों में;

(३) वर्तमान से भिन्न कुछ अंशों में विशिष्ट तिङ्चिह्न;

(४) प्रकृति और तिङ्चिह्नों के बीच संयोजन स्वर इ का अतिशय प्रयोग, विशेष रूप से उत्तरकालिक भाषा में ।

७८२—अभ्यास । व्यंजन से आरंभ होने वाली धातुओं में अभ्यास जो लिट् प्रकृति बनाता है, उसी प्रकार के लक्षण को लेकर होता है जो साम्यास क्रियारूप-वर्ग की वर्तमान-प्रकृति बनाने वाले में है (देखिए ६४३)—किंतु एक अपवाद यह होता है कि धातुमूलक अ और आ तथा ऋ (या अर्) अभ्यास जनित अक्षर के रूप में केवल अ का ग्रहण करते हैं इ का कदापि नहीं । इस प्रकार √(पृ) भरना से वर्तमान प्रकृति पिपृ होती है, किन्तु परोक्ष प्रकृति पपृ है; √(मा) मापना से वर्तमान-प्रकृति मिमा है, किन्तु परोक्ष-प्रकृति ममा, इत्यादि ।

अ—आदि व्यंजन वाली धातुओं की अनियमितताएँ नीचे दी जायेंगी ७८४ ।

७८३—स्वर से आरंभ होनी वाली धातुओं के लिए अभ्यास के नियम ये होते हैं :—

अ—अ से आरंभ होने वाली धातु अन्त्य एकाकी व्यंजन से पूर्व अ को पुनरुक्त करती है जो तब धातुमूलक स्वर से मिलकर (सर्वत्र सम्पूर्ण रूपविधान में) आ हो जाता है; यथा—√(अद्) खाना से आद्; तथा इसी प्रकार आज्, आन्, आस्, आह् । इसी तरह धातु ऋ (जैसे कि अर् से) नित्य आर् बनाती है ।

आ—इ अथवा उ से युक्त धातु अन्त्य एकाकी व्यंजन से पूर्व सबल रूपों (परस्मै० एकव०) को छोड़कर अन्यत्र उसी प्रकार के सादृश्य का अनुसरण करती है; यहाँ धात्वक्षर के स्वर का गुण होता है जिससे ए या ओ हो जाता है; और इसके पूर्व अभ्यास वाला स्वर अपना स्वतंत्र रूप सुरक्षित रखता है और अपने ही अन्तःस्थ द्वारा धात्वक्षर से पृथक् रहता है । इस प्रकार √(इष्) से दुर्बल रूपों में ईष् होता है, किन्तु सबल रूपों में इयेष्; उसी प्रकार √(उच्) से ऊच् और उवोच् होते हैं । एकाकी स्वर-रूप इ धातु भी इसी नियम के अंतर्गत होती है और ईय् (स्वर से पूर्व य् जोड़ा जाता है) तथा इये बनाती है ।

इ—प्रकृति भाव के अथवा स्थान-भाव के दीर्घ स्वर से आरंभ होने वाली धातुएँ सामान्यतया परोक्ष-प्रक्रिया नहीं बनाती हैं, अपितु इसके स्थान में यौगिक रूपनिर्माण का प्रयोग करती हैं, जिसमें सहायिका क्रिया का लिट्-रूप क्रियामूलक संज्ञा के द्वितीया विभक्तिरूप में जोड़ा जाता है (देखिये नीचे, अध्याय १५, १०७० मु० वि०) ।

ई—किंतु इस नियम का अपवाद √(आप्) पाना (संभवतः मूल रूप में अप्, १०८७ ऊ) होता है जिससे नित्य लिट्-प्रकृति आप् (जैसे कि अप् से, ऊपर अ) बनती हैं । √(ईड्) से ईडे (ऋ०वे०) और ईडिरे तथा √(ईर्) से ईरिरे (वे०) भी पाये जाते हैं ।

उ—आदि स्वरों वाली थोड़ी-सी धातुओं के विशिष्ट अभ्यास के लिए, देखिये नीचे, ७८८ ।

७८४—व से आरंभ होने वाली और एकाकी व्यंजन में अंत होने वाली अनेक धातुएँ, जो अपने विभिन्न क्रियामूलक रूपों और व्युत्पन्न रूपों में व को उ में घटा देती हैं, लिट् में भी इस प्रक्रिया का वहन करती हैं, और ये आदि उ वाली धातुओं की तरह मानी जाती हैं (ऊपर ७८३ आ), किंतु ये परस्मैपदी एकवचन के सबल तिन्डत रूपों में धातु के पूर्व रूप को बनाये रखती हैं । इस प्रकार √(वच्) बोलना से ऊच् और उवच् प्राप्त होते हैं; √(वस्) बसना से ऊष् और उवस्, इत्यादि ।

अ—घातुएँ जिनमें यह संक्षेपण देखा जाता है, वच्, वप्, वद्, वश्, वस्, वह्, होती हैं; और वा वुनना से इसी नियम का ग्रहण विहित है ।

आ—य आरंभ वाली एकमात्र धातु, उदाहरणार्थ यज् वलि देना, इसी प्रकार के संकोच को रखती है, और इससे इयज् और ईज् प्रकृतियाँ बनती हैं ।

इ—कादाचित्क अपवाद उपलब्ध होते हैं : यथा—ववाच और ववक्षे (ऋ० वे०); ववाप तथा ववाह और ववाहतुस् (रामा० महाभा० तथा उत्तरकाल); भेजे (वे०) ।

७८५—प्रथम आदि व्यंजन के बाद य वाली अनेक धातुएँ अम्यास में अ के स्थान में इ (य् से) का ग्रहण करती हैं; यथा—√(व्यच्) से विव्यच् होता है; √(प्या) से पिप्या ।

अ—ये धातुयें व्यच्, व्यथ्, व्यध्, व्या, ज्या, प्या, स्पन्द होती हैं; और वेद में त्यज् और साथ ही, च्यु और द्यु जिनका धात्वच् उ है । अन्य विकीर्ण-प्रयोग मिलते हैं ।

आ—व वाली एक धातु इसी प्रकार विकसित है, उदाहरणस्वरूप स्वप्, जिससे सुष्वप् बनता है ।

इ—ये धातुएँ दुर्बल रूपों में अधिकांशतः संक्षेपीकृत होती हैं, देखिये नीचे ७९४ ।

७८६—वेद में अनेक धातुएँ अपने अम्यास में दीर्घ स्वर रखती हैं ।

अ—इस प्रकार, आ के साथ अम्यास होने वाली धातुओं में कन्, क्लृप्, गृध्, तृप्, तृष्, दृह्, धृ, धृष्, नम्, सह्, मृज्, मृश्, रन्, रध्, रभ्, वञ्च्, वन्, वश्, वस् वस्त्र धारण करना; वाश, वृज्, वृत्, वृध्, वृष्, शद् व्याप्त होना, सह्, स्कम्भ् । इनमें से कुछ केवल विकीर्ण प्रयोगों में आती हैं; अनेक में ह्रस्व स्वर वाले रूप भी प्राप्त हैं । अधिकांश केवल वैदिक होती हैं, किंतु दाधार ब्राह्मण भाषा में भी सामान्य है और उत्तरकाल में भी पाया जाता है । जागृ के लिए, देखिये १०२० अ ।

आ—ई के साथ अम्यास होने वाली धातुओं में : तथा-कथित धातुएँ (६७६) दीधी और दीदी, जो वर्तमान के तुल्य वाली प्रकृति से लिट् रूप बनाती हैं, यथा दीद्वेथ, दीदाय; दीधिम, दीध्युस् (साथ ही, दीधियुस्, दीदियुस्) । किंतु पीपी से ह्रस्व इ वाले पिप्ये, पिप्युस् प्रभृति रूप प्राप्त हैं । अ० वे० में जीहीड एक वार आता है और ऐ० ब्रा० (और ऐ० आ०) में वीभाय ।

इ—ऊ के साथ अम्यास होने वाली धातुओं में : तू, जू और शू (या श्वा) ।

७८७—(व्युत्पन्न, ४२) तालव्य स्पर्शों और महाप्राण ध्वनि से आरंभ होने वाली कुछ धातुओं से अभ्यास के बाद धात्वक्षर मे अपेक्षाकृत अधिक मौलिक कण्ठ्य ध्वनि में प्रत्यावर्तन देखा जाता है : यथा—(चि) से चिकि वनता है; √(चित्) से चिकित्, √(जि) से जिगि; √(हि) से जिधि, √(हन्) से जघन् (और वही प्रत्यावर्तन इन धातुओं के अन्य अभ्यस्त रूपों में प्राप्त होता है, २१६ ख) । धातु दा रक्षा करना से वैयाकरणों द्वारा दिगि रूप का विधान माना जाता है; किन्तु न तो धातु और न तो लिट् रूप उद्धरणीय है ।

७८८—आदि अ या ऋ (अर्) वाली कुछ धातुओं के लिट् में नियम विरुद्ध अभ्यास आन् देखा जाता है ।

अ—इस प्रकार (मुख्यतः प्राचीनतर भाषा में ही आने वाले रूप) : √(अञ्ज्) या अज् जो लट् रूप अनक्ति वनाती है, लिट् रूप आनञ्ज और आनजं प्रभृति (अनजा और अनज्यात् के साथ) रखती है ।

√(अश) पाना (जिससे ऋ० वे० में अनशामहै एक बार आता है) के दुर्बल रूप आनश्म प्रभृति (विधिलिङ् आनश्याम के साथ); आनश इत्यादि (और लाटा शा० सू० में आनशध्वे प्राप्त है), और सबल रूप आनश और आनाश—आश प्रभृति नियमित रूपों के साथ—मिलते हैं ।

√(ऋध्) (जिससे ऋणधत् एक बार प्राप्त है) से आनृधुस् और आनृधे होते हैं ।

√(ऋच्) या अर्च् के आनृचुस् और आनृचे मिलते हैं, और उत्तर काल में आनर्च् और आनर्चुस् प्राप्त हैं, √(अर्ह्) से (तै० सं० में) आनृहुस् मिलता है ।

अनाह (ऋ०वे०, एक बार) धातु अह् संबद्ध माना गया है । यह अन्यत्र अप्राप्त है और इस रूपनिर्माण के जैसा व्याख्यात है; किन्तु इसका औचित्य संदिग्ध ही है ।

आ—इस प्रकार उत्तर कालिक व्याकरण में ऐसा नियम बन जाता है कि अ से आरंभ होने वाली और एकाधिक व्यंजनों में अंत होने वाली धातुएँ अपने अभ्यास के रूप में आन् का वहन करती हैं; और इस प्रकार के लिट् रूप अक्ष्, अर्ज् और अञ्ज् या अच् जैसी धातुओं से विहित हैं; किन्तु अन्य उद्धरणीय रूप केवल आनर्हत्, (महाभा०) और आनर्षत् (तै० आ०) देखे जाते हैं, जो तदनुसार परिपूर्ण के रूप जैसे माने जाते हैं ।

७८९—अनियमितता की एक या दो विशिष्ट अवस्थाएँ यो होती हैं;

अ—अत्यधिक प्रचलित धातु भू होना के साथ अनियमित अभ्यास व होता है जिससे प्रकृति वभू बनती है; और वेद में $\sqrt{\text{सू}}$ इसी प्रकार ससू बनाती है ।

आ—धातु भू धारण करना वेद में ज असंगत अभ्यास रूप (जैसा कि यङन्त में भी, १००२) निष्पन्न करती है; किंतु वेद में एक वार नियमित वभ्रे और कृदंत क्रिया रूप वभ्राण भी प्राप्त हैं ।

इ—धातु ष्ठीव् थूकना से या तो तिष्ठीव् (श० द्रा०) या टिष्ठीव् (अनुद्धरणीय) बनता है ।

ई—विचक्वान् (ऋ० वे०; एक वार) निस्संदेह $\sqrt{\text{चक्}}$ का कृदंत क्रियारूप अनियमित अभ्यास के साथ (जैसा कि वर्तमान में, ६६०) होता है ।

७९०—कुछ अवस्थाओं में अभ्यास की अप्राप्ति देखी जाती है । इस प्रकार :—

अ—धातु विद् जानना के साथ पूर्वतम युग से लेकर नवीनतम काल तक लिट् रूप अभ्यास रहित होता है, किंतु अन्यथा यह नियमित रूप बना है और इसका रूप चलता है : यथा—वेद, वेत्थ इत्यादि, कृदन्त क्रियारूप विद्वांस । इसमें वर्तमानार्थ विद्यमान हैं । धातु विद् पाना से नियमित विवेद बनता है ।

आ—अन्य कुछ स्पष्ट लिट्-रूप जिनमें द्वित्व का अभाव है; ऋ० वे० में पाये जाते हैं : वे होते हैं तक्षथुस् और तक्षुस्; यमंतुस्, स्कम्भथुस् और स्कम्भुस्, निन्दिम (निनिदिम के लिए?), धिषे और धिरे (? $\sqrt{\text{धा}}$) और विद्रे तथा अर्हिरे (? देखिये ६१३) । पुनः अ० वे०, वा० सं० में चेतुस् प्राप्त है । कृदन्त क्रिया रूप शब्द दाश्वांस, मीद्वांस, साह्वांस प्राचीनतम भाषा में प्रचलित हैं; ऋ० वे० में एक वार जानुषस् $\sqrt{\text{ज्ञा}}$ और संभवतः चिखिद्वस् के लिए खिद्वस् (सं०) मिलते हैं ।

इ—कूछ विकीर्ण प्रयोग भी उत्तरकाल की भाषा से, विशेषतः रामा० महाभा० से उद्धरणीय हैं । उदाहरणस्वरूप—कर्षतुस्, चेष्ट और ष्टचेतुस्, भ्राजतुस्, सर्प, शंसुस्, और शंसिरे, ध्वंसिरे, खंसिरे; जल्पिरे, एधिरे; साथ ही कृदन्त क्रियारूप शंसिवांस और दर्शिवांस, द्वितीय अविरल नहीं होता है ।

७९१—साम्यास पूर्वसर्ग के एक या दो असंगत रूपों के लिए देखिये नीचे १०८७ ऊ ।

७९२—सबल और दुर्बलप्रकृति-रूप । परस्मैपदी एकवचन के तीनों पुरुषों में धात्वक्षर उदात्त होता है और काल-रूप विधान के अवशिष्ट की अपेक्षा

सबलतर रूप सामान्यतया रखता है। भेद अंशतः निर्दिष्ट तीनों पुरुषों में धातु के सबलीकरण से होता है, अंशतः अन्य रूपों के दुर्बलीकरण से, अंशतः दोनों ही प्रक्रियाओं से।

७९३—सबलीकरण को लेकर :

अ—अन्त्य स्वर के साथ परस्मै० उ० एकव० में गुण या वृद्धि परिवर्तन होता है, म० में गुण और अ० में वृद्धि। इस प्रकार—

√(भी) से उ० विभै या विभै, म० विभै; अ० विभै; √(कृ) से उ० चक्रर् या चकार्, म० चक्रर्, अ० चकार।

आ—किंतु भू का ऊ अपरिवर्तित बना रहता है और स्वर तिङ्प्रत्यय से पूर्व व् जोड़ता है; यथा वभूव इत्यादि।

इ—अन्त्य एकाकी व्यंजन से पूर्व मध्य ग अ अन्त्य स्वर के सादृश्य का पालन करता है और अन्य० एकव० में नित्य तथा वैकल्पिक भाव से उत्तम० में दीर्घित या वर्धित हो जाता है : इस प्रकार √(तप्) से उ० ततप् या तताप्, म० ततप्, अ० तताप्।

ई—किंतु पूर्वतर भाषा में इन नियमों के अनुसार उत्तम पुरुष में विहित दो रूपों में से दुर्बलतर रूप प्रायः नित्य भाव से प्रयुक्त है : यथा उत्तम० केवल विभय, ततप्; अन्य० विभाय, तताप्। उत्तम पुरुष-रूपों-जैसे चकार और जग्राह (संदिग्ध पाठ) अ० वे० में, चकार आ० श्री० सू० तथा वृ० आ० उ० (चकर श० ब्रा०) में, जिगाय आ० श्री० सू० में अपवाद होते हैं।

उ—तीनों पुरुषों में समान रूप से मध्यग ह्रस्व स्वर में गुण कोटिक सबलीकरण (जहाँ यह संभव है, २४०) प्राप्त है : यथा √(द्रह्) से दुद्रोह होता है; √(विश) से विवेश्, √(कृत्) से चकर्त्।

ऊ—अन्त्य एकाकी व्यंजन से पूर्व आदि ह्रस्व स्वर का ग्रहण मध्यग की तरह विहित है, किंतु उद्धरणीय उदाहरण खूब कम होते हैं : उदाहरणस्वरूप √(इष्) खोजना से इ्येष, √(उच्) से उवोचिथ और उवोच, √(उष्) से उवोष। इ और ऋ धातुओं के लिए, जिनके स्वर आदि और अन्त्य दोनों होते हैं, (देखिए ऊपर ७८३ अ, आ.)।

ए—वैयाकरणों ने इन नियमों का विधान मध्यम० एकव० में नित्य माना है, जब कि इसमें सरल थ तिङ्-प्रत्यय जैसा प्राप्त है; यदि इसमें इथ (नीचे, ७९७ ई) रहता है, तो स्वरपात शब्द के किसी एक अक्षर पर संभव है और धात्वक्षर, यदि अनुदात्त होता है, कभी-कभी दुर्बल रूप का होता है (अर्थात् मध्यग अ के लिए ए के साथ संकुचित प्रकृतियों में; नीचे ७९४ उ; और अन्य

कुछ क्रियाओं में, यथा विविजिथ) तथापि पूर्वतर भाषा में मध्यम० एकव० का कोई उदाहरण उपलब्ध नहीं होता है, जब कि इसका तिङ्प्रत्यय धात्वक्षर के अन्यत्र किसी पर उदात्त बनाये रहता अथवा ऊपर निर्दिष्ट (अ, इ, उ में) सवलीकरण के नियमों की प्राप्ति का अभाव लेकर होता है ।

ऐ—एकवचन पुरुषों से अन्यत्र सवलीकरण के कादाचित्क प्रयोग पाये जाते हैं : यथा युयोपिम और विवेशुस् (ऋ० वे०), पस्पशुस् (केन० उ०) और रामा० महाभा० में चकर्तुस् और चकर्तिरे, चकर्षतुस्, जुगूहिरे, ननामिरे, विभेदुस्, ववाहतुस्, विवेशतुस्, ववर्षुस्, । दृ, पृ० और शृ तथा विकल्प से जू धातुओं के साथ दुर्बल रूपों में सवल प्रकृति का विधान वैयाकरणों द्वारा विहित है; किंतु कोई प्रयोग उद्धरणीय नहीं है, तथापि अ० वे० में जह्रस् (संभवतः भ्रामक पाठ) एक वार मिलता है, और उत्तरकालिक भाषा में चस्करे (कृ छोटना) और तस्तरे पाये जाते हैं ।

ओ—धातु मृज् से (जैसा कि वर्तमान प्रक्रिया में, ६२७) सवल रूपों में गुण के वजाय वृद्धि होती है : उदाहरणार्थ ममार्ज और √(गृह्) (वर्तमान में जैसे ७४५ इ) से ओ के स्थान में ऊ होता है (किंतु जुगुहे भी, रामा० महाभा०) ।

७९४—दुर्बल रूपों के दुर्बलीकरण के प्रसंग में :

अ—यह ऊपर (७८३ आ) देखा जा चुका है कि इ या उ से आरंभ होने वाली धातुएँ दुर्बल रूपों में अभ्यास रूप और धातुमूलक अक्षर को एक साथ ई या ऊ में एक रूप कर देती हैं; और (७८४) साथ ही अभ्यास में व और य को उ या इ में संकुचित करने वाली धातुओं के साथ दुर्बल रूपों में भी ऐसा ही होता है, दोनों अंश यहाँ ऊ या ई में मिल जाते हैं ।

आ—प्रथम अन्त्य व्यंजन के बाद य और व वाले और अन्तःस्थ से अभ्यास होने वाली कुछ धातुएँ य और व का संकोच इ और उ में करती हैं : यथा—√(व्यच्) से विविच्, √(व्यध्) से विविध् (किंतु विव्यधुस्, महाभा०), √(स्वप्) से सुधुप् । ज्या, प्या, व्या, श्वा, ह्वा विस्तारित धातुओं से इसी प्रकार का प्रत्यय आकुंचन देखा जाता है; जिनके दुर्बल रूप जी, पी, वी, शू, हू सरलतर धातुओं से बनते हैं, जब कि ह्वा से नित्य और श्वा से वैकल्पिक सवलरूप इसी से बनते हैं (तथा केवल जिज्यौं अन्य से उद्धरणीय है) ।

इ—धातु ग्रभ् या ग्रह् (यदि यह ऐसा लिखा जाय, दे० ७२९ अ) गृह् में संकुचित होती है, जिससे प्रकृति के तीन रूप जग्रह् (परस्मै० मध्यम०

और उत्तम० एकव०), जग्राह् (अन्य०) और जगृह् वनते हैं; किंतु प्रच्छ् (यदि यह ऐसा लिखा जाय, देखिये ७५६ अ) नित्य अपरिवर्तित रहता है ।

ई—थोड़ी-सी धातुएँ इस काल के दुर्बल रूपों में या इनमें से कुछ में नासिक्य को जो इसके सबल रूपों में प्राप्त है, लुप्त कर देती हैं : इस प्रकार √(क्रन्द्) से चक्रन्द आदि (ऋ० वे०), √(तंस्) से ततस्रं (ऋ० वे०), √(दंश्) से ददश्रांस् (ऋ० वे०), √(बन्ध्) से वेधुस्, वेधे, प्रभृति (अ० वे०); √(सञ्ज्) से सेजुस् (श० ब्रा०); √(स्कम्भ्) से चस्कभान् (अ० वे०), √(स्तम्भ्) से तस्तभुस् आदि (वे०), तस्तभान् (वे० ब्रा०) हमें प्राप्त होते हैं । ७८८ अ भी तुलनीय ।

उ—एकाकी व्यंजनों के बीच मध्यग अ वाली कुछ धातुएँ उस स्वर को लुप्त कर देती हैं । ये उत्तरकालिक भाषा में गम्, खन्, जन्, हन्, धस् होती हैं, ये जग्म्, चखन्, जज्, जघन् (तुलनीय ६३७) जक्ष् (तुलनीय ६४०) दुर्बल प्रकृतियाँ बनाती हैं, किंतु ऋ० वे० में एक वार जजनुस् प्राप्त है ।

ऊ—प्राचीन भाषा में इसी प्रकार √(मन्) से मम्नाथे और मम्नाते; √(वन्) से ववन्, √(तन्) से तत्ने, तत्निषे, तत्निरे, (साथ ही, ततने और तते, जैसे कि √(ता) से); पत् से पप्तिम और पपतुस् और पप्तिवांस् (साथ ही, पेतृ-रूप, नीचे, ए), √(पन्) से पप्ने, √(सच्) से सश्चिम और सश्चुस्, सश्चे और सश्चिरे प्राप्त होते हैं ।

ए—सामान्यतया वे धातुएँ जिनमें एकाकी अन्त्य व्यंजन के पूर्ण मध्यग अ है और जो ऐसे एकाकी व्यंजन से आरंभ भी होती हैं जो अभ्यास में अपरिवर्तित जैसा पुनरुक्त होता है, अर्थात् अल्पप्राण, कण्ठ्य व्यंजन, या ह्— अपनी धातु और अभ्यास को एक साथ एक अक्षर में संकुचित कर देती हैं, जहाँ स्वर-जैसे ए रहता है : उदाहरणार्थ, √(सद्) से दुर्बल प्रकृति सेद् वनती है, √(पच्) से पेच्, √(यम्) से येम्; इत्यादि ।

ऐ—अपरनिर्दिष्ट रूप न रखने वाली कुछ धातुओं में इसी प्रकार के संकोच भाव का विधान वैयाकरण करते हैं, इनमें से अधिकांश में विकल्प से; और इनके उदाहरण सामान्यतया अतिविरल प्रयोग के होते हैं । ये इस प्रकार हैं :— राज् (रामा० महाभा०, श्रे० सं०) और राध् (रध् ?), इनके दीर्घ स्वर के वावजूद; फण्, फल् (फेलिरे, श्रे० सं०), भज् (ऋ० वे० के काल से आरम्भ होने वाला प्रयोग), यद्यपि अभ्यास में इनका आदि परिवर्तित हो जाता है; त्रप्, त्रस् (त्रेसुस् रामा० महाभा०, श्रे० सं०), श्रथ्, स्यम्, स्वन्, यद्यपि

इनका आरंभ एकाधिक व्यंजनों में होता है; दम्भ् (देभुस्, ऋ० वे०, दुर्बलतर दभ् से), यद्यपि यह एकाधिक व्यंजनों में अंत होती है; और भ्रम् (भ्रेमुस् इत्यादि, क० स० सा०), भ्राज्, ग्रन्थ, स्वञ्ज्, विपरीत भाव से एकाधिक कारणों के रहते भी । पुनः श० ऋ० में $\sqrt{(सञ्ज)}$ से सेजुस् प्राप्त है और कौ० ऋ० में $\sqrt{(भ्रम्)}$ से भ्रेमुस् । दूसरी ओर ऋ० वे० में एकवार ररम्भ मिलता है और रामा० में $\sqrt{(पत्)}$ से पेतुस् के लिए पपतुस् आया है ।

ओ—यदि तिङ्प्रत्यय इथ हो, तो परस्मै० मध्यम० एकव० में भी यह संकोच विहित है : यथा ततन्थ के अतिरिक्त तेनिथ (किंतु प्राचीनतर भाषा से कोई उदाहरण उद्धरणीय नहीं है) ।

औ—शश् और दद् (दा से, ६७२) धातुओं में संकोच का निषेध कहा गया है, किंतु इनमें से किसी के लिटरूप प्रयोग में प्राप्त नहीं देखे जाते हैं ।

क— $\sqrt{(त्)}$ (अथवा तर्) से तेरुस् (रामा०) मिलता है; और वैयाकरण $\sqrt{(जू)}$ से जेरुस् मानते हैं—दोनों ऋ अंतवाली धातुओं के सामान्य सादृश्य के प्रतिकूल हैं ।

ख—स्वरादि सभी तिङ्प्रत्ययों से पूर्व उन प्रत्ययों से भी पूर्व जहाँ संयोजन-स्वर इ का ग्रहण होता है (७९६), आ अंत वाली धातुएँ अपने आ को खो देती हैं—अन्यथा द्वितीय स्थिति में इ को आ का दुर्बलीकृत रूप माना जाय ।

७९५—तिङ्प्रत्यय और प्रकृति के साथ इनका संयोग । निश्चयार्थक परोक्ष के तिङ्प्रत्ययों का नियोजन ऊपर (५५३ इ) दिया जा चुका है; और यह भी कहा जा चुका है (५४३ अ) कि आ अंतवाली धातुओं के परस्मै० उत्तम० और मध्यम० एकवचन में औ होता है ।

अ—म के स्थान में मस् तिङ्प्रत्यय शुश्रुमस् (रामा० महाभा०, श्रे० सं०) में पाया जाता है । आत्मने० मध्यम० बहुव० में ध्वे के स्थान में ह्वे के कथित प्रयोग के लिए देखिये २२६ इ ।

७९६—व्यंजन से आरंभ होने वाले तिङ्प्रत्यय—यथा परस्मैपद मे थ, व, म; आत्मनेपद में से, वहे, महे, ध्वे, रे—अधिक समय और उत्तरकालिक भाषा में सामान्यतया मध्यग संयोजन स्वर इ के सहयोग से प्रकृति में युक्त किये जाते हैं ।

अ—संयोजन स्वर इ सामान्य धातुज प्रक्रिया के अन्य विभागों में भी व्यापक रूप से प्राप्त है : यथा सिजागम लुङ्, भविष्यत्कालिक रूपों तथा धातुज संज्ञाओं और विशेषणों (यथा यौगिक प्रकृतियों के अन्य वर्गों में भी) ।

उत्तरकालिक भाषा में एक ही क्रिया के विभिन्न अंगों में इनके संयोजक के प्रयोग और अप्रयोग लेकर अनुरूपता की एक विशिष्ट स्थिति देखी जाती है; किंतु यह अनुरूपता इतनी घनिष्ठ नहीं है कि इसके आधार पर कोई सामान्य नियम सहज दिया जा सके; तथा प्रत्येक रूप निर्माण को स्वतंत्र रूप से प्रस्तुत करना सर्वाधिक समीचीन होगा ।

आ—परोक्ष ऐसा काल है जहाँ इ का प्रयोग अत्यन्त व्यापक में और सुदृढ़ रूप में उत्तरकाल की भाषा में मान्य हो गया है ।

७९७—उत्तरकालिक भाषा में इ के प्रयोग को लेकर सर्वाधिक महत्त्वपूर्ण नियम ये होते हैं :

अ—आत्मने० अन्य० बहु० के रे में यह नित्य प्राप्त है ।

आ—परस्मै० मध्यम० एकव० के थ को छोड़कर अन्य व्यंजन-प्रत्यय प्रायः सभी क्रियाओं में इसका ग्रहण करते हैं ।

इ—किंतु आठ धातुओं में—यथा कृ वनाना, भृ धारण करना, सृ जाना, वृ वरण करना, द्रु दौड़ना, श्रु सुनना, स्तु प्रशंसा करना, स्तु वहना—इसका सर्वथा निषेध होता है; तथा अन्य कुल में इसका निषेध वैकल्पिक भाव से (नित्य भाव से नहीं) अन्य रूपनिर्माणों में इसके प्रयोग की सामान्य अनुरूपता लेकर देखा जाता है ।

ई—परस्मै० मध्यम० एकव० में इसका निषेध उपर्युक्त केवल आठ धातुओं में ही नहीं है, अपितु अन्य कतिपय अजंत अथवा हलंत धातुओं में भी, जहाँ दूसरे रूप निर्माणों में इ अप्राप्त है; किंतु बहुत-सी क्रियाओं में भी, जहाँ इसका निषेध अन्य रूप-निर्माणों में होता है, इसका ग्रहण है;—और अनेक क्रियाओं में—आ अंतवाली (जिनके आ का लोप इथ तिङ्प्रत्यय के आने पर हो जाता है) और इ, ई और उ अंतवाली क्रियाओं में से अधिकांश सम्मिलित हैं—यह वैकल्पिक होता है ।

उ—वैयाकरणों द्वारा दिये गये नियम, विशेष रूप से थ या इथ के प्रयोग को लेकर अपरिमित विस्तार में उपलब्ध हैं और ये एक दूसरे के पूर्णतः अनुकूल नहीं होते हैं; यथा चूँकि रूप खूब विरल होते हैं, प्राप्त विवेचनों का खंडन करना और यह कहना कि ये किस अंश तक प्रयोग के तथ्यों पर आधारित हैं, संभव नहीं है ।

ऊ—इस इ के साथ धातुमूलक अन्त्य इ या ई मिलाया नहीं जाता है, किंतु य् या इय् में परिवर्तित कर दिया जाता है । √(भू) का ऊ स्वर से पूर्व सर्वत्र

७९८—प्राचीनतर भाषा में प्रयोग आंशिक रूप से सर्वथा भिन्न होता है। इस प्रकार :

अ—ऋ० वे० में संयोजन-स्वर इ का ग्रहण व्यंजनान्त धातुओं द्वारा होता है, वशतः कि प्रकृति का अन्तिम अक्षर गुरु हो, किन्तु अन्यथा नहीं। उदाहरण-
स्वरूप—आसिथ, उवाचिथ, विवेदिथ, किन्तु ततन्थ और विव्यक्थ;
अचिम, पप्तिम, सेदिम, युयोपिम, किन्तु जगन्म, जगृभ्म, युयुज्म;
अचिषे, जज्ञिषे, ससाहिषे, किन्तु विवित्से और दृदक्षे; बुभुज्महे और
शाशद्महे इत्यादि (इवहे या इमहे के कोई उदाहरण उपलब्ध नहीं होते, न
इध्वे या ध्वे के ही); ईजिरे, जज्ञिरे, येतिरे, ततक्सिरे, किन्तु चाक्लृप्रे,
विविद्रे, दुदुह्रे, पस्पृप्रे, ततस्त्रे (इत्यादि : वाईस रूप)। ऋ० वे० में
एकमात्र अपवाद √(विद्) से वत्थ इ-विहीन होता है (ब्रा० में √(अह्) से
आत्थ भी, नीचे, ८०१ अ)। अन्य वैदिक ग्रन्थों में कुछ भी इस नियम के
प्रतिकूल उपलब्ध नहीं होता, किन्तु ब्राह्मणों में इरे अन्तवाले अन्य० बहुव०
रूप लघु अक्षरों के वाद भी बनाये जाते हैं : यथा ससृजिरे, बुबुधिरे,
युयुजिरे, रुधिरे।

आ—स्वरध्वनि के साथ अन्त होने वाली धातुओं में पूर्वकाल की प्रक्रिया बहुत कुछ उत्तरकाल की-जैसी होती है (अपवादस्वरूप इथ अन्तवाला कोई रूप प्राप्त नहीं होता है); यथा दधिम, दधिषे, दधिध्वे, दधिरे (केवल इतने ही पुरुष तिङन्त रूप ऋ० वे० से उद्धरणीय हैं; और ऋ० वे० में दध्रे दो वार आया है);—ऋ अन्तवाली धातुएँ भी उत्तरकालिक नियम का पालन करती दिखायी देती हैं : यथा चकृषे, पपृषे, ववृषे, ववृमहे, किन्तु दधिषे और जधिषे, तथा आत्मने० अन्य० बहुव० में चक्रिरे और दधिरे दोनों ही;—√(भू) से वभूथ (सामान्यतया) और वभूविथ दोनों पाये जाते हैं, किन्तु केवल वभूविम (अ० वे०)। परन्तु परवर्ती नियमों के प्रतिकूल सुपुम, चिच्युषे, जुहुरे और जुहुरे इ के बिना होते हैं; उदाहरण इतने परिमित हैं कि किसी नियम की स्थापना संभव नहीं है।

७९९—ऋ० वे० में आत्मने० अन्य० बहुव० का तिङ्प्रत्यय रिरे छः रूपों में पाया जाता है; यथा चिकिन्त्रिरे, जगृध्रिरे, दधिरे, बुभुजिरे, विविद्रे, ससृजिरे; सा० वे० दुदुह्रिरे और तै० ददृधिरे जिनमें और जोड़ते हैं।

८००—रूपविधान के उदाहरण। उपर्युक्त नियमों के उदाहरणस्वरूप निम्न क्रियाओं का निश्चयार्थक लिट् रूपविधान पूर्णतः प्रस्तुत किया जा सकता है।

अ—अन्त्य व्यंजनवाली धातु के नियमित रूपविधान के उदाहरणार्थ हम धातु बुध् जानना को प्रस्तुत करते हैं : इसकी परोक्षप्रकृति का सबल रूप बुवोध होता है; दुर्बलरूप बुबुध् ।

	परस्मैपद			आत्मनेपद		
	एकव०	द्विव०	बहुव०	एकव०	द्विव०	बहुव०
उ०	बुवोध	बुबुधिव्	बुबुधिमं	बुबुधे	बुबुधिवहे	बुबुधिमहे
म०	बुवोधिथ	बुबुधिथुस्	बुबुध	बुबुधिषे	बुबुधाथे	बुबुधिध्वे
अ०	बुवोध	बुबुधतुस्	बुबुधुस्	बुबुध	बुबुधाति	बुबुधिरै

आ—परस्मै० मध्यम० एकव० में संभावित स्वरपात के विहित वैविध्य (ऊपर ७९३ ए) का उल्लेख प्रस्तुत तथा अवशिष्ट रूपतालिकाओं में अपेक्षित है ।

इ—अन्त्य इ या उ-स्वर वाली धातु के नियमित रूपविधान के उदाहरणार्थ नी ले जाना, धातु रखी जा सकती है : इसके प्रकृति-रूप निनय् या निनाय और निनी होते हैं ।

उ०	निनय्, निनाय	निन्यिव्	निन्यिमं	निन्ये	निन्यिवहे	निन्यिमहे
म०	निनय्थ, निनयिथ	निन्यिथुस्	निन्य	निन्यिषे	निन्याथे	निन्यिध्वे
अ०	निनाय	निन्यतुस्	निन्युस्	निन्ये	निन्याति	निन्यिरै

ई—क्री धातु से दुर्बल रूपों में चिक्रियिव्, चिक्रियतुस्, चिक्रियुस् आदि बनेंगे (१२९ अ); और √(भू) के रूप परस्मैपद में (आत्मनेपदी रूप उद्धरणीय नहीं हैं) यों चलेंगे :

उ०	बभूव्	बभूविव्	बभूविसं
म०	बभूथ, बभूविथ	बभूवथुस्	बभूव
अ०	बभूव	बभूवतुस्	बभूवुस्

ऊ या उ अन्तवाली अन्य धातुएँ तिङ्प्रत्यय के आदि स्वर से पूर्व इसे उव् में परिवर्तित कर देती हैं ।

उ—आ अन्तवाली धातु के रूपविधान के उदाहरणार्थ दा देना को, हम ले सकते हैं : इसके प्रकृति के रूप ददाँ और दद् या ददि होते हैं (द्रष्टव्य ऊपर ७९४ ओ) ।

उ०	ददाँ	ददिव्	ददिसं	ददे	ददिवहे	ददिसहे
म०	ददाथ, ददियथ	ददथुस्	दद	ददिषे	ददाथे	ददिध्वे
अ०	ददाँ	ददतुस्	ददुस्	ददे	ददाति	ददिरै

ऊ—ऋ० वे० में पप्रौ के लिए पप्रा (और जहाँ के लिए ? जहाँ) एक वार प्राप्त है ।

ए—मध्यग अ वाली धातु के, जहाँ धातु और अभ्यास का संमिश्रण देखा जाता है जिससे दुर्बल रूपों में (७९४ ए) मध्यम ए परिणामस्वरूप प्राप्त है, निदर्शन के लिए हम तन् फैलाना, को रख सकते हैं : इसके प्रकृति-रूप ततन् या ततान् और तेन् होते हैं ।

उ०	ततन्, ततान	तेनिव्	तेनिम	तेने	तेनिवहे	तेनिमहे
म०	ततन्थ, तेनिथ	तेन्युस्	तेन	तेनिषे	तेनाथे	तेनिध्वे
अ०	ततान	तेन्युस्	तेनुस्	तेने	तेनाति	तेनिरै

ऐ—जन् तथा अन्य धातुओं से जिनके दुर्बल रूपों में मध्यग अ लुप्त हो जाता है (७९४ उ) जजन्थ या जज्ञिथ, जज्ञिव, जज्ञुस् ; जज्ञे, जज्ञिमहे, जज्ञिरै प्रभृति बनते हैं ।

ओ—धातु, जिसके अभ्यास में आदि व उ में संकुचित हो जाता है और दुर्बल रूपों में (७८४) अभ्यास के साथ ऊ में आकुंचित हैं, के उदाहरणस्वरूप हम वच् बोलना को प्रस्तुत कर सकते हैं : इसके प्रकृति-रूप उवच् या उवाच और ऊच् होते हैं ।

उ०	उवच्, उवाच	उचिव	उचिम	उचे	उचिवहे	उचिमहे
म०	उवक्थ, उवाचिथ	उच्युस्	उच	उचिषे	उचाथे	उचिध्वे
अ०	उवाच	उच्युस्	उचुस्	उचे	उचाति	उचिरै

औ—इसी प्रकार √(यज्) के इयज या इयाज; इयष्ट या इयजिथ ईजे ईजिषे आदि रूप होते हैं; √(उच्) से सबल रूपों में उवाच और उवाचिथ, और शेष रूप वच् की तरह हैं ।

क—७९७ में निदिष्ट ऋ अन्तवाली चार धातुओं के रूप इस प्रकार चलते हैं :

उ०	चकर, चकार	चकृव	चकृम	चक्रे	चकृवहे	चकृमहे
म०	चकर्थ	चकृथुस्	चकृ	चकृषे	चक्राथे	चकृध्वे
अ०	चकार	चकृतुस्	चकृस्	चक्रे	चक्राति	चक्रिरै

ख—सामान्यतया ऋ अन्तवाली धातुओं के उत्तम पुरुष तिङन्त रूप इस प्रकार बनाये जाते हैं :

उ०	दधर, दधारं	दध्रिव	दध्रिम	दधे	दध्रिवहे	दध्रिमहे
----	------------	--------	--------	-----	----------	----------

ग—अन्त में हम यहाँ अस् होना, के परोक्ष के परस्मैपदी रूपविधान (आत्मनेपदी प्रयोग में नहीं आता है) को रख सकते हैं जो (ऊपर दिये गये वभूव और चकार की तरह) सहायक क्रियारूप की तरह बहुधा प्रयुक्त है ।

उ०	आस	आसि॑व	आसि॑म
म०	आसि॑थ	आस॑थुस्	आस॑
अ०	आस	आस॑तुस्	आसु॑स्

८०१—कुछ विविध अनियमितताओं का विवेचन और भी अपेक्षित है :

अ—धातु अह्, बोलना केवल निश्चयार्थक परोक्ष में और केवल परस्मैपद में सभी वचनों के अन्य पुरुष रूपों और मध्यम० एकव० और द्विव० में आती है (तथा मध्यम० एकव० में तिङ्प्रत्यय से पूर्व ह्, अनियमित रूप से तु में परिवर्तित हो जाता है) यथा आत्थ आह, आहथुस्, आहतुस्; आहुस् (वे० में केवल आह और आहुस् पाये जाते हैं) ।

आ—√(वा) वुनना से परस्मै० अन्य० बहुव० ऊवुस् ऋ० वे० में मिलता है, और अन्य कोई लिट्-रूप प्रयोग में प्राप्त नहीं होता है । वैयाकरणों द्वारा उसका रूपविधान नियमानुसार वा-जैसा विहित है, और वय्-जैसा भी (वर्तमान प्रकृति वय होती है, ७६१ ऊ), जहाँ दुर्बल रूपों से उ में व का संकोच भाव होता है; तथा पुनः दुर्बल रूपों में सरल उ-जैसा ।

इ—धातु व्या लपटेना से ऋ० वे० में लिट्-रूप विव्यथुस् और विव्ये प्राप्त है, और अन्य कोई रूप प्रयोग में नहीं पाये गये हैं; वैयाकरण सबल रूप व्यय् से और दुर्बल रूप वी से मानते हैं ।

ई—ऋ० वे० और अ० वे० में धातु इ जाना, नियमित इयथ के अतिरिक्त परस्मै० मध्यम० एकव० रूप इयथ वनाती है; और √(ईर्) से ईरिरे के अतिरिक्त एरिरे ऋ० वे० में अनेक बार आया है ।

उ—ऋ० वे० के दृदृशे और दृदृश्रे (दृदृक्षे के अतिरिक्त) और कृदन्त क्रियारूप दृदृशान में असंगत स्वरपात प्राप्त है । पुनः चिकेत (एक वार, साथ साथ ही चिकेत) में संभवतः तद्रूप असंगति है ।

ऊ—परिवर्तनीय ऋद अन्तवाली धातुओं के इर्-रूपों से परोक्ष के तिङन्त पुरुषरूप (२४२) तितिरुस् और तिस्तरे (दोनों ऋ० वे०) हैं; और इनके तदनु रूप कृदन्तक्रियारूप होते हैं ।

ए—संकर धातु ऊर्णु (७१३) से ऊर्णु लिट्-प्रकृति का विधान वैयाकरण करते हैं; यदि तिङ् प्रत्यय सरल थ हो, तो मज्ज और नश् धातुओं के

परस्मैपदी मध्यम० एकव० में अनुनासिक का मध्यागम होता है; यथा ममङ्क्य, ननंष्ट्र (ममज्जिथ और नेशिय भी) ।

ऐ—पुनः ससज्जतुस् (महाभा० √(सज्ज्) जो कर्मवाच्य में यौगिक रूप सञ्ज रखती है), रुन्धतुस् (रामा०) और दुव्वहृस् (भाग० पु०) उल्लेखनीय हैं ।

ओ—असंगत अजग्रभैषम् (ऐ० ब्रा० ६-३५) लिट्-प्रकृति के आधार पर वने रूपनिर्माण प्रतीत होता है (किन्तु संभवतः अजिग्रभिषन् सन्नन्त ? के लिए) ।

परोक्षकालिक कृदन्तक्रियारूप

८०२—परस्मैपदी कृदन्तक्रियारूप का प्रत्यय वाँस् होता है (अर्थात् सबल रूपों में : यह दुर्बलतम रूपों में उप् में संकुचित हो जाता है और आत्मनेपदी रूपों में वत् में स्थानान्तरित होता है । देखिए ऊपर ४५८ मु० वि०) । यह परोक्ष प्रकृति के दुर्बल रूप में जोड़ा जाता है—उदाहरणार्थ जैसा कि निदिष्ट क्रिया के परस्मैपदी रूपविधान के द्विव० और बहुव० में परिलक्षित है; और मोटे तौर पर दुर्बलतम कृदन्तक्रियारूप-प्रकृति परस्मैपदी अन्य० बहुव० के अनुरूप होती है । इस प्रकार वुवुध्वाँस्, निनीवाँस्, चकृवाँस् ।

८०३—यदि परोक्ष प्रकृति का दुर्बल रूप एकाक्षरिक हो, तो प्रत्यय संयोजन-स्वर इ का ग्रहण करता है (किन्तु दुर्बलतम रूपों में उसका लोप हो जाता है) : यथा तेनिवाँस्, ऊचिवाँस्, जज्ञिवाँस्, आदिवाँस् √(अद् से, ७८३ अ), इत्यादि; द्दिवाँस् तथा इसी प्रकार के अन्य रूप, आ—अन्त वाली धातुओं से निष्पन्न, एक या अन्य वर्ग में रखे जा सकते हैं जैसा कि हम इ को दुर्बलीकृत धात्वच् मानें या संयोजन-स्वर (७९४ ख) ।

अ—किन्तु उन कृदन्त क्रियारूपों में, जिनकी परोक्ष-प्रकृति अभ्यास के अभाव में एकाक्षरिक होती है, संयोजन-स्वर का ग्रहण नहीं होता है : यथा चिद्वाँस् और वे० में दाश्वाँस् (सा० वे० दाशिवाँस्) मीढ्वाँस्, साह्वाँस्, खिद्वाँस् (?); और ऋ० वे० में √(दा) (अथवा द्द्, ६७२) से द्द्वाँस् भी (अ० वे० द्दिवाँस् और एकवार द्दावाँस्) प्राप्त हैं; तै० ब्रा० में अर्नाश्वाँस् √(अश् खाना) मिलता है किन्तु अ० वे० में विशिवाँस् और वजिवाँस् (निषेधमूलक स्त्री० में अचर्जुषी) प्राप्त हैं ।

८०४—अन्य वैदिक अनियमितताएँ, जिनका उल्लेख अपेक्षित हैं, खूब कम होती हैं । अभ्यास का दीर्घस्वर (७८६) कृदन्तक्रियारूप में निश्चयार्थ के

समान आता है : यथा वावृष्वाँस्, सासह्वाँस्, जूजुवाँस् । ऋ० वे० में √(सन्) या सा से सासवाँस् आया है । ऋ० वे० में √(तृ) या तर् के कृदन्तक्रियारूप धातु के विभिन्न परिवर्तनों को लेकर निष्पन्न होते हैं; यथा तित्तिवाँस्, किन्तु ततरुषस् । रूपविधान में सबल और दुर्बल प्रकृति के कादाचित्क विनिमयों के लिए द्रष्टव्य ऊपर, ४६२ इ ।

८०५—अ-वेद में गम् और हन् धातुओं से सबल प्रकृतियाँ जगन्वाँस् (न् के लिए देखिए २१२ अ) और जघन्वाँस् वनती हैं; उत्तरकालिक भाषा में या तो ये रूप अथवा अपेक्षाकृत अधिक नियमित जग्मिवाँस् और जघ्निवाँस् (दुर्बलतम प्रकृति-रूप सर्वत्र जग्मुँस् और जघ्नुँस् होते हैं) विहित हैं । ऋ० वे० में ततन्वाँस् भी प्राप्त है ।

आ—विद् पाना, विश् और दृश् तीन धातुओं से उत्तरकालिक भाषा संयोजन स्वर के साथ अथवा नियमतः इसके बिना निर्मित सबल कृदन्तक्रियारूपों का विधान करती है : यथा विविशिवाँस् या विविश्व्वाँस्; कठ० उप० में ददृशिवाँस् आता है । पं० ब्रा० में चिच्छिदिवाँस् प्राप्त है ।

८०६—आत्मनेपदी कृदन्तक्रियारूप का प्रत्यय आन होता है । यह परोक्ष-प्रकृति के दुर्बल रूप में जोड़ा जाता है, जैसा कि ऐसा आत्मनेपदी रूपविधान होता है : यथा बुबुधानं, निन्यानं, ददानं, तेतानं, जज्ञानं, ऊचानं ।

अ—वेद में अनेक आत्मनेपदी कृदन्तक्रियारूपों में अभ्यास जनित दीर्घ स्वर देखा जाता है : यथा वावृधानं, वावसानं, दादृहाणं, तूतुजानं इत्यादि । ऋ० वे० में √(शी) से (नियमित गुण के साथ, वर्तमान-प्रक्रिया में प्राप्त जैसे, ६२९), शशयानं, √(स्तृ) से तिस्तिरणं और एक वार √(सृ) से मान वाला रूप ससृमाणं प्राप्त है । अभ्यासजनित दीर्घ स्वर वाले कुछ कृदन्तक्रियारूप इसे अनियमित रूप से उदात्त बनाये रखते हैं (जैसे कि यङन्त १०१३) : यथा तूतुजानं (तूतुजानं भी); वावधानं, शाशदानं, शूशुजानं, शूशुवानं ।

८०७—उत्तरकालिक भाषा में परोक्ष कृदन्तक्रियारूप प्रयोग में प्रायः लुप्त हो गये हैं; यहाँ तक कि परस्मैपदी रूप केवल विरल भाव से प्राप्त होता है और खूब कम क्रियाओं से बना है, तथा व्यक्तिवाचक संज्ञा युयुधानं, विशेषण अनूचानं धर्मग्रन्थ में निपुण प्रभृति जैसे रूपों को छोड़कर अन्य उदाहरण आत्मनेपद में शायद ही उद्धरणीय हैं ।

लिट् के प्रकार

८०८—लिट् के प्रकार केवल वैदिक भाषा में आते हैं तथा पुनः ये ऋ० वे० से अन्यत्र कदाचित् ही प्राप्त हैं ।

अ—इनके और अन्य अभ्यास युक्त काल-प्रकृतियों से अभ्यास वाले वर्ग की वर्तमान प्रकृति, द्वित्वयुक्त लुङ् और यङन्त-से बने प्रकारार्थ-रूपों के बीच निश्चित और स्पष्ट रूप से रेखा खींचना संभव नहीं है, क्योंकि रूप का ऐसा कोई अभिलक्षण नहीं मिलता है जो कुछ स्थलों में विफल नहीं होता हो और साथ ही सभी प्रकृतियों से प्रकारार्थ रूपों की सामान्य समतुल्यता (५८२) और वेद में वर्तमान की तरह लिट् के साधारण प्रयोग के चलते हमें अर्थ का कोई अभिलक्षण नहीं मिलता है । तथापि कोई दृढ़ आशंका नहीं रह जाती कि रूपों के अधिकांश का ग्रहण यहाँ होना चाहिए; आनश्याम् तथा बभूयास् और बभूयात्—जैसे विधिलिङ्-रूप, बभूतु जैसे अनुज्ञार्थक रूप जभरत् जैसे अभिप्रायार्थक रूप परोक्ष रूपनिर्माण के ऐसे भेदक लक्षण रखते हैं कि उनके सादृश्य के आधार पर इसी प्रकार के अन्य शब्द निश्चित रूप से परोक्ष से संबद्ध वर्गीकृत होते हैं ।

८०९—इस प्रकार के रूपों के निर्माण की नियमित विधि यों होगी : (उदाहरण स्वरूप) मुमुचुर् जैसी द्वित्वयुक्त परोक्ष-प्रकृति से अनुज्ञार्थक रूप नियमानुसार केवल लोट्-प्रत्ययों को जोड़कर बनाया जायेगा; यौगिक अभिप्रायार्थक प्रकार-प्रकृति मुमोच होगी (निश्चयार्थक परोक्ष के सबल रूपों के सादृश्य पर उदात्तयुक्त), और यह मुख्य अथवा गौण प्रत्ययों का ग्रहण करेगी; तथा विधिलिङ् प्रकारार्थ-प्रकृतियाँ परस्मै० में मुमुच्याँ और आत्मने में मुमुची (स्वरपात तिङ्-प्रत्ययों पर) होंगी ।

अतः प्रस्तुत रूपों में से बहुसंख्यक (लगभग तीन चौथाई के) इन ढंगों से बनाये जाते हैं । इस प्रकार :

८१०—नियमित अभिप्रायार्थक रूप निर्माण के उदाहरण होते हैं :

अ-गौण प्रत्ययों के साथ, परस्मैपदी : मध्यम० एकव० पप्रथस् , चाकनस् , मामहस् , पिप्रियस् , वुवोधस् , रारणस् ; अन्य० एकव० चाकनन् , जभरत् , रारणत् सासहत् , पस्पशत् , पिप्रयत् ; उत्तम० बहुव० चाकनाम , ततनाम , शूश्वाम ; अन्य० बहुव० ततनन् , पप्रथन् (दूसरे पुरुष रूप नहीं मिलते हैं) यह प्रयोगों का सर्वाधिक व्यापक वर्ग है ।

आ—मुख्य प्रत्ययों के साथ, परस्मैपदी : केवल दधर्षति और वर्वर्तति की प्राप्ति ही यहाँ जँचती है । विभिन्न स्वरपात के साथ रूपनिर्माण की तुलना कीजिए, नीचे ८११ अ ।

इ—आत्मनेपदी रूपों में केवल अन्य० एकव० तत्पते, शशमते, युयोजते, जुजोषते (सा० वे०; ऋ० वे० में जुजोषते प्राप्त है); और अन्य बहुव० चाकनन्त, तर्तनन्त (और संभवतः दो या तीन दूसरे रूप, नीचे, ४११ आ, अन्तिम) मिलते हैं ।

८११—किंतु अन्य रूपनिर्माण वाले अभिप्रायार्थक रूप भी कम नहीं हैं, जो पाये जाते हैं : यथा—

अ—ऊपर की तरह सबलीकृत धात्वक्षर के साथ, किंतु अभ्यास पर उदात्त के साथ (जैसा कि अभ्यासवाले वर्ग के वर्तमान-रूपों के अधिकांश में : ऊपर ६४५) । यहाँ मुख्य तिङ्प्रत्ययों वाले परस्मैपदी रूप अधिक प्रभावशाली होते हैं और अधिक विरल नहीं हैं : उदाहरण-स्वरूप जुजोषसि, जुजोषति, जुजोषथस्, जुजोषथ (दूसरे पुरुष बोधक रूप नहीं मिलते हैं) । गौण प्रत्ययोंवाले जुजोषस्, जुजोषत् और जुजोषन् रूप होते हैं जो सर्वाधिक स्पष्टतया यहाँ आते हैं (क्योंकि ददाशस् और सुषूदस् प्रभृति संभवतः लुङ् रूप ही हैं) । पुनः जुजोषते (ऋ० वे०, द्रष्टव्य ऊपर ८१० इ) को छोड़कर अन्य कोई आत्मनेपदी रूप प्राप्त नहीं है ।

आ—असबलीकृत धात्वक्षर के साथ अल्पसंख्यक रूप होते हैं, वे भी स्पष्टतः अभ्यास पर उदात्तयुक्त हैं (उदात्तयुक्त उदाहरण केवल आत्मने० अन्य० बहुव० में पाये जाते हैं) : इस प्रकार परस्मैपदी, उदाहरणार्थ, मुमुचस्; ववृत्त्, विविदत्, शशुवत्; आत्मनेपदी रूप केवल दधृषते, वावृधते अन्य० एकव०; और चक्रमन्त, दधृषन्त, रुरुचन्त (साथ ही, ददभन्त, पप्रथन्त, सामहन्त, जुहुरन्त, जो अन्यत्र भी संभव है, ८१० इ) ।

इ—तिङ्प्रत्ययपर उदात्त वाले वावृधन्त और चक्रपन्त (जिन्हे वस्तुतः आगमविहीन परिपूर्ण परोक्ष कहे जा सकते हैं) होते हैं ।

ई—दोहरे प्रकार-चिह्न वाले रूपों अथवा अ—क्रियारूप में अन्तरणों के लिए देखिए नीचे, ८१५ ।

८१२—नियमित विधिलिङ्-रूपनिर्माण के उदाहरण हैं :

अ—परस्मैपद में : उत्तम० एकव० आनश्याम्, जगम्याम्, पपृश्याम्, रिरिच्याम्; मध्यम० एकव० ववृत्यास् विविश्यास्, शुश्रूयास्, बभूयास्; अन्य० एकव० जगम्यात्, ववृत्यात्, तुतुज्यात्, वभूयात्; मध्यम० द्विव० जगम्यातम्, शुश्रूयातम्; उत्तम० बहुव० सासह्याम्, ववृत्याम्, शशुयाम्; अन्य० बहुव० ततन्युस्, ववृत्युस्, ववृत्युस् । रूप बड़ी संख्या में मिलते हैं ।

आ—आत्मनेपद में रूप बहुत कम होते हैं : उदाहरणार्थ, उत्तम० एकव० ववृतीय; मध्यम० एकव० वावृधीथास्, चक्षमीथास्; अन्य० एकव० जग्रसीत, ववृतीत, मामृजीत, दुधुवीत, शुशुचीत, उत्तम० बहुव० ववृतीमहि। पुनः सासहीष्ठास् और रिरिषीष्ट आशीलिङ् के उदाहरण-जैसे लगते हैं।

इ—परोक्ष-विधिलिङ् के रूपनिर्माण की अनियमित विधि नहीं होती है। कुछ रूपों में विशिष्ट अनियमितताएँ परिलक्षित होती हैं : यथा चक्रियास्, पपीयात्, शुश्रूयास् और शुश्रूयातम्; अन्त्य का विकास कर्मवाच्य के चिह्न य (७७०) के पूर्व जैसा है, ह्रस्व आदि के साथ अनज्यात्; √(श्री) से शिश्रीत्, जक्षीयात् नियम-विरुद्ध है; रिरिषेस् एकमात्र रूप है जहाँ संयोजन-स्वर अ देखा जाता है (अन्यथा √(सा) से सिषेत् भी)।

८१३—नियमित आज्ञार्थक रूपों में से अत्यल्प संख्या ही उद्धृत की जा सकती है : यथा—परस्मैपदी, चाकन्धि, रारन्धि चिकिद्धि, तित्तिग्धि, मुमुग्धि, शुशुग्धि और पिप्रीहिं, चाकन्तु, रारन्तु, मुमोक्तु और वभूतु; मुमुक्तम् और ववृक्तम्; जुजुष्टन और ववृत्तन (अन्यथा हम ममद्धि ममतु, मत्तन, को जोड़ दें);—आत्मनेपद ववृत्स्व और ववृद्ध्वम्। अ० वे० में ददृश्राम् एकवार प्राप्त है।

८१४—अनियमित आज्ञार्थक रूपों की तरह अनेक का ग्रहण हो सकता है जिनमें संयोजन-स्वर अ देखा जाता है अथवा जो अ-क्रिया रूप में अंतरित हुए हैं। इस प्रकार के रूप परस्मैपद में मुमोचतम् और जुजोषतम् (मध्यम० द्विव०) और मुमोचत (मध्यम० बहुव०); आत्मनेपद में पिप्रयस्व (केवल एक उदात्तयुक्त प्राप्त है) और मामहस्व, वावृषस्व, वावृषस्व (मध्यम० एकव०) और मामहन्ताम् (अन्य० बहुव० : संभवतः—अस्व और अन्ताम्) होते हैं।

८१५—इनके जैसे—आज्ञार्थक रूप, जो ऊपर निर्दिष्ट अभिप्रायार्थक रूपों में से कुछ के प्रसंग में गृहीत (और परिपूर्ण परोक्ष रूपों में से कुछ, नीचे ८२०) हैं, अभ्यास और युक्त अ वाली दोहरी वर्तमान-प्रकृति (जिसके साथ संनंत प्रकृतियाँ तुलनीय होंगी, नीचे १०२६ मु० वि०) की कल्पना को सहज गम्य सूचित करते हैं : उदाहरणस्वरूप, √(जुष्) से जुजोष, जिससे जुजोषि आदि और जुजोषते (८११ अ) निश्चयार्थक के रूप में, जुजोषस् प्रभृति अभिप्रायार्थक की तरह आगमविहीन लङ् के-जैसे, और जुजोषतम् आज्ञार्थक-जैसा निष्पन्न होंगे। मुख्य तिङ्प्रत्ययों से युक्त अभिप्रायार्थक जैसे दिये गये रूपों में से अधिकांश विशिष्ट एवं स्थिर अभिप्रायार्थक लक्षण लिये हुए हैं और

निश्चयार्थकों—जैसे सहज काम कर सकते हैं। परंतु यह सामान्यतया निश्चित प्रतीत होता है कि कम-से-कम एक धातु वृध् से इस रूप की दोहरी प्रकृति मानी जाय; वावृध से वावृधते, वावृधन्त सहज निष्पन्न होते हैं और केवल इसी से नियमतः वावृधस्व, वावृधते और वावृधाति (एक वार, ऋ० वे०) बन सकते हैं—तथा, और भी निश्चित रूप से कृदन्तक्रियारूप ववृधन्त (ऋ० वे०; अ० वे० वावृधन्त्, विकोर्ण प्रयोग); तथापि यहाँ वावृधीथास् प्राप्त है, वावृधीथास् नहीं। तो भी, इन सब स्थलों में दोहरी वर्तमानप्रकृति की कल्पना करना बिलकुल असंगत होगा; यह मानना अधिक संगत होगा कि इस रूपनिर्माण का आरंभ ही हुआ, किंतु संवर्धन नहीं।

अ—वावृधाति के अतिरिक्त केवल एक अन्य अभिप्रायार्थक रूप—यथा पापृशासि—दोहरे प्रकार-चिह्न के साथ स्थापित पाया जाता है।

८१६—अन्य आदर्श के रूप बहुधा उसी धातु से बनाये जाते हैं : उदाहरण-स्वरूप, √(मुच्) से अभिप्रायार्थक रूप मुमोचस्, मुमोचति और मुमुचस्; √(धृष्) से दधृषति और दधृषते; √(प्री) से आज्ञार्थक रूप पिप्रीहि और पिप्रयस्व।

परिपूर्ण भूत

८१७—परोक्ष-प्रकृति से आगम-भूत के, जिसको उसके रूपनिर्माण के (यद्यपि उसके अर्थ के नहीं) आधार पर परिपूर्ण भूत की संज्ञा दी जाती है, कुछ उदाहरणों को वेद प्रस्तुत करता है; और उत्तरकालिक भाषा के एक या दो रूप (ऊपर निर्दिष्ट, ७८८ आ) भी इससे संबद्ध किये जाते हैं।

अ—सजातीय द्वित्वयुक्त रूपनिर्माणों से परोक्ष प्रकारों की तरह परिपूर्ण भूत को पृथक् करने में बहुत कुछ समान कठिनाई होती है। किंतु इसके और लुङ् के मध्य में अर्थभेद पृथक्करण में सहायक होता है।

८१८—नियमित परिपूर्णभूत में सबल प्रकृति परस्मै० एकव० में देखी जाती है और अन्यत्र दुर्बल प्रकृति—यथा मुमोच और मुमुच—इसके पूर्व में आगम लगता है और इसमें गौण तिङ्प्रत्यय (परस्मै० अन्य० बहुव० में उस्, आत्मने० अन्य० बहुव० में अत्) जोड़े जाते हैं।

अ—इस आदर्श के अनुसार बने हुए रूपों में हमें परस्मैपद में—उत्तम० एकव० अजग्रभम् और अचक्षम् (जो अपनी आकृति के चलते लुङ् हो सकता है, ८६०); मध्यम० एकव० अजगन्; अन्य० एकव० अजगन् और अचिकेतु; मध्यम० द्विव० अमुमुक्तम्; मध्यम० बहुव० अजगन्त तथा

अजगन्तन और अजभर्तन (सबल रूप जैसा कि इस पुरुष में बहुधा प्राप्त है, ५५६ अ); अन्य० बहुव० (संभवतः), अममन्दुस् और अममदुस् । इनमें आगमविहीन चाकन् और रारन्, चिकतन और चकरम् जोड़े जा सकते हैं । आत्मनेपद में अन्य० बहुव० अचक्रिरन् और अजग्मिरन् (अत की जगह इरन् के साथ) और आगमविहीन मध्यम० एकव० जुगूर्थास् और सुषुप्यास् सर्वाधिक नियमित रूप पाये जाते हैं ।

८१९—व्यंजनों में अंत होने वाली धातुओं से अनेक रूप परस्मै० मध्यम० और अन्य० एकव० में इ के मध्यागम द्वारा, (५५५ आ) तिङ्प्रत्ययों को सुरक्षित रखते हैं : यथा अबुभोजीस्, अविवेचीस्, अरिरेचीत्, अजग्रभीत् (अववारीत् और अवावशीताम् तो यन्डत होते हैं); और आगमविहीन जिहिंसीस् (उदात्त ?) और दधर्षीत् इनकी काटि के होते हैं ।

८२०—कुछ रूपों में अ अंतवाली प्रकृति देखी जाती है : ये परस्मैपद में हैं : अन्य० एकव० असस्वजत्, अचिकितत, अचक्रत; आत्मनेपद में : अन्य० एकव० अपिप्रत; मध्यम० द्विव० अपस्पृधेथाम्; अन्य० बहुव० अत्तिस्विपन्त (जो रूप के चलते लुङ् हो सकता है), अददृहन्त और चक्रदत्, चक्रपन्त, चावृधन्त, जुहुरन्त को संभवतः यहाँ आगमविहीन रूपों की तरह वर्गीकृत करना समीचीन होगा ।

परोक्ष के प्रयोग

८२१—भाषा की धातुओं में से आधी से अधिक से बने हुए लिट् रूप उद्धरणीय हैं, तथा प्रत्येक युग में और साहित्य के प्रायः सभी विभागों में ये बहुतायत से आते हैं, यद्यपि सब समान प्रयोगिता विद्यमान नहीं है ।

अ—भारतीय वैयाकरणों के अनुसार लिट् का प्रयोग उन तथ्यों के वर्णन में होता है जिनको वक्ता ने नहीं देखा है; किंतु किसी भी काल में नित्य अथवा विशिष्ट रूप से इसके तथा विध प्रयुक्त होने का साक्ष्य प्राप्त नहीं है ।

आ—उत्तरकालिक भाषा में यह केवल अतीतार्थक या भूतकाल है जो लङ् के तुल्य होता है और जो उससे सहज समन्वित और विनिमेष है । यह संपूर्णतः लङ् की अपेक्षा न्यून सामान्य है, यद्यपि विभिन्न लेखकों के अधिमान विभिन्न होते हैं और यह कभी-कभी पुनरावर्तन लेकर लङ् से आगे बढ़ जाता है (तुलनीय ९२७) ।

इ—लिट् रूप वेद और आह् सर्वत्र वर्तमानार्थ में प्रयुक्त हैं । ब्राह्मणों में दूसरे रूप भी, विशेषतः दाधार, साथ ही दीदाय, बिभाय इत्यादि ।

८२२—ब्राह्मणों में उत्तरकालिक भाषा की तरह लिट् और लड़ के बीच कालार्थ की भिन्नता प्रायः सर्वथा लुप्त हो गयी है। परंतु अधिकांश ग्रंथों में लड़ सामान्य वर्णनात्मक काल है, लिट् केवल अपवाद रूप में तथाविध प्रयुक्त है। इस प्रकार पञ्च० ब्रा० में लड़-रूपों और लिट्-रूपों का अनुपात सौ और एक के अनुपात से भी अधिक है; तै० सं० के ब्राह्मण अंशों और तै० ब्रा० में चौतीस और एक के अनुपात से अधिक; और मै० सं० के उन विभागों में लगभग उसी अनुपात से; ऐ० ब्रा० में जहाँ चार और एक के अनुपात से अधिक होता है, लिट् कुछ अवतरणों में सर्वाधिक प्रयुक्त होता है जहाँ यह लड़ के स्थान का ग्रहण करता है। केवल श० ब्रा० में लिट् अपेक्षाकृत अधिक सामान्य रूप से प्रयुक्त है और बहुत अंशों में जो लड़ के स्वर्ग में होता है। तथापि समग्र ब्राह्मणों में परोक्ष-कृदन्तक्रियारूपों में सामान्यतया यथार्थ 'परोक्षार्थ' विद्यमान है जो संपन्न अथवा आसन्न भूत को अभिव्यक्त करता है।

८२३—वेद में वस्तुस्थिति खूब भिन्न होती है। लिट् वर्णनात्मक भूतकाल जैसा प्रयुक्त है, किंतु केवल विरल भाव से; कभी-कभी इसमें वास्तविक 'परोक्षार्थ' पाया जाता है या यह संपन्न या आसन्न भूत को (प्राचीनतर भाषा के लड़ की तरह, ९२८) द्योतित करता है; किंतु अत्यधिक समय इसकी ऐसी प्रयोगिता होती है जो काल की दृष्टि से शायद ही अथवा सर्वथा नहीं ही वर्तमान से भिन्न होती है। इस प्रकार यह लड़, लुड़ और लट् के तुल्य होता है, और इन सबों से समन्वित होकर आता है।

अ—उदाहरण हैं : वर्तमान के साथ लिट् के, न श्रास्यन्ति न विमुञ्चन्त्येते वयो न पन्तुः (ऋ० वे०) वे न तो थकते हैं, न ठहरते हैं, वे पक्षियों की तरह उड़ते रहते हैं; सद् उ राजा क्षयति चर्षणीनाम् अरान् न नेमिः परिता वभूव (ऋ० वे०) वस्तुतः वही प्रजाओं का राजा शासन करता है, वह उन सबों को गले लगाता है, जिस प्रकार पहिया अरों को;—लुड़ के साथ लिट् के : उपो रुहचे यवतिर्न योषा.....अभूद् अग्निः समिधे मानुषाणान् अकर ज्योतिर्वाधमाना तमांसि (ऋ० वे०) वह नवयौवन की तरह देदीप्यमान होकर आयी है, अग्नि मनुष्यों को दीप्त करने के लिए उपस्थित हुआ है; अंधकार को नाश कर प्रकाश वह लायी है; लड़ के साथ लिट् अहन्नहिम् अन्वपस् ततर्द (ऋ० वे०) उसने अहि को मारा, उसने जल में प्रवेश किया। इस अंतिम की तरह ऐसे समन्वय उत्तरकालिक भाषा में नियत प्रयोग लेकर होता है; यथा—मुमुदेऽपूजयच्चैनास् (रामा०) वह आनंदित हुआ और उसको

संमानित किया; वस्त्रान्ते जग्राह स्कन्धदेशेऽसृजत् तस्य त्रजम् (महाभा०)
उसने उसके वस्त्र के छोर को पकड़ा और उसकी गरदन में माला रख दी ।

अध्याय—११

लुङ्-प्रक्रियाएँ

८२४—लुङ् नाम के अंतर्गत तीन विलकुल विभिन्न रूपनिर्माण (जैसा कि ऊपर कहा जा चुका है, ५३२) होते हैं, जिनमें से प्रत्येक अपने उपभेद रखता है : यथा—

१—सरल लुङ्—(ग्रीक द्वितीय लुङ् के अनुरूप), जो रूप और रूप-विधान लेकर सभी दृष्टियों से लुङ् के तुल्य है । इसके दो भेद होते हैं : (१) धातु लुङ्, जिसकी काल-प्रकृति धातु के तुल्य (धातु-वर्ग के लुङ् के अनुरूप) होती है; (२) अलुङ्, जो अं अंतवाली कालप्रकृति या तिङ्-प्रत्ययों से पूर्व संयोजन-स्वर अ से युक्त है (अ-वर्ग के लुङ् के अनुरूप) ।

२—द्वित्वयुक्त लुङ्-रूप,—जो संभवतः उत्पत्ति लेकर साम्यास वर्ग के लुङ् के समान होता है, किंतु रूप की सुस्पष्ट विशिष्टताओं के चलते इससे पृथक् है । इसमें तिङ्-प्रत्ययों से पूर्व सामान्यतया संयोजन-स्वर अ रहता है, या इसका रूप अ-वर्गों में से एक के लुङ् की तरह चलता है, किंतु कुछ रूप वेद में उस प्रकार के आगम के विना मिलते हैं ।

३—सिजागम या सोष्म लुङ्—(ग्रीक के प्रथम लुङ् के अनुरूप), इसका कालचिह्न स् है जो सीधे अथवा पूर्ववर्ती सहायक इ के साथ धातु में जोड़ा जाता है; इसके तिङ्-प्रत्यय सामान्यतया कालचिह्न में अव्यवहित रूप से युक्त किये जाते हैं, किंतु अल्पसंख्यक धातुओं में संयोजन-स्वर अ के साथ; खूब कम धातुएँ स् द्वारा अपने रूपनिर्माण के लिए वर्धित भी होती हैं; तथा इन विभिन्नताओं को लेकर ये चार भेदों में विभक्त हैं : यथा—अ । तिङ्-प्रत्ययों से पूर्व संयोजन-स्वर अ के विना : (४) स् लुङ्, धातु में युक्त केवल स् के साथ; (५) इष्-लुङ्, मध्यागमित इ से युक्त वही; (६) सिष्-लुङ्, धात्वन्त में से युक्त स् के साथ पूर्ववर्ती के तुल्य ही; आ—संयोजन-स्वर अ के साथ (७) स्-लुङ् ।

८२५—ये सभी भेद एक दूसरे से संबद्ध हैं तथा रूप और अर्थ की कुछ अनुरूपताओं के चलते एक ही संयुक्त श्रेणी में प्रतिष्ठित किये गये हैं । इस प्रकार

रूप की दृष्टि से ये सभी समान ढंग से, निश्चयार्थ में, आगम भूत होते हैं जिनका कोई अनुरूपी वर्तमान प्राप्त नहीं हैं; अर्थ की दृष्टि से, यद्यपि उत्तरकालिक या श्रेष्ठ भाषा में ये केवल भूत होते हैं जो लङ्-रूपों और लिट्-रूपों के स्थान में रखे जा सकते हैं, प्राचीनतर भाषा में संपन्न अथवा 'परोक्ष' की सामान्य प्रयोगिता लिये हुए हैं, जिन्हें 'किया है' प्रभृति द्वारा अनूदित किया जाना चाहिए।

८२६—श्रेष्ठ संस्कृत के अधिकांश भाग में लुङ्-प्रक्रिया असामान्य प्रयोग वाला रूपनिर्माण होती है (उदाहरणार्थ, इसके रूप नल में केवल इक्कीस बार, हितोपदेश में आठ बार, मनु में सात बार, भगवद्गीता और शकुन्तला दोनों में से प्रत्येक में छः बार, रामायण के लगभग २६०० पंक्तियों के प्रथम काण्ड में चौदह धातुओं से छयासठ बार प्राप्त है : तुलनीय ९२७ अ) : और इसका कोई कृदन्तक्रियारूप नहीं होता है और न प्रकारार्थरूप (आगमविहीन रूपों के निषेधार्थक प्रयोग को छोड़कर : देखिए ५७९; और तथाकथित आशीर्लिङ्, दे० ९२१ मु० वि०); दूसरी ओर प्राचीनतर भाषा में यह खूब सामान्य है और इसमें वर्तमान वाले प्रकारों के समग्र भेद और कभी-कभी कृदन्तक्रियारूप प्राप्त होते हैं। फलतः इसका विवरण मुख्यतया प्राचीनतर भाषा के अंश के—जैसा दिया जायगा, साथ ही उत्तरकाल के प्रयोग में इसके नियमन का समुचित उल्लेख होगा।

८२७—अ—ऋ० वे० में प्रयुक्त धातुओं में से लगभग आधी से लुङ् रूप, एक या अन्य कोटि के, मिलते हैं; अ० वे० में तो एक तिहाई से कम; और प्राचीनतर भाषा के अन्य ग्रंथों में अपेक्षाकृत कम लुङ् रूप आते हैं जो इन दोनों में प्राप्त नहीं होते।

आ—ऋ० वे० और अ० वे० दोनों में पचास से अधिक धातुएँ एकाधिक कोटियों के लुङ्-रूप (साम्यास या 'णिजन्त' लुङ् को छोड़कर) बनाती हैं; किंतु इस वैभिन्न्य को लेकर कोई नियम परिलक्षित नहीं होता है, एक कोटि के परस्मैपदी और दूसरी कोटि के आत्मनेपदी के मध्य सहसंबद्ध—जैसे किसी प्रकार के संबंध का, जैसा कि वैयाकरणों ने माना है, कोई संकेत पाया नहीं जा सकता है।

इ—उदाहरण होते हैं : १ और ४ कोटियों के, १ √(धा) से अधाम् और धासुस्; √(युज्) से अयुजि और अयुक्षत्;—१ और ५ के, √(ग्रभ्) से अग्रभम् और अग्रभीष्म, √(मृष्) से मृष्ठास् और मर्षिष्ठास्;—१ और २ के, √(ऋ) से आर्त और आरत्;—२ और ४ के, √(विद्) पाना से अविदम्

और अविस्ति, √(निज्) से अनिजम् और अनैक्षीत्;—२ और ५ के, √(सन्) से सनेम और असानिषम्;—२ और ७ के, √(रुह्) से अरुहम् और अरुक्षत्;—४ और ५ के, √(मद्) से अमत्सुस् और अमादिषुस्;—४ और ६ के, √(हा) से हास्महै और हासिषुस्;—१ और २ और ४ के, √(तन्) से अत्नत और अतनत और अतान्;—१ और ४ और ५ के, √(बुध्) से अबुध्रन् और अभुत्सि और बोधिपत्, √(स्तृ) से अस्तर् और स्तृपीय और अस्तरीस् । बहुधा द्वितीय अथवा द्वितीय और तृतीय कोटि केवल एक या दो विकीर्ण रूपों से निरूपित हैं ।

१—सरल-लुङ्

८२८—लुङ् के तीन प्रधान भेदों में यह एक है जो पूर्व निर्धारित रूपों के सादृश्य से सर्वाधिक कम भिन्न होता है; यह लङ् की तरह धातु-कोटिवाला या अर्ध-कोटि वाला होता है जिसका अनुरूपी निश्चयार्थक वर्तमान नहीं है, किंतु जहाँ (अल्पाधिक आंशिक रूप से) अन्य सभी अंश उपलब्ध हैं जो सम्पूर्ण वर्तमान प्रक्रिया बनाते हैं ।

१—धातु-लुङ्

८२९—अ—उत्तरकालिक भाषा में यह रूपनिर्माण आ—अंतवाली कुछ धातुओं और भू धातु में सीमित है और केवल परस्मैपद में बनाये जाने का विधान है, आत्मनेपद स्-लुङ् (४) या इष्-लुङ् (५) का प्रयोग इसके स्थान में करता है ।

आ—आकारांत धातुएँ अन्य० बहु० तिङ्प्रत्यय के लिए उस् का ग्रहण करती हैं और नियमानुसार इससे पूर्व इनका आ लुप्त हो जाता है; भू (लिट् में जैसी, ७९३ अ) अपने स्वर को सर्वत्र सुरक्षित रखती है, उत्तम० एकव० और अन्य० बहु० के अम् और अन् तिङ्प्रत्ययों से पूर्व इसके बाद द् का मध्यागम होता है । इस प्रकार :—

	एकव०	द्विव०	बहु०	एकव०	द्विव०	बहुव०
उ०	अदाम्	अदाव	अदाम	अभूवम्	अभूव	अभूम
म०	अदास्	अदातम्	अदात	अभूस्	अभूतम्	अभूत
अ०	अदात्	अदाताम्	अदुस्	अभूत्	अभूताम्	अभूवन्

श्रेष्ठ संस्कृत के लिए यह सम्पूर्ण विवरण होता है ।

८३०—वेद में ये धातुएँ ही निश्चित रूप से रूपनिर्माण के प्रयुक्त और उक्तृष्ट. प्रतिनिधिरूप होती हैं : विशेषतः धातुएँ दा, धा, पा पीना, स्था, भू;

जब कि ज्ञा, प्रा, सा, हाँ से कादाचित्क रूप बनाये जाते हैं । इनके आत्मनेपदी रूपों के लिए, देखिए नीचे, ८३४ अ ।

अ—ऋ० वे० में अभुवम् के स्थान में अभुवस् दो बार प्राप्त है । भाग० पु० में अगुस् के लिए अन्य० बहु० अगन् है ।

८३१—किंतु इसी कोटि के लुङ्-रूप ऋ अंतवाली कतिपय धातुओं से और इ-और उ-स्वरों (ह्रस्व या दीर्घ) में अंत होने वाली कुछ धातुओं से भी धातु-वर्ण के लुङ् के काल सादृश्य के चलते तीनों पुरुषों के एकवचन में गुणसवलीकरण के साथ बनाये जाते हैं ।

अ—इस प्रकार (परस्मैपद में), √(श्रु) से अश्रवम् और अश्रोत् ; √(श्रि) से अश्रेस् और अश्रेत् ; √(कृ) बनाना से (अकर्स् और अकर्त् के लिए) अकरन् और अकर् ; √(वृ) परिवेष्टित करना से आवर् (५८५ अ); तथा ऐसी ही अस्पर्, अस्पर् । द्विव० और बहुव० रूप एकव० की अपेक्षा अत्यधिक कम प्राप्त हैं; किंतु प्रायः इनमें भी धात्वच् का अनियमित सवलीकरण दिखाई पड़ता है : यथा—(आगमविहीन रूपों को लेकर) अकर्म और कर्म तथा अकर्त्, वर्तम्, स्पर्तम्, अहेम और अहेतन, भेस, अश्रवन्, केवल अत्रन्, अक्रन्, अह्यन् और अश्रियन् नियमित होते हैं ।

८३२—पुनः गुण-सवलीकरण योग्य तथा सामान्यतया केवल एकवचन में उस प्रकार के सवलीकरण से युक्त मध्य (अथवा आदि) अच्वाली कुछ धातुओं से ।

अ—इस प्रकार, √(भिद) से अभेदम् और अभेत्, √(मुच्) से अमोक् ; √(युज्) से योजम् ; √(रुज्) से रोक् (वा० सं०); √(रुध्) से अरोधम् और अरुध्मं; √(वृत्) से अवर्त् ; √(वृज्) से वर्क् (अ० वे० में एक बार अवृक् मिलता है); √(दश्) से अदर्शम् ; √(ऋध्) से आर्ध्मं; तथा अदृशन्, अवृजन्, अश्रितन् । किंतु √(छिद्) गुण के साथ छेद्म, और √(दृश्) से अदर्श्मं (तै० सं०) ।

८३३—पुनः धातु मूलक स्वर के रूप में अ वाली बहु संख्यक धातुओं से :

अ—इनमें गम् (म् के स्थान में न् के साथ, यदि अंत्य हो, अथवा म् परवर्ती हो, १४३ अ, २१२ आ) निश्चित रूप से सर्वाधिक प्रयोग वाली है और इसमें रूपों की सर्वाधिक विभिन्नता देखी जाती है : यथा अंगमम्, अंगन् (मध्यम० और अन्य० एकव०), अंगन्म, अगन्त (सबल रूप), अंगमन् । अन्य प्रयोग हैं :—√(क्रम्) से अक्रन् ; √(तन्) से अतन् ; √(भ्राज्) से अभ्राद् ; √(स्कन्द्) से अस्कन् ; √(संस्) (? वा० सं०) से

अस्रत् ; √(दघ्) से घक् और दघ्म; √(नश्) से आनट् (५८५ अ) और अनष्टाम् ; √(घस्) से अघस् या अघत्, अघस्ताम्, अघस्त, और अक्षन् (अंगमन् की तरह अघ्सन् के लिए); और उस् में अन्य० बहुव० रूप अक्रमुस्, अयमुस्, दधुस् नृत्तुस् (लिट् ?), मन्दुस् ।

८३४—अभी तक केवल परस्मैपदी रूपों का विवेचन हुआ है । आत्मनेपद में रूपों के अधिकांश ऐसे होते हैं जिन्हें वैयाकरणों ने स् लोप लेकर स्-लुङ् के अंतर्गत माना है (८८१); किंतु ये निश्चित रूप से अधिकांशतः अथवा समग्रतः यहीं आते हैं । यथा—

अ—स्वरांत धातुओं से हमें प्राप्त होते हैं :—आ—धातुओं के रूप अधिथास्, अधित (अहित भी) और अधीमहि; अदिथास्, अदित, और अदिमहि (और अदीमहि √(दा) काटना से); अशीत (?); सीमहि; अस्थिथास् और अस्थित और अस्थिरन्;—ऋ—धातुओं के, अक्रि, अकृथास्, अकृत, अक्राताम्, अकृत (और असंगत क्रन्त); अत्रि, अवृथास् अवृत; आर्त्त, आरत्त; मृथास्, अमृत; घृथास्; अट्टथास्; अस्तृत; अहृथास्; गूर्त्त;—इ और उ धातुओं के अह्वि (? अ० वे० एक वार), अहूमहि; और अचिध्वम् मात्र उदारहण होते हैं । ऐसे रूपों में स् के लोप के लिए किन्हीं सादृश्यों का अभाव तथा अत्रि और अक्रि और अकृत की प्राप्ति, इन दोनों से स्पष्ट है कि स्-लुङ् में इनका निर्देश यथेष्ट विवेक नहीं रखता है ।

आ—व्यंजनांत धातुओं को लेकर वस्तुस्थिति अपेक्षाकृत अधिक संदेहास्पद होती है, क्योंकि अंत्य व्यंजन के बाद थास् और त् (और वस्तुतः, ध्वम्) के पूर्व स् का लोप श्रुतिमूलक नियम (२३३ इ, मु० वि०) द्वारा अनेक स्थलों में अपेक्षित है । तो भी, धातु-लुङ् का ऐसा सुस्पष्ट आत्मनेपदी रूपविधान पाते हैं, यथा अयुजि, अयुक्थास्, अयुक्त अयुज्महि, अयुग्ध्वम्, अयुज्रन्; आष्ट और आशत; नशि अपदि (उत्तम० एकव०) और अपद्महि और अपद्मन्; अमन्महि; गन्वहि और अगन्महि और अंगमत; अत्नत; अजनि (उत्तम० एकव०) और अशत (अन्य० बहुव०); लट् रूपविधान में हन् के-जैसे अंत्य की प्रक्रिया के साथ (६३७) √(गम्) से अगथास् और अगत; √(तन्) से अतथास् और अतत; √(मन्) से अमत बनते हैं । रन् प्रत्यय विशेषतः अन्य० बहुव० में अविक प्रयुक्त है, जो अनेक क्रियाओं द्वारा, जिनमें इस लुङ् का दूसरा आत्मनेपदी पुरुष प्राप्त नहीं है, गृहीत है : यथा—अगृभ्रन्, अस्तृभ्रन्, अहृश्रन्, अवृभ्रन्, अष्टृभ्रन्,

अजुस्रन्, अकृप्रन्, अस्पृध्रन्, अवस्रन्, अविश्रन्; और रन् के अतिरिक्त रम् अदृश्रम्, अवुध्रम्, अस्तृग्रम् में प्राप्त है।

इ—उन धातुओं से, जिनका अन्त्य स् से मिलकर झ् हो, ऐसा अपेक्षाकृत अधिक संगत जंचता है कि तिङ्प्रत्यय से पूर्व (ष की जगह) क् रखने वाले लुङ्-रूप धातु-लुङ् में आते हैं : ऐसे रूप अमुक्थास् (और अमुध्वम्), अस्पृक्थास् और अपृक्त, अभक्त, अवृक्त, असक्थास् और असक्त, रिक्थास्, विक्थास् और वित्त, अरुक्त, अप्रष्ट, अयष्ट, अस्पष्ट, अस्तृष्ठास् और अस्तृष्ट, और सृष्ठास् प्रत्येक स्थिति में ऐसे ही होंगे।

इ—अपेक्षाकृत अधिक भ्रामक स्थिति वाले अपने काल और अन्य पुरुषों की संभावना के अनुसार आंशिक रूप से एक रूपनिर्माण में और अंशतः दूसरे में संभवतः प्रतिस्थापित होने वाले प्रयोग वच जाते हैं : छित्थास्, नुत्थास् और अनुत्त तथा अनुद्ध्वम्, पत्थास्, भित्थास्, अमत, अतप्थास्, अलिप्त, अस्तृप्त; तथा अंत में अरब्ध, अलब्ध, अरुद्ध, अवुद्ध, अयुद्ध, और द्रोग्धास् (महाभा० : द्रुग्धास् पठनीय) : देखिये ८८३।

धातु लुङ् के प्रकार

८३५—अभिप्रायार्थ : लेट् प्रयोग में इस लुङ् के आगमविहीन निश्चयार्थक के तुल्य रूप अपेक्षाकृत अधिक शुद्ध लेट् रूपों की अपेक्षा अत्यधिक प्राप्त हैं। वे, जिनका अनुरूपी सागम रूप प्राप्त नहीं होता है, ऊपर दिये जा चुके हैं; अन्य रूपों का सविस्तार निरूपण अनावश्यक है।

८३६—अ—शुद्ध लेटों में मुख्य तिङ्प्रत्यय वाले रूप खूब कम हैं। परस्मैपद में करणि, गानि, गमानि (भुवानि के लिए, दे० नीचे इ); करसि; स्थाति, दाति और धाति (जो प्रयोगिता लेकर प्रायः निश्चयार्थक होते हैं), करति, जोषति, पदाति, भेदति, राधति, वर्जति; स्थाथस्, करथस्, और करतस्, दर्शथस्, श्रवथस् और श्रवतस्; और (प्रत्यक्षतः) करन्ति, गमन्ति। आत्मनेपद में, जोषसे; इधते (?), करते, भोजते, योजते, वर्जते; धैथे और धैधे; करामहे, धामहे, गमामहे।

आ—गौण तिङ्प्रत्ययों से युक्त रूप होते हैं, परस्मैपद में दर्शम्, भोजम्, योजम्; करस्, तर्दस्, पर्वस्, यमस्, राधास्, वरस्; करत्, गमत्, गरत्, जोषत्, दधत्, पदात्, यमत्, योधत्, राधत्, वरत्, वर्तत्, श्रवत्, संघत्, स्परत्; कराम्, गमाम्, राधाम्, गमन्, गरन्, दर्शन्, यमन्। कोई आत्मनेपदी रूप निश्चित रूप से यहाँ वर्गीकृत करने के योग्य नहीं हैं।

इ—भुवम्, भुवस्, भुवत्, भुवन् और भुवानि श्रेणी (तुलनीय अभुवम्, ८३० अ) तथा विच्छिन्न श्रवत् संदिग्ध स्थिति वाले हैं; भिन्न स्वरपात होने से ये दूसरे वर्ग के अंतर्गत प्रतीत होते हैं; यहाँ गुण-सवलीकरण अपेक्षाकृत अधिक नियमित होगा (किंतु भू के लिट् और निश्चयार्थ लुङ् में गुणाभाव द्रष्टव्य है)।

८३७—विधिलिङ् । इस लुङ् का परस्मैपदी विधिलिङ् प्रकारचिह्न और तिङ्प्रत्ययों के बीच स के मध्यागम से (५६७) भारतीय वैयाकरणों का परस्मैपदी आशीलिङ् बनता है, और उनके द्वारा प्रत्येक क्रिया से निर्माण विहित है, वे इसके और लुङ् के मध्य कोई संबंध नहीं मानते। किंतु मध्यम० एकव० में मध्यागम रूप स् पुरुषबोधक तिङ्प्रत्यय से भिन्न नहीं होता है; पुनः प्राचीनतम काल के बाद (द्रष्टव्य ८३८) तिङ्प्रत्यय अन्य० एकव० में सोष्म-ध्वनि के साथ संकुलित हो जाता है, जो इस प्रकार यास् की जगह यात् अंतवाला हो जाता है (तुलनीय ५५५ अ)।

अ—किंतु प्राचीनतर भाषा में स-विहीन शुद्ध विधिलिङ् रूप इस काल से बनाये जाते हैं। आ अंतवाली धातुओं से, (य् से पूर्व ए में आ के परिवर्तन के साथ, २५० ई) देयाम्, घेयाम् और घेयुस्, तथा स्थेयाम्; उ-स्वरों में अंत होने वाली से, भूयाम्, ऋदन्तों से क्रियाम्; व्यंजनान्तों से अश्याम् और अश्याम् तथा अशुयुस्, वृज्याम्, शक्याम्, युज्याव और युज्याताम्, साह्याम् और वृद्यस् मिलते हैं।

आ—धातु-लुङ् के आत्मनेपदी विधिलिङ् को भारतीय वैयाकरण आशीलिङ् के रूपनिर्माण के अंगभूत नहीं मानते हैं। तथापि ऋ० वे० में इसके दो आशीलिङ् रूप प्राप्त हैं, यथा पदीष्ट और मुचीष्ट। प्राचीनतर भाषा में शुद्ध विधिलिङ् रूप अपेक्षाकृत अधिक सामान्य हैं: उदाहरणार्थ अशीय और अशीमहि (यह विधिलिङ् विशेष रूप से प्रचलित है) इन्धीय, ग्मीय, मुरीय, रुचीय; अरीत, उहीत, वुरीत; इधीमहि, नशीमहि, नसीमहि, पृचीमहि, मुदीमहि, यमीमहि; तथा संभवतः आ—धातुओं से सीमहि और धीमहि (जो आगमविहीन निश्चयार्थ भी हो सकते हैं, क्योंकि अधीमहि और अधीताम् भी मिलते हैं)। अन्य० एकव० के अतिरिक्त ये सभी रूप प्रकार के सामान्य तत्त्व की दृष्टि से आशीलिङ् हो सकते हैं, क्योंकि ये ऐसे पुरुष-रूप होते हैं जहाँ भारतीय वैयाकरणों के अनुसार भी मध्यागमित स्—ध्वनि की प्राप्ति विहित नहीं है।

८३८—इस लुङ् के परस्मैपदी आशीलिङ्-रूप भाषा के पूर्वतम काल से बने हैं। ऋ० वे० में ये ऐसी किसी धातु से नहीं मिलते हैं। जिससे उसी वर्ग के अन्य० लुङ्-रूप प्राप्त नहीं हैं। ऋ० वे० वाले रूप हैं :—उत्तम० एकव० भूयासम् ; मध्यम० एकव० अव्यास्, ज्ञेयास्, भूयास्, मृध्यास्, सह्यास् ; अन्य० एकव० (—यास् अंतवाले,—यास्त् के लिए; ऋ० वे० में यात् अंतवाला कोई अन्य० एकव० रूप प्राप्त नहीं है जो उत्तरकाल में नित्य तिङ्प्रत्यय होता है), अव्यास्, अज्ञेयास्, ऋध्यास्, गम्यास्, दध्यास्, पेयास्, भूयास्, यम्यास्, भूयास्, वृज्यास्, श्रूयास्, सह्यास् ; उत्तम० बहुव० क्रियास्म (क्रियाम के अतिरिक्त, ८३७ अ)। अ० वे० में —यासम् अंतवाले ६ : उत्तम० एकव० रूप,—यास् अंतवाला एक मध्यम० रूप,—यात् अंतवाला एक अन्य० रूप (तथा ऋ० वे० ऋचा में एक—यास् अंतवाला),—यास्म अंतवाले तीन उत्तम० बहुव० रूप (साथ ही ऋ० वे० ऋचा में—याम अंतवाला एक) और मध्यम० भूयास्थ (निस्सदेह भ्रामक पाठ; तौ० ब्रा० के तदनुरूपी स्थल में—स्त प्राप्त है) मिलते हैं। इस समय के बाद बुद्ध विधिलिङ्-रूप प्रायः लुप्त हो जाते हैं (अपवाद ८३७ अ में दिये गये हैं)। किंतु √(भू) से निष्पन्न को छोड़कर अन्यत्र कहीं आशीलिङ् सामान्य नहीं है; और किसी अन्य धातु से उद्धरणीय तिङन्त पुरुषों के पूर्ण वर्ग की भाँति कुछ प्राप्त नहीं होता है (केवल भूयास्व और भूयास्ताम् नहीं मिलते हैं तथा किसी धातु से इन दो तिङन्त पुरुषों के प्रतिनिधिरूप उपलब्ध नहीं हैं)। सब मिलाकर पचास से ऊपर धातुओं के परस्मैपदी विधिलिङ् अथवा आशीलिङ् प्राचीनतर भाषा में बने हैं; तथा रामा० महाभा० और श्रेण्य ग्रंथों में प्रायः एक दर्जन से अधिक इनमें और आते हैं, द्रष्टव्य पुनः ९२५।

८३९—आज्ञार्थ—धातुलुङ् के लोट्-रूप पूर्वभाषा में विरल नहीं हैं। आत्मनेपद में, वस्तुतः, लगभग मध्यम० एकव० रूप ही आता है। यहाँ स्वरपात नियमतः या तो तिङ्प्रत्यय पर, यथा कृष्वं, धिष्वं, युक्ष्वं, अथवा धातु पर यथा मत्स्व, यक्ष्व, वंस्व, रास्व, सत्स्व, होता है; दीष्व और मास्व सोदात्त प्राप्त नहीं हैं; मध्यम० बहुव० का प्रतिनिधित्व कृध्वम् और वोढ्वम् द्वारा होता है। परस्मैपद में सभी पुरुष (मध्यम० और अन्य) प्रयोग में पाये जाते हैं; उदाहरण हैं : मध्यम० एकव०, कृधि, वृधि, शग्धि, श्रुधि, गाधि, यंधि, गहि, माहि, साहि, मोग्धि; अन्य० एकव० गंतु, दातु, अण्डु, श्रोतु; सौतु; मध्यम० द्विव०, दातम्, जितम्, शक्तम्, श्रुतम्, भूतम्, स्पृतम्, गतम्, रिक्तम्, वोढम्, सितम्, सुतम् ; अन्य० द्विव०, केवल गंताम्, दाताम्, वोढाम्; मध्यम०

बहुव०, गातं, भूतं, श्रुतं, कृतं, गतं, दातं, धातन; अन्य० बहुव०, केवल धान्तु, श्रुवन्तु । ये सर्वाधिक नियमित रूप होते हैं; किंतु स्वरपात और सवलीकरण दोनों दृष्टियों से अनियमितताएँ विरल नहीं हैं । इस प्रकार मध्यम० द्विव० और बहुव० में सवलरूप युंतम्, वर्त्तम्; वर्तम्; कर्तं, गंतं (एक वार गंतं), यंतं, वर्त्तं, हेतं, श्रोतं; सोतं; और तन के साथ, कर्तत, गंनत, यंतन, सोतन, और अनियमित धेतन (√(धा)); अन्य० द्विव० में गांताम् । अपेक्षाकृत अधिक अनियमित होते हैं—√(युध्) से (युद्धिं और भूधि के लिए) योधि और √(भू) तथा √(बुध्) से (बुद्धिं और भूधि के लिए) वोधि । तात् अंतवाला एकमात्र रूप (अन्य०एकव०), यथा शस्तात्, पाया जाता है । उत्तरकाल में भी (महाभा०, भाग० पु०) हम कृधि पाते हैं ।

अ—शुद्ध धातु से आज्ञार्थ में प्रयुक्त मध्यम० एकव० के लिए, द्रष्टव्य ऊपर ६२४ ।

धातु-लुङ् के कृदन्तक्रियारूप

८४०—प्राचीनतम भाषा, ऋ० वे० वाली, में अनेक कृदन्तक्रियारूप प्राप्त हैं जिन्हें इस रूपनिर्माण के अन्तर्गत मानना आवश्यक है ।

अ—परस्मैपद में ये अत्यधिक कम होते हैं : यथा, क्रन्त्, चित्तन्त् (?), ग्मन्त्, स्थान्त्, भिदन्त्, वृधन्त्, द्युतन्त्—(केवल सामासिक पद में) और संभवतः ऋधन्त् । पुनः भाग० पु० में मृपन्त् (किंतु संभवतः भ्रान्तिवश, मृष्यन्त् के लिए) मिलता है ।

आ—आत्मनेपद में ये ऋ० वे० में अत्यधिक संख्यक होते हैं । स्वरपात साधारणतया प्रकृति के अन्य पर होता है : यथा, अरणं, इधानं, क्राणं, जुपाणं, तृपाणं, निदानं, पिशानं, पृच्चाणं, प्रथानं, वुधानं, मियानं, मनानं, मन्दानं युजानं, रुचानं, विपानं, ब्राणं, उरणं, शुभानं, सचानं, सुवानं या स्वानं, सृजानं, स्पृधानं, हियानं;—किंतु कभी-कभी धात्वक्षर पर, यथा चित्तान, च्यावान, रुहाण, उंहान (वर्तमान ?), वसान, शुम्भान;—जबकि कुछ में दोनों स्वरपात देखे जाते हैं (तुलनीय ६१० ई); यथा दृशानं दृशान, द्युतानं और द्युतान, यतानं और यतान; और चेतान और ह्याण केवल समास में आते हैं । इनमें से खूब कम एक या दो अंत ग्रन्थों में प्राप्त हैं, उदाहरणार्थ—चित्तान, द्युतान, रुहाण, वसान, सुवान; और—कुपान एकवार आपस्त० (१४-२९-४) में मिलता है ।

८४१—सब मिलाकर धातुएँ जिनके ऐसे रूप प्राचीनतम मिलते जो दृढ संभावना के साथ धातु-लुङ् श्रेणी में रखे जा सकते हैं, लगभग एक सौ तीस हैं; इनमें से अस्ती से अधिक ऋ० वे० में इस प्रकार के रूप बनाती हैं ।

अन्यपुरुष एकवचन कर्मवाच्य लुङ्

८४२—आत्मनेपदी अन्यपुरुष एकवचन, जो विशिष्ट रूपनिर्माण और व्यापकतया कर्मवाच्यार्थ लेकर होता है, प्राचीनतर भाषा में अनेक क्रियाओं से बनाया जाता है, तथा कर्मवाच्य क्रियारूप का अंग हो गया है, जो वैयाकरणों के अनुसार कर्मवाच्य में प्रयुक्त किसी आत्मनेपदी लुङ् के यथार्थ अन्य पुरुष के लिए नित्य रखा जा सकता है ।

८४३—धातु में, जो आगम का भी ग्रहण करती है और जो सामान्यतः सवलीकृत होती है, इ जोड़कर यह पुरुष बनाया जाता है ।

अ—इ प्रत्यय अन्यत्र केवल उत्तम पुरुष में आता है; और यह अन्य पुरुष स्पष्टतः इ अन्तवाले उत्तम पुरुष के साथ उसी संबंध में होता है जैसा कि आत्मनेपद में नियमित अन्य पुरुष एकवचन लिट् और साथ ही अधिक समय धातुवर्ग का सामान्य वैदिक अन्य० एकव० लट् (६१३), जो कि रूप की दृष्टि से अपने संबद्ध उत्तमपुरुषों के तुल्य होते हैं । ऐसा मानना खूब असंभव है कि पूर्णतर प्रत्यय लुप्त हो गया है; तथा फलतः सरल धातु से लुङ्-रूपनिर्माण-जैसा यहाँ इसका विवेचन अत्यधिक समीचीन रूप में सामान्य धातु-लुङ् के साथ किया जाता है ।

८४४—इ प्रत्यय से पूर्व अन्त्य स्वर और सामान्यतया एकाकी व्यंजन के पूर्व का मध्यम अ भी वृद्धि-सवलीकरण प्राप्त करते हैं; अन्य मध्यम स्वरोंमें गुण-सवलीकरण होता है यदि इसकी प्राप्ति हो (२४०); अन्त्य आ के बाद य् जोड़ा जाता है ।

अ—उदाहरण (इनमें से सभी प्राचीनतर भाषा से उद्धरणीय हैं) होते हैं : आ अन्त वाली धातुओं से, अज्ञायि, अधायि, अपायि;—और स्वरों में, अश्रायि, अस्तावि, अहावि, अकारि, अस्तारि—मध्यग इ, उ, ऋ वाली धातुओं से अचेति, अच्छेदि, अशेषि, अबोधि, अमोचि, अयोजि, अदर्शि, असर्जि, वहिं; सवलीकृत मध्यग अ वाली धातुओं से, अगामि, अपादि, अयामि, अवाचि, वापि, असादि (ये सभी पूर्वतरकालिक प्रयोग हैं); अपरिवर्तित अ के साथ, केवल अजनि (और ऋ० वे० में जानि प्राप्त है), और गुरु अक्षरों में, अम्यक्षि, चन्दि, शंसि, स्यन्दि; मध्यग आ के साथ अभ्राजि, अराधि;—आदि स्वर के साथ धातुओं से, आधि (मात्र प्रयोग) ।

आ—वैयाकरणों के अनुसार अम् अंतवाली कुछ धातुएँ और √(वध्) अपरिवर्तित अ को सुरक्षित रखती हैं अजनि (या अजानि), अगमि (या अगामि), अस्वनि, अवधि, साथ ही अरचि उद्धरणीय हैं; पुनः निर्दिष्ट धातुओं के अतिरिक्त नासिक्य रखनेवाली धातुओं से कभी-कभी प्राप्त हैं, अर्दशि, अरम्भि, अरन्धि, अजम्भि, अभञ्जि या अभजि, अलम्भि (नित्य रूप से, पूर्वसर्गों के साथ) या अलाभि, अस्तम्भि; श० ब्रा० में असञ्जि मिलता है ।

इ—आगमविहीन रूप अन्य समान प्रयोगों की तरह निश्चयार्थ अथवा अभिप्रायार्थ के साथ पाये जाते हैं : उदाहरण (ऊपर निर्दिष्ट दो या तीन को छोड़कर) है : धायि, श्रावि, भारि, रेचि, वेदि, रोचि, जनि, पादि, सादि, अर्धि । स्वरपात, यदि होता है, नित्य धात्वक्षर पर होता है (सा० वे० धायि निस्संदेह भ्रामक पाठ है) ।

८४५—ये रूप ऋ० वे० चालीस धातुओं से बने हैं और अन्य सभी पूर्वतर-कालिक ग्रंथों को एक साथ लेने पर केवल बीस का योग इस संख्या में होता है; उत्तरकालिक भाषा में और तीस या चालीस उद्धरणीय हैं; रामा० महाभा० में ये प्रायः अज्ञात हैं । यदि गम्, पद्, सद्, भ्राज्, राध्, रुच्, सञ्ज् जैसी क्लीवार्थक धातुओं से ये प्राप्त हैं, तो इनमें अन्य आत्मनेपदी रूपों की प्रयोगिता के तुल्य प्रयोगिता (त अंतवाले तथाकथित कर्मवाच्य कृदन्तक्रियारूप की तरह ९५२) होती है; एक या दो स्थलों में (ऋ० वे० ९-७३-३ (?), वा० सं० २८-१५, तै० ब्रा० २-६-१०^२) ये सकर्मकात्मक रूप के साथ भी प्रयुक्त देखे जाते हैं ।

२—अ—लुङ्

८४६—अ—उत्तरकालिक भाषा में इस लुङ् का निर्माण धातुओं की एक बड़ी संख्या (लगभग सौ) से विहित है । यह दोनों पदों में बनाया जाता है, किंतु आत्मनेपद में विरल है, धातुओं में से सर्वाधिक अपना आत्मनेपदी रूप स-वर्ग (८७४ मु० वि०) अथवा इष्-वर्ग (८९८ ति० वि०) के अनुसार बनाती हैं ।

आ—इसका घनिष्ठतम सादृश्य अ-वर्ग के लङ् के साथ (७५१ ति० वि०) होता है; सभी दृष्टियों में उसके समान इसका रूपविधान होता है; और यह सामान्यतया धातु के दुर्बल रूप का ग्रहण करता है—अपवाद रूप ऋ अन्तवाली (केवल तीन या चार) धातुएँ हैं जिनमें गुण-सवलीकरण प्राप्त है ।

इ—रूपविधान के उदाहरण-स्वरूप धातु सिच् सीचना प्रस्तुत की जा सकती है । यथा :

	परस्मैपद		
	एकव०	द्विव०	बहुव०
उ०	असिचम्	असिचाव	असिचाम्
म०	असिचस्	असिचतम्	असिचत
अ०	असिचत्	असिचताम्	असिचन्
	आत्मनेपद		
उ०	असिचे	असिचावहि	असिचामहि
म०	असिचथास्	असिचेथाम्	असिचध्वम्
अ०	असिचत	असिचेताम्	असिचन्त

८४७—धातुलुङ् के साथ अ-लुङ् ऋ० वे० में अल्पसंख्यक होता है, उसकी धातुओं की आधी से कम का प्रतिनिधित्व करता है। किन्तु आगे चलकर यह अपेक्षाकृत अधिक प्रचलित हो जाता है (यह लुङ् का एकमात्र रूप है जो ऋ० वे० की अपेक्षा अ० वे० में अधिक धातुओं से बनता है); तथा वेद और ब्राह्मण दोनों में मिलकर लगभग अस्सी धातुएँ अल्पाधिक मात्रा में पूर्णरूप से रूपनिर्माण प्रस्तुत करती हैं। इनमें एक बड़ी संख्या (पूरी-की-पूरी आधी) उन धातुओं की कोटि में आती हैं जिनकी वर्तमान-प्रक्रिया अ-गण के अनुरूप होती है, जहाँ अन्त्य व्यंजन से पूर्व स्वर गुण-सवलीकरण के योग्य होता है (७५४) : यथा, इ के साथ, छिद्, भिद्, निज्, रिच्, रिष्, लिप्, विद्, १ शिष् (शास्), २ शिष्, श्रिष्, श्लिष् सिच्, स्त्रिध्—उ के साथ, क्रुध्, क्षुध्, गुह्, दुष्, द्युत्, द्रुह्, पुष्, बुध्, भुज्, झुच्, झुच्, युज्, रुच्, रुद्, रुध्, मुह्, रुह्, शुच्;—ऋ के साथ, ऋध्, कृत्, गृध्, गृह्, तृप्, तृष्, तृह्, दृप्, दृश्, धृष्, नृत्, मृध्, मृष्, वृत्, वृध्, वृष्, सृप्, हृष्। अल्पसंख्यक धातु स्वरों में अंत होती है : यथा, ऋ०, कृ, सृ (जिनमें गुण-सवलीकरण सर्वत्र प्राप्त है), हि (? अह्यत् एक वार अ० वे० में), और कतिपय आ—अंतवाली, अ में अपने आ के दुर्बलीकरण चलते स्पष्टतः धातु-वर्ग के अन्तरण-रूप, यथा ख्या, ह्या, व्या, श्वा, और दा और धा; तथा आस्थत्, जिसे वैयाकरणों में √(अस्) फेंकना का लुङ्—जैसा माना है, निस्संदेह √(स्था) से तुल्य-निर्माण है। कुछ के वर्तमान में तथा अन्यत्र उपधा-नासिक्य रहता है, जो कि इस लुङ् में लुप्त हो जाता है : यथा, अंश्, तंस्, ध्वंस्, अरंस्, क्रन्द्, रन्ध्। अश्, क्रम्, गम्, घस्, तस्, शस् अस्, तन्, सन्, सद्, आप्, दस्, यस्, शक्, दध् अपेक्षाकृत न्यून विभजनीय स्वरूप वाली होती हैं। पत्, नश्,

वच धातुएँ पप्त, नेश, वोच् काल-प्रकृतियाँ बनाती हैं, जिनमें से प्रथम स्पष्टतः और अन्य दो संभवतः अभ्यास के फलस्वरूप हैं; किंतु भाषा में इनकी तथाविध प्रयोगिता लुप्त हो गई है और इन्हीं धातुओं से अन्य साभ्यास लुङ् रूप बनते हैं (द्रष्टव्य नीचे, ८५४) ।

अ—इस लुङ् के अनेक अ-रूपविधान में धातु लुङ् के अन्तरण मात्र हैं । स्पष्ट उदाहरण अकरत् प्रभृति और अगमत् प्रभृति (पूर्वतम काल में केवल अकर् और अगन्) होते हैं ।

८४८—इस लुङ् का रूप विधान सामान्यतया इतना नियमित होता है कि केवल इसके वैदिक रूपों के उदाहरणों को प्रस्तुत करना पर्याप्त होगा । नमूने के लिये (विद्) से अविदम् को हम ले सकते हैं जिसके विभिन्न पुरुष और प्रकारार्थ रूप अन्य किसी क्रिया की अपेक्षा अधिक प्रयुक्त और पूर्णतर विभिन्नता वाले होते हैं । केवल वे रूप, जो वस्तुतः उद्धरणीय हैं, उदाहृत किये जाते हैं; वे जिनके उदाहरण विद् से भिन्न दूसरी क्रियाओं से प्राप्त हैं, कोष्ठगत रखे जाते हैं । यथा—

	परस्मैपद			आत्मनेपद		
	एकव०	द्विव०	बहुव०	एकव०	द्विव०	बहुव०
उ०	अविदम्	अविदाव	अविदाम	अविदे	(अविदावहिं)	अविदामहि
म०	अविदस्		(अविदत्)	(अविदधास्)		
अ०	अविदत्		अविदन्	(अविदत्)	(अविदेताम्)	अविदन्त

अ—आत्मनेपदी रूप उत्तरकाल की तरह पूर्वतर काल में विरल हैं : अह्ने आदि, अख्ये आदि, अविदे (?) और अविदन्त, अवोचथास् और अवोचावहि (और अविदामहे गो० ब्रा० तथा असिचामहे कौ० ब्रा० निस्संदेह-महि से संशोधित किये जाय) हमें प्राप्त हैं ।

आ—निश्चयार्थ अथवा अभिप्रायार्थ वाली प्रयोगिता लेकर आगमविहीन रूप विरल नहीं होते हैं । रूप-निर्माण के सामान्य सादृश्यों के अनुसार, काल-चिह्न पर स्वरपात दिखलाने वाले उदाहरण हैं : रुहम्, सृपस्, भुजत्, विदत्, अरताम्, वोचत्, शकन्; विदत् और व्यत् (अन्य० एकव०), अरामहि, शिपामहि विदन्त, बुधन्त, मृपन्त (स्वरपात लेकर अपवादों के लिए, देखिये नीचे, ८५३) ।

अ-लुङ् के प्रकार

८४९—इस लुङ् के अभिप्रायार्थक रूप स्वल्प हैं; वे जो प्राप्त होते हैं, नीचे उदाहृत किये जाते हैं उसी पद्धति में जो निश्चयार्थ के लिए अपनाई गई है :

उ०	(विदाव)	विदाम	(विदामहे)
म०	{ विदासि विदास्	विदाथस्	विदाथ
अ०	विदात्		(विदातै ?)

अ—थन प्रत्यय एक वार, रिषाथन में, पाया गया है। आत्मनेपदी रूपों में केवल शिषातै (अ० वे० : कितु निस्संदेह शिष्यातै का भ्रामक पाठ) और शिषामहे (अ० वे०, ऋ० वे० शिषामहि के लिए) आते हैं। रूप संदथस् निश्चयार्थक रूप लगता है, जो यौगिक वर्तमान-प्रकृति से बना है।

८५०—प्राचीनतम भाषा में विधिलिङ् खूब कम हैं, किंतु अपेक्षाकृत अधिक प्रचलित होते हैं, और ब्राह्मणों में विरल नहीं हैं। उदाहरण हैं : परस्मैपद में, भिदेयम्, विदेयम्, सनेयम्, (तै० ब्रा० एक वार सनेम); विदेस्, गमेस्; गमेत्, वोचेत्; गमेतम्; गमेम, शकमे, सनेम; वरेत; आत्मनेपद में, (केवल) विदेय; गमेमहि, वनेमहि; रुहेथास् आदि रामा० महाभा० वाले अ-वर्ग के वर्तमान-रूपों जैसे ही माने जाय।

अ—एकमात्र आत्मनेपदी आशीलिङ् रूप, यथा—विदेष्ट (अ० वे०, एक वार), मिलता है; यह इतना असंगत है कि इससे जो कुछ भी अनुमेय होगा, वह संदेहास्पद है।

८५१—परस्मैपदी आज्ञार्थक रूपों की एक सम्पूर्ण श्रेणी १(सद्) से (सद-तन, मध्यम० बहुव०, को सम्मिलित कर) बनती है, और आत्मनेपदी सदन्ताम् होता है। अन्य लोट् रूप खूब विरल हैं : यथा—सन्, सर, रुह्, विद्, रुह-तम्, विदतम्, ख्यत। तै० सं० में एकवार वृधातु मिलता है (तुलनीय ७४०)।

अ—लुङ् के कृदन्तक्रियारूप

८५२—अ—परस्मैपदी कृदन्तक्रियारूप वृषन्त्, रिषन्त् या रीषन्त्, वृधन्त्, शिषन्त्, शुचन्त्, सदन्त्, और (कृदन्तक्रियारूपात्मक समासों में, १३०९) कृतन्त्, गुहन्त्; विदन्त् (सभी ऋ० वे०), सत्यसंभावना के साथ लुङ् के अन्तर्गत रखे जा सकते हैं।

आ—इसी प्रकार आत्मनेपदी कृदन्तक्रियारूप गुहमान्, धृषमाण्, दसमान् (?), नृतमान्, शुचमान्, और संभवतः वृधान्, स्त्रिधान् है।

अ—लुङ् की अनियमितताएँ

८५३—कुछ अनियमितताएँ और विशिष्टताएँ यहाँ द्रष्टव्य हैं।

ऋ अंतवाली धातुएँ, जिनमें (८४७) उदात्तविहीन अ-वर्ग के वर्तमान की तरह सबलीकरण देखा जाता है, उसी तरह धात्वक्षर पर उसी वर्ग की तरह उदात्तत्व रखती हैं : यथा, $\sqrt{}$ (ऋ) से अरन्त् (आगमविहीन-अन्य० बहुव०) सरत् और सर। सद् धातु उसी नियम का अनुसरण करती है; यथा सदत्तम् ; और $\sqrt{}$ (सन्) से सनेयम् और सनेम के अतिरिक्त संनस् और संनत् और सनेम और संन प्राप्त होते हैं। यह संदिग्ध है कि ये म्वादि गण (उदात्तविहीन अ-वर्ग) वर्तमान-प्रक्रिया के यथार्थ अनुरूप हों। दूसरी ओर रहत् (रहम्, रहाव, रहत्तम् के अतिरिक्त), शिपत् और शिपातै (?), और रिपन्त् या शीषन्त् अपेक्षाकृत विकीर्ण प्रयोग हैं। इनके-जैसे रूपों को दृष्टि में रखकर प्रकृति भुव और श्रुव (८३६ इ) से निष्पन्न रूप संभवतः यहाँ निर्दिष्ट हो सकते हैं $\sqrt{}$ (वच्) से विधिलिङ्—रूप उदात्तयुक्त होता है वोचेयम्, वोचेस्, वोचेम, वोचेयुस्; अन्यत्र स्वर-पात धात्वक्षर पर होता है : यथा, वोचे, वोचत्, वोचति, वोचन्त्।

८५४। अ। प्रकृति वोच् ने वैदिक प्रयोग में प्रायः धातु की प्रयोगिता का ग्रहण किया है; इसके रूप खूब विभिन्न और अधिक प्रयुक्त हैं, विशेष रूप से ऋ० वे० प्रयोगों में $\sqrt{}$ (वच्) के अन्य सभी रूपों से संख्या में बहुत अधिक होते हैं। उपर्युक्तों के अतिरिक्त वोच्चा (उत्तम० एकव० लोट्) और वोचाति, वोचावहै; वोचेस्, वोचेय, वोचेमहि; वोचतात् (मध्यम० एकव०), वोचतु, वोचतम्, वोचत हमें प्राप्त होते हैं।

आ— $\sqrt{}$ (नश्) से नेश प्रकृति में केवल नेशत् मिलता है।

इ—धातु शास् (जैसा कि इसके लट् रूपों के कुछ में, ६३९) शिष् में दुर्बलीकृत होती है, और अशिषम् रूप बनाती है।

८५५—विकीर्णरूप जो अल्पाधिक मात्रा में पूर्णतः निश्चयार्थ वर्तमान का स्वरूप रखते हैं, प्रथम दो वर्गों की लुङ् प्रक्रियाओं के निकट कुछ धातुओं से प्राचीनतम भाषा में बने हैं। यह निर्धारण करना प्रौढतर शोध का विषय बना रहता है कि ये कितने मूल वर्तमानों के अवशेष हो सकते हैं अथवा प्रयोगिता लेकर धातु में लुङ्प्रकृति के परिणमन के फलस्वरूप बने नवीन निर्माण कितने हैं।

ब—इस प्रकार के रूप ये हैं : $\sqrt{}$ (कृ) बनाना से, कर्पि, कृथस्, कृथ, कृषे; $\sqrt{}$ (गम्) से, गथ; $\sqrt{}$ (चि) एकत्रित करना से, चेलि; $\sqrt{}$ (दा) देना से, दाति, दातु; $\sqrt{}$ (धा) रखना से, धाति; $\sqrt{}$ (पा) पीना से, पार्थस्, पान्ति;

√(भृ) से, भर्ति; √(मुच) से, मुचन्ति; √(सध्) से, रुध्मस (?);
√(वृत्) से, वर्त्ति ।

२—(३) साम्यास लुङ्

८५६—लुङ् के अन्य रूपों से साम्यास लुङ् इस बात में भिन्न होता है कि प्रायः सभी स्थलों में यह अय अंतवाले यौगिक (णिजन्त प्रभृति) क्रियारूप में उस क्रियारूप के लुङ् की तरह युक्त किया जाता है, और फलतः यह सभी धातुओं से बनाया जा सकता है जिनमें इनके मुख्य क्रियारूप से संबद्ध लुङ् अथवा लुङ्ओं को छोड़कर इस प्रकार का क्रियारूप होता है । किंतु, चूँकि दोनों का संबंध रूपात्मक नहीं है (लुङ् सीधे धातु से बनाया जाता है, णिजन्त प्रकृति से नहीं), अपितु अर्थ की सजातीयता के चलते सुनिश्चित साहचर्य का विषय ही होता है, लुङ् के इस वर्ग का रूप-निर्माण और रूप-विधान दूसरों के साथ यहाँ समीचीन ढंग से रखा जाता है ।

८५७—इसका लक्षण धात्वक्षर का अभ्यास है जिससे यह एक ओर द्वित्व वाले वर्ग के लुङ् (६५६ मु० वि०) के सम हो जाता है, दूसरी ओर तथाकथित परिपूर्ण भूत के (८१७ मु० वि०) । किंतु लुङ्वाला अभ्यास विलकुल विशिष्ट स्वरूप लेकर होता है, जिसके कुछ अवशेष वेद में भी हैं जो ऐसी विभिन्न स्थिति के होते हैं जो कि इसके पूर्व रही होगी ।

८५८—अ-वस्तुतः, जहाँ तक अभ्यास के व्यंजन का प्रश्न है, वह निर्दिष्ट सामान्य नियमों (५९०) का अनुसरण करता है । पुनः द्वित्वापन्न स्वर को मात्रा सामान्यतया वही होती है, जो उपपर्युक्त रूपनिर्माणों में : केवल यही उल्लेख करना आवश्यक है कि अ—स्वर और ऋ (या अर्) सामान्यतया (अपवादों के लिए, दे० नीचे, ८६०) इ—स्वर द्वारा पुनरावृत्त किये जाते हैं—जैसा कि ये अधिकांशतः द्वित्वापन्न वर्तमान में भी होते हैं (६६०) ।

आ—किंतु मात्रा के प्रसंग में यह लुङ् अभ्यास और धातु वाले अक्षरों के बीच भेद-स्थापन नित्य लाता है, जिससे एक को गुरु बनाता है औ और दूसरे को लघु । तथा गुरु अभ्यास और लघु धात्वक्षर के लिए आग्रह प्रबल होता है—जहाँ कहीं स्थितियाँ संभव हैं, ऐसा संबंध देखा जाता है । इस प्रकार :

८५९—यदि धातु लघ्वक्षर (जहाँ ऐसा ह्रस्व स्वर होता है जिसके बाद एकाकी व्यंजन हो) होती है, तो अभ्यास गुरु बनाया जाता है ।

अ—तथा ऐसा होता है, जहाँ धातुमूलक अ या ऋ या लृ (एकमात्र धातु में, जहाँ यह स्वर प्राप्त है) के लिए ई द्वारा अभ्यास वाले स्वर का दीर्घीकरण

सामान्यतया होता है : यथा, अरोरिषम्, अद्दुषम्, अजीजनम्, अवीवृधम्, अचीकृषम् । अभ्यासयुक्त लुङ्गों के अधिक बहुसंख्यक इस रूप वाले होते हैं ।

आ—किन्तु, यदि धातु दो व्यंजनों से आरंभ हो जिससे कि अभ्यास वाला अक्षर गुरु हो जाय, चाहे उसके स्वर की मात्रा जो भी हो, स्वर ह्रस्व बना रहता है; यथा अचिक्षिपन्, अचुक्रुधम्, अतित्रसम्, अपिस्पृशम् ।

८६०—यदि धातु गुरु अक्षर (जिसमें दीर्घ स्वर अथवा दो व्यंजनों के पूर्व ह्रस्व स्वर प्राप्त हो) हो, तो अभ्यास का स्वर ह्रस्व होता है : तथा ऐसी स्थिति में अ या आ और ऋ (यदि यह प्राप्त है) का अभ्यास अ से होता है ।

अ—इस प्रकार, अदिदीक्षम्, अतुभूषम् (अनुद्धरणीय), अददक्षम्, अदधावम्, अततंसम् । पुनः, ऐसे स्थलों में जहाँ धातु दो व्यंजनों से आरंभ और अन्त भी होती है, दोनों अक्षर अनिवार्यतया गुरु होंगे, चाहे प्रथम कोटि में ह्रस्व स्वर क्यों न हो । यथा अपप्रच्छम्, अचस्कन्दम् (किन्तु इस प्रकार के कोई रूप प्रयोग में प्राप्त नहीं हैं) ।

आ—वैयाकरणों के अनुसार मध्य ऋ णिजन्त प्रकृति के सवलीकरण को विकल्प से सुरक्षित रखता है, साथ ही वस्तुतः अ द्वारा अभ्यास को : यथा अचकर्षत्, अववर्तत् (साथ ही, अचीकृषत्, अवीवृत्त्); किन्तु इस प्रकार के रूप प्रयोग नहीं पाये गये हैं ।

इ—रूप की दृष्टि से ये लुङ् तथाकथित परिपूर्णभूत रूपों से भिन्न नहीं किये जा सकते हैं (८१७ नि० वि०) ।

८६१—अ—तथापि, गुरु अभ्यास और लघु धात्वक्षर के अभीष्ट संबंध को उपस्थित करने के लिए गुरु धातु कभी-कभी लघु बनाई जाती है : या तो इसके स्वर के ह्रस्वीकरण से, यथा √(राध्) से अरोरिषम्, √(वाश्) से अवीवृशम्, √(साध्) से असीषधम्, √(जीव्) से अजीजिवम्, √(दीप्) से अदीदिपम् (का० और उत्तरकाल में; ऋ० वे० में दिदीपस् प्राप्त है), √(भीष्) से अवीभिषम्; √(सूच्) से असूसुचम्; अथवा उपधा नासिक्य को लुप्त कर देने से, यथा √(क्रन्द्) से अचिक्रन्दम्, √(स्यन्द्) से असिष्यदम् ।

आ—उन प्रयोगों में जिनका लुङ् सीधे आप् अन्तवाली णिजन्त प्रकृति से बनाया जाता है, आ इ में संक्षेपीकृत होता है: यथा, अतिष्ठिपम् इत्यादि, अजिज्ञिपत् (किन्तु कथा-स० सा० अजिज्ञपत्), जीहिपस्, अजीजिपत् (किन्तु वा० सं० अजीजपत्); किन्तु श्रप् से अशिश्पाम (श० ब्रा०) निष्पन्न होता है ।

८६२—आदिस्वर वाली धातुओं से इस लुङ् के उदाहरण खूब विरल होते हैं; प्राचीनतर भाषा में केवल √(अम्) से आममत् (या अममत्) √(आप्) से आपिपन् (श० ब्रा० : वृ० आ० उ० आपिपिपत्), और (ऋ) की णिजन्त-प्रकृति अर्प से अर्पिपम् (आगमविहीन) जिस परवर्ती कोटि में धातु अत्यधिक रूप से संक्षेपीकृत है—पाये जाते हैं । वैयाकरण इस प्रकार के अन्य रूपनिर्माण देते हैं : यथा √(अर्च्) से आर्चिचम्, √(उब्ज्) से औब्जिजम्, √(अर्ह्) से आर्हिहम्, (ईक्ष्) से ऐच्छिक्षम्, (ऋध्) से आर्दिधम् । सन्नन्त प्रकृतियों में तथाविध अभ्यास तुलनीय, १०२९ आ ।

८६३—विशिष्ट अनियमितताओं में से ये प्रस्तुत की जा सकती हैं :

अ—√(द्युत्) से प्रकृति दिद्युत (वे०, ब्रा०) बनाई जाती है, जहाँ अभ्या० स्वर धातुमूलक अंतःस्थ से प्राप्त है । √(गुप्) से जूगुप (वा०, सू०) की जगह जुगुप जे० ब्रा० में है, तथा अन्य ग्रंथों (वा०, सू०) में जुगुप; और नियमित जिह्वर (वे० ब्रा०) के अतिरिक्त जीह्वर (ब्रा०) पाया जाता है । चच्छद (निर०) और अल्पाधिक संदिग्ध पप्रथ और शश्वच और सस्वज (ऋ० वे०) में हम अभ्यास में इ की जगह अ पाते हैं ।

आ—सीधे धातु से निष्पन्न के बजाय णिजन्त प्रकृति से बने जैसे इस लुङ् को लेकर अपनी भ्रान्त धारणा के पोषण में देशी वैयाकरण मानते हैं कि उ—स्वर में अंत होने वाली धातुएँ सबलीकृत प्रकृति के आ के प्रतिनिधि स्वरूप इ के साथ अभ्यस्त हो सकती हैं :—यथा, भाव-अय से बीभव तथा भू से बूभुव । अपिप्लवम् (श० ब्रा० एक वार) को छोड़कर इस प्रकार के रूप निर्माण का कोई उदाहरण उपलब्ध नहीं होता है; इसके विपरीत हम दुद्रुव, बूभुव रूव, शुश्रुव प्रभृति पाते हैं ।

इ—अपमम्, अवोचम्, और अनेशम् के लिए; देखिये ऊपर, ८४७ ।

८६४—द्वित्ववाले लुङ् का रूपविधान द्वितीय सामान्य क्रियारूप के लुङ् के जैसा होता है : अर्थात्, यह अन्त्य प्रकृति-स्वर के रूप में अ रखता है, उन सभी विशिष्टताओं के साथ जो कि उस स्वर की स्थिति से प्राप्त हैं (७३३ अ) । यथा—जन् जन्म देना (प्रकृति जीजन) से :—

परस्मैपद

	एकव०	द्विव०	बहुव०
उ०	अजीजनम्	अजीजनाव	अजीजनाम
म०	अजीजनस्	अजीजनतम्	अजीजनत
अ०	अजीजनत्	अजीजनताम्	अजीजनन्

आत्मनेपद

	एकव०	द्विव०	बहुव०
उ०	अजीजने	अजीजनावहि	अजीजनामहि
म०	अजीजनथास्	अजीजनेथाम्	अजीजनध्वम्
अ०	अजीजनत	अजीजनेताम्	अजीजनन्त

८६५—आत्मनेपदी रूप प्राचीनतर भाषा में विरल हैं (इनमें अन्य० बहुव० निश्चित रूप से सर्वाधिक प्रचलित है, जो ग्यारह धातुओं से बना है; अन्य० एकव० सात से); किंतु सब रूप, परस्मैपदी और आत्मनेपदी दोनों, आत्मनेपदी उत्तम० और मध्यम० द्विव० और परस्मैपदी उत्तम० द्विव० को छोड़कर उद्धरणीय हैं ।

अ—अतीतपे अन्य० एकव० जैसा ऋ० वे० में एक वार कर्मवाच्यार्थ के साथ प्रयुक्त प्रतीत होता है ।

८६६—तिङ्प्रत्ययों से पूर्व अन्त्य ऋ में गुण-सवलीकरण प्राप्त है : यथा—अचीकरत्, अपीपरम्, अतीतरस्, दीदरस्, अदीधरत्, अमीमरत्, अवीवरत्, जिह्वरस् । ई-और उ-धातुओं से इस प्रकार के सवलीकृत रूपों में अपिप्रयन् (तै० सं०) अबीभयन्त (ऋ० वे०), अपिप्लवम् (श० ब्रा०), अचुच्यवत् (काठ० क०), अशुश्रवत् (मै० सं०), अतुष्टवम् (ऋ० वे०) पाये जाते हैं । ऋ से भिन्न स्वरों में अंत होने वाली थोड़ी-सी धातुएँ इस लुङ् को बनाती हैं : देखिये नीचे ६६८ ।

८६७—संयोजन-स्वर के विना रूपविधान के रूप यदा-कदा उपलब्ध होते हैं : उदाहरणार्थ, व्यंजनों में अंत होने वाली धातुओं से, √(स्वप्) से सिंष्वप् (मध्यम० एकव०, आगमविहीन), और √(श्नथ्) से अशिश्नत्; ऋ या अर् अंतवाली धातुओं से, दीधर् (मध्यम० एकव०), और अजीगर् (मध्यम० और अन्य एकव०); इ-और उ-स्वरों अंत होने वाली धातुओं के लिए, देखिये ८६८ । उस् अंतवाले अन्य० बहुव० में प्रायः एक या दो रूप ही इ और उ-धातुओं से तिङ्प्रत्ययों से पूर्व गुण के साथ पाये जाते हैं : यथा—अशिश्न-युस्, अचुच्यवुस्, अशुश्रवुस्, असुषवुस्; किंतु साथ ही, अवीभजुस् (श० ब्रा०) और नीनशुस् (महाभा०) ।

८६८—उत्तरकालिक भाषा में वैयाकरणों के मतानुसार इस लुङ् का निर्माण कुछ धातुओं से इनके मुख्य क्रियारूप के अंग-जैसा विहित है : ये श्चि और श्वि, द्रु और स्तु, कम् और धा स्तनपान करना (श्वि और धा विकल्प से) होती हैं ।

अ—प्राचीनतर भाषा में $\sqrt{(\text{श्रि})}$ से अशिश्नेत् और अशिश्नयुस् (पूर्व-वर्ती कडिका में उल्लिखित) तथा अशिश्नियत् (श० ब्रा०); $\sqrt{(\text{द्रु})}$ से अद्रुद्रोत् और अद्रुद्रवत् (तै० ब्रा० लुङ् की तरह प्रयुक्त नहीं), $\sqrt{(\text{स्रु})}$ से अस्रुस्रोत् तथा (आगमरहित) सुस्रोत् और सुस्रोत्, $\sqrt{(\text{कस्})}$ से अचीकमेताम् और—मन्त (ब्रा० सू०) प्राप्त होते हैं । इनके तुल्य रूपों में अनेक उ या ऊ अंतवाली धातुएँ आती हैं : यथा, $\sqrt{(\text{नु})}$ से अनूनोत् और नूनोत्; $\sqrt{(\text{यु})}$ पृथक् करना, से यूयोत् ; $\sqrt{(\text{धू})}$ से दूधोत्; $\sqrt{(\text{पू})}$ से अपुपोत्, $\sqrt{(\text{तु})}$ से तूतोस् और तूतोत् : $\sqrt{(\text{सू})}$ से असुषोत्;—पुनः एक या दा इदन्त या ईदन्त धातुओं से, यथा $\sqrt{(\text{सि})}$ (या सा) वाँधना से सिषेत्; $\sqrt{(\text{मा})}$ डकारना से अमीमेत्; $\sqrt{(\text{प्री})}$ से ऊपर निर्दिष्ट अपिप्रयन् के साथ अपिप्रेस्; (और दीधी प्रभृति से अनद्यतन तुल्य रूपवाले होते हैं, ६७६) । पुनः, $\sqrt{(\text{च्यु})}$ से संयोजन-स्वर इ के साथ अचुच्यवीत् और अचुच्यवीतन वनाये जाते हैं । इन रूपों में से कुछ में अनिवार्यतः णिजन्त अथवा निश्चिततः लुङ् प्रयोगिता विद्यमान है, और यह अत्यन्त संदिग्ध है कि वे परोक्ष प्रक्रिया में न रखे जाय ।

आ—उत्तरकालिक भाषा से केवल अशिश्नियत् आदि (अन्य० बहुव०, या —युस्) और अद्रुद्रवत् उद्धरणीय हैं ।

साभ्यास लुङ् के प्रकार

८६९—अ—अन्य भूतार्थ रूपनिर्माणों की तरह इस लुङ् के आगमविहीन निश्चयार्थ पुरुष लेट्-जैसे प्रयुक्त होते हैं, और ये प्रामाणिक लेटों की अपेक्षा अत्यधिक प्रचलित हैं ।

आ—द्वितीय कोटि के केवल रोरधा (उत्तम० एकव०); तीतपासि; चीक्लृपाति और सोषधाति, और पिस्पृशति (जैसे कि अशिश्नत् को तरह निश्चयार्थ अपिस्पृक् के अनुरूपी) होते हैं; और संभवतः आत्मनेपदी उत्तम० एकव० शश्वच्चै ।

इ—आगमविहीन निश्चयार्थ रूपों में स्वरपात सामान्यतः अभ्यास पर होता है : यथा, दीधरस्, नीनशस्, जीजनत्, पीपरत्; जीजनन्; साथ ही सिष्वप्; किंतु दूसरी ओर पीपरत्, शिश्रथस् और शिश्नथत्, तथा दुद्रवत् और तुष्टवत् (जो संभवतः लिट् के अंतर्गत हैं, तुलना कीजिये ८१०) भी हम पाते हैं, देशी वैयाकरणों के अनुसार स्वरपात या तो धातुमूलक अक्षर पर अथवा इसके उत्तरवर्ती पर होता है ।

८७०—विधिलिङ् रूप तो विरलतर होते हैं। न्यूनतम संदिग्ध प्रयोग आत्मनेपदी 'आशीलिङ्' रीरिष्ट (रिरिषीष्ट ऊपर सासहीष्ट के साथ लिट् जैसा प्रतिष्ठित किया गया है : ८१२ आ) है। चुच्युवीमहि और चुच्यवीरत या तो प्रस्तुत से अथवा परोक्ष प्रक्रिया से संबद्ध होते हैं।

८७१—लोट् रूपों में असंदिग्ध रूप पूपुरन्तु और शिश्रथन्तु हमें मिलते हैं। साथ ही जिगृत्तम् और जिगृत्त तथा दिधृतम् और दिधृत तथा जजस्तम् (सबके सब केवल ऋ० वे०), और संभवतः सुषूदत (अ० वे०) अजीगर् और अदीधर् निश्चयार्थक रूपों (संयोजन-स्वर के विना) के अनुरूपी जैसे यहाँ निर्दिष्ट किये जा सकते हैं : इसका ह्रस्व अभ्यास-स्वर और इनका उदात्त घनिष्ठ रूप से इन्हें साम्यास लङ् रूपों के (६५६ नि० वि०) सम कर देते हैं, जिनसे हम संभवतः इस लुङ् को अंततः संबद्ध मान सकते हैं।

८७२—इस द्वित्ववाले लुङ् से संबद्ध कोई कृदन्तक्रियारूप नहीं पाया जाता है।

८७३—धातुओं की संख्या जिनसे यह लुङ् रूप पूर्वतर भाषा में प्राप्त है, लगभग एक सौ बीस है। उत्तरकालिक संस्कृत में यह असामान्य है; ऊपर निर्दिष्ट उत्तरकाल की ग्रंथमाला में (८२६) यह केवल दो बार आता है; और रामा० महाभा० तथा श्रेण्य साहित्य में यह किन्हीं पचास धातुओं से उद्धरणीय प्राप्त हुआ है।

३—सिजागम या सोष्म लुङ्

८७४—अ-इस लुङ् के सभी भेदों का सामान्यकाल-चिह्न स् (प् में परिवर्तनीय, १८०) होता है जो काल-प्रकृति के निर्माण में धातु में जोड़ा जाता है।

आ—यह स्-ध्वनि वर्तमान-प्रक्रिया के वर्ग-चिह्नों में कोई सादृश्य नहीं रखती है; किंतु इसको तुलना उससे की जा सकती है जो (और उसी तरह समान संयोजन-स्वर इ से युक्त अथवा रहित) भविष्यकाल-प्रक्रिया (९३२ नि० वि०) की तथा सन्नत क्रियारूप (१०२७ नि० वि०) की प्रकृतियों में देखी जाती है।

इ—इस प्रकार सवलीकृत धातु में आगम का पूर्व योग होता है और गौण लिङ्प्रत्यय जोड़े जाते हैं।

८७५—कुछ धातुओं में स्-युक्त काल-प्रकृति (नित्य रूप से क्ष् अन्तवाली) अ द्वारा और भी वर्धित होती है, और रूपविधान प्रायः द्वितीय या अ—क्रियारूप के लङ् के-जैसा होता है।

८७६—अ—अत्यधिक स्थलों में सिन्ध्वनि काल-प्रकृति का अन्त्य होती है, और रूपविधान प्रथम या अ-भिन्न क्रियारूप के लुङ् के-जैसा होता है ।

आ—पुनः धातु के अन्त्य में अव्यवहित रूप से स् के लगने अथवा काल-चिह्न इष् वनानेवाले सहायक स्वर इ से युक्त होने के अनुसार ये प्रायः समान और स्पष्टतः विशिष्ट दो वर्गों में विभक्त होते हैं । अन्ततोगत्वा, इस इष् के पूर्व धातु बहुत कम स्थलों में स् द्वारा विस्तारित होती है जिससे सम्पूर्ण योग सिष् वनता है ।

८७७—परिणामतः, स्-लुङ्ओं के भेदों का निम्न विभाजन हमें प्राप्त होता है :

(क) सीधे स् में जुड़े प्रत्ययों से युक्त :

४—धातु के बाद मात्र स् के साथ स्-लुङ्

५—स् से पूर्व इ के साथ : इष्-लुङ्

६—वही, धातु के अन्त में स् के साथ : सिष्-लुङ्

(ख) प्रत्ययों से पूर्व स् में जुड़े अ के साथ :

७—स्-ध्वनि और अ के साथ: स-लुङ्

अ—चतुर्थ और पंचम रूपों के पार्थक्य के विषय में यह सामान्यतया कहा जा सकता है कि उन धातुओं में लुङ् के लिए सहायक इ के ग्रहण करने की प्रवृत्ति होती है, जिनके अन्य रूपनिर्माणों में भी यह गृहीत है; किंतु इस आनुरूप्य को लेकर किसी प्रकार के निश्चित नियमों का निर्धारण असंभव है । तुलना कीजिए ९०३ ।

४—स्-लुङ्

८७८—इस लुङ् की काल-प्रकृति सागम-धातु में स् लगाने से बनाई जाती है, जिस धातु का स्वर सामान्यतया सवल कर दिया जाता है ।

८७९—धात्वच् के सवलीकरण के प्रसंग में सामान्य नियम ये होते हैं :

अ—(ऋ को सम्मिलित कर) अन्त्य अच् परस्मैपद में वृद्धि-विकार का ग्रहण करता है और (ऋ को छोड़कर) आत्मनेपद में गुण का : यथा, √(नी) ले जाना परस्मैपदी प्रकृति अनैष्, आत्मनेपदी अनेष्; √(श्रु) सुनना से अश्रौष् और अश्रोष्; √(कृ) करना से अकार्ष् और अकृष् ।

आ—मध्यम स्वर परस्मैपद में वृद्धि-परिवर्तन प्राप्त करता है और आत्मनेपद में अपरिवर्तित बना रहता है : इस प्रकार √(छन्द्) प्रतीत होना से परस्मैपदी प्रकृति अच्छान्तस्, आत्मनेपदी प्रकृति अच्छन्तस्; √(रिच्) छोड़ना से अरैक्ष्,

और अरिक्क्ष्; —(रुध्) रोकना से अरौत्स् और अरुत्स्; —(सृज्) फूट पड़ना से अस्त्राक्क्ष् और असृक्क्ष् ।

८८०—अ—तिङ् प्रत्यय सामान्य गौणवाले होते हैं, परस्मै० अन्य० बहुव० में उत्स् (अन् नहीं) और आत्मने० अन्य बहुव० में अत (अन्त नहीं) के साथ ।

आ—किंतु परस्मै० मध्यम० और अन्य एकव० के स् और त् के पूर्व उत्तर कालिक भाषा में ई का मध्यागम नित्य है, इस प्रकार प्रत्यय ईस् और ईत् बन जाते हैं ।

इ—पूर्वतम भाषा (ऋ० वे० की) में यह मध्यागम अप्राप्त है, द्रष्टव्य नीचे; ८८८ ।

८८१—अ—त् या थ् से आरंभ होनेवाले प्रत्ययों से पूर्वकाल-चिह्न स् धातु के अन्त्य व्यंजक के वाद (२३३ इ-उ) लुप्त हो जाता है—यदि यह र् या न् या म् (अनुस्वार में परिवर्तित) न हो ।

आ—इसी प्रकार का लोप व्यंजन के वाद ध्वम् से पूर्व होता है; और स्वर के वाद स्-व्वनि या तो लुप्त हो जाती है या समीकृत (वैयाकरणों के निबन्धनों के अनुसार ध्व् और दध्व् की तदनु रूपता और पाण्डुलिपियों के व्यवहार से किसी का निर्धारण करना असंभव हो जाता है, २३२); तब प्रत्यय ढ्वम् हो जाता है, वशर्त्ते स्-व्वनि, यदि सुरक्षित है, ष् हो गयी हो (२२६ इ) : इस प्रकार अस्तोढ्वम् और अवृढ्वम् (साथ ही अस्तोषत और अवृषत); दृढ्वम् (१(दृ) देखना, श० ब्रा० एक वार) जो दृथास् (मध्यम० एक०) के साथ उसी प्रकार का संबंध रखता है जिस प्रकार अवृढ्वम् और अवृषत अत्रि और अवृथास् के साथ; तथा कृढ्वम् (मनु०) ।

इ—वैयाकरणों के अनुसार त् और थ् के पूर्व स् का लोप ह्रस्व स्वर के वाद भी होता है (केवल आत्मनेपदी मध्यम० और अन्य एकव० में ऐसी स्थिति प्राप्त होती है); किंतु ऊपर हम देख चुके हैं (८३४ अ) कि इसे धातु-लुङ् के रूपों के उन पुरुषों में आदेश रूप मानना ही अपेक्षित है । किंतु न तो पूर्वतर-कालिक और न उत्तरकालिक भाषा में इन प्रत्ययों से पूर्व ह्रस्वस्वर के वाद सुरक्षित स् वाले लुङ् रूप का कोई उदाहरण मिलता है ।

ई—धातु के अन्त्य सधोप महाप्राण के वाद उन प्रत्ययों से पूर्व की स्-व्वनि का नित्य लोप भारतीय वैयाकरण मानते हैं, उन स्थलों में प्रत्यय थ् या त् के साथ महाप्राण की सन्धि सामान्य नियम के अनुसार (१६०) होती है : यथा अरौत्स् प्रकृति से, अरौध्-स् के लिए, अरौद्ध बनाया जाता है, मानो सीधे

अरौध्-+त से । इस प्रकार के रूप का कोई उदाहरण साहित्य से उद्धरणीय नहीं है; किंतु अन्य तुल्य प्रयोगों की प्राप्ति से संधि प्रतिष्ठित होती है (२३३ ऊ) । इसी प्रकार आत्मनेपद में अरुत्स्-+त अरुद्ध होता है जैसे कि अरुध्-+त से हो; किंतु अन्य सभी रूप धातु-लुङ् के-जैसे भी माने जा सकते हैं । वे, जो प्रयोग में प्राप्त हैं, ऊपर दिये जा चुके हैं (८३४ ई); संभवतः ये कम-से-कम आंशिक रूप में इस लुङ् के अन्तर्गत होते हैं ।

उ—गम्, तन्, सन् तीन नासिक्य धातुओं से आत्मने० मध्यम० और अन्य० एकव० पुरुष अगथास् और अगत, अतथास् और अतत, तथा अमत (अमथास् अनुद्धरणीय) बनाये जाते हैं जो देशी वैयाकरणों द्वारा स्-लुङ्-रूपों-जैसे गृहीत हैं, अपने अन्त्य धातु-नासिक्य के लोप के बाद त्त्वस्व स्वर के परवर्ती स् के भी लोप के साथ बने हुए हैं । निस्संदेह इन्हें धातुलुङ् में निर्दिष्ट करना अधिक संगत है । किंतु जे० ब्रा० में —(तन्) से अनुरूपी उत्तम० एकव० अतसि मिलता है ।

८८२—सिजागम लुङ् के इस प्रभेद के रूपविधान के उदाहरणस्वरूप हम नी ले जाना और छिद् काटना, धातुओं को प्रस्तुत कर सकते हैं । यथा :

परस्मैपद			आत्मनेपद		
एकव०	द्विव०	बहुव०	एकव०	द्विव०	बहुव०
उ० अनैषम्	अनैष्व	अनैष्म	अनेषि	अनेष्वहि	अनेष्महि
म० अनैषोस्	अनैष्टम्	अनैष्ट	अनेष्ठास्	अनेषाथाम्	अनेढ्वम्
अ० अनैषीत्	अनैष्टाम्	अनेषुस	अनेष्ट	अनेषाताम्	अनेषत

परस्मैपद

एकव०	द्विव०	बहुव०
उ० अ॑च्छै॒त्सम्	अ॑च्छै॒त्स्व	अ॑च्छै॒त्सम्
म० अ॑च्छै॒त्सीस्	अ॑च्छै॒त्तम्	अ॑च्छै॒त्त
अ० अ॑च्छै॒त्सीत्	अ॑च्छै॒त्ताम्	अ॑च्छै॒त्सुस्

आत्मनेपद

उ० अ॑च्छि॒त्सि	अ॑च्छि॒त्स्वहि	अ॑च्छि॒त्समहि
म० अ॑च्छि॒त्थास्	अ॑च्छि॒त्साथाम्	अ॑च्छि॒द्ध्वम्
अ० अ॑च्छि॒त्त	अ॑च्छि॒त्साताम्	अ॑च्छि॒त्सत

अ—√(रुध्) रोकना से परस्मै० मध्यम० और अन्य० द्विव० तथा आत्मने० मध्यम० और अन्य० एकव० अ॑रौद्धम्, अ॑रौद्धाम्, अ॑रौद्ध,

अरुद्धास्, अरुद्ध होंगे; √(सृज्) फूट पड़ना से अस्त्राष्टम्, अस्त्राष्टाम् अस्त्राष्ट, असृष्टास्, असृष्ट; √(दृश्) देखना से अद्राष्टम् आदि (यथा सृज् से) । किन्तु √(कृ) करना से परस्मैपद में वे ही रूप अकार्ष्टम्, अकार्ष्टाम्, अकार्ष्ट; √(तन्) फैलाना से ये अंतांस्तम्, अंतांस्ताम्, अंतांस्त होते हैं ।

८८३—(अचछैत्तम्, अचछैत्ताम्, अचछैत्त) परस्मैपदी पुरुषों में स् का लोप अत्यन्त विरल प्रयोग का विषय होता है; सभी उद्धरणीय उदाहरण ऊपर (२३३ उ) दिये गये हैं । आत्मनेपद में तथाविध लोप के लिए, देखिये ८८१ । छा० उप० में अवात्स्तम् (√(वस्) वसना) के लिए अवास्तम् दो चार आता है : इसके सिन् के पूर्ण लोप का अन्य प्रयोग तथा अपने मूलरूप में घात्वन्त का परिणामी पुनःस्थापन माना जा सकता है ।

८८४—आ अंतवाली कुछ धातुएँ आत्मनेपदी रूपविधान में आ को इ में दुर्बल कर देती हैं (जैसा कि धातु-लुङ् में भी; ऊपर ८३४ अ) : ये स्था, दा और धा मानी जाती हैं; प्राचीनतर भाषा में √(दा) देना से अदिषि और अदिषत (और अदिषि संभवतः एक वार √(दा) वाँधना से), √(धा) रखना से अधिषि और अधिषत (विधिलिङ् धिषीय के साथ) तथा √(गा) (अधि के साथ) जाना से अगीष्ठास् और अगीषत ।

अ—फलतः, वैयाकरणों के अनुसार दा के लुङ् का आत्मनेपदी रूपविधान होगा : अदिषि, अदिथास्, अदित; अदिष्वहि, अदिषाथाम्, अदिषाताम्; अदिष्महि, अदिष्वम्, अदिषत ।

८८५—परिवर्तनीय ऋ अंतवाली धातुओं (तथाकथित ऋ अंतवाली धातुओं, २४२) से आत्मनेपदी रूपों में इस स्वर का परिवर्तन ईर् में वैयाकरणों ने माना है : यथा (√(स्तृ) से) अस्तीषि, अस्तीष्ठास् इत्यादि; किन्तु इन रूपों में केवल अकीर्षत, पं० वा०, प्राचीनतर भाषा में पाया जाता है ।

८८६—प्राचीनतर भाषा में स्-लुङ् लगभग एक सौ चालीस धातुओं से बना है (ऋ० वे० में लगभग सत्तर से; अ० वे० में प्रायः पचास से, जिनमें पंद्रह ऋ० वे० में प्रातों से विशिष्ट); तथा रामा० महाभा० और श्रेण्य साहित्य केवल बहुत छोटी संख्या का योग करते हैं । यह वेद में प्रकृति-रूप-निर्माण और रूपविधान की कुछ विशिष्टताएँ रखता है, साथ ही प्रकारार्थों की सम्पूर्ण श्रेणी भी—जिनमें से आत्मनेपदी विधिलिङ् उत्तरकाल में 'आशीलिङ्' के एक अंश—जैसा प्रतिष्ठित है (किन्तु द्रष्टव्य ९२५ आ) ।

८८७—प्रकृति-रूपनिर्माण की अनियमितताएँ यों होती हैं :

अ—धात्वक्षर का सवलीकरण यदा-कदा अनियमित रूप से होता है अथवा यदा-कदा नहीं होता : जैसे—अयोक्षीत् (ऐ० ब्रा०), छेत्सीस् (ब्रा० सू०; महाभा० में मिलता है, जहाँ पुनः योत्सीस् प्राप्त है), रोत्सीस् (काठ० उप०) अमत्सुस् (ऋ० वे०); अयांसि और अरौत्सि (ऐ० ब्रा०), असाक्षि प्रभृति (वे० ब्रा०; $\sqrt{\text{सह}}$), मांस्त (अ० वे०) और मांस्ताम् (ते० आ०); लोप्सीय (उप०); तथा महाभा० में द्रोघ्दास् प्राप्त है । $\sqrt{\text{सज्}}$ से साङ्क्षीत् (उप० प्रभृति) बना है, और $\sqrt{\text{मज्ज्}}$ से अमाङ्क्षीत् (अनु-द्वरणीय) । रूप अयुङ्क्षमहि (भाग० पु०) निस्संदेह भ्रामक पाठ है ।

आ—धातुमूलक अन्त्य नासिक्य गम् से अगस्महि (ऋ० वे०) और गसाथाम् (तै० आ०) में तथा $\sqrt{\text{मन्}}$ और $\sqrt{\text{वन्}}$ से मसीय और वसीमहि (ऋ० वे०) विधिलिङ्-रूपों में लुप्त होता है ।

इ—हू, धू और नू धातुओं से आत्मनेपद में ओ की जगह ऊ प्राप्त है : यथा, अहूषत, अधूषत, अनूषि तथा अनूषाताम् और अनूषत; $\sqrt{\text{धुर्}}$ (या धूर्व्) अधूर्षत बनाती है ।

ई—श० ब्रा० में अत्रास्ताम् के $\sqrt{\text{त्रा}}$ के लिए अत्रासताम् एक वार प्रयुक्त है ।

८८८—रूपविधान को लेकर प्राचीनतर भाषा की मुख्य विशिष्टता परस्मै० मध्यम० और अन्य० एकव० में इ का अधिक अभाव तथा व्यंजनप्रत्यय का और कभी-कभी धात्वन्त्यों (१५०) का परिणामी लोप है । इ-रहित रूप जैसे केवल रूप हैं जो ऋ० वे० और काठक० में पाये जाते हैं, और ये अ० वे० और तै० सं० में अन्य रूपों से संख्या में अधिक होते हैं; ब्राह्मणों में ये अपेक्षाकृत विरल हो जाते हैं । (केवल एक, अद्राक्, गो० ब्रा० में आता है; एक, अयाट् कौ० ब्रा० में; तथा दो, अद्राक् और अयाट् श० ब्रा० में; पं० ब्रा० में कोई प्राप्त नहीं है) ।

८८९—यदि धातु स्वरान्त हो, तो केवल प्रत्यय का व्यंजन नियमतः लुप्त होता है : यथा, $\sqrt{\text{प्रा}}$ से (अप्रास्-स् और अप्रास्-त् दोनों के लिए) अप्रास्; और इसी प्रकार $\sqrt{\text{हा}}$ से अहास्;— $\sqrt{\text{जि}}$ से अजैष्-त् के लिए) अजैस्; तथा इसी ढंग से $\sqrt{\text{चि}}$ से अचैस् और $\sqrt{\text{नी}}$ से नैस् (आगमविहीन); तथा (यु) से (अयौष्-त् के लिए) यौस् ।

अ—किंतु (जैसा-कि. अन्य स्थलों में, ५५५ अ) काल-चिह्न के धय से तिङ्प्रत्यय कभी-कभी बना रहता है; और हमें अन्य० एकव० में $\sqrt{\text{जि}}$ से

(अजैस् और अजैषीत् के साथ) अजैत् प्राप्त है; और इसी प्रकार अचैत्, अभ्रैत्, अह्रैत्, नैत (इदन्त और ईदन्त धातुओं से भिन्न धातुओं के कोई उदाहरण नहीं मिलते हैं) : मध्यम० एकव० अयास् और अरास्, तुलनीय, ८९० आ ।

८९०—यदि धातु (अपने सरल अथवा सवलीकृत रूप में) व्यंजान्त हो, तो काल-चिह्न प्रत्यय के साथ लुप्त होता है । यथा, √(भृ) से (अभाष्-त् के लिए : साथ ही अभाषम्, अभाषीम्) अभाः; इस प्रकार के अन्य प्रयोग अहार, और (अर् अंत धातुओं से) अक्षार, अत्सार, अस्वार, ह्वार होते हैं । पुनः; √(रिच्) से (५८५ अः अरैक्ष्-त् के लिए) आरैक् है; तुल्य प्रयोग √(शिवत्) से अश्वैत्, और (मध्यग उ वाली धातुओं से) √(द्युत्) से अद्यौत्, √(रुध्) से अरोत्, और √(मुच्) से मौक् होते हैं । पुनः, तालव्यों और ह में अंत वाली धातुओं से, √(पृच्) से अप्राक्, √(सृज्) से अस्त्राक्, √(भज्) से अभाक्, √(दृश्) से अद्राक्, √(दह्) से अधाक् होते हैं; किंतु अन्त्य के भिन्न परिवर्तन के साथ √(यज्) से अयाट्, √(पृच्छ्) से अप्राट्, √(वह्) से अवाट्, और √सृज् से अस्त्राट्; किंतु (ऊपर, १४६अ) √(सृज्) से स्त्राष्स् के लिए स्त्रास् दो वार अ० वे० प्रयुक्त प्रतीत होता है; ऋ० वे० में √(यज्) से अयास् भी दो वार प्राप्त है । पुनः नासिक्यान्त धातुओं से, √(तन्) से अतान्, √(खन्) से खान्, √√(यम) और नम् (१४३ अ) से अयान् और अनान् मिलते हैं ।

आ—पुनः, यदि धातुएँ संयुक्त व्यंजन में अंत होती हैं, इन दोनों में से द्वितीय काल-चिह्न और प्रत्यय के साथ-साथ लुप्त हो जाता है : यथा—√(छन्द्) से (अच्छान्त्स्-त् के लिए : अच्छान्त और अच्छान्तसुस् के साथ) अच्छान्, और इस प्रकार के अन्य रूप अक्रान्, अस्कान् और अस्यान् होते हैं ।

८९१—प्राचीनतर रूपविधान की इस विशिष्टता का अवशेष उत्तरकालिक भाषा तक मध्यम० एकव० में √(भी) से भैस् में सुरक्षित है ।

स्-लुङ् के प्रकार

८९२—आगम रहित निश्चयार्थ रूप लेट् अर्थ में प्रयुक्त होते हैं, विशेषतः निषेधार्थक मां के वाद; और ये असामान्य नहीं हैं । तथापि, उदात्त-युक्त उदाहरण अत्यधिक विरल हैं; केवल आत्मनेपदी वसि मिला है; इसके आधार पर स्वराघात धात्वक्षर पर होगा । भारतीय वैयाकरणों के अनुसार यह या तो धातु पर पड़ेगा अथवा तिङ्प्रत्यय पर ।

८९३—शुद्ध लेट्-रूप ऋ० वे० में विरल नहीं है, किंतु परवर्ती वैदिक ग्रंथों में निश्चित रूप से कम सामान्य होते हैं, और ब्राह्मणों के अत्यन्त विरल भाव से प्राप्त हैं। ये धात्वच् के गुण-सवलीकरण के साथ परस्मैपद और आत्मनेपद दोनों में बनाये जाते हैं तथा स्वरपात धातु पर होता है।

अ—मुख्य तिङ्प्रत्ययों के साथ रूप होते हैं, (परस्मैपद में) स्तोषाणि; दर्षसि; नेषति, पर्षति, पासति, मत्सति, योषति, वक्षति, सक्षति; दासथस्, धासथस्, पर्षथस्, वक्षथस्, वर्षथस्; पासतस्, यंसतस्, यक्षतस्, वक्षतस्; धासथ; नेषथ, पर्षथ, मत्सथ;—आत्मनेपद में, नंसै, मंसै; मंससे; क्रंसते, त्रासते, दर्षते, मंसते, यक्षते, रासते, वंसते, सक्षते, हासते; त्रासाथे (त्रासैथे नहीं, जिसकी अपेक्षा हम करते); नंसन्ते, मंसन्ते: और अन्य० एकव० में पूर्णतर तिङ्प्रत्यय के साथ, मासातै।

आ—गौण तिङ्प्रत्ययों वाले रूप होते हैं (केवल परस्मैपद में) : जेषस्, वक्षस्, दर्षत्, नेषत्, पक्षत्, पर्षत्, प्रेषत्, यक्षत्, योषत्, वंसत्; वक्षत्, वेषत्, संसत्, छन्सत् प्रभृति (अन्य लगभग वीस); यक्षताम्; वंसाम, साक्षाम, स्तोषाम; पर्षन्, यंसन्-योषन्, रासन्, वक्षन्, शेषन्, श्रोषन्। इनमें यक्षत् और दक्षत् अविरलतया ब्राह्मणों में प्राप्त होते हैं; और दूसरे शायद ही कादाचित्क भाव से अधिक।

८९४—अनियमितताओं में से ये निर्देष्टव्य हैं :—

अ—दृक्षसे और पृक्षसे (आत्मने० मध्यम० एकव०) रूपों में गुण-सवलीकरण अनुपलब्ध है।

आ—जेषम्, स्तोषम् और योषम् (अ० वे० यूषम्, अनूषत् आदि की तरह ओ के लिए ऊ के साथ) मध्यम और अन्य के सादृश्य के निवन्धन द्वारा निर्मित उत्तमपुरुषरूप प्रतीत होते हैं—अन्यथा ये वृद्धि-सवलीकरण के पूर्ववर्ती वस्तुस्थिति के अवशेष हों : जिस कोटि में इनके साथ जेषम् की तुलना की जा सकती है (हम जेषम् या जेषाम की अपेक्षा करेंगे)।

इ—आ—अन्तवाली धातुओं से संदिग्ध प्रकृति के कुछ रूप बनते हैं : यथा, येषम् (एकमात्र प्रयोग ऋ० वे० में), ख्येषम्, जेषम्, गेषम् और गेषम्, देषम्, सेषम् और सेत्, स्थेषम् और स्थेषुस्। इनकी प्रयोगिता विधिलिङ् की होती है। जेषम् और जेषम् का सादृश्य आ-धातुओं के इ-रूपों से इनकी व्युत्पत्ति की संभावना ध्वनित करता है; अथवा स-ध्वनि आशीलिङ् लक्षण वाली हो सकती है (यथा, या-ई-स्-अम्)। ऐसा मानना कि ये वस्तुतः इष्-लुङ् से संबद्ध हैं, अत्यधिक असंभव लगता है।

ई—ऋ० वे० में से-अन्तवाले विलुप्त थोड़े से आत्मनेपद उत्तमपुरुष-रूप प्राप्त हैं जिन्हें यहाँ निर्दिष्ट करना संगत है। ये होते हैं : (१) शुद्धधातु से; कृषे, हिषे (और ओहिषे ?), स्तुषे; (२) वर्तमानप्रकृतियों से, अर्चसे, ऋञ्जसे, यजसे, गाधिषे, गृणीषे और पुनीषे। इनमें निश्चयार्थ वर्तमान की प्रयोगिता विद्यमान है। तुलनीय नीचे, ८९७ आ।

८९५—इस लुङ् के विधिलिङ् रूप केवल आत्मनेपद में बने होते हैं, और इनमें मध्यम० और अन्य० एकवचन में तिङ्प्रत्ययों से पूर्व आशीलिङ् स् नित्य आता है। प्राचीनतर भाषा में प्रयोग में पाये गये वे रूप हैं : दिषीय, धिषीय, भक्षीय, मसीय (मंसीय के लिए), मुक्षीय, रासीय, लोप्सीय, साक्षीय, स्तृषीय; मंसीषाम्; दार्षीष्ट, भक्षीष्ट, मंसीष्ट, मृक्षीष्ट; भक्षीमहि, धुक्षीमहि, मंसीमहि, वंसीमहि, वसीमहि सक्षीमहि; मंसीरत। पं० ब्रा० में भुक्षिषीय प्राप्त है जिसे सिप्-लुङ् के अन्तर्गत मानना चाहिए। ऋ० वे० रूप त्रासीथाम् (त्रासीयाथाम् या त्रासाथाम् के लिए) विकीर्ण असंगति है।

अ—यह विधिलिङ् उत्तरकालिक भाषा के मान्य आशीलिङ् के एक अंश का निर्माण करता है; देखिए नीचे ९२३, ९२५, आ।

८९६—इस लुङ् से लोट् पुरुष अत्यधिक विरल हैं। परस्मै० मध्यम० एकव० नेष और पर्ष तथा मध्यम० बहुव० यंसत (अ-प्रकृतियों से और इसलिए धातु-जैसी लुङ्-प्रकृति की प्रक्रिया रखने वाला) तथा आत्मने० अन्य० एकव० रासताम् और बहुव० रासन्ताम् (जिसके विषय में वही कहा जा सकता है) हमें प्राप्त होते हैं।

स्-लुङ् के कृदन्तक्रियारूप

८९७—अ—परस्मैपदी कृदन्तक्रियारूप दक्षत् या धक्षत् और सक्षत् (दोनों ऋ० वे०) होते हैं।

आ—यदि रिञ्जसे (ऊपर, ८९४ ई) को स्-लुङ्-जैसा माना जाय तो रञ्जसान् स्-लुङ् कृदन्तक्रियारूप है; सजातीय स्वरूप वाले, प्रत्यक्षतः, होते हैं : अर्शसान्, ओहसान्, ज्रयसान्, धीयसान्, मन्दसान्, यमसान्; रभसान् वृधसान्; सहसान् शवसान्; सब-के-सब ऋ० वे० मे; साथ ही नमसान्; भियसान् अ० वे० में ऋ० वे० में एकवार धीषमान् भी मिलता है, जो स्पष्टतः √(धी) के स्-लुङ् का अ-रूप है।

५-इप्लुङ्

८९८—इस लुङ् की काल-प्रकृति सामान्य काल-चिह्न स् को पूर्वसृष्ट सहा-

यक इ के योग से, जिससे इष् वन जाता है, धातु में जोड़ती है जो सामान्यतया सबलीकृत और आगम-युक्त होती है ।

८९९—धातु के सबलीकरण को लेकर नियम ये होते हैं :

अ—अन्त्य अच् परस्मैपद में वृद्धि का वहन करता है और आत्मनेपद में गुण का : यथा, √(पू) पवित्र करना से अपाविष् और अपविष् √(तृ) पार करना से परस्मै० अतारिष्; √(शी) लेटना से आत्मने० अशयिष् ।

आ—मध्यग स्वर में गुण, यदि इसकी प्राप्ति हो, दोनों पदों में होता है : यथा, √(लिश्) विदीर्ण करना से परस्मै० और आत्मने० अलेशिष्; √(रुञ्) चमकना से अरोञ्चिष्; √(वृष्) वरसना से अर्वाषिष्; किंतु √(जीव्) जीना से अजीविष् ।

इ—मध्यग अ कभी-कभी परस्मैपद में दीर्घ कर दिया जाता है; किंतु अपेक्षाकृत अधिक सामान्य रूप में दोनों पदों में अपरिवर्तित बना रहता है ।

ई—प्राचीनतर भाषा में धातुएँ जिनसे दीर्घीकरण प्राप्त है, होती हैं कन्, तन्, रन्, स्तन्, स्वन्, हन्, व्रज्, सद्, मद्, चर्त्सर, स्वर, ज्वल्, दस्, त्रस् । रन्, सन्, क्रम्, वद्, रक्ष और सह् से दोनों कोटि के रूप मिलते हैं । √(मथ्) या मन्थ् से मथिष् और मन्थिष् दो प्रकृतियाँ बनती हैं ।

९००—अ—अपवादों में उल्लेखनीय हैं : √(मृज्) में (अन्यत्र की तरह, ६२४) गुण की जगह वृद्धि होती है; यथा, अमार्जिषस्; परस्मैपद में गुण होने से √(स्तृ) से अस्तरीस् और √(शृ) से अशरीत् (अशरैत् भी अ० वे० में) प्राप्त हैं ।

आ—धातु ग्रभ् या ग्रह् में (जैसा कि लृट् में, ९३६ उ, ९५६) स-ध्वनि के पूर्व इ के स्थान में दीर्घ ई मिलता है : यथा, अग्रभीष्म, अग्रहीष्ट, अग्रभीष्ट । परिवर्तनीय ऋ अंतवाली धातुओं (तथाकथित ऋ अंतवाली धातुओं, २४२) और √(वृ) में वैयाकरणों के अनुसार इसी प्रकार का वैकल्पिक ग्रहण विहित है; किंतु ऐसी धातुओं से दीर्घ ऋ वाले कोई रूप उद्धरणीय प्राप्त नहीं हुए हैं । एक सूत्र (पा० गृ० सू०) में √(नी) से अनयीष्ट (निस्संदेह भ्रामक पाठ) एक बार पाया जाता है ।

९०१—तिङ्प्रत्यय वे हैं जो पूर्ववर्ती रूपविधान में प्राप्त हैं (अन्य० बहुव० में उस् और आत्) । किंतु मध्यम० और अन्य० एकव० में भाषा के पूर्वतम काल से ही इष्-स् और इष्-न्त् के संयोग ईस् और ईत् में संकुचित होते हैं ।

अ—आत्मने० मध्यम० बहुव० नित्य इड्वम् अंतवाला अपेक्षित है (या इप्-ध्वम् से इड्ठवम्, २२६); और वस्तुतः यह रूप मात्र उद्धरणीय उदाहरणों में प्राप्त है; यथा, अजनीड्वम्, अर्तिड्वम्, ऐन्धिड्वम्, वेपिड्वम्; इस प्रसंग को लेकर देशी वैयाकरणों के नियमों के लिए, देखिए २२६ इ ।

१०२—इप्-लुङ् के रूपविधान के उदाहरणों के लिए धातुएँ पू शुद्ध करना और वृद्धि जानना प्रस्तुत की जा सकती हैं । इस प्रकार :

परस्मैपद		
एकव०	द्विव०	बहुव०
उ० अ॑पाविषम्	अ॑पाविष्व	अ॑पाविष्म
म० अ॑पावीस्	अ॑पाविष्टम्	अ॑पाविष्ट
अ० अ॑पावीत्	अ॑पाविष्टाम्	अ॑पाविष्टुस्
उ० अ॑वोधिषम्	अ॑वोधिष्व	अ॑वोधिष्म
आदि	आदि	आदि
आत्मनेपद		
एकव०	द्विव०	बहुव०
उ० अ॑पविषि	अ॑पविष्वहि	अ॑पविष्महि
म० अ॑पविष्टास्	अ॑पविषाथास्	अ॑पविड्वम्
अ० अ॑पविष्ट	अ॑पविषाताम्	अ॑पविषत
उ० अ॑वोधिषि	अ॑वोधिष्वहि	अ॑वोधिष्महि
आदि	आदि	आदि

१०३—धातुओं की संख्या जिनसे इस लुङ् के रूप प्राचीनतर भाषा में देखे गये हैं, लगभग एक सौ पचास है (ऋ० वे० में लगभग अस्सी; अ० वे० में तीस से अधिक, जिनमें एक दर्जन ऋ० वे० में प्राप्त से विशिष्ट है); उत्तर-कालिक ग्रंथ इनमें बीस से कम परिवर्धित करते हैं । इनमें आ-अंतवाली कोई धातुएँ नहीं होती हैं; किंतु अन्यथा ये रूप के प्रत्येक प्रभेद की पायी जाती हैं (विरलतम रूप से अन्त्य इ और ई में) । परस्मैपदी और आत्मनेपदी पुरुष सहज बनाये जाते हैं, किंतु एक ही धातु से अल्प मात्रा में ही, केवल लगभग पंद्रह धातुओं से परस्मैपदी और आत्मनेपदी दोनों रूप प्राचीनतर भाषा में मिलते हैं, और इनमें से एक भाग मात्र अपवाद के साथ एक अथवा अन्य वाच्य में ।

अ—इप्-और स्-लुङ् के बीच प्रयोग निर्धारण का विधायक कोई नियम प्रतीत नहीं होता है; और कुछ स्थलों में एक ही धातु से दोनों कोटियों के रूप अपवाद स्वरूप देखे जाते हैं ।

१०४—अनियमितताएँ यों रखी जा सकती हैं :

अ—संकुचित रूप अक्रमीम्, अग्रभीम् और अवधीम् (आगमरहित वधीम् के साथ) परस्मैपद उत्तम० एकव० में मिलते हैं ।

आ—अ० वे० में अशरीत् के लिए अशरैत् आता है; साथ ही (हस्त-लेखों के एक अंश में) शरीस् के लिए शरैस्, ऐ० ब्रा० में अग्रहैषम् पाया जाता है (साथ ही बृहदाकार रूप अजग्रभैषम् के लिए, देखिए ८०१ ओ) । तिङ्प्रत्यय में ह्रस्व इ के साथ अजयित् तै० सं० में मिलता है ।

इ—अ० वे० एक वार नुदिष्ठास् गुण के बिना प्राप्त है ।

ई—अतारिम (ऋ० वे०), अवादिरन् (अ० वे०) और बाधिथास् (तै० आ०), यद्यपि इनमें स्-ध्वनि प्राप्त नहीं है, संभवतः इस लुङ् के अंतर्गत निर्दिष्ट किये जा सकते हैं : तुलनीय अचित्, १०८ । इसी प्रकार के कुछ प्रयोग रामा० महाभा० में मिलते हैं, और ये समान संदिग्ध लक्षण वाले होते हैं; यथा, जानिथास्, मादिथास्, वर्तिथास्, शङ्किथास्, और (णिजन्त, १०४८) अघातयिथास् । अगृहीताम् और गृहीथास् तथा गृहीत, यदि गृह्णी के लिए भ्रामक पाठ नहीं हों, संभवतः अनियमित वर्तमान-रूप निर्माण हैं ।

इप्-लुङ् के प्रकार

१०५—सामान्यतया इस लुङ् के आगमविहीन निश्चयार्थ रूप शुद्ध लेट्-रूपों की अपेक्षा अधिक प्रचलित होते हैं । उदाहरण, जो सभी पुरुषों के प्रयोग में प्राप्त हैं, होते हैं, परस्मैपद में : शंसिषम्, वधीम्, मथीस्, वधीस्, यावीस्, सावीस्; अवीत्, जूर्वीत्, मथीत्, वधीत्, वेशीत्; मर्षिष्टम्, दोषिष्टम्, हिंसिष्टम् : अविष्टाम्, जनिष्टाम्, वाधिष्टाम्; श्रमिष्म, वादिष्म; वधिष्ट और वधिष्टन, मथिष्टन, हिंसिष्ट; द्वारिपुस्, ग्राहिपुस्;—आत्मनेपद में : राधिषि; जनिष्ठास्, मर्षिष्ठास्, व्यथिष्ठास्; क्रमिष्ट; जनिष्ट; पविष्ट, प्रथिष्ट, मन्दिष्ट; व्यथिष्महि । स्वरपात धात्वक्षर पर होता है (तारिपुस्, अ० वे० में एकवार, निस्संदेह अगुद्धि है) ।

१०६—अ—मुख्य प्रत्ययों के साथ लेट्-रूपों में केवल परस्मै० उत्तम० एकव० द्विषाणि और आत्मने० उत्तम० बहुव० (अवधित् ए के साथ) याचिषामहे और सनिषामहे मिलते हैं ।

आ—गौण प्रत्ययों के साथ रूप परस्मै० मध्यम० और अन्य० एकव० में प्रायः सीमित हैं। ये प्राप्त हैं : अविपस् ; कानिपस् ; तारिपस् ; रक्षिपस् ; वधिपस् ; वादिपस् ; वेपिपस् ; शंसिपस् , कारिपत् ; जम्भिपत् ; जौपिपत् ; तक्षिपत् ; तारिपत् ; निन्दिपत् ; पारिपत् ; वोधिपत् ; सधिपत् ; याचिपत् ; योधिपत् ; रक्षिपत् ; वनिपत् ; व्यथिपत् ; शंसिपत् ; सनिपत् ; साविपत् । ये जैसा कि देखा जायेगा, पूर्ण नियमितता के साथ बनाये जाते हैं, प्रत्ययों से पूर्व इष् अंतवाली काल-प्रकृतियों में अ जोड़कर दूसरे पुरुष, जो प्रयोग में प्राप्त हैं, मात्र परस्मै० अन्य० बहुव० सनिपन् और आत्मने० सनिपन्त (और तै० सं० में ऋ० वे० के संदिग्ध वनुपन्त के लिए वनिपन्त प्राप्त है) होते हैं जो नियमित भी हैं। भविपात् (ऐ० ब्रा० एक वार) दोहरे प्रकार-चिह्न के साथ रूप का एकमात्र उदाहरण है; चनिष्ठत् (ऋ० वे०; जब कि सा० वे० इसके स्थान में जनिष्ठत् है) एकदम विकृत रूप है। धात्वक्षर पर उदात्त नित्य है, और इसका अच् सामान्यतया निश्चयार्थ के अनुरूप होता है; किंतु असानिषम के विपरीत लेट् में हमें सन्-प्राप्त है (चय्-और रन्-के लिए, देखिए नीचे, ९०८)।

९०७—इस लुङ् का आत्मनेपदी विधिलिङ् उत्तरकालिक भाषा के मान्य आशीलिङ् के एक अंश को निर्माण भी करता है (९२३, ९२५ आ)। यह सभी युगों में खूब असामान्य होता है, ऋ० वे० में केवल पाँच धातुओं से बना है और अ० वे० में उन्हीं की दो से तीन विशेष धातुओं से (आठ में से छः इप्-रूपों का वहन करती हैं); तथा अवशिष्ट ग्रंथ, जितना कि परीक्षित हुआ है, केवल चार अन्य धातुओं का योग करते हैं। प्रयोग में पाये जाने वाले सभी रूप ये होते हैं : जनिपीय; इन्धिपीय; एधिपीय; रुचिपीय और रोचिपीय; ग्मिपीय; मोदिपीष्ठास् ; जनिपीष्ट; वनिपीष्ट; सहिपीवहि; इधिपीमहि; एधिपीमहि, जनिपीमहि; तारिपीमहि, मन्दिपीमहि, वन्दिपीमहि, वधिपीमहि, सहिपीमहि और साहिपीमहि। स्वरपात प्रत्यय पर होता है और इससे हम सर्वत्र धातु के दुर्बल रूप का अनुमान कर सकते हैं; किंतु प्रचलन इस प्रसंग में विविध देखा जाता है और प्रयोग इतने कम हैं कि किसी प्रकार का नियम नहीं बनाया जा सकता। याँगिक अ-प्रकृति से जनिपेयम् और-य रूप काठक में प्राप्त हैं।

९०८—√(अच्) से लेटरूपों की एक श्रेणी हमें प्राप्त है : यथा, अविडर्दि, अविष्टु, अविष्टम्, अचित (यदि यह, जैसा संभव लगता है, अविष्ट के लिए असंगत रूप हो) और अविष्टन; इनमें से दो निभ्रात लेट्

रूप के होते हैं। अन्य रूप केवल मध्यम० द्विव० और मध्यम० बहुव० में मिलते हैं और फलतः ये ऐसे होते हैं जो लोट्-जैसे प्रयुक्त लोट्-रूप भी हो सकते हैं (जो पुनः धात्वक्षर पर स्वरपात के चलते इन दोनों के लिए संभव है)। ये होते हैं, क्रमिष्टम्, गमिष्टम्, चनिष्टम्, चयिष्टम् (अचायिषम् के विपरीत), तारिष्टम्, योधिष्टम्, वधिष्टम्, इनथिष्टम्, रणिष्टम् (अराणिषुस् के विपरीत), इनथिष्टम् ।

९०९—इष् के बाद कृदन्तक्रियारूप वाले प्रत्यय से युक्त कोई शब्द कहीं नहीं मिलते हैं ।

९१०—यही एक मात्र लुङ् है जिसके रूप यौगिक और नामधातु क्रियारूपों में बनाये जाते हैं : देखिये नीचे, १०३५, १०४८, १०६८ ।

६-सिष्-लुङ्

९११—वैयाकरणों के अनुसार यह लुङ् केवल अकारान्त धातुओं (साथ ही मि निर्धारण करना, मि (या मी) क्षति पहुँचाना और ली लगना, जिनके रूप आ में प्रतिस्थापित होते हैं) तथा नम् झुकना, यम् पहुँचना और रम् प्रसन्न होना से बनाया जाता है, और यह केवल परस्मैपद में प्रयुक्त है और तद्रूपी आत्मनेपद स्-रूप वाला होता है (८७८ नि० वि०) । इसका रूपविधान ठीक इष्-लुङ् वाले की तरह होता है; इसलिए यह अनावश्यक है कि इसके उत्तम पुरुषों से अधिक इसके रूप दिये जाय,—जो या जाना और नम् झुकना धातुओं से बनाये जा सकते हैं । इस प्रकार :

एकव०	द्विव०	बहुव०	एकव०	द्विव०	बहुव०
उ० अयासिषम्	अयासिष्व	अयासिष्व	अनंसिषम्	अनंसिष्व	अनंसिष्व
आदि	आदि	आदि	आदि	आदि	आदि

९१२—सिष्-लुङ् वस्तुतः इष्-लुङ् का उपभेद ही होता है; इसमें द्वितीय के काल-चिह्न और तिङ्प्रत्यय धातु जो स् से युक्त होकर वर्धित है, के रूप में जुड़े होते हैं । यह प्राचीनतर भाषा में अत्यधिक विरलता लेकर प्राप्त है, जो ऋ० वे० में केवल गा गाना और या जाना धातुओं से बना है तथा अ० वे० में केवल हा छोड़ना से और निस्संदेह प्या भरना और वन् जीतना से भी (देखिए नीचे, ९१४ आ); अवशिष्ट प्राचीनतर ग्रंथ ज्ञा जानना (ज्ञा०), ज्या पराजित करना, ध्या-ध्यान करना (श० ज्ञा० एक वार : प्रकाशन का पाठ-धा है) और रम् आनन्द लेना (सा० वे० : ऋ० वे० रासीय का असमीचीन भिन्नरूप) को जोड़ते हैं;

अन्य ब्राह्मण-रूप जो स्-लुङ् के भी हो सकते हैं, अद्रासीत्, अवासीत्, और अह्वासीत् हैं; तथा भुक्षिषीय (पं० ब्रा० सू०) √(भुज्) के अनियमित रूप-निर्माण-जैसा ग्रहण करना अपेक्षित है, अन्यथा हम भज् से भक्ष् की तरह यौगिक घातु भुक्ष् माने। उत्तरकालिक भाषा में अन्य घातुओं से उद्धरणीय केवल ग्लासीत्, अघ्यासीत्, अनंसीत्, म्लासीत्, और अम्नासिषुस् पाये गये हैं।

अ—कृदन्त क्रियारूप हासमान और णिजन्त रूप हासयन्ति (ऋ० वे०) संकेत करते हैं कि अति प्राचीन काल में ही हास् में लुङ् के अतिरिक्त अन्य रूपों के लिए हा से भिन्न यौगिक घातु की प्रयोगिता आ गयी है।

९१३—प्राचीनतर निश्चयार्थ रूपों की सम्पूर्ण श्रेणी (मध्यम० और अन्य० एकव० को संदिग्ध मानकर छोड़ देने पर) यों होती है : अगासिषम्, अज्ञासिषम्, अयासिषम्, अघ्यासिषम्; अज्यासिष्टाम्, अयासिष्टाम्; अज्ञासिष्म; अज्ञासिष्ट, अयासिष्ट; अगासिषुस्, अयासिषुस् (√(अक्ष्) प्राप्त करना से आक्षिषुस् होता है)।

अ—भागम के विना रूप ये होते हैं : ज्ञासिषम्, रंसिषम्, हासिषम्; हासिष्टम्; हासिष्टाम्; हासिषुस्, गासिषुस्, ज्ञासिषुस्। स्वरपात निस्संदेह धात्वक्षर पर होगा।

९१४—अ-शुद्ध लोट् रूपों में दो गासिषत् और यासिषत् (दोनों ऋ० वे०) प्राप्त हैं।

आ—विधिलिङ् रूप अपेक्षाकृत कम असाधारण नहीं होते : यथा, यासि-सोष्टास् और प्यासिषीमहि (जिसके लिए अ० वे० हस्तलेखों का पाठ प्याशिषीमहि है, जो प्रकाशन में प्यायिष् में परिवर्तित कर दिया गया है); तथा वंसिषीय (अ० वे० दो बार) को निस्संदेह वंसिषीय द्वारा शुद्ध करना चाहिए, और यह यहीं आता है। भुक्षिषीय के लिए, देखिए ऊपर, ९१२।

इ—यासिष्टम् (अविष्टम् की तरह, ९०८) का स्वरपात इसके शुद्ध लोट् रूप होने का सूचक है; और यासोष्ट (ऋ० वे०, एक बार) वस्तुतः वैसा ही होता है, जहाँ इ के लिए नियम विरुद्ध ई प्राप्त है।

९१५—इस लुङ् के आत्मनेपदी रूप, यह देखा जायेगा, केवल विधिलिङ् से प्राप्त होते हैं; किंतु संपूर्ण रूपनिर्माण की बड़ी विरलता को देखकर हमारा यह निश्चित कर लेना विलकुल असंगत होगा कि प्राचीन भाषा में-सिषि,-सिष्टास् प्रमृति वाले आत्मनेपदी पुरुष इष्-लुङ् के -इषि, -इष्टास् वालों और अन्य रूपों की तरह विहित नहीं थे।

७—स् लुङ्

११६—उत्तरकालिक भाषा में धातुएँ, जिनसे इस लुङ् का निर्माण विहित हैं, श, ष, या ह अंतवाली होती हैं—वे सभी ध्वनियाँ जो काल-चिह्न के साथ मिलकर क्ष् बनाती हैं; और उनमें इ, उ, या ऋ धातुमूलक अच् जैसा प्राप्त है।

अ—वे इस प्रकार हैं : दिश्, रिश्, लिश्, विश्, विलिश्, कुश्, रुश्, मृश्, स्पृश्; त्विष्, द्विष्, श्लिष्, विष् कृष्; दिह्, मिह्, लिह्, गुह्, दुह्, रुह्, तृह्, वृह् स्तृह्; उनमें से लगभग आधी से स रूप. पूर्वकालिक और उत्तरकालिक, उद्धरणीय होते हैं। उनमें से कुछ विकल्प से अथवा विशेष अर्थों के साथ नित्य रूप से अन्य रूपों के लुङ्ओं का ग्रहण करती हैं। पुनः कुछ में काल-चिह्न और संयोजन स्वर अ आत्मनेपद के कुछ पुरुषों में विकल्प से लुप्त हो सकते हैं; अर्थात् उनसे तब यहाँ धातु-लुङ् के रूप बनते हैं।

११७—चूँकि काल-प्रकृति अ अंतवाली होती है, रूपविधान मुख्यतः द्वितीय सामान्य क्रियारूप के लुङ् जैसा होता है। किंतु (वैयाकरणों के अनुसार : दुर्भाग्य वश रूप उद्धरणीय प्राप्त नहीं हैं) जैसा कि अन्य क्रियारूप के लुङ् में होता है, आत्मने उत्तम० एकव० ए की जगह इ में और आत्मने० मध्यम० और अन्य० द्विव० आथाम् और आताम् में अंत होते हैं। परस्मैपदी और आत्मनेपदी दोनों ही रूपविधान विहित हैं। धातु सर्वत्र असवलीकृत रहती है।

११८—रूपविधान के उदाहरणस्वरूप हम धातु दिश् सूचित करना, को प्रस्तुत कर सकते हैं। यथा—

परस्मैपद

	एकव०	द्विव०	बहुव०
उ०	अदिक्षम्	अदिक्षाव	अदिक्षाम
म०	अदिक्षस्	अदिक्षतम्	अदिक्षत
अ०	अदिक्षत्	अदिक्षताम्	अदिक्षन्

आत्मनेपद

	एकव०	द्विव०	बहुव०
उ०	अदिक्षि	अदिक्षावहि	अदिक्षामहि
म०	अदिक्षथास्	अदिक्षथाम्	अदिक्षध्वम्
अ०	अदिक्षत	अदिक्षताम्	अदिक्षन्त

११९—पूर्वतर भाषा में स्-लुङ् के रूप कठिनता से कादाचित्क की अपेक्षा अधिक होते हैं। ऋ० वे० में ये सात धातुओं से बने हैं; अ० वे० में इनकी दो से और अन्य दो से; तथा अवशिष्ट ग्रन्थ में दस और बढ़ती हैं, सब मिलाकर उन्नीस होती हैं (उत्तरकालिक भाषा इस संख्या में कोई योग नहीं करती है। उत्तरकाल में आकर सर्वों में इ या उ या ऋ धात्वच्-जैसा आता है, और अन्य व्यंजन जो स् से मिलकर क्ष् हो जाता है; किंतु सूची में ज् अन्तवालो दो धातुएँ भी हैं, यथा मृज् और वृज् । सभी प्रात उदाहरण नीचे दिये जाते हैं ।

अ—जहाँ तक आत्मनेपदी रूपों का प्रश्न है, इस लुङ् की व्याख्या सर्वतो-भावेन अ-रूपविधान में स्-लुङ् विशेषों के अन्तरण रूप में होगी। किंतु परस्मै-पद में धातुमूलक अच् के वर्धन में स्पष्ट भेद परस्मैपदी रूपों की तथाविध व्याख्या के सफल विनियोग में बाधक होता है।

१२०—अ-निश्चयार्थ में हमें ये प्राप्त हैं, परस्मैपद में, अवृक्षम्, अद्रुक्षस्, अधुक्षस्, अरुक्षस्, अक्रुक्षस्, अस्पृक्षस् (तथा महाभा० अमृक्षस् एक और मिलता है); अदिक्षत्, अमिक्षत्, अलिक्षत्, अविक्षत्, अक्रुक्षत्, अधुक्षत्, अद्रुक्षत् और अधुक्षत्, अरुक्षत्, अवृक्षत्, अक्रुक्षत्, अमृक्षत्, अस्पृक्षत्, अधुक्षताम् अरुक्षाम्, अमृक्षाम्, अवृक्षाम्; अधुक्षन्, अपिक्षन् (√ (पिप)) अरुक्षन् अस्पृक्षन्;—आत्मनेपद में, केवल अक्रुक्षथास् (√ (कृष्)), अधुक्षत और अमृक्षन्त (तथा महाभा० अमृक्षत ? युक्त करता है) ।

आ—आगमविहीन रूप (कोई शुद्धलेट् प्राप्त नहीं होते हैं) हैं परस्मैपद में; दृक्षम्, मृक्षम्, दुक्षस्, रुक्षस्, मृक्षस्; द्विपत्; मृक्षत्; धुक्षन् और दुक्षन्;—आत्मनेपद में द्विक्षत्, दुक्षत् और धुक्षत्, धुक्षन्त ।

इ—विधिलिङ् वाले रूप प्राप्त नहीं हैं।

ई—लोट् रूप होते हैं, परस्मैपद में अमृक्षतम्; आत्मनेपद में धुक्षांस्व ।

उ—कुछ आगमविहीन उदात्तरूप प्राप्त हैं, उनमें अ-लुङ् (२) और अ-वर्ग के लङ् के सादृश्य से बलाघात काल-चित्त स पर होता है; एकमात्र अप-वाद रूप धुक्षात् है, जिसे संभवतः धुक्षात् में संशोधित करना अपेक्षित है ।

ऊ—धात्वन्त के सप्राण गुण (१५५) के लोप होने पर आदि द् और ग् का प्राणत्व दुह् और गुह् धातुओं के रूपों में देखा जाता है, किंतु द्रह् में नहीं (केवल एक ही प्रयोग, ऐ० ब्रा०); परन्तु ऋ० वे० अद्रुक्षत् और स, दुक्षांन्, दुक्षत् भी पाये जाते हैं ।

आशीलिङ्

१२१—चूँकि तथा कथित आशीलिङ् का निर्माण वैयाकरणों के द्वारा उत्तरकालिक भाषा में प्रत्येक धातु से विहित है, और वह भी स्वतंत्र रूप में उस धातु के लुङ् की निर्माण-विधि से अनिवन्धित, इसके लिए दिये गये नियमों के संक्षिप्त विवरण को प्रस्तुत करना वांछनीय है ।

१२२—परस्मैपदी आशीलिङ् धातु में सीधे परस्मैपदी आशीलिङ् तिङ्-प्रत्ययों को (ऊपर, ५६८) जोड़कर बनाया जाता है किंतु :

अ—अन्त्य धात्वचों में (यथा कर्मवाच्य-चिह्न ऋ से पूर्व; ७७०) इ और उ दीर्घ स्वर कर दिये जाते हैं; ऋ सामान्यतया रि में परिवर्तित कर दिया जाता है, किंतु ईर् और ऊर् में उन धातुओं में जो अन्यत्र इर् और उर्-रूप दिखलाती हैं (तथाकथित ऋ धातुओं में : २४२) और अर् में ऋ और स्मृ में; दा, धा, स्था, पा पीना, गा, गाना और अन्य कुछ धातुओं में, कुछ में विकल्प से, आ को ए में परिवर्तित किया जाता है ।

आ—धातु सामान्यतया अपना दुर्बलतम रूप ग्रहण करती है : उपधानासिक्य लुप्त हो जाता है, यथा √(वन्ध्) से वध्यासम् में; धातुएँ जो लिट् (७९४) के दुर्बल पुरुषों में संक्षेपीकृत होती हैं, यहाँ भी उसी प्रकार के संक्षेपण को प्राप्त करती हैं, यथा उच्य्यासम्, इज्यासम्, विध्यासम्, सुप्यासम्, गृह्यासम् में; √(शास्) से शिष्यासम् बनता है (तुलनीय ६३९, ८५४ इ) : इत्यादि ।

इ—ऊपर (५६७) यह निर्दिष्ट हो चुका है कि परस्मैपदी आशीलिङ् धातु-लुङ् का विधिलिङ् रूप होता है जहाँ प्रकार-चिह्न और तिङ्प्रत्यय के बीच स् ध्वनि का सन्दिग्ध मध्यागम है ।

१२३—अ—आत्मनेपदी आशीलिङ् स् या इष् द्वारा वर्धित धातु में आत्मनेपदी आशीलिङ् प्रत्ययों (ऊपर, ५६८) को जोड़ने से बनता है—अर्थात् स्-लुङ् या इष्-लुङ् (किंतु आगम विहीन) की काल-प्रकृति में जोड़ने से बनाया जाता है ।

आ—धातु का सत्रलीकरण उन नियमों के अनुसार होता है जो क्रमशः स् और इष् लुङ् की आत्मनेपदप्रकृति के निर्माण में लागू होते हैं : सामान्यतः यथा, अन्त्य स्वर दोनों रूपनिर्माणों में गुण-युक्त कर दिया जाता है; किंतु मध्य स्वर केवल इष् के पूर्व ।

इ—जैसा कि ऊपर (५६७) कहा जा चुका है, आत्मनेपदी आशीलिङ् वस्तुतः कुछ लुङ् की विधिलिङ् होता है, जहाँ स्-ध्वनि का अन्तर्वेश प्रकार-

चिह्न और तिङ्प्रत्यय के बीच केवल (जहाँ तक प्रयोग द्वारा प्रामाणित है) मध्यम० और अन्य० एकवचन में है । प्राचीनतर भाषा में वैसे रूप अत्यधिक समय स्-लुङ् (८९५) और इप्-लुङ् (९०७) से बनाये जाते हैं; किंतु धातुलुङ् (८३७ आ), अ-लुङ् (८५० अ) साभ्यास लुङ् (८७०) तथा सिस्-लुङ् (९१४ आ) से भी; तथा लिट् (८१२ आ) से भी ।

९२४—रूपविधान के उदाहरणार्थ हम धातु भू होना को प्रस्तुत कर सकते हैं जिसमें इप्-प्रकृति से उसके आत्मनेपद का निर्माण माना जाता है (कोई आत्मनेपदी लुङ् या विधिलिङ् उद्धरणीय नहीं) । यथा :—

परस्मैपद			
	एकव०	द्विव०	बहुव०
उ०	भूयांसम्	भूयास्व	भूयास्म
म०	भूयास्	भूयास्तम्	भूयास्त
अ०	भूयात्	भूयास्ताम्	भूयासुस्
आत्मनेपद			
	एकव०	द्विव०	बहुव०
उ०	भविषाय	भविषीवहि	भविषीमहि
म०	भविषीष्ठास्	भविषीयास्थाम्	भविषीद्व्यम्
अ०	भविषीष्ट	भविषीयास्ताम्	भविषीरन्

अ—वैयाकरणों के द्वारा मध्यम० और अन्य द्विव० जैसे दिये गये रूप स्व-ध्वनि के निर्धारित स्थान लेकर अतिसंदिग्ध प्रयोगितावाले होते हैं । ये पुरुष तथा मध्यम० बहुव० कभी प्रयोग में नहीं पाये जाते हैं । ध्वम् या ढ्वम् के रूप में मध्यम० बहुव० के तिङ्प्रत्यय को लेकर प्रश्न के लिए, देखिए २२६ इ ।

९२५ अ—परस्मैपदी आशीलिङ् का रूप श्रेष्ठ भाषा में अधिक असामान्य प्रयोगवाला होता है । एकाधिक वार ऊपर निर्दिष्ट ग्रन्थों में से प्रत्येक में (मनु, नल, भगवद्गीता, शकुंतला, हितोपदेश) एक से अधिक वार नहीं आता है, और आधे दर्जन के रूपों से अधिक रामा० महाभा० में उद्धरणीय प्राप्त नहीं हुए हैं । इसकी प्रयोगिता को लेकर, देखिए ५७३ इ ।

आ—आत्मनेपद आशीलिङ् संपूर्ण उत्तरकालिक साहित्य में वस्तुतः अज्ञात है, इसका एक भी प्रयोग प्रकाश में नहीं आया है । भाग० पु० में एक वार रीरिपीष्ट प्राप्त है यह ऋ० वे० रूप भी है जो संभवतः साभ्यास लुङ् से संबद्ध है, द्रष्टव्य ८७० ।

लुङ् के प्रयोग

९२६—लुङ् प्रकाररूपों के प्रयोग (जैसा कि ऊपर निर्दिष्ट हो चुका है, ५९२) वर्तमान-प्रक्रिया के प्रकार-रूपों के—जैसे देखे जाते हैं। मां के बाद निषेधार्थक वाक्य में आगमविहीन रूपों के लिए पूर्वतर भाषा का आग्रह, जो कि उत्तरकाल में परिमित ढंग से बना रहता है, पर्याप्त रूप में ऊपर विवेचित और उदाहृत हो चुका है (५७९)।

अ—लुङ् निश्चयार्थ की प्रयोगिता भी एकाधिक बार निर्दिष्ट हो चुकी है, और यत्किञ्चित् विस्तार और उदाहरण की अपेक्षा यहाँ बनी रहती है।

९२७—उत्तरकालिक भाषा का लुङ् मात्र भूतकाल है, जो लृट् और लिट् के तुल्य होता है, और बहुधा इनके साथ समन्वित है।

अ—यथा—ततः स गर्दभं लगुडेन ताडयामास, तेनाऽसौ पंचत्वमगमत् (हितो०) तव उसने गदहे को लाठी से मारा, और इससे वह मर गया; ततः सा विदर्भान् अगमत्, तां तु बन्धुजनः समपूजयत् (महाभा०) तव वह विदर्भ लौट आई, और उसके आरामीय व्यक्तियों ने उसका सत्कार किया; प्रीतिमानभूत्, उवाच चैनम् (महाभा०) वह प्रसन्न हुआ, और उसने कहा; तमदहत् काष्ठैः सोऽभूद् दिव्यवपुः तदा (रामा०) उसने उसे लकड़ियों से जलाया, और वह तब दिव्यदेही बन गया।

९२८—प्राचीनतर भाषा का लुङ् यथार्थ 'लिट्' की प्रयोगिता रखता है; अर्थात् यह ऐसे भूत को द्योतित करता है जो वर्तमान के प्रसंग में सम्पन्न—जैसा गृहीत है; और इस प्रकार इसका रूपान्तर सहायक 'हैभ' से बने हमारे काल द्वारा अपेक्षित है। सामान्यतः यह आसन्न-भूत को सूचित करता है : और अत्यधिक समय ऐसी घटना को जिसका अनुभव वक्ता को हुआ है।

अ—वेद से उदाहरण होते हैं : परीमे गामनेषत पर्यग्निम् अहृषत्, देवेष्वक्रत श्रवः क इमाँ आ दधर्षति (ऋ० वे०) इन्होंने गाय का हरण किया है, ये अग्नि को चारों ओर ले गये हैं; इन्होंने देवताओं की स्तुति की है—कौन इनका कोई विरोध करेगा? यमैल्लाम मनसा सोऽयम् आगात् (ऋ० वे०) वह जिसकी इच्छा हमने (पहिले, लृट्) की, (अब, लुङ्) आया है; यनेन्द्रो हविषा कृत्यं भवद् द्युम्युत्तमः, इदं तद् अक्रि देवा असपत्नः किलाभुवम् (ऋ० वे०) जिस हविष से इंद्र, इसे करते हुए; उच्चतम प्रतापवाले हुए (लृट्), मैंने अब, हे देव, सम्पादन किया है; मैं शत्रुओं से रहित हो गया हूँ।

आ—ब्राह्मण-भाषा से उदाहरण है : साहास्मिञ् ज्योग् उवास—ततो ह गन्धर्वाः समूदिरेः ज्योग् वा इयम् उर्वशी मनुष्येष्ववात्सीत् (श० ब्रा०) वह उसके साथ बहुत समय तक रही। तत्र गन्धर्वो ने आपस में कहा, “यह उर्वशी तो बहुत काल तक मनुष्यों के बीच रही है”; तस्य ह दन्ताः पेदिरे : तं होवाच : अपत्सत वा अस्य दन्ताः (ऐ० ब्रा०) उसके दाँत गिर गये। उसने उसे कहा “उसके दाँत गिर ही गये हैं”; इन्द्रस्य वृत्रं जघ्नुष इन्द्रियं वीर्यम् पृथिवीम् अनु व्यार्छित् तद् औपधयो वीरुधोऽभवन् स प्रजापतिम् उपाऽधावद् वृत्रं मे जघ्नुष इन्द्रियं वीर्यम् पृथिवीम् अनु व्यारत् तद् औपधयो वीरुधोऽभूवन्निति (तै० सं०) इन्द्र के द्वारा वृत्र के मारे जाने पर बल और वीर्य पृथ्वी में चला गया, तथा औपधियाँ और लताएँ उत्पन्न हुई : वह प्रजापति के पास दौड़ गया, यह कहते कि ‘मेरा बल और वीर्य वृत्र के मारने पर पृथ्वी में चला गया है, और वह औपधियाँ और वनस्पतियाँ बन गया है’; स्वयमेनमभ्युदेत्य ब्रूयाद् ब्रात्य क्वावात्सीः (अ० वे० गद्यावतरण) उसके पास स्वयं जाकर बोले : “ब्रात्य, तुम कहाँ रहें हो ?” यद् इदानीं द्वौ विवदमानावे याताम् अहमदर्शम् अहमश्रौषमिति य एव ब्रूयाद् अहम् अदर्शम् इति तस्मा एवां श्रद्दध्याम (श० ब्रा०) यदि अभी दो परस्पर विवाद करते हुए आये, (एक) यह कहते “मैंने देखा है”, और (एक) “मैंने सुना है” हम उसका विश्वास करें जिसने कहा “मैंने देखा है।”

१२९—अ—घटना-वर्णन के कालों के रूप में लङ् और लिट् से लुङ् का यह पार्थक्य ब्राह्मण भाषा (प्राचीनतर उपनिषदों और सूत्रों को सम्मिलित कर) में खूब सामान्य है और दृढ़ रूप में पालित हुआ है; इसका अतिक्रमण खूब विरल होता है तथा इसे या तो पाठ की अशुद्धि अथवा परवर्ती उत्पत्ति का सूचक मानना होगा।

आ—वैदिक मंत्रों में वही पार्थक्य प्रचलित है, किंतु अपेक्षाकृत न्यून स्पष्ट और साय ही न्यून दृढ़ता से सुरक्षित है; अनेक अवतरणों में किसी भी अर्थ को द्योतित करनेवाली व्याख्या संभव है; और स्पष्ट लुङ् कभी-कभी वर्णन के रूप में प्रयुक्त है, जब कि लङ्-रूप भी यदा-कदा लुङ्-र्थ में व्यवहृत है।

१३०—आसन सम्पन्न और वर्तमान के मध्य की सीमा क्षणस्थायी होती है, और कभी-कभी अव्याहृद्, जिससे कि जहाँ लट् आ सकता है अथवा वह संभाव्य ही है, वहाँ लुङ् का प्रयोग होता है। यथा : स्वासस्थे भवतम् इन्द्रवे न इति सोमो वै राजेन्दुः सोमायैवै नेतद् राज्ञ आसदेऽचिकलृपत् (ऐ० ब्रा०) तुम इन्द्र के लिए सुखद आसन बनाओ, वह कहता है : इन्द्रु सोम राजा है; इसके द्वारा उसने इन्हें सोमराजा के बैठने के योग्य बनाया है (‘बनाता है’ के लिए);

चारुणीर् आपो यद् अद्भिरभिषिञ्चति वरुणमेवैनम् अकर्) (मै० सं० ४-३-१०) जल वरुण के होते हैं; इससे वे उसको जल द्वारा अभिसिञ्चित करते हैं, उसने उन्हें वरुण बनाया है; पंचाभिर व्याघारयति पाङ्क्तो यज्ञो यावान् एव यज्ञास्तमात्तन्धाऽथो यावान् एव यज्ञस्तस्माद् रक्षांस्यपहन्ति (मै० ३-२-६) वह पाँच से लीपता है; पूजन पञ्चगुण होता है, पूजन जितना अधिक होता है, (इससे) उसने इसका ग्रहण किया है; पुनः, पूजन जितना बड़ा होता है, उससे वह दानवों को दूर करता है। सभी ब्राह्मणों में यह प्रयोग प्राप्त होता है; किन्तु यह विशेषरूप से मै० सं० में अधिक मिलता है।

अध्याय—१२

भविष्य प्रक्रियाएँ

१३१—क्रिया के दो भविष्य होते हैं जो अति विभिन्न युग और स्वरूप के हैं। एक में कालचिह्न के लिए स्-ध्वनि है जिसके बाद य आता है, और यह भारत-यूरोपीय-संहति के काल का दाय है। दूसरा यौगिक रूप-निर्माण होता है, जो कर्त्रथ वाली व्युत्पन्न संज्ञा में सहायिका क्रिया जोड़कर बना है और यह क्रिया-श्रेणी में नवीन योग है; इसके आरम्भ मात्र प्राचीनतम भाषा में प्राप्त होते हैं। प्रथम को **स्-भविष्य** (अथवा प्राचीन भविष्य या मात्र-भविष्य) कहते हैं; द्वितीय को **यौगिकभविष्य**-जैसा पृथक् रखा जा सकता है।

१—स् भविष्य

१३२—इस भविष्य का काल-चिह्न अक्षर स्य होता है जो धातु में या तो सीधे या सहायक स्वर इ के साथ (द्वितीय कोटि में इष्य होता) जोड़ा जाता है। धातु में गुण-सवलीकरण होता है। इस प्रकार, √(दा) देना से भविष्य काल-प्रकृति दास्य बनाई जाती है; √(इ) जाना से प्रकृति एष्य; √(दुह्) दूहना से प्रकृति धोक्ष्य; √(भू) होना से प्रकृति भविष्य; √(ऋ ध) उन्नति करना से प्रकृति अधिष्य; इत्यादि।

अ—किन्तु √(जीव्) जीवित रहना से प्रकृति जीविष्य होती है, √(उक्ष्) छिड़कना से यह उक्षिष्य होती है, इत्यादि (२४०.)।

आ—सिअ में काल-चिह्न स्य के विघटन के कोई वैदिक प्रयोग कठिनता से प्राप्त होते हैं; ऋ० वे० में एक बार क्षेपिअन्तस् मिलता है।

९३३—तो इस काल-प्रकृति के रूप विलकुल अ-अन्तवाली वर्तमान-प्रकृति (द्वितीय सामान्य क्रियारूप, ७३३ अ) की तरह चलते हैं । रूप-विधान के आदर्शों के रूप में हम √(दा) देना और √(कृ) बनाना के भविष्य को प्रस्तुत कर सकते हैं । यथा :

परस्मैपद

	एकव०	द्विव०	बहुव०
उ०	दास्यामि	दास्यावस्	दास्यामस्
म०	दास्यसि	दास्यथस्	दास्यथ
अ०	दास्यति	दास्यतस्	दास्यन्ति
उ०	करिष्यामि	करिष्यावस्	करिष्यामस्
	आदि	आदि	आदि

आत्मनेपद

	एकव०	द्विव०	बहुव०
उ०	दास्ये	दास्यावहे	दास्यामहे
म०	दास्यसे	दास्यथे	दास्यध्वे
अ०	दास्यते	दास्येते	दास्यन्ते
उ०	करिष्ये	करिष्यावहे	करिष्यामहे
	आदि	आदि	आदि

अ—रामा० महाभा० में उत्तम० द्विव० और बहुव० के कादाचित्क प्रयोग व और म अन्तवाले प्राप्त होते हैं : उदाहरणार्थ, रंस्याव (रामा०), भक्षयिष्याव (णिजन्तः महाभा०) : एष्याम (महाभा०), वत्स्याम (रामा०) ।

८३४—स्-ध्वनि के पूर्व सहायक स्वर इ के प्रयोग अथवा अप्रयोग को लेकर इस काल तथा अन्य भविष्य तथा सन्नन्त के बीच सामान्य एकरूपता की एक कोटि मिलती है; किंतु यह कथमपि नित्य नहीं है, न तो इसके लिए कोई निश्चित नियम निर्धारित हो सकते हैं (तथा अपेक्षाकृत और कम, क्योंकि यथार्थ प्रयोग में उत्तरवर्ती दोनों रूप-निर्माण की असामान्यता है) : इसके और लुङ् (एक ओर स्-लुङ्, या दूसरी ओर इष्-लुङ्) के बीच किसी प्रकार की तद्रूपता और भी कम प्राप्य है । वस्तुतः प्रयोग-दृष्टि से यह जानना आवश्यक हो जाता है कि किस प्रकार कोई धातु-विशेष अपनी क्रियारूप प्रक्रिया के इन विभिन्न अंगों को बनाती है ।

१३५—सहायक स्वर को लेकर उद्धरणीय रूप में प्राप्त सभी धातुओं के प्रयोग का विवरण नीचे प्रस्तुत किया जाता है—अधिकांशतः, जिनमें काल-चिह्न सीधे धातु में जोड़ा जाता है उनके विशेषीकरण के रूप में; पुनः कोष्ठ में अन्य धातुएँ निर्दिष्ट हैं जो वैयाकरणों के अनुसार सहायक स्वर का निषेध भी करती हैं।

अ—स्वरो में अन्त होनेवाली धातुओं (ऋ में अन्त होनेवाली को छोड़कर) की एक बड़ी संख्या इ का ग्रहण नहीं करती हैं। इस प्रकार, आ-अन्त वाली सभी (अनेक हैं, और निर्दिष्ट करना अनावश्यक है, किंतु तुलनीय इ, नीचे) इ अन्तवाली, यथा क्षि प्राप्त करना, चि चुनना, चि जानना, सि या सा (सिष्य) वाँधना; हि; क्षि नाश करना और जि, इ से दोनों वर्गों के रूप मिलते हैं; श्चि (और श्चि) इ रखती है;—ई अन्तवाली, यथा क्री, भी, मी, व्ली; किंतु शी लेटना और नी में दोनों रूप प्राप्त हैं (और डी इ का ग्रहण करती है);—ऊ अन्तवाली, यथा च्यु, द्रु, प्लु, श्रु, हु; किंतु सु निचोड़ना और स्तु के दोनों रूप प्राप्त हैं (तथा क्षु, णु, नु, यु, रु, स्तु, इ ग्रहण करती हैं); ऊ अन्तवाली धातुओं में धू और भू इ ग्रहण करती हैं; सू में दोनों रूप मिलते हैं। किंतु सभी ऋ अन्तवाली (अनेक हैं, और निर्दिष्ट करना आवश्यक है) इ ग्रहण करती हैं [परिवर्तनीय ऋ अन्तवाली अथवा तथाकथित ऋ-धातुओं में (२४२) वैयाकरणों ने इ या ई का ग्रहण वैकल्पिक रूप से माना है, किंतु ई रूप उद्धरणीय नहीं है]।

अ—स्पर्श-ध्वनियों में अंत होने वाली धातुओं में से लगभग आधी सीधे काल-चिह्न को युक्त करती हैं। इस प्रकार, कण्ठ्य ध्वनियों में अंत होने वाली धातुओं में शक्;—तालव्यों में, च् अंत वाली, पच्, मुच्, रिच्, वच्, विच्, व्रश्च्, सिच् (किंतु याच् इ ग्रहण करती है); छ् अंतवाली, प्रछ्; ज् अंतवाली, भञ्ज्, मृज् (माक्ष्य और ऋक्ष्य), यज्, भुज्, युज्, वृज्, सृज् (साथ ही, भ्रञ्ज्, एज्, सञ्ज्, स्वञ्ज्, निज्, रुज्,), जब कि त्यज्, भज्, और मज्ज्, (माङ्क्ष्य और मज्जिष्य) दोनों रूप रखती हैं, तथा विज् (विजिष्य और वेजिष्य) और व्रज् में इ का ग्रहण होना है;—दन्त्य ध्वनियों में, त् अंतवाली, कृत् काटना और वृत् (शृत् और नृत् भी) दोनों रूप बनाती हैं; द् अंतवाली, अद्, पद्, शद्, गिरना, स्कन्द, स्यन्द, छिद्, भिद्, विद् पाना, नुद् [हद्, खिद्, स्विद्, क्षुद्, तुद् भी]; जब कि सद् (सत्स्य और सीदिष्य, और विद् जानना दोनों रूप बनाती हैं [साथ ही, छृद् और तृद्], और वद् में इ प्राप्त है; ध् अंतवाली, व्यध् (वेत्स्य), राध्, सिध् सफल

होना, बुध्, युध्, रुध्, वृध् [साथ ही, साध्, क्रुध्, क्षुध्, श्रुध्], तथा बन्ध् और सिध् टालना में दोनों रूप मिलते हैं; न् अंतवाली तन्, जब कि मन् और हन् के दोनों रूप होते हैं;—ओष्ठियों में, प् अंतवाली, आप्, क्षिप्, गुप्, तृप्, सृप् (स्रप्स्य और सप्स्य) [साथ ही, शप्, लिप्, लृप्,], जब कि तप्, वप्, स्वप्, दृप् औरक् लृप् दोनों रूप रखती हैं; भ् अंतवाली, यभ् और रभ्, लभ् में दोनों रूप प्राप्त हैं; म् अंतवाली, रम्, जबकि क्रम्, क्षम्, नम् और यम् दोनों रूप बनाती हैं ।

इ—उन सभी धातुओं में, जिन्हें वैयाकरण अन्तःस्थान्तों—जैसी मानते हैं (७६१ ई-ए), इ का ग्रहण होता है । तथा वा या वि बुनना, व्या या वी लपेटना, और ह्वा या हू, आह्वान करना अपनी वर्तमान-प्रक्रिया की तरह यहाँ भी य्-रूप ग्रहण करती हैं, जिसमें पुनः इ जोड़ा जाता है : यथा—वयिष्य, व्ययिष्य, ह्वयिष्व (किंतु ह्वास्य भी) ।

ई—ऊर्गमांत धातुओं में से कुछ (लगभग एक तिहाई) सहायक स्वर के विना होती हैं । ये हैं : श् अंतवाली, दिश्, विश्, दृश् (द्रक्ष्य,) स्पृश् (स्प्रक्ष्य) [साथ ही, दंश्, रिश्, लिश्, क्रुश्, मृश्], जबकि नश् नष्ट होना में दोनों रूप (नङ्क्ष्य और नशिष्य) प्राप्त होते हैं;—ष् अंतवाली, पिष्, विष्, शिष् [साथ ही, त्विष्, द्विष्, श्लिष्, तुष्, दुष्, पुष्,], जब कि कृष् दोनों रूप (क्रक्ष्य और कर्षिष्य) रखती हैं;—स् अंतवाली, वस् चमकना, वस् वस्त्र धारण करना [घस् भी], जब कि वस् वास करना दोनों रूप मिलते हैं;—ह् अंतवाली, मिह्, दुह्, द्रुह् [साथ ही, नह्, दिह्, लिह्,] जब कि दह्, वह्, सह् और रह् में दोनों रूप प्राप्त होते हैं ।

उ—प्राचीनतर भाषा में शुद्ध धातुओं की एक अधिक संख्या (प्रायः नौ में पाँच) सहायक स्वर इ के विना स्य जोड़ती हैं; उन लृट् रूपों की, जो केवल उत्तरकालिक भाषा में मिलते हैं, लगभग तीन चौथाई इ रखती हैं, जो सामान्यतया उत्तरकालिक उत्पत्ति और यौगिक स्वरूप वाली किसी धातु द्वारा गृहीत है—जैसा कि इसका ग्रहण यौगिक क्रियारूप में भी नित्य होता है (१०१९, १०३६, १०५०, १०६८) ।

९३६—चूँकि इस भविष्य की प्रकृति के निर्माण में धातु सबलीकृत होती है, इसलिए जिस धातु के सबलतर और दुर्बलतर रूप होते हैं, उसका सबलतर रूप प्रयुक्त होता है : यथा—√(बन्ध्) या बध्द्वाँधना से भन्तस्य या वन्धिष्य ।

अ—अनियमित सबलीकरण के द्वारा $\sqrt{(नश्)}$ नष्ट होना से नङ्क्ष्य (नशिष्य के अतिरिक्त) बनाया जाता है, और $\sqrt{(सज्ज)}$ डूबना से सङ्क्ष्य (साथ ही, सज्जिष्य) ।

आ—किंतु कुछ धातुएँ उत्तरकालिक भाषा में सबलीकरण के बिना लट्-प्रकृतियाँ बनती हैं : यथा—लिखिष्य, मिलिष्य (तै० सं० भी), विजिष्य (साथ ही, वेजिष्य), सिष्य ($\sqrt{(सा)}$ या सि), सूष्य (८६९ आ), स्फुटिष्य; और $\sqrt{(व्यध्)}$ दुर्बलतर रूप विध् से वेत्स्य बनाती है ।

इ—श० ब्रा० में एकबार विराट् रूप अश्नुविष्यामहे $\sqrt{(अश्)}$ प्राप्त करना की वर्तमान-प्रकृति अश्नु (६९७) के आधार पर निर्मित मिलता है । पुनः उत्तरकालिक भाषा $\sqrt{(सद्)}$ और $\sqrt{(हा)}$ की वर्तमान-प्रकृतियों से सीदिष्य और जहिष्य बनाती है । पुनः तुलनीय ह्वयिष्य प्रभृति, ९३५ इ । साथ ही, $\sqrt{(ख्या)}$ से ख्यायिष्य (ख्यास्य के अतिरिक्त) समानस्वरूप जैसा प्रतीत होता है ।

ई—मध्यग ऋ वाली अनेक धातुएँ इसे र (२४१) में सबल कर देती हैं : यथा—क्रक्ष्य, त्रप्स्य, द्रप्स्य, द्रक्ष्य, अक्ष्य (साथ ही, माक्ष्य,), स्पक्ष्य, लक्ष्य, लप्स्य (साथ ही, सप्स्य,), और अदिष्य (साथ ही, मदिष्य); तथा $\sqrt{(क्लृप्)}$ (कलिष्य के अतिरिक्त) क्लप्स्य बनाती है ।

उ—धातु ग्रह् (साथ ही इसकी उभयक ग्लह्) इ के स्थान में ई का ग्रहण करती है, जैसा कि लुङ् में तथा अन्यत्र करती है ।

९३७—यह भविष्यरूप प्राचीनतम भाषा में अपेक्षाकृत विरल है—आंशिक रूप में, स्पष्टतः, ऐसा इसलिए है कि भविष्य के प्रयोग बहुत हद तक लेट् रूपों से प्रतिपादित हैं—किंतु आगे चलकर यह अधिकाधिक सामान्य हो जाता है । इस प्रकार ऋ० वे० में नौ विभिन्न धातुओं से पुरुषरूपों के केवल सत्रह प्रयोग (छः विशेष धातुओं से कृदन्तक्रियारूपों के साथ) प्राप्त हैं; अ० वे० में पच्चीस धातुओं से पचास प्रयोग (अन्य सात से कृदन्तक्रियारूपों के साथ) हैं; किंतु तै० सं० में (पुरुष-रूपों और कृदन्तक्रियारूपों को एक साथ लेने पर) साठ से अधिक धातुओं से प्रयोग प्राप्त हैं; और एक सौ पचास से अधिक धातुओं के रूप प्राचीनतर ग्रंथों में उद्धरणीय उपलब्ध हैं ।

सु—भविष्य के प्रकार

९३८—लृट् के प्रकाररूप अत्यधिक विरल हैं । एकमात्र उदाहरण प्राचीन-तर भाषा में परस्मै० मध्यम० एकव० अभिप्रायार्थक रूप करिष्यास् है जो एक-

वार (या दो वार) ऋ० वे० मिलता है । (ऐ० ब्रा० में एक वारं नोत्स्यावहे प्राप्त है, और गो० ब्रा० में एध्यामहै, तंस्यामहै, स्थास्यामहै मिलते हैं, किंतु ये निस्संदेह—है के भ्रामक पाठ हैं । दो या तीन विधिलिङ्गर्थ रूप रामा० महाभा० में पाये जाते हैं : यथा—धक्ष्येत् और मंस्येरन् (महाभा०), और द्रक्ष्येत (रामा०); साथ ही, आज्ञार्थक पत्स्यन्तु (हरि०) । इसी प्रकार ध्वम् अंतवाले कतिपय आत्मने० मध्यम० बहुव० रामा० महाभा० से उद्धरणीय हैं : यथा—वैत्स्यध्वम्, सविष्यध्वम्, और (णिजन्त) कालयिष्यध्वम् (पं० ब्रा०) और जीवयिष्यध्वम् (महाभा० : तथा संस्करण १-१३३-१३ में मोक्ष्यध्वम् रखता है, जहाँ दूसरे संस्करण का पाठ मोक्ष्यध्वम् है), और भविष्यध्वम् (महाभा० रामा०) : यह विवाद का विषय बना हुआ है कि इन्हें वास्तविक आज्ञार्थ रूपनिर्माण जैसा माना जाय अथवा मुख्य तिङ्प्रत्ययों के लिए गौण का रामायण-महाभारतीय प्रतिस्थापन (तुलनीय ५४२ अ) ।

स्—लृट् के कृदन्तक्रियारूप

९३९—भविष्य-प्रकृति से कृदन्तक्रियारूप ठीक उसी प्रकार बनाये जाते हैं जिस प्रकार अ—अंत वाली वर्तमान-प्रकृति से : यथा—परस्मैपद में न्त प्रत्यय को जोड़कर और आत्मनेपद में मान प्रत्यय को; स्वरपात प्रकृति पर बना रहता है । इस प्रकार ऊपर निर्दिष्ट क्रियाओं से, दास्यन्तु और दास्यमान, करिष्यन्तु और करिष्यमाण ।

अ—वैयाकरणों के अनुसार परस्मैपदी कृदन्त क्रियारूप का स्त्रीलिंग या तो अन्ती अंतवाला या अती अंतवाला होता है, किंतु प्राचीनतर भाषा में प्रथम ही प्रयोग में प्राप्त है और द्वितीय सर्वत्र अत्यधिक विरल है : देखिए ऊपर ४४९ उ, ऊ ।

आ—ऋ० वे० में एकवार √(सू) से सूष्यन्ती मिलता है, जो नियम विरुद्ध स्वरपात वाला है ।

स्—भविष्य का भूतकालिक रूप-हेतुहेतुमद्

९४०—भविष्य-प्रकृति से आगम के पूर्वश्लेष और गौण-तिङ्प्रत्ययों के योग द्वारा ठीक उसी प्रकार बनाया जाता है जिस प्रकार अ—अंतवाली वर्तमान-प्रकृति से लृट् प्रकृति । यह अडागम रूप लृट् ताम से अभिहित है ।

अ—रूप और तत्त्व की दृष्टि से लृट् के साथ इसका संबंध वही होता है जैसा कि फ्रेंच हेडहेतुपद् ऑर (awraiz) का भविष्यद्रूप ऑरे (aurai) अथवा अंग्रेजी वुड हैव् (would have) का विल हैव् (will have)

के साथ—लगभग जैसा कि जर्मन वूर्डे हैवेन (Wiirde haben) का वेडे हैभेन (Werde Haben) के साथ ।

आ—इस प्रकार ऊपर उदाहृत धातुओं से :

परस्मैपद

	एकव०	द्विव०	बहुव०
उ०	अ॒दा॒स्यम्	अ॒दा॒स्याव	अ॒दा॒स्याम
म०	अ॒दा॒स्यस्	अ॒दा॒स्यतम्	अ॒दा॒स्यत
अ०	अ॒दा॒स्यत्	अ॒दा॒स्यताम्	अ॒दा॒स्यन्
उ०	अ॒क॒रि॒ष्यम्	अ॒क॒रि॒ष्याव	अ॒क॒रि॒ष्याम
	आदि	आदि	आदि

आत्मनेपद

उ०	अ॒दा॒स्ये	अ॒दा॒स्यावहि	अ॒दा॒स्यामहि
म०	अ॒दा॒स्यथास्	अ॒दा॒स्येथाम	अ॒दा॒स्यध्वम्
अ०	अ॒दा॒स्यत	अ॒दा॒स्येताम्	अ॒दा॒स्यन्त
उ०	अ॒क॒रि॒ष्ये	अ॒क॒रि॒ष्यावहि	अ॒क॒रि॒ष्यामहि
	आदि	आदि	आदि

९४१—लृङ् संस्कृत-क्रिया के सभी रूपों में सर्वाधिक विरल होता है । ऋ० वे० में केवल एक उदाहरण अ॒भ॒रि॒ष्यत् 'ले जाने को था' प्राप्त होता है, और संहिता ग्रंथों में अन्यत्र कहीं दूसरा नहीं मिलता है । ब्राह्मणों में यह शायद ही अपेक्षाकृत अधिक सामान्य है—श० ब्रा० को छोड़कर जहाँ पचास से अधिक बार यह पाया जाता है । न उत्तरकाल में ही यह लृट् की तरह विशेष प्रयुक्त है : नल, भगवद्गीता या हितोपदेश में एक भी उदाहरण नहीं आता है; केवल एक मनु में; और दो शकुंतला में मिलते हैं । संपूर्ण महाभा० (होल्समैर्न) में यह, तेरह धातुओं से, लगभग पचीस बार पाया जाता है । आत्मनेपदीरूप अत्यधिक कम होते हैं ।

२—यौगिक भविष्य

९४२ अ—यह रूपनिर्माण केवल एक ही निश्चयार्थक परस्मैपदी काल (अथवा आत्मनेपदी भी, देखिए ९४७) को लेकर होता है, यह प्रकारों या कृदंत क्रियारूप या अडागम के बिना है ।

आ—यह व्युत्पन्न कर्त्रर्थ संज्ञा रूप में होता है, जिसमें परस्मैपदी भविष्य-कालिक कृदंत क्रिया रूप की प्रयोगिता प्राप्त होती है, और जो सहवर्ती सहायिका

क्रिया से युक्त अथवा उसके विना भविष्यार्थ के साथ क्रियामूलक काल के कार्य में प्रयुक्त होता है ।

९४३—संज्ञा-शब्द प्रत्यय तृ (या तर्) के द्वारा बनाया जाता है; और यह (जैसा कि अपने क्रिया भिन्न प्रयोगों में, देखिए ११८२) सीधे या पूर्ववर्ती सहायक स्वर इ के साथ धातु में जोड़ा जाता है, धातु स्वतः गुण द्वारा सबलीकृत होती है, किंतु स्वरपात प्रत्यय पर रहता है : यथा, √(दा) देना से दातृ; √(कृ) करना से कर्तृ; √(भू) होना से भवितृ ।

अ—इ स्वर की प्राप्ति अथवा अप्राप्ति लेकर सामान्यतः उसी प्रकार का विधान वैयाकरणों द्वारा मान्य है जैसा कि उसी धातु के स्-भविष्य में (ऊपर, ९३५) । सर्वाधिक प्रसिद्ध अपवाद यह होता है कि ऋ अंतवाली धातुएँ इ का ग्रहण नहीं करती हैं : इस प्रकार, कर्तृ (करिष्य के विपरीत); हन् और गम् धातुओं में उसी प्रकार का भेद परिलक्षित है; जबकि वृत्, वृध् और स्यन्द् धातुएँ यहाँ इ का ग्रहण करती हैं, यद्यपि स-भविष्य में नहीं । थोड़े-से रूप जो प्राचीनतर भाषा में मिलते हैं, इन नियमों के अनुरूप होते हैं ।

९४४—अन्य पुरुषों में संज्ञा की प्रथमा विभक्ति क्रमशः तीनों वचनों में (३७३) सहायिका क्रिया के विना प्रयुक्त होती है : इस प्रकार, भविता वह होगा या वह होगी; भवितारौ दोनों होंगे, दोनों होंगी; भवितारस् वे होंगे, वे होंगी । दूसरे पुरुषों में √(अस्) होना (६३६) के वर्तमान उत्तम और मध्यम पुरुष सहायक के रूप में प्रयुक्त होते हैं; और ये संज्ञा के पुं० प्रथमा एकवचन रूप के साथ, सभी वचनों में, मिला दिये जाते हैं ।

अ—यथा, √(दा) देना से

परस्मैपद

	एकव०	द्विव०	बहुव०
उ०	दातास्मि	दातास्वस	दातास्मस्
म०	दातासि	दातास्थस्	दातास्थ
अ०	दाता	दातारौ	दातारस्

आ—यदा कदा, रामा० महाभा० तथा उत्तर काल में (प्रायः प्राचीनतर भाषा में कदापि नहीं) काल का मानक जैसा कि ऊपर दिया गया है, विभिन्न दृष्टियों में अलग होता है : यथा, अन्यपुरुष में भी सहायक के प्रयोग के द्वारा, उत्तम या मध्यम पुरुष में इसके लोप होने से; संज्ञा और सहायक के क्रम के विपर्यय से; इनके बीच अन्य शब्दों के अंतर्निवेश से; सहायक के साथ द्विवचन

या बहुवचन प्रथमा विभक्ति रूप के प्रयोग से; तथा संज्ञा के स्त्रीलिंग-रूप के प्रयोग के चलते । उदाहरण हैं : वक्ताऽस्ति (महाभा०) वह बोलेगा; निहन्ता (महाभा०) मैं मारूँगा या तू मारेगा; योद्धाऽहम् (रामा०) मैं युद्ध करूँगा; अहं द्रष्टा (महाभा०) मैं देखूँगा; कर्ताऽहं ते (भाग० पु०) मैं तेरे लिए करूँगा; त्वं भविता (महाभा०, मेघ०) तू होगा; अस्मि गन्ता (महाभा०) मैं जाऊँगा; प्रतिग्रहीता तामस्मि (महाभा०) मैं उसे स्वीकार करूँगा; हन्तात्वमसि (महाभा०) तू मारेगा; कर्तारौ स्वः (महाभा०) हम दोनों करेंगे; द्रष्ट्र्यस्मि (महाभा०) मैं देखूँगी; उद्भवित्री (नेपथ०) वह बढ़ेगी; गन्त्री (याज्ञ०) वह जायेगी । ऐ० ब्रा० में एक बार सोता तू निचोड़ेगा, मध्यम० एकव० जैसा प्राप्त है; जै० उ० ब्रा० इमशानानि भवितारस् र्मशान होंगे, संयोजन प्रस्तुत करता है ।

इ—सहायिका क्रिया का विधिलिङ् रूप योद्धा स्याम् में युद्ध करूँगा, (रामा० १-२२-२५, पेटर्सन; किंतु बंबई संस्करण का पाठ योद्धुम् यास्यामि है), एक बार प्रयुक्त मिलता है ।

८४५—इन संयोजनों में स्वरपात संज्ञा पर ही है, जैसा कि पूर्ववर्ती विधेय रूप संज्ञा अथवा विशेषण के साथ क्रिया की संस्थिति के सभी सामान्य स्थलों में (५९२) होता है; और सभी वास्तविक क्रियारूपों से भिन्न, संयोजन, सर्वत्र, मुख्य उपवाक्य तक में, अपना स्वरपात बनाये रखता है : यथा, तर्हि वा अतिनाष्ट्रो भवितास्मि (श० ब्रा०) तब मैं निरापद रहूँगा । (यहाँ भविष्यामि यदि प्रयुक्त होगा, तो उदात्तविहीन होगा) । गौण उपवाक्य में सहायिका क्रिया उदात्तयुक्त होगी (५९५), तथा यदि ऐसी होगी तो वह संज्ञा के उदात्तत्व के परिहार को लेकर (जैसा कि क्रियारूप के साथ पूर्वसर्ग के युक्त होने पर, १०८३ आ)—निर्धारण करने के लिए हमें साधन प्राप्त नहीं है ।

९४६—वेद में तू या अर् अंतवाले शब्द, अन्य विभिन्न व्युत्पन्न संज्ञाओं की तरह (२७?), किंतु विशिष्ट पुनरावर्तन के साथ, कृदंत क्रियारूपात्मक रचना में प्रयुक्त होते हैं जो कर्म को अन्वित करते, जहाँ कहीं संबद्ध धातुओं के क्रियारूपों से इसकी प्राप्ति हो (११८२) । पुनः सहवर्ती संयोग से युक्त अथवा विहीन ये बहुधा विधेय रूप में प्रयुक्त होते हैं; तो भी किसी की कोई विवक्षा नहीं रहती; ये नूतन काल-निर्माण के आरंभरूप नहीं होते हैं; अपितु अग्रवर्ती हैं । सामान्यतः, जब इनमें कृदंतक्रियारूप वाली प्रयोगिता रहती है, तब स्वरपात धात्वक्षर (अथवा इसके पूर्ववर्ती उपसर्ग) पर होता है । ब्राह्मणों में यह काल-प्रयोग प्रायः अल्प-मात्रा में ही शुरू होता है (जिनसे लगभग तीस रूप उद्भरणीय

हैं); और यह आगे चलकर अधिक सामान्य हो जाता है, यद्यपि यौगिक भविष्य स्-भविष्य—जैसा व्यापक कहीं भी नहीं है (उत्तरकाल में यह लगभग तीस अतिरिक्त धातुओं से उद्धरणीय है) ।

१४७—अ—सामान्य ढंग से परस्मैपदी पुरुषों के तिङ्प्रत्ययों के अनुरूप प्रत्ययों के साथ सादृश्य के आधार पर इस काल के आत्मनेपदी पुरुषों के बनाने के थोड़े से विच्छिन्न प्रयास होते हैं। इस प्रकार, तै० सं० में प्रयोक्तासे में प्रयोग कहूँगा, (प्रयोक्तास्मि से संबद्ध जैसा कि उदाहरणस्वरूप शास्मि से शासे) एक वार प्राप्त है; श० ब्रा० में शयितासे तू लेटेगा, (उसी प्रकार शयितासि से संबद्ध) मिलता है; और तै० ब्रा० में यष्टास्महे हम यज्ञ करेंगे, आता है। किंतु तै० आ० (१-११) में यष्टाहि उत्तम० एकव० जैसा मिलता है, जहाँ संदिग्ध लक्षण की ध्वन्यात्मक अनुरूपता देखी जाती है जो भाषा में अन्यत्र अप्राप्त है।

आ—इनके—जैसे प्रायोगिक रूपनिर्माण के आधार पर देशी वैयाकरण यौगिक भविष्य के लिए समग्र आत्मनेपदी रूपनिर्माण यों प्रस्तुत करते हैं :

	एकव०	द्विव०	बहुव०
उ०	दाताहे	दातास्वहे	दातास्महे
म०	दातासे	दातासाथे	दाताध्वे
अ०	दाता	दातारौ	दातारस्

इ—उत्तरकाल में इस प्रकार के आत्मनेपदी रूप का एकमात्र उदाहरण प्रकाश में आया है, यथा (णिजन्त) दर्शयिताहे (नैप०) ।

भविष्यत् और लृङ् के प्रयोग

१४८—जिस प्रकार स-भविष्य अपेक्षाकृत अधिक सामान्य होता है, उसी प्रकार यह अनिश्चित ढंग से अधिक प्रयुक्त है। सामान्यतया यह आनेवाले समय में भविष्यत् अर्थ को व्यक्त करता है—किंतु बहुधा, अन्य भाषाओं की तरह यहाँ भी एक ओर कामना अथवा इच्छा का भाव आता है, तो दूसरी ओर संकल्प या आशंका का भाव।

अ—कुछ उदाहरण हैं : वर्षिष्यत्यैपमः पर्जन्यो वृष्टिमान् भविष्यति (श० ब्रा०) वर्षा होने वाली है; इस वर्ष पर्जन्य वरसने वाला होगा; यं स्तन्नं वेदं किमृचां करिष्यति (ऋ० वे०) जो कोई उसे नहीं जानता है, वह ऋचा लेकर क्या करेगा? आ वैं वयमर्गो धार्यामहेऽथ यूयं किं करिष्यथ (श० ब्रा०) हम दो अग्नियों को धारण करने जाते हैं, तब तुम क्या करोगे ?

तमिन्द्रोऽभ्यादुद्राव हनिष्यन् (श० ब्रा०) मारने की इच्छा से उसकी ओर इन्द्र दौड़ गया; यद्येवां करिष्यथ साकं देवैर्यज्ञियासो भविष्यथ (ऋ० वे०) यदि तू ऐसा करेगा, तो देवों के साथ ही तू यज्ञाधिकारी बनेगा; दन्तास्ते शत्स्यन्ति (अ० वे०) तेरे दांत गिरेंगे; न मरिष्यसि मा विभेः (अ० वे०) तू नहीं मरेगा, डर नहीं; ब्रूहि क्व यास्यसि (महाभा०) हमें कहां, तुम कहाँ जाने वाले हो? यदि माम् प्रत्याख्यास्यसि विषमास्थस्ये (महाभा०) यदि तुम मुझे छोड़ दोगे, मैं विषग्रहण करूँगा। अन्य भाषाओं की तरह यहाँ भी यह काल यदा-कदा संभावना अथवा तर्क के अर्थ में प्रयुक्त होता है : यथा, कोऽयं देवो गन्धर्वो वा भविष्यति (महाभा०) कौन यह है? निस्संदेह वह कोई देव अथवा गन्धर्व है; अद्य स्वप्स्यन्ति (महाभा०) अभी ये सोते ही होंगे।

आ - भविष्यत् और सन्नन्त के क्षेत्र एक दूसरे से लगते हैं, और कभी-कभी एक वहाँ प्राप्त होता है जहाँ दूसरे की अपेक्षा रहती। सन्नन्तार्थ से युक्त लूट के उदाहरण इस प्रकार होते हैं : यद् दाशुषे भद्रं करिष्यसि त्वेत्तत् सत्यम् (ऋ० वे०) अपने पूजक के लिए तुम जो भी अनुग्रह करोगे, वह तुम्हारा यथार्थ होता है (निश्चय ही संभव है); यथान्यद् वदिष्यन्त् सोऽन्यद् वदेत् (श० ब्रा०) एक दूसरे से उस प्रकार बोलना चाहिए, जैसा कि कुछ कहने की इच्छा हो।

१४९—वैयाकरणों ने यौगिक भविष्य निश्चित काल में होने वाली क्रिया की परिभाषा के रूप में माना है। पुनः यद्यपि उत्तरकालिक प्रयोग में यह केवल अस्पष्ट रूप से प्राप्य है, यह भाषा में जहाँ इसके दर्शन प्रथमतः होते हैं, रूप-निर्माण का भेदक-लक्षण होता है। यह विशेष रूप से इवस् आनेवाला कल के साथ बहुधा प्रयुक्त है।

अ—कुछ उदाहरण होते हैं : अद्य वर्षिष्यति—श्वो ब्रष्टा (मै० सं०) आज वर्षा होने वाली है—कल वर्षा होगी; यतरान् वा इमे श्वः कमितारस् ते जेतारस् (काठक) इन दो में से जिनका वरण तुम करोगे, वे विजयी बनेंगे; प्रातर यष्टामहे (तै० ब्रा०) कल सबेरे हम यज्ञ करेंगे; इत्यहं वः पक्तास्मि (श० ब्रा०) अमुक दिन मैं तुम्हारे लिये खाना पकाऊँगा; तन् मे एकां रात्रिमन्ते शयितासे जात उ तेऽयं तर्हि पुत्रो भविता (श० ब्रा०) तो, एक रात तू मेरे साथ सोयेगी, और उस समय तेरा यह पुत्र उत्पन्न होगा। अन्य स्थलों में काल की यह निश्चितता अनुपलब्ध है, किंतु प्राबल्य-भाव विशिष्ट निश्चितता—जैसा, संभवतः रूप में परिलक्षित होता है : यथा, विभृहि मा पारयिष्यामि त्वेतिः कस्मान् मा पारयिष्यसीत्यौघ इमाः

सर्वैः प्रजां निर्वोढा, ततस्त्वा पारयितास्मीति (श० ब्रा०) मुझे धारण करो और मैं तुम्हारी रक्षा करूँगा, उसने कहा । किससे मेरी रक्षा करोगे ? उसने पूछा । इन सभी जीवों को प्रवाह वहा कर ले जाने वाला है; उससे मैं तुम्हारी रक्षा करूँगा, इसने कहा; परिदेवयां चक्रिरे महच्छोकभयम् प्राप्तास्मः (गो० ब्रा०) उन्होंने संवेदना प्रकट की, 'हमें महान् शोक और भय मिलने वाले हैं'; यजेज्यक्षि यष्टाहे च (तै० आ०) मैं यज्ञ करता हूँ, मैंने यज्ञ किया है, और मैं यज्ञ करूँगा । पुनः अन्य अवस्थाओं में, प्राचीनतर भाषा तक और अपेक्षाकृत अधिक उत्तरकाल में, यह भविष्य दूसरे भविष्य के सदृश लगता है : यथा, प्रजायामेनं विज्ञातास्मो यदि विद्वान् वा जुहोत्यविद्वान् वा (ऐ० ब्रा०) उसकी सन्तति से हम लोग जानेंगे कि वह जाने या अजाने यज्ञ करता है; वक्तास्मो वा इदं देवेभ्यः (ऐ० ब्रा०) हम इसे देवों से कहेंगे; यदि स्वार्थो ममापि भविता तत एवं स्वार्थं करिष्यामि (महाभा०) यदि आगे चलकर मेरा स्वार्थ होगा, तो मैं अपने स्वार्थ को ही चिन्ता करूँगा; कथं तु भवितास्येक इति त्वां नृप शोचिमि (महाभा०) किंतु तुम अकेले कैसे होंगे ? हे राजा, यह तुम्हारे लिए मेरे शोक का कारण है ।

९५०—सर्वाधिक मौलिक और वास्तविक ढंग से लृङ् इस तथ्य को अभिव्यक्त करने के लिए प्रयुक्त प्रतीत होता है कि अमुक कार्य होने को था । तथा इसकी यह प्रयोगिता केवल इसके वैदिक प्रयोग में प्राप्त है, और अन्यत्र कादाचित्क भाव से ही । किंतु सामान्यतः इसमें ऐसा अर्थ होता है जिसे साधारण-तया 'हेतुहेतुमद्' कहते हैं और अपने अधिकांश प्रयोगों में यह (समान प्रयोगिता लेकर प्रयुक्त होने से लेट् और विधिलिङ् की तरह) हेतुहेतुमद् वाक्य के दोनों उपवाक्यों में पाया जाता है ।

अ—इस प्रकार, यो वृत्राय सिनम् अत्राऽभरिष्यत् प्र तं जनित्री विदुष उवाच (ऋ० वे०) उसे, जो वृत्र के घन का अपहरण करने वाला था, अपनी माता से विद्वान् द्वारा संबोधन किया; शतायुं गामकरिष्यम् (ऐ० ब्रा०) मैं गाय को सौ वर्ष की आयु वाली बनाने को था (उसे बनाना चाहिए था) । उसी कथा के अन्य पाठों में दूसरा उपवाक्य रखा गया है जहाँ लृङ् की प्रयोगिता अपनी मूल प्रयोगिता से अधिक दूर की होती है : यथा, गो० ब्रा० में दुष्ट, यदि तुमने मेरा मुँह वंद नहीं किया [प्राग्रहीष्यः]; तत एवाऽस्य भयं वीयाय कस्माद् ध्यभेष्यद् द्वितीयाद् वै भयम् भवति (श० ब्रा०) तब उसका भय दूर हो गया; क्योंकि वह किससे भयभीत होता ? भय दूसरे से ही होता है; उत्पपात् चिरं तन् मेने यद् वासः पर्यधास्यत (श० ब्रा०) वह कूद

पड़ा; अनेक क्षण तक सोचता रहा कि वस्त्र धारण करना चाहिए था; सँ तद् एवं नाविन्दत् प्रजापतिर्यत्राऽहोष्यत् (मै० सं०) तब प्रजापति वस्तुतः जान गया, कहाँ उसे हवन करना था (चाहिए था); एवं चेन् नाऽवक्ष्यो मूर्धा ते व्यपतिष्यत् (गो० ब्रा०) यदि तुम इस प्रकार नहीं बोलते, तो तुम्हारा मस्तक उड़ जाता; सँ यद् धौतावद् एवाभविष्यद् यावत्यो है वाऽग्नेप्रजाः सृष्टास् तावत्यो हैवाऽभविष्यन् न प्राऽजनिष्यन्त (श० ब्रा०) यदि वह इतना ही होता, तो उतने ही जीव होते जितने प्रथमतः बनाये गये थे; उनकी कोई सन्तति नहीं रहती; किं वाऽभविष्यद् अरुणस् तमसां विभेत्ता तं चेत् सहस्रकिरणो धुरि नाकरिष्यत् (शाकु०) उपःकाल अंधकार का भेदन करने वाला होता ? यदि सहस्ररश्मि उसे अपने रथ के अग्रभाग में न रखता ।

अध्याय—१३

धातुज विशेषण और संज्ञाएँ

कालवाची कृदन्तक्रियारूप, तुमर्थक, पूर्वकालिक क्रियारूप

१५१—अ—वे धातुज विशेषण अथवा कालवाची कृदन्त क्रियारूप जो काल-प्रकृतियों से निष्पन्न हैं, और फलतः विभिन्न काल-प्रक्रियाओं के अंग होते हैं, ऊपर निर्दिष्ट हो चुके हैं । कुछ अन्य रूपों का विवेचन अवशिष्ट है जो धातु से सीधे निष्पन्न होने के कारण पूर्णतः धातुज प्रक्रिया वाले होते हैं, न कि इसके विशिष्ट अंग-जैसे ।

आ—(प्राचीनतर भाषा में कुछ अपवादों के साथ) तुमर्थक रूप भी सभी अवस्थाओं में सीधे धातु से बनता है, व्युत्पन्न काल-मूलों से नहीं ।

इ—तथा-कथित पूर्वकालिक क्रियारूपों या निर्विभक्तिक कालवाची कृदन्त-क्रियारूपों में ऐसा ही तथ्य प्राप्त है ।

तं या नं में अन्तवाले कर्मवाच्य कृदन्त क्रियारूप

१५२—उदात्त युक्त तं—अथवा अपेक्षाकृत थोड़ी-सी संख्यावाची क्रियाओं में नं—द्वारा धातुज विशेषण बनाया जाता है जो सकर्मक क्रियाओं से आने पर क्रिया द्वारा व्यक्त व्यापार वाले पद का विशेषण होता है : यथा, दत्तं दिया हुआ;

उक्त^१ कहा हुआ । अतएव इसे सामान्यतः कर्मवाच्य कृदन्त क्रियारूप कहते हैं, अथवा कर्मवाच्य वर्तमान-प्रक्रिया के कृदन्त रूप से (७७१) इसे भिन्न रखने के लिए कर्मवाच्य भूतकालिक कृदन्त क्रियारूप ।

अ—अकर्मक या भाव-क्रिया से बनाये जाने पर वही कृदन्त क्रियारूप अन्य भाषाओं की तरह यहाँ भी कर्मवाच्य के स्थान में केवल अनिश्चित भूतार्थ रखता है : यथा, गतं गया हुआ; भूतं हुआ; पतितं गिरा ।

९५३—सामान्यतः, यह कृदन्त क्रियारूप मात्र धातुज प्रकृति में तं जोड़कर बनाया जाता है, जहाँ सन्धि के साधारण नियमों का पालन होता है ।

अ—किंतु कुछ धातुओं में प्रत्यय के साथ सहायक स्वर का पूर्व योग अपेक्षित है । इनके लिए तथा तं के स्थान में नं युक्त करने वाली क्रियाओं के लिए देखिए नीचे, ९५६, ९५७ ।

आ—सोपसर्ग धातु के होने पर उदात्तत्व के लिए देखिए १०८५ अ ।

९५४—यदि क्रिया-श्रेणी में कहीं-दुर्बल और सबल रूपों की भिन्नता रहती है, तो तं से पूर्व धातु में सामान्यतया उसका दुर्बलतम रूप प्राप्त होता है । यथा :

अ—उपधा-नासिक्य बहुधा लुप्त कर दिया जाता है : उदाहरण हैं अक्तं (√(अञ्ज्)), वद्धं (√(वन्ध्)), श्रद्धं (√(श्रम्भ्)), दष्टं (√(दंश्)) स्रस्तं (√(स्रंस)), वाढं (√(वंह्)) ।

आ—वे धातुएँ, जो परोक्ष के दुर्बल-रूपों में (७९४) संक्षेपीकृत होती हैं, इसी प्रकार के संक्षेपीकरण में क्षयित होती हैं : उदाहरण होते हैं उक्तं (√(वच्)), उष्टं (√(वस्) चमकना), उष्टं (√(वप्)); साथ ही वत्तं, ऊढं (√(वह्)), सुष्टं (√(स्वप्)), इष्टं (√(यज्)), विद्धं (√(व्यध्));—तथा उसी पद्धति से √(प्रच्छ्) (या प्रश्) पृष्टं बनाती है, √(भ्रंश्) भृष्टं (साथ ही, नियमित पद्धति भ्रष्टं) बनाती है, और √(श्रा) खोलाना से शृष्टं (श्रातं के अतिरिक्त) बनता है ।

इ—गीतं (√(गा) गाना), धीतं (√(धा) स्तनपान करना), पीतं (√(पा) पीना), स्फीतं में अन्त्य आ ई में दुर्बलीकृत है; तथा ज्या, व्या, द्या (अथवा जी, प्रभृति धातुओं से जीतं, वीतं, शीतं बनाये जाते हैं;—और पुनः छितं (छ्रातं के अतिरिक्त), दितं (√(दा) खण्ड करना और √(दा) बांधना), द्रितं (? √(द्रा) सोना), हितं (√(धा) रखना, ध् के लिए ह् के साथ, किंतु वे० में धित भी मिलता है), मितं (√(मा) मापना), शितं (श्रात भी), सितं, स्थितं—इनमें इ में दुर्बलीकृत है :

ई—गत, नत, यत, रत (√(गम्) प्रभृति में) में अ के बाद अन्त्य म् लुप्त हो गया है; तथा क्षत, तत, मत, हत में अन्त्य न् । अम् और अन् अन्तवाली धातुओं के लिए जिनमें त का ग्रहण है, देखिए ९५५ अ, आ ।

उ—ऊत, (ऋ० वे० √(अब्); उत या ऊत (√(वा) वुनना) शिष्ट (शास्त) भी, √(शास्), मूर्त (√(मूर्छ) से संबद्ध) अपेक्षाकृत अधिक विकीर्ण प्रयोग होते हैं ।—ग्ध और जग्ध के लिए देखिए २३३ ऊ ।

ऊ—दूसरी ओर √(स्वद्) से स्वात् बनता है ।

९५५—अपेक्षाकृत अधिक अनियमित स्वरूप वाले ये होते हैं :

अ—अम् अंतवाली कतिपय धातुओं में नासिक्य सुरक्षित रहता है, और धातुमूलक स्वर (जैसा कि इनके अन्य कुछ धातुज रूपों में भी) दीर्घ कर दिया जाता है : यथा—कांत, क्रांत, कलांत, क्षांत, चांत, तांत, दांत, भ्रांत, वांत, शांत (√(शम्) शान्त होना), श्रांत (√(कम्) प्रभृति से); तथा अन् अंतवाली एक धातु ध्वन् ध्वनि करना ध्वान्त बनाती है ।

आ—अन् अंतवाली कुछ धातुएँ अपना कृदन्तक्रियारूप आकारान्त अन्य धातु-रूप से बनाती हैं : यथा—खात, जात, वात, सात; धम् के धमित और धमात दोनों रूप होते हैं ।

इ—ईव् अंतवाली कुछ धातुएँ अपने यू-रूप (७६५ अ) को ग्रहण करती हैं : यथा—द्यत् √(दीव्) खेलना), छ्यूत, स्यूत; किंतु √(मीव्)-मूत बनाती है ।

ई—परिवर्तनीय ऋ अंतवाली धातुओं से (सामान्यतः न ग्रहण करनेवाली; ९५७ आ) पूर्त (√(पृ) भरना: साथ ही, पृत), शीर्त और शूर्त (√(शृ) कुचलना) भी बनाये जाते हैं; तथा √(श्री) मिश्रण करना से पुनः शीर्त बनता है ।

उ—मुग्ध और मूढ, साढ और सोढ; धूर्त और ध्रुत, ह्वृत और हुत दोहरे रूप होते हैं ।

ऊ—धातु दा देना दत्त बनाती है (यौगिक धातुरूप दद् से; किंतु वे० में दात भी) । परन्तु अनियमित ढंग से—त्त आकुञ्चित रूप (जैसे कि दात के लिए, धातुमूलक स्वर के लुप्त होने से) भी समास में, विशेषतः उपसर्गों के साथ, अधिक प्राप्त है: यथा—आत्त, अनुत्त, वरित्त, प्रत्त, प्रतीत्त; विरल रूप से अन्य अवयवों के साथ, जैसे—देवत्त, पुनत्त, मरुत्त (?) । पुनः इसी प्रकार का संक्षेपीकृत रूप √(दा) वाँटना से अँवत्त में मिलता है :

ए—वे धातुएँ जिनके कृदन्तक्रियारूप त और इत्, अथवा त और न दोनों अथवा इन तीनों में बनते हैं, परवर्ती दो कड़िकाओं में निर्दिष्ट की जायेंगी ।

९५६—इ से युक्त या इत् रूप अंतवाला प्रत्यय विशेषरूप से उन धातुओं के साथ प्रयुक्त है जिनके अन्त्यों की सन्धि त् के साथ बड़ी कठिनाई से, यदि प्राप्ति संभव है, भाषा के सामान्य सादृश्यों के अनुसार होती है, और बहुधा यौगिक, व्युत्पन्न अथवा उत्तरकालिक लक्षण रखने वाली धातुओं के साथ प्रयुक्त है; किंतु अविरले मूल धातुओं के साथ भी ।

अ—इस प्रकार, संधि की कठिनाइयाँ प्रस्तुत करने वाली धातुओं में;—
 (१) दो व्यंजनों में अंत होने वाली सभी धातुएँ (केवल उनको छोड़कर जिनका एक व्यंजन दुर्बलीकरण की प्रक्रिया में लुप्त हो जाता है, ९५४ अ, आ) : उदाहरणस्वरूप शङ्क्, वल्ग्, वाञ्छ्, लज्ज्, उव्ज्, चेष्ट्, घूर्ण्, कथ्, निन्द्, जल्प्, चुम्ब्, उम्भ्, खल्ल्, पिन्व्, शंस् (साथ ही शस्त), रक्ष्, हिंस्, गर्ह् (सब मिलाकर, पचास से ऊपर) : किंतु तक्ष् से तष्ट् वनता है;—
 (२) वे सब धातुएँ जो मूर्धन्यों में अंत होने वाली हैं (अ या आ के बाद प् इनमें सम्मिलित हैं) : उदाहरणार्थ, अट्, व्रुट्, पठ्, लुट्, ईड्, व्रुड्, भण्, कष्, भाष्;—(३) अघोप सप्राण ध्वनि में अंत होने वाली सभी धातुएँ; यथा, लिख्, ग्रथ्, नाथ्, कुथ्, रिफ्, गुफ्;—(४) ल् अंतवाली सभी धातुएँ, यथा, चल्, गिल्, मौल्, लुल्, खेल्;—(५) अन्य नियत अन्तःस्थों में अंत होने वाली सभी धातुएँ, उदाहरणस्वरूप, चर्व् (चूर्ण् भी) जीव् (ईव् अंत वाली अन्य धातुओं के लिए देखिए ९५५ इ) धाव् दौड़ना, सेव्, दय्, व्यय्, पूय्;—(६) उञ् ।—इसमें समग्र संख्या की आधी से भी अधिक आती हैं जिनमें केवल इत् का ग्रहण है ।

आ—व्यंजनों में अंत होने वाली अन्य धातुओं में :—कण्ठ्यध्वनियों में अंत होने वाली, चक्, ढौक्, (शक् से त और इत् दोनों प्राप्त हैं); श्लाघ्; (२) तालव्य ध्वनियों में अंत होने वाली, अच् (अक्न भी); उच्, कुच्, खच्, याच्, रच्; अज् ?, कूज्, व्रज्, साथ ही उत्तरकालिक ग्रंथों में त्यज् और मृज् भी (साधारणतया त्यक्त और मृष्ट);—(३) तालव्य ध्वनियों में अंत होने वाली, अत्, पत्, श्चुत्, रामा० महाभा० में यत् भी (अन्यत्र केवल यत्त); क्रद्, खाद्, गद्, चुद्, नद्, मुद्, मृद्, रद्, रुद्, वद्, विद् जानना, ह्लाद्; साथ ही, रामा० महाभा० में नुद् (अन्य नुत्त और नुन्न); मद् के मत्त और मदित्त दोनों होते हैं (द् अंतवाली धातुओं में से अधिकांश न ग्रहण करती हैं, ९५७ ई); एध्, क्षुध्, गध्, दुध्, नाध्, वाध्, स्पर्ध्; अन्, इन्, व्वन्, ध्वन्, पन्, रन् वजाना, वन्, स्तन्, स्वन्, और ध्वन् (ध्वान्त भी);—
 (४) ओष्ठ्य ध्वनियों में अंत होने वाली चुप्, युप्, रुप्, तथा सामान्यतया कुप्

(कुम्भ उत्तरकाल में) और लप् (लम्, रामा० महाभा०), यदा-कदा क्षिप्, गुप्, तप्, दृप्, वप्, शप्, जबकि जप् से त और इत् दोनों प्राप्त हैं; ग्रम् (गृभीत), शुम्, स्कम्, तथा कभी-कभी लुम्, जबकि क्षुम् और स्तम् में दोनों रूप होते हैं; तिम्, धस्, शस् श्रम करना, स्तिम्, और रामा० महाभा० में क्षम् (क्षांत भी);—(५) ऊष्मध्वनियों में अंत होने वाली, अश् खाना, ईश्, काश्, कृश्, वांश्, शश्, जब कि पिश् के दोनों रूप प्राप्त होते हैं; तथा मृश् से उत्तरकाल में केवल इत् का ग्रहण है; इष् भोजना, ईष्, कुष्, तृष्, त्विष्, प्रुष्, मिष्, रूष्, हेष्, ह्लेष, मुष् भी उत्तरकाल को छोड़कर, जबकि धृष्, रूष् और हृष् में दोनों रूप देखे जाते हैं; आस्, भस्, भास्, रस्, लस्, वस् वस्त्र धारण करना, हस्, साथ ही यदा-कदा अस् फेंकना, जबकि कस्, ग्रस्, यस्, वस् चमकना, वस् वसना, शास् (शिष्ट और शास्त के साथ), श्वस् और ह्रस् के दोनों रूप बनते हैं; ईह्, ग्रह् (गृहीत), जह् (हा का यौगिक रूप), मह्, रह् और यदा-कदा ऊह् दूर करना, जब कि गाह् में दोनों रूप प्राप्त हैं ।

इ—स्वरान्त धातुओं में केवल शी लेटना है जिससे (धातु में गुण के साथ अन्यत्र की तरह, ६२९) शयित बनता है ।

ई—सामान्यतः, इत् से पूर्व धातु अपना पूर्ण रूप बनाये रखती है; किंतु कुछ अपवाद होते हैं : यथा—गृभीत और गृहीत (धातु ग्रम् और ग्रह्—जैसी मानी जाती है : द्रष्टव्य ७२९), उदित (उत्तरकालिक भाषा में वदित भी), उषित (√(वस्) चमकना, साथ ही उष्ट), उषित (√(वस्) वास करना; कादाचित्क भाव से वसित और उष्ट भी), उक्षित (वक्ष बढ़ना), श्रुथित (श्रथ्) । मृज् से मृजित और मार्जित (वर्तमान तथा अन्यत्र की तरह सबलीकरण के साथ : ६२७) मृष्ट के अतिरिक्त बनाये जाते हैं ।

उ—गृभीत और गृहीत में इ की जगह दीर्घ ई रखा जाता है ।

९५७—त् के स्थान में प्रत्यय न (सर्वत्र सहायक इ के बिना) अनेक धातुओं द्वारा (लगभग सत्तर) गृहीत होता है । यथा :

अ—आ अंतवाली कुछ धातुएँ : यथा—क्षा, ग्ला, द्रा दौड़ना, द्रा सोना, (द्रित ? भी), म्ला (म्लात भी), वा वहना (वात भी), श्या (शीन भी), स्त्या, हा छोड़ना (हीन और हात), हा निकल जाता; तथा दा विभाग करना से दिन (साथ ही, दित और-त्त) बनता है । पुनः—इ और उ स्वरान्त कुछ धातुएँ, जैसे—क्षि नष्ट करना (क्षीण; क्षित भी), डी, पी,

ली लगना, वली, शी या श्या जमना (श्यान और शीत), ही (साथ ही, हीत); दू जलाना (दुत भी), लू, शू; तथा दीव् शोक करना से द्यून् (तुलनीय ७६५) बनता है ।

आ—ऋ, जो प्रत्यय से पूर्व ईर् या ऊर् हो जाता है, अंतवाली धातुएँ : रूप होते हैं—अर्ण (उत्तरकालिक; साथ ही ऋत), कीर्ण ($\sqrt{\text{कृ}}$ छोटना), गीर्ण ($\sqrt{\text{गृ}}$ निगलना), जीर्ण और जूर्ण ($\sqrt{\text{जृ}}$ गलित होना), तीर्ण और तूर्ण (तूर्त भी), दीर्ण ($\sqrt{\text{दृ}}$ छेदना; दृत भी), पूर्ण ($\sqrt{\text{पृ}}$ भरना; पूर्त और पृत भी), मूर्ण ($\sqrt{\text{मृ}}$ कुचलना), शीर्ण ($\sqrt{\text{शृ}}$ नष्ट करना; शीर्त और शूर्त ? भी), स्तीर्ण (स्तृत भी) । इनके समान स्वरूप वाले हैं— $\sqrt{\text{ईर्}}$ से ईर्ण, $\sqrt{\text{चर्}}$ से (चरित के अतिरिक्त) चीर्ण, गृ के यौगिक रूप $\sqrt{\text{गृ}}$ से (गूर्त के अतिरिक्त) गूर्ण, और $\sqrt{\text{चर्व्}}$ से, जो स्पष्टतः यौगिक धातु भी है, (चर्वित के अतिरिक्त) चूर्ण ।

इ—ज् (जो प्रत्यय से पूर्ण पदान्त-सन्धि के सामान्य नियम के विरुद्ध ग् हो जाता है, २१६ ऊ) अन्तवाली कुछ धातुएँ : यथा, भग्न् ($\sqrt{\text{भञ्ज्}}$), भुग्न् ($\sqrt{\text{भुज्}}$ भुजाना), मग्न् ($\sqrt{\text{मज्ज्}}$), रुग्न्, विग्न् (साथ ही, वित्त) । पुनः, च् अंतवाली दो या तीन (उसी प्रकार की प्रक्रिया लेकर) : यथा—अक्न् ($\sqrt{\text{अच्}}$ या अञ्च् : अचित और अञ्चित भी), वृक्ण ($\sqrt{\text{व्रश्च्}}$), तथा स्पष्टतः—पृग्ण (ऋ० वे०, एकवार; $\sqrt{\text{पृच्}}$) से धात्वन्त के द्विगुणी अनियमित परिवर्तन के साथ) । पुनः ग् अंतवाली एक धातु, लग्न ।

ई—द् (जो सामान्य नियम के प्रतिकूल प्रत्यय से पूर्व न् हो जाता है : १५७ आ) अंतवाली धातुओं की एक बड़ी संख्या, जिनको कुछ अत्यधिक प्रचलित है, ऐसे रूप होते हैं : उन्न (उन्न भी), अर्ण्ण ? , क्लिन्न, क्षुण्ण, क्षिण्ण; खिन्न, छन्न, छिन्न, छृण्ण, तुन्न, तृण्ण, नुन्न (नुत्त और नुदित भी), पन्न, भिन्न, विन्न ($\sqrt{\text{विद्}}$ पाना; वित्त भी), शन्न ($\sqrt{\text{शद्}}$ गिरना) सन्न (सत्त भी), स्कन्न ($\sqrt{\text{स्कन्द}}$), स्यन्न ($\sqrt{\text{स्यन्द}}$), स्विन्न, हन्न । पुनः अन्न भोजन, इसके भिन्न स्वरपात के रहने पर भी, $\sqrt{\text{अद्}}$ खाना का तथाविध रूपनिर्माण-जैसा प्रतीत होता है ।

१५८—थोड़े-से विविध व्युत्पन्न विशेषणों को, जो ऐसी धातुओं से निष्पन्न हैं जिनके नियमित कृदन्त क्रियारूप नहीं बनते हैं, देशी वैयाकरण इस रूपनिर्माण से कृदन्त क्रियारूपों-जैसे मानते हैं : इस प्रकार के हैं, क्षाम जला हुआ, कृश क्षीण, पक्व पका हुआ, फुल्ल फैला हुआ, शुष्क सूखा हुआ ।

तवन्त् (या नवन्त्) अंतवाले भूतकालिक कर्तृवाच्य कृदन्तरूप

९५९—भूतकालिक कर्मवाच्य कृदन्तक्रियारूप से, चाहे जिस किसी रूप-निर्माण का हो, संबंधबोधक प्रत्यय वन्त् जोड़कर यौगिक प्रत्ययान्त रूप बनाया जाता है, जो परोक्ष कर्तृवाच्य कृदन्तरूप के निर्माण और अर्थ को लेकर होता है : उदाहरणार्थ, तं कृतवान् इसे करके; तं निगीर्णवान् उसको निगल कर । इसका रूप-विधान इस प्रत्यय से बने अन्य व्युत्पन्नो (४५२ नि० वि०) की तरह होता है; इसका स्त्रीलिंग वती अंतवाला होता है; इसका स्वरपात कृदन्त-क्रियारूप पर बना रहता है ।

९६०—इस रूपनिर्माण के व्युत्पन्न शब्द ऋ० वे० में प्राप्त हैं, किंतु कृदन्त क्रियारूप प्रयोगिता-जैसी किसी प्रकार की प्रतीति नहीं होती है । अ० वे० में कृदन्तक्रियारूपात्मक अर्थ को लेकर एक मात्र उदाहरण मिलता है : अशितावत्यतिथौ अभ्यागत के भोजन कर लेने पर : (भावे सप्तमी) । ब्राह्मणों में भी यह विरले ही मिलता है । उत्तरकालिक भाषा में यह खूब सामान्य हो जाता है । पुनः वहाँ यह मुख्यतया विधेय रूप में प्रयुक्त होता है, और अत्यधिक समय अभिव्यक्त संयोजक के बिना अथवा भूतकाल में पुरुषबोधक तिङन्त रूप की प्रयोगिता के साथ : मुख्यतः और बहुधा आसन्न भूत का अर्थ द्योतित करता है अथवा यथार्थ 'परोक्ष' प्रयोगिता को रखता है; किंतु साथ ही (उत्तर काल में प्राचीन लिट् और प्राचीन लुङ् की तरह) अनिश्रित काल में अथवा लङ्घ्य के साथ (७७९) निर्वाध मिलता है । उदाहरणार्थ; मां न कश्चित् दृष्टवान् किसी ने मुझे नहीं देखा है (अथवा देखा); स नकुलं व्यापादितवान् उसने नेवले को मार दिया; अथवा, संयोजक के साथ, महत् कृच्छ्रम् प्राप्तवत्यसि तूने बड़ा कष्ट पाया है । यद्यपि मूल और यथार्थ रूप में यह केवल सकर्मक क्रियाओं से (कर्म के साथ, जिसके साथ त अंतवाला कृदन्तक्रियारूप कर्मरूप-विधेय का संबंध रखता है) बनाया जाता है, अंततोगत्वा यह अकर्मकों के साथ भी प्राप्त होता है : यथा—चूतेन संश्रितवती (शकु०) आम्रवृक्ष से लिपट गयी है; गतवती (वही), वह चली गयी है ।

अ—इसी प्रकार का कृदन्तक्रियारूप यौगिक क्रियारूप में भी बनाया जाता है : उदाहरणस्वरूप, दशितवान् दिखलाकर; प्रबोधितवन्त्, जगा कर ।

आ—कर्मवाच्य कृदन्तक्रियारूपों से बने इन् अंतवाले संबंधार्थक भी कभी-कभी समान विधि से प्रायः परोक्ष कर्मवाच्य कृदन्तक्रियारूपों के-जैसे प्रयुक्त होते हैं : उदाहरणार्थ, इष्टिन् यज्ञ करके, विजितिनो मन्यमानाः (ऐ० ब्रा०) अपने को विजयी मानकर ।

भविष्यकालिक कर्मवाच्य कृदन्तक्रियारूप—तव्यादि प्रत्ययान्तरूप

९६१—कुछ व्युत्पन्न विशेषणों (अधिकांशतः अल्पाधिक मात्रा में स्पष्ट यौगिक व्युत्पन्न) ने भाषा में ऐसी प्रयोगिता प्राप्त की है जो इनकी प्रकृतिरूप धातु के द्वारा व्यक्त क्रिया के वर्तमान अथवा संभाव्य विषय का विशेषणरूप है; और प्रत्येक क्रिया से इनका निर्माण विहित है। फलतः, अधिक संगत कृदन्त-क्रियारूपों की तरह ये कभी-कभी सामान्य क्रिया-प्रक्रिया के अंग-जैसे माने जाते हैं, और भविष्यकालिक कर्मवाच्य कृदन्तक्रियारूप अथवा तव्यादि प्रत्ययान्तरूप कहे जाते हैं (न्दुस् अन्तवाले लैटिन रूपों की तरह, जिनके समानार्थक ये होते हैं) ।

९६२—प्रत्यय जिनके द्वारा इस प्रकार के भविष्यकालिक कर्मवाच्य कृदन्त-क्रियारूप बनाये जाते हैं, तीन हैं : यथा—य, तव्य और अनीय ।

अ—इस प्रयोगिता वाले य प्रत्ययान्तरूप विकास-रूप भाषा के सभी युगों में पूर्वतम से लेकर अर्वाचीन तक बनाये गये हैं। अन्य दो अपेक्षाकृत अधिक नवीन उत्पत्ति वाले होते हैं जो प्राचीनतम वेद (ऋ० वे०) में सर्वथा अप्राप्त हैं और उत्तरकाल में कठिनाता से ज्ञात हैं। इसी प्रकार के लक्षण वाले अन्य व्युत्पन्न शब्द वेद में मिलते हैं (९६६), जो आगे चलकर प्रयोग में नहीं आते हैं।

९६३—प्रत्यय य अपने भविष्यकालिक कृदन्तक्रियारूप प्रयोग में विशेषणों और अन्य लक्षणवाली संज्ञाओं (द्रष्टव्य नीचे, १२१३) के निर्माण में प्रयुक्त होनेवाले तद्रूप प्रत्यय से किसी प्रकार का भेद नहीं रखता है। पुनः इसमें धातु-परिवर्तन विषयक समान वैविध्य भी देखा जाता है।

अ—प्रत्यय का मूल मान इअ है, और इसके वैदिक प्रयोगों की अधिक संख्या में इसका पाठ इसी विधि में अपेक्षित है। फलतः इसके पूर्व ए और ओ का रूपान्तरण अय् और अव् में होता है (देखिए नीचे) ।

आ—इस प्रकार, (१) अन्त्य आ प्रत्यय से पूर्व ए हो जाता है : द्येय, ध्येय, ख्येय, मेय (संभवतः दा-इअ, मव्याश्लिष्ट श्रुति-मूलक य् के साथ); किंतु ऋ० वे० में—ज्ञाय एक वार प्राप्त है।—(२) अन्य स्वर या तो अपरिवर्तित रहते हैं, अथवा उनमें गुण या वृद्धि सबलीकरण प्राप्त होता है; और ए साधारणतया तथा ओ नित्य रूप से य के पूर्व इस प्रकार गृहीत हैं जैसे कि ये स्वर के पूर्ववर्ती हों : यथा—क्षय्य, जय्य, भय्य लाय्य; नव्य, भव्य, हव्य भाव्य, वार्य; तथा उत्तरकालिक भाषा में, नीय, जेय, धूय (इस प्रकार के प्रयोग पूर्वतर काल में अप्राप्त हैं) । कुछ प्रयोगों में ह्रस्व-स्वर प्रत्यय से पूर्व त् का योग करता है : जैसे—इत्य, मित्य, श्रुत्य, स्तुत्य, कृत्य (मात्र वैदिक

उदाहरण) । — (३) मध्यग अ अपरिवर्तित रहता है, अथवा दीर्घ कर दिया जाता है : यथा, द॑म्य, व॑न्द्य, स॑द्य, मा॑द्य, वा॑च्य । — (४) मध्यग इ- उ- और ऋ-स्वर अपरिवर्तित हैं अथवा उनमें गुण-सवलीकरण होता है : यथा, ई॑ड्य, गु॑ह्य, धृ॑ष्य, द्वे॑ष्य यो॑ध्य, मा॑र्ज्य ।

इ—ऋ० वे० में इस कृदन्तक्रियारूप के लगभग चालीस उदाहरण प्राप्त हैं, और अ० वे० में इनके आधे से अधिक और आते हैं । भवि॑र् (एकवार) को छोड़कर अन्यत्र ऋ० वे० में स्वरपात नित्य धातु पर होता है; अ० वे० में अनेक प्रयोग हैं जहाँ स्वरपात प्रत्यय के इ पर होता है (फलतः आद्य॑, आ॒श्र्य॑, -व्याध्य॑ ध॒ष्य॑ जैसे लिखे गये हैं । वैयाकरणों के अनुसार स्वरपात धातु पर होता है, अथवा प्रत्यय ही स्वरित कर दिया जाता है : यदि य अच् का परवर्ती होता है, तो नित्य रूप से प्रथम कोटि मिलती है ।

९६४—अ—तव्य प्रत्यय तु अन्तवाली तुमर्थ संज्ञा से (नीचे ९६८) यौगिक विशेषण व्युत्पन्न होता है जो य प्रत्यय (यथार्थतः, इअ, जिससे स्वरपात य है) के योग से बना है, जहाँ अन्त्य उ नियमानुसार (१२०३ अ) गुण-सवलीकरण को प्राप्त है और यह अव् में विघटित है ।

आ—फलतः, तव्य से पूर्व सहायक स्वर इ के लोप अथवा प्राप्ति तथा धातु द्वारा गृहीत रूप दोनों ही लेकर नियम वे ही होते हैं जो तुमर्थक के रूप-निर्माण को लेकर (नीचे, ९६८) ।

इ—इस रूपनिर्माण का कोई उदाहरण ऋ० वे० में प्राप्त नहीं है, और अ० वे० में मात्र दो मिलते हैं, जन्तव्य और हिंसितव्य॑ । ब्राह्मण भाषा में यह विरल नहीं रह जाता है, और सरल धातु तथा व्युत्पन्न क्रियारूप वाली प्रकृतियाँ (परवर्ती अध्याय)—दोनों से बनाया जाता है; श्रेण्य भाषा में यह और भी सामान्य बन जाता है वैयाकरणों के अनुसार शब्द का स्वरपात या ता अन्त्य स्वरित होता है, अथवा उपधोदात्त । इस प्रकार, कर्तव्य॑ या कर्तव्य; स्वर चिह्नित ग्रन्थों में सर्वत्र प्रथम कोटि ही प्राप्त है (पीटरस्वर्ग कोष में कुछ कृदन्तक्रियारूपों में दिया गया तव्य स्वरपात असंगत है जो कि श० ब्रा० की संदिग्ध स्वर प्रणाली (८८३) के चलते उत्पन्न हुआ है : ८८ इ) ।

९६५ अ—अनीय प्रत्यय इसी प्रकार यौगिक व्युत्पत्ति का प्रतिफलन है जो सामान्य प्रत्यय अन से वनी भावसंज्ञा में ईय विशेषण प्रत्यय (१२१५) के लगने से बना है ।

आ—इसलिए इसके रूपनिर्माण की विधि लेकर इसमें अन प्रत्यय वाले नियम (नीचे, ११५०) लागू होते हैं ।

इ—यह रचनात्मक प्रत्यय भी ऋ० वे० में अज्ञात है, और अ० वे० में केवल उपजीवनीय और आमन्त्रनीय में पाया जाता है (तथापि इन दोनों में इसका स्पष्ट भविष्यकालिक कृदंत क्रियारूप वाला तत्त्व संदेह का विषय बना हुआ है) । ब्राह्मणों में (जहाँ एक दर्जन से कम इसके उदाहरण देखे जाते हैं) तथा उत्तरकालिक भाषा में यह त्वयान्त भविष्यकालिक कृदंतक्रियारूप की अपेक्षा कम सामान्य है । ईय प्रत्यय वाले सभी विस्ताररूपों की तरह इसका स्वरपात भी उपवा पर होता है : यथा, करणीय ।

९६६—सजातीय प्रयोगिता के अन्य रूपनिर्माण वेद में यों प्राप्त हैं :

अ—तुअ या त्व अन्तवाले भविष्यकालिक कृदंतक्रियारूप, जो स्पष्टतः अग्रिम प्रत्यय अ के साथ (१२०९) तु अंतवाली तुमर्थ संज्ञा से बना है । ये होते हैं कर्तुअ (कर्त्व्य दो स्थलों में), गंत्य, जन्तुअ, जेतुअ, नंतुअ, वक्तुअ, सौतुअ, स्नातुअ, हन्तुअ, हेतुअ, होत्वः और सहायक इ (या ई) साथ, जन्तित्व, सन्तित्व, भवीत्व ।

आ—एनिअ या एन्य (तुलनीय १२१७) अन्तवाले भविष्यकालिक कृदंत क्रियारूपः ये हैं—ईक्षेणिअ, इंङेनिअ, चरेणिअ, दृशेनिअ, -द्विषेणिअ, भूर्षण्य, युर्षेनिअ, वरेणिअ (और भजेन्य भाग० पु०) । स्पष्ट लुङ्-प्रकृति से एकमात्र उदाहरण यंसैन्य, और तीन या चार यौगिक क्रिया-प्रकृतियों से (देखिए नीचे, १०१९; १०३८, १०६८ अ) ।

इ—आयिअ (एक बार आग्यः तुलनीय १२१८) : ये हैं—दक्षायिअ, पनायिअ; विदायिअ, श्रवायिअ ह्रवायिअ; साय ही कुछ यौगिक क्रियारूप प्रकृतियों से (तुलनीय, १०१९, १०३८, १०५१, १०६८ अ) ; तथा स्तुपे-यिअ इनके घनिष्ठ सजातीय—जैसा होता है ।

ई—एलिम अंतवाले कुछ विशेषण, यथा पचेलिम, भिदेलिम (मात्र उद्धरणीय) वैयाकरणों द्वारा भविष्यकालिक कृदंत क्रिया रूपों की तरह गृहीत हैं ।

९६७—कृदंत क्रियारूपात्मक तथा साधारण विशेषणों के मध्य की विभाजन रेखा अन्य भारत-यूरोपीय भाषाओं की अपेक्षा संस्कृत में कम दृढ़ता से निर्धारित है । इस प्रकार, यौगिक क्रियारूप-प्रकृतियों से उकारान्त विशेषणों में, जैसा कि आगे देखा जायेगा (११७८), कृदंत-क्रियारूप वाली प्रयोगिता प्राप्त है; तथा ब्राह्मणों में (अ० वे० में एक या दो उदाहरणों के साथ) उक्त प्रत्यय से बना कृदंतक्रियारूपात्मक विशेषण (११८०) अधिक व्यापक और साधारण रूप से प्रयुक्त पाया जाता है ।

तुमर्थक रूप

९६८—उत्तरकालिक भाषा में केवल एकमात्र तुमर्थक रूप प्राप्त है जो सामान्यतया धातु में सीधे, किंतु बहुधा पूर्ववर्ती सहायक स्वर इ के साथ भी, जुड़े तु प्रत्यय से बनी धातुज संज्ञा का द्वितीया-विभक्ति रूप होता है। अतः तुमर्थ प्रत्यय का रूप तुम् या इतुम् है। धातु गुण-सबलीकरण में मिलती है और उदात्त होती है। इस प्रकार, उदाहरणार्थ, $\sqrt{\text{इ}}$ से एतुम्; $\sqrt{\text{कृ}}$ से कर्तुम्; $\sqrt{\text{चर}}$ से चरितुम्; $\sqrt{\text{भू}}$ से भचितुम्।

अ—इ के लोप अथवा प्रयोग को लेकर तुमर्थक रूप (तथा त्वा अंतवाला पूर्वकालिक क्रियारूप भी; ९९१) सामान्यतया कर्मवाच्य कालवाची कृदन्तक्रियारूप (९५६) के सादृश्य का पालन करता है। उदाहरण (पूर्वकालिक क्रियारूपों को साथ रखकर) यों होते हैं : $\sqrt{\text{दह}}$ से दग्ध, दग्धुम्, दग्धा; $\sqrt{\text{भिद्}}$ से भिन्न, भिन्तम्, भित्त्वा; $\sqrt{\text{मन्}}$ से मत, मन्तुम्, मत्वा; $\sqrt{\text{बह}}$ से ऊढ, वौढुम्, ऊढ्वा; $\sqrt{\text{पत्}}$ से पतित, पतितुम्, पतित्वा; $\sqrt{\text{याच्}}$ से याचित, योचितुम्, याचित्वा; $\sqrt{\text{शी}}$ से शयित, शयितुम्, शयित्वा। किंतु कुछ अपवाद और विशिष्ट प्रयोग द्रष्टव्य हैं। यथा—

आ—उन धातुओं में, जिनके उद्धरणीय कालवाची कृदन्तक्रियारूप प्राप्त नहीं हैं, तु अंतवाली तुमर्थ-प्रकृतियों अद्, सप् से बनती हैं, इतु अंतवाली उञ्छ ऊह, सोचना, क्षप्, लुण्ठ, लोक, स्वर से; तथा दोनों अंतवाली यम् से।

इ—दोनों रूपों के कालवाची कृदन्तक्रियारूप बनाने वाली धातुओं में मात्र तु-अंतवाली तुमर्थ प्रकृतियाँ क्षिप्, क्षुभ्, तप्, त्यज्, मृश्, लुभ्, वस् चमकना, शक्, स्तम् से उद्धरणीय हैं; मात्र इतु अंतवाली गाह्, चर्व्, जप्, सद्, यत्, वन्, शंस्, श्वस् से; तथा दोनों अंतवाली अस् फेंकना, ऊह्, हटाना, गुप्, चर्, मृज् (मार्ष्, मार्षितु), लप्, वस् वास करना, शप्, शास् से।

ई—अन्य कतिपय स्थलों में भी (पूर्व निर्दिष्टों के अतिरिक्त) तुमर्थ-प्रकृति इ के साथ और इसके बिना दोनों ही ढंगों से बनायी जाती है। इस प्रकार, अपेक्षाकृत अधिक नियमित रूप के अतिरिक्त इतु अंतवाली प्रकृति अश् पाना, इष् खोजना, बन्ध्, भज्, यज्, (इजितुम्), रुष् रोकना, रुह्, वृष्, सद् (सीदितुम्), सह्, हन्, ह् धातुओं से यदा-कदा प्राप्त होती है; तथा तु-अंतवाली आस्, भाष्, विद् जानना धातुओं से। दोनों ही रूप कुछ अम्-अंतवाली धातुओं से भी मिलते हैं, उदाहरणस्वरूप नम्, यम्, रम्; तथा कालवाची कृदन्त-क्रियारूप की तरह तु के पूर्व आ के साथ, क्रस् और भ्रस् (क्षम् से क्षांत के सादृश्य के प्रतिकूल केवल क्षांतु प्राप्त है); पुनः परिवर्तनीय ऋ अंतवाली कुछ

धातुओं से, यथा—तृ (तर्तु, तरितु), वृ ढँकना (वर्तु, वरितु) और स्तृ (स्तर्तु, स्तरितु, स्तरीतु) (किंतु शृ कुञ्जलना से केवल शरीतु, शरितु प्राप्त होते हैं) वृ चुनना से केवल चरीतु; जबकि गृ निगलना और पू भरना के तुमर्थक-रूप अन्य धातु-रूपों से बनते हैं, यथा गिरितुम्, पूरितुम्; पुनः कुछ अजन्त-धातुओं से, उदाहरणार्थ नी, च्यु, सू (सूतु); और अंत में कृष्, नृत, शुच् से ।

उ—क्तान्त रूप के सादृश्य के विपरीत अन्त्य व्यंजन के बाद इतु अंतवाली तुमर्थ-प्रकृतियाँ अब्, क्षन्, खन् और जन् (क्तान्त रूप खा और जा से प्राप्त हैं), गृह्, जभ्, तम्, दीव्, खेलना और दीव् संताप करना (दोनों देवितु), मज्ज्, वृत्, वृध्, सृप् धातुओं से बनती हैं; तथा अन्त्य स्वर के बाद पू, भू, सू (साथ ही, सूतु) जैसी ऊकारान्त धातुओं से और श्री और शिव से; परिवर्तनीय ऋ अंतवाली धातुओं के लिए, द्रष्टव्य उपर्युक्त, ई ।

ऊ—चूँकि तुमर्थ रूप (उदात्त और) सबलीकृत धातु से बनाया जाता है, इसलिए तदनु रूप इससे नियमितः सबलतर या पूर्णतर धातुरूप प्राप्त है जहाँ दुर्बलतर या आकुञ्चित क्रान्तरूप (तथा त्वां अंत वाले पूर्वकालिक क्रियारूप) द्वारा गृहीत है : उदाहरणस्वरूप वक्तु जब कि उक्त (और उक्त्वा), यष्टु जबकि इष्ट (और इष्ट्वा), वन्दधुम् जबकि वद्ध (और वद्ध्वा) इत्यादि । विशेष रूप से उल्लेखनीय गातु (√(गा) गाना) गीत के विपरीत, और धातु (√(धा) स्तनपान करना) धीत के विपरीत होते हैं तथा इसी प्रकार दा देना और हा छोड़ना से केवल और दातु और हातु बनाये जाते हैं; किंतु धा रखना; मा मापना और स्था से नियमित धातु, मातु, स्थातु के अतिरिक्त उत्तरकालीन रूप-धितु, -मितु, -स्थितु और भी आते हैं; तथा सा या सि से सातु, सेतु, और-सितु होते हैं; वा वुनना (क्तान्तरूप उत) से वातु और औतु दोनों ही हैं; हू या ह्वा से हीतु, ह्वयितु और ह्वातु होते हैं । व्यध् धातु से इसका एकमात्र उद्धरणीय तुमर्थ रूप वेद्धुम् अपने विध्-रूप से बना है; सञ्ज् या सज् से सङ्क्तु और सक्तु दोनों प्राप्त होते हैं । रामा० महाभा० के अनियमित रूप ईजितुम् √(यज्) और सीदितुम् √(सद्) ऊपर निर्दिष्ट हो चुके हैं । धातु ग्रह् से ग्रहीतुम् बनता है ।

ए—उत्तरकालिक भाषा में तुमर्थ-प्रकृति काम और मनस् (विशेष रूप से प्रथम) के साथ सम्बन्धवाचक समास बनाती है : उदाहरणार्थ स्वप्तुकाम सोने की इच्छावाला, यष्टुकाम यज्ञ करने का इच्छुक, वक्तुमनस् मन बोलने की इच्छा वाला ।

ऐ—खूब विरल स्थलों में तवे या तवै अन्तवाले चतुर्थ्यन्त तुमर्थ-रूप तुमर्थ-प्रकृति से उत्तरकालिक भाषा में (यथा पूर्वतरकालिक भाषा में बहुतायत से, ९७० आ) बनाये जाते हैं : प्रतिहर्तवे (भाग० पु०) । पुनः महाभा० में (१-३-६७ = ७३२) में जीवसे अखिवन् के प्रति अर्ध-वेदि में एकवार प्राप्त है ।

९६९—किंतु वेद और ब्राह्मण में अनेक धातुज संज्ञाएँ, क्रियार्थ संज्ञाएँ, अपने विभिन्न प्रयोगों में ऐसी पद-रचनाएँ लेकर प्रयुक्त हैं जो इन्हें अन्य भाषाओं के तुमर्थक के सम कर देती हैं—यद्यपि इस प्रकार की रचना, इन अन्य उत्तर-वर्ती और अधिक विकसित तथा स्पष्ट तुमर्थपदों के लिए न हों, यत्किंचित् विशिष्ट प्रकार के साधारण विभक्तिरूपों की तरह हो जायें ।

९७०—इस प्रकार तुमर्थक-जैसी प्रयुक्त होने वाली संज्ञाएँ निम्न-लिखित हैं :

अ—धातु-संज्ञा, व्युत्पत्तिमूलक प्रत्यय के बिना, यहाँ अपने अम्-अंत द्वितीया विभक्तिरूप, अपने ए-या (आकारांत धातुओं से) ऐ-अंतवाले चतुर्थी-विभक्ति-रूप, अपने अस्-अंतवाले षष्ठी और पंचमी विभक्तिरूपों तथा अपने इ-अंतवाले सप्तमी विभक्तिरूप में प्रयुक्त होती है ।

आ—तु अंतवाली धातुज संज्ञा अपने तुम् अंतवाले द्वितीया-विभक्तिरूप में, अपने तवे या तवै अंतवाले चतुर्थी-विभक्ति रूप में और अपने तोस् अंतवाले पंचमी तथा षष्ठी विभक्तिरूपों में इसी प्रकार प्रयुक्त है ।

अन्य संज्ञाओं में से केवल एकमात्र विभक्तिरूप, सामान्यतया चतुर्थी-विभक्तिरूप तुमर्थक प्रयोगिता लेकर प्रयुक्त माने जाते हैं; इस प्रकार :

इ—अस् अंतवाली धातुज संज्ञा से चतुर्थ्यन्त रूप असे अंतवाला; और अत्यधिक अल्पसंख्यक स्थलों में मात्र स् द्वारा वनी संज्ञा से चतुर्थ्यन्त रूप से (या षे) अंतवाला ।

ई—मन् और वन् अंतवाली संज्ञाओं से मने और वने अंतवाले चतुर्थ्यन्त रूप ।

उ—ति अंतवाली संज्ञाओं से तये, अथवा (एक या दो क्रियाओं से) त्यै अंतवाले चतुर्थ्यन्त रूप ।

ऊ—इ अंतवाली संज्ञाओं से अये अंतवाले चतुर्थ्यन्त रूप ।

ए—धि और षि अंतवाली संज्ञाओं से ध्यै और ष्यै अंतवाले चतुर्थ्यन्त रूप ।

ऐ—स् द्वारा वर्धित धातु में जुड़े अन् अंतवाली संज्ञाओं से कुछ षणि अंतवाले तुमर्थक रूप प्रायः सप्तम्यन्तरूप हैं ।

ओ—एकमात्र धातु धृ से तुमर्थक जैसे प्रयुक्त तरि अंतवाले रूप बनाये जाते हैं जिनका व्याकरणिक स्वरूप संदिग्ध है ।

औ—इन सबों में वे रूप जिनका विशेष विवेचन, विशिष्ट रूप-निर्माण के रहने के कारण अथवा अन्य रूपों में अप्राप्त प्रत्ययों के चलते, तुमर्थक जैसा सर्वाधिक संगत है, षे, षणि, तरि, ध्यै और तवै अंतवाले होते हैं ।

क—तु अंतवाले प्रत्ययान्तरूपों और धातु संज्ञा के विभिन्न प्रयोगों को छोड़कर ये तुमर्थक रूप ऋ० वे० से अन्यत्र प्रायः पूर्णरूप में अज्ञात हैं ।

ख—ऊपर निर्दिष्टों के अतिरिक्त अन्य प्रत्यय और रूप रखे जा सकते हैं, क्योंकि तुमर्थक-जैसे वर्गीकृत रूपों और सामान्य विभक्तिरूपों के बीच कोई स्थिर रेखा खींचना असंभव है : यथा, प्रजापतिम् प्रश्नम् ऐताम् (तै० सं०) वे प्रजापति से पूछने के लिए गये; विश्वं जीवम् प्रसुवन्ती चरायै (ऋ० वे०) प्रत्येक जीव को गतिशील बनाने के लिए प्रस्तुत; अपः सर्माय चोदयन् (ऋ० वे०) नदियों को प्रवाहित होने की प्रेरणा देते हुए; शक्नुयाद् ग्रहणाय (सामान्य ग्रहीतुम् की जगह; श० वा०) पकड़ने के लिए समर्थ होवे; आ तमनात् (सामान्य तमितोः की जगह : सू०), क्लान्त होने तक । पुनः तथाकथित तुमर्थक रूप एक ही वाक्य में सामान्य संज्ञाओं और साथ ही, सामासिक संज्ञाओं के साथ भी समन्वित पाये जाते हैं : उदाहरणार्थ, चरित्वे—आभोगाय इष्ट्ये रायै (ऋ० वे०) भ्रमण करने के लिए, आनंद प्राप्त करने के लिए, धन के अन्वेषण करने के लिए; आर्तत्राणाय न प्रहर्तुम् अनागसि (शाकु०) दुःखियों की रक्षा के लिए है, न कि निर्दोषों पर प्रहार करने के लिए ।

विभिन्न रूप-निर्माणों के लिए और विशिष्ट नियम यों होते हैं :

१७१—तुमर्थक जैसी प्रयुक्त धातुसंज्ञा वही रूप (अंतर इतना ही है कि इसमें जुड़े न् का ग्रहण नहीं होता है; २८३ ऊ) और वही स्वरपात रखती है जैसा कि अपने अन्य स्थलों में, चाहे यह सरल हो अथवा सोपसर्ग । प्रयोगों के अत्यधिकंश में यह व्यंजनांत धातुओं से विहित है, किंतु कुछ आकारांत (ख्या, दा, धा, पा ?, मा, या), दो या तीन इ- और उ- स्वरान्त (हि, मी, भू) तथा एक या दो परिवर्तनीय ऋ इर-रूप का ग्रहण करता है (तिर, स्तिर्) है, अंतवाली धातुओं से ।

अ—आकारांत धातुओं से आस् अंतवाली द्वितीयान्त रूप, ऐ—अंतवाला चतुर्थ्यन्त रूप, आस (ऋ० वे० ३-५३-२० में अवसास के जैसा, न कि अवसै-जैसा आ के पूर्व अवसा को मानकर) अंतवाला पंचम्यंत रूप तथा ए अंतवाला सप्तम्यंत रूप (केवल दो उदाहरण, जिनमें एक को संभवतः चतुर्थ्यन्त रूप-जैसा मानना अधिक संगत है) प्राप्त होते हैं ।

९७२—प्रत्येक रूप की धातुओं से तु अंतवाली तुमर्थ-संज्ञा स्वतंत्र रूप से बनायी जाती है । धातु गुण-सवलीकरण का ग्रहण करती है, यदि इसकी प्राप्ति हो, तथा प्रत्यय से पूर्व बहुधा सहायक स्वर इ जोड़ती है (पूर्वोक्त नियमों के अनुसार; ९६८) । धातु उदात्त होती है, केवल वहीं नहीं जहाँ संज्ञा सोपसर्ग होती, उस अवस्था में स्वरपात द्वितीय पर होता है : यथा—कर्तुम्, एतवे, हन्तोस् ; कितु निकर्तुम्, निरेतवे, निर्हन्तोस् ।

अ—तवै अंतवाला चतुर्थ्यन्त रूप दो दृष्टियों से नियम विरुद्ध होता है : एक तो सबलीकृत उ के साथ गुरु स्त्रीलिंग प्रत्यय ऐ के ग्रहण से; पुनः दोहरे स्वर-पात की प्राप्ति से, एक धातु पर अथवा पूर्वयोग वाले उपसर्ग पर और दूसरा प्रत्यय ऐ पर : यथा एतवै, हन्तवै, अत्येतवै, अपभर्तवै ।

९७३ अ—असे अंतवाला तुमर्थक रूप ऋ० वे० में प्रायः पचीस धातुओं से बना है; अ० वे० और उत्तरकाल में इसके अन्य उदाहरण अनुपलब्ध हैं । प्रयोगों की लगभग तीन चौथाई में स्वरपात प्रत्यय पर होता है, उदा० ऋञ्जसे, जीवसे; भिर्यसे, तुजसे; अपवादस्वरूप चक्षसे; धायसे (प्रत्यय से पूर्व मध्यागमित य् के साथ : २५८); तथा अयसे, भरसे, स्परसे, हरसे (धातु के गुण-सवलीकरण के साथ) होते हैं । धातु का सबलीकरण जवसे, दोहसे, भोजसे शोभसे में भी दृष्टिगोचर होता है । पुष्यसे में, स्पष्टतः, धातु के स्थान में वर्तमान-प्रकृति प्राप्त है ।

आ—से प्रत्यय अत्यधिक विरल है जो केवल जिषे और संभवतः स्तुषे में तथा एक या दो और अधिक संदिग्ध प्रयोगों में पाया जाता है ।

९७४—मने अंतवाले तुमर्थक रूप केवल पाँच धातुओं से बनाये जाते हैं : इस प्रकार त्रामणे, दामने, दर्मणे, भर्मणे, और (भिन्न स्वरपात के साथ) चिद्मने । √(दा) से दावने होता है; तुर्वणे सीधे √(तृ) से अथवा यौगिक धातु तुर्व से संभव है; धूर्वणे तो √(धृ) की अपेक्षा √(धूर्व) से है ।

९७५—अ—तये अन्तवाले तुमर्थक रूप इष्टये (√(इष्)), पीतये (√(पा) पीना), वीतये, सातये और संभवतः ऊतये (ऊतये नन्, अपने

जनों की सहायता करने के लिए, ऋ० वे०) होते हैं। त्यै अन्तवाले प्राप्त उदाहरण केवल इत्यै (ऋ० वे०) और साद्व्यै (मै० सं०, आ० ब्रा०) हैं।

आ—अये लगाकर इष्ये, तुज्ये, दृश्ये, मह्ये, युध्ये, सन्ये तथा चित्ये (वा० सं०), गृह्ये (काठ०) बनाये जाते हैं।

१७६—ध्यै प्रत्यय अन्य किसी की अपेक्षा अधिक अनियमित और अपनी प्रक्रिया में विभिन्न होता है। इसके पूर्व अ नित्य इसमें आता है; तथा अधिकांश प्रयोगों में इसका स्वरपात इसी अ पर होता है और यह धातु के दुर्बल रूप में जोड़ा जाता है : उदाहरणस्वरूप शुच्यै, ण्यै, धिय्यै, हुव्यै। किंतु कुछ प्रयोगों में धातु का रूप सवल होता है, यथा श्यै, स्तव्यै, तर्यै, जर्यै; मन्द्यै, वन्द्यै। पुनः लगभग आधे दर्जन के प्रयोगों में धातु उदात्त होती है, उदाहरणार्थ क्षर्यै, गम्यै, यज्यै (किंतु एक या दो बार यज्यै भी), वह्यै, सह्यै, भर्यै। एकमात्र प्रयोग पिव्यै में प्रत्यय स्पष्टतः वर्तमान-प्रकृति में जुड़ा है; तथा एक वावृध्यै में परोक्ष-प्रकृति में। अन्त में, यह तुमर्थक रूप अनेक प्रयोगों (दश) में अय् अन्तवाली गिजन्त प्रकृति से बनाया जाता है : यथा माद्यै, रिष्यै इत्यादि।

अ—ऋ० वे० में यह तुमर्थक रूप कदापि विरल नहीं है, यह पैंतीस विभिन्न रूपों में (बहत्तर प्रयोगों के साथ) बना है। किंतु ऋ० वे० से अन्यत्र यह शायद ही मिलता है; अ० वे० में केवल एक बार प्राप्त है (ऐसे अवतरण में जो ऋ० वे० में भी उपलब्ध है); तथा अन्यत्र आवे दर्जन के उदाहरण मन्त्र-भागों में (इनमें से एक तै० सं० गम्यै भ्रामक पाठ प्रस्तुत करती है) देखे जाते हैं; शुद्ध ब्राह्मण भाषा में यह पूर्णतः अप्राप्त है।

१७७—ध्यै अन्तवाले तुमर्थक रूप के एक या दो उदाहरण मिलते हैं : यथा रोहिष्यै (तै० सं०), अव्यथिष्यै (काठ० कपिष्ठल०; मै० सं० अव्यथिष्ये; वा० सं० व्यथिषत्), और संभवतः—धाष्यै (प० गृ० सं०)।

१७८—षणि अन्तवाले तुमर्थक रूप हैं : √(इप्) भोजना से इषणि (?), √(भू) से भूषणि; √(शू) या श्वा से शूषणि; √(नी) से नेषणि; √(सह्) से सक्षणि; षृ से षषणि, √(त्) से तरीषणि; और √(गृ) और स्तृ से गृषणि और -स्तृषणि—अन्तिम स्पष्ट वर्तमान-कालचिह्नों को लेकर (तुलनीय उत्तम० एकव० गृषि, ८९४ इ)।

१७९—तरि अन्तवाला एकमात्र तुमर्थक रूप र(धृ) से धर्तरि (अपने सामासिक विधर्तरि के साथ) है।

तुमर्थक रूपों के प्रयोग

९८०—तथाकथित तुमर्थकरूपों के प्रयोग प्रायः अन्य भाववाचक संज्ञाओं के तद्रूपी विभक्ति-रूपों के तुल्य होते हैं। इस प्रकार :

९८१—द्वितीयान्त रूप, जो तु अंतवाली संज्ञा और धातु-संज्ञा से बनाया जाता है, क्रिया के कर्म-जैसा प्रयुक्त होता है।

अ—विशेषतः, धातु शक् समर्थ होना, और अहं योग्य होना, अधिकार या सामर्थ्य प्राप्त करना, से रूपों में। यथा, शकं त्वा समिधम् (ऋ० वे०) तेरे प्रज्वलन को हम समर्थ होवें; मां शकन् प्रतिधाम् इपुम् (अ० वे०) वे प्रत्यंचा के साथ तीर को युक्त करने में समर्थ न होवें; मनो वा इमां सद्यः पर्याप्तुम् अर्हति मनः परिभवितुम् (तै० सं०) मन वस्तुतः उसे प्राप्त करने और आगे बढ़ जाने में तत्क्षण समर्थ होगा; को ह्येतस्यार्हति गुह्यम् नाम ग्रहीतुम् (श० ब्रा०) क्योंकि कौन उसके गुह्य नाम के ग्रहण में समर्थ होता है? वेद में इन क्रियाओं के साथ ऐसा प्रयोग दूसरे प्रयोगों में से केवल एक है; ब्राह्मण में यह अविक व्यापक (सभी विभक्तिरूपों की तीन-चौथाई या अधिक) बन जाता है।

आ—पुनः, गत्यर्थक क्रियाओं के (अन्य सर्वाधिक प्रयोग) : यथा, दाक्षिणानि होतुमेति (तै० सं०) वह दक्षिणायोग्य वस्तुओं के हवन करने के लिए जाता है; इन्द्रम् प्रतिरम् एस्यायुः (ऋ० वे०) मैं आयु विस्तार के लिए इन्द्र के पास जाता हूँ (अर्थात् उसकी प्रार्थना करता हूँ);—√(धृ) लग जाना, धारण करना से, यथा—स इदं जातः सर्वमेव दग्धुं दध्रे (श० ब्रा०) वह उत्पन्न होते ही इस विश्व को जलाने लगा :—इच्छा, आशा, ध्यान, ज्ञान प्रभृति अर्थवाली क्रियाओं के : यथा—पाशान् विशतं वेत्थ सर्वाङ् (अ० वे०) तुम सभी बन्धनों को शिथिल करना जानते हो; तस्माद् अग्निं नाऽऽद्रियेते परिहन्तुम् (श० ब्रा०) अतः अग्नि के शमन के लिए किसी को यत्नशील न होना चाहिए; तथा अन्य के।

९८२—तुमर्थक चतुर्थ्यन्त रूपों का मौलिक और सामान्य अर्थ वही होता है जो 'के लिए', 'के निमित्त', 'प्रयोजन लेकर' द्वारा द्योतित होता है।

उदाहरण होते हैं : विश्वं जीवं चरसे वोधयन्ती (ऋ० वे०) प्रत्येक प्राणधारी को गति के लिए प्रवृद्ध करती हुई; तान् उप यात पिबध्वै (अ० वे०) उनको पीने के लिए आओ; नैतां ते देवा अददुरत्तवे (अ० वे०) देवों ने तुम्हें उसे खाने के लिए नहीं दिया; प्रैऽऽद्युधये दस्युमिन्द्रः (ऋ० वे०)

इन्द्र दानव से लड़ने के लिए आगे बढ़ा; चक्षुर् नो धेहि विस्व्यै (ऋ० वे०) दूर तक देखने के लिए हमें दृष्टि दो ।

तथापि कुछ विशिष्ट प्रयोग तुमर्थक चतुर्थ्यन्त रूप के इस प्रयोग से उत्पन्न होते हैं । यथा :

अ—संज्ञा जो तत्त्वतः तुमर्थक-रूप द्वारा व्यक्त क्रिया का कर्म या कर्ता होती है, बहुधा इसके साथ चतुर्थ्यन्त रूप में रखी जाती है (इस प्रयोग से जो अंशतः विलकुल सरल है, किंतु एक प्रकार के प्रभाव से अपनी प्राकृतिक परिमिति से विस्तारित होता है) : यथा—चकार सूर्याय पन्थाम् अन्वेतवा उ (ऋ० वे०) उसने सूर्य के चलने के लिए मार्ग बनाया (सूर्य के लिए उसके अनुगमनार्थ मार्ग बनाया); शिशोते शङ्गे रक्षोभ्यो विनिक्षे (ऋ० वे०) वह दानवों को छेदने के लिए अपने सींगों को घिसकर चोख बनाता है : रुद्राय धनुरा तनोमि ब्रह्मद्विषे शरवे हन्तवा उ (ऋ० वे०) मैं रुद्र के लिए धनुष को फँलाता हूँ जिससे वह अपने बाण से ब्रह्मद्वेषी को मार डाले; अस्मभ्यं दृशये सूर्याय पुनर्दाताम् असुम् (ऋ० वे०) पुनः वे जीवनदान करें जिससे हम सूर्य को दे सकें ।

आ—√(कृ) बनाना के साथ तुमर्थकरूप प्रायः गिजन्त क्रिया के अर्थ में प्रयुक्त होता है : यथा—प्रांन्धं श्रोणं चक्षुस एतवे कृथः (ऋ० वे०) तू अन्ध और पड़गु को दिखाता और चलाता है; अग्निं समिधे चकर्थ (अ० वे०) तूने अग्नि को प्रज्वलित बनाया है । अन्य क्रिया के साथ इस स्वरूप का कादाचित्क प्रयोग होता है, जैसे—यद् ईम् उश्मसि कर्तवे करत् तत् (ऋ० वे०) जो कुछ किए जाने की इच्छा हम करते हैं, वह उसे करें; कवीर् इच्छामि संहृशे (ऋ० वे०) मैं मनीषियों को देखना चाहता हूँ ।

इ—चतुर्थ्यन्त तुमर्थक पठ विधेय-जैसा कभी-कभी अभिहित संयोजक के साथ, किंतु अपेक्षाकृत अधिक सामान्य रीति से उसके विना, प्रयुक्त होता है : यथा—अग्निरिव न प्रतिधृषं भवति (तै० सं०) अग्नि की तरह वह अप्रतिहत है; महिमा ते अन्येन न संनशे (वा० सं०) तुम्हारी महिमा अन्य द्वारा गम्य नहीं है; नकोम् इन्द्रो निकर्तवे न चक्रः परिशक्तवे (ऋ० वे०) इन्द्र दब नहीं सकता है, पराक्रमी पराजित नहीं हो सकता है ।

ई—कभी-कभी इस प्रकार के प्रयुक्त संयोजक-विहीन तुमर्थक रूप में लोट की प्रयोगिता प्रायः प्राप्त होती है : यथा—त्यां मे यशसा औशिजा हुवध्यै [अस्ति] (ऋ० वे०) ये यशस्वी, उशिज के पुत्र, मेरी स्तुति के लिए होंगे; सूक्तेभिर वः—इन्द्रा न्वग्नी अवसे हुवध्यै [स्तः] (ऋ० वे०) अपनी

स्तुतियों से तुम अब इन्द्र और अग्नि का पूजन सहायता के लिए करोगे; वन्द॑ध्या अग्निं॑ न॑सोभिः [अस्मि] (ऋ० वे०) में स्तुतियों से अग्नि का पूजन करूँ; अस्मा॑कासश् च॑ सूर॑यो विश्वा॑ आशास॑ तरीषणि (ऋ० वे०) तथा हमारे पूजक सभी दिशाओं को पार कर लें; तन् नैव॑ कर्तवै (मै० सं०) वैया अवश्य नहीं किया जाय; ब्रह्मद्विषः॑ शरवे॑ हन्तवा॑ उ (ऋ० वे०) तीर ब्रह्मद्वेषियों को मार डालें । ध्यै॑ और षणि (जिनमें द्वितीय अपने सभी प्रयोगों में चतुर्थ्यन्त रूप के तुल्य होता है) वाले तुमर्थक रूप ऐसे हैं जहाँ लोट् प्रयोगिता सर्वाधिक स्पष्ट रूप से सिद्ध है ।

उ—ब्राह्मणों और सूत्रों में (विशेषरूप से श० ब्रा० में) तवै॑ अन्तवाला चतुर्थ्यन्त रूप भाषणार्थक क्रिया के साथ क्रियामाण के आदेश को द्योतित करने के लिए बहुधा प्रयुक्त होता है : यथा—तस्माद् औषधीनामेव॑ मूलान्युच्छेत्तवै॑ ब्रूयात् (श० ब्रा०) इसलिए वह औषधियों के मूलों को उच्छेद करने के लिए आदेश दे (बोले जिससे उनका उच्छेद किया जाय, तुल०, ये॑ वशाया अदानाय॑ वदन्ति॑ जो गाय के न देने के लिए निषेध करते हैं : अ० वे०) ।

९८३—पंचम्यन्त तुमर्थकरूप—जो द्वितीयान्त की तरह केवल धातु संज्ञा और तु अन्तवाली संज्ञा से बनाया जाता है—विशेषतः आ पर्यन्त और पुरा पहले के साथ प्राप्त है ।

अ—इस प्रकार, आ त॑मितोः (तै० सं० प्रभृति) श्रान्त होने तक; पुरा॑ वाचः॑ प्रवदितोः (तै० सं०) वाणियों के उच्चारण के पूर्व । ब्राह्मण भाषा में यह प्रायः पंचमी का ऐकान्तिक प्रयोग होता है (यह प्राक्, अर्वाक् प्रभृति के साथ भी आता है); वेद में द्वितीय ऋते॑ विना तथा त्रा॑ और पा॑ रक्षा करना, यु॑ पृथक् करना, भी प्रभृति जैसी अनेक क्रियाओं के साथ भी प्रयुक्त है ।

आ—कुछ स्थलों में चतुर्थी के लिए ऊपर निर्दिष्ट समान प्रभाव के कारण (९८२-अ) इस तुमर्थक पद पर निर्भर करने वाली संज्ञा विकल्प से पंचम्यन्तरूप ग्रहण करती है : इस प्रकार पुरा॑ वागम्यः॑ सस्प्रावदितो (पं० ब्रा०) वाणियों के एक साथ उच्चारण करने से पूर्व; त्रा॑ध्वं कर्ता॑द्वपदः (ऋ० वे०) गड्ढे में गिरने से हमें बचाओ; पुरा॑ दक्षिणाभ्योनेतोः (आपस्त०) दक्षिणाओं के लिए जाने से पूर्व ।

९८४—ईश्वर॑-प्रभु, स्वामी, जो समर्थ अथवा योग्य अथवा प्रभावापन्न के अर्थ में विशेषण—जैसा व्यवहृत होता है, पर निर्भर करने वाले के रूप में पष्ठ्यन्त तुमर्थक पद (पंचम्यन्त—जैसा समान रूप वाला) ब्राह्मण भाषा में साधारण प्रयोग में है ।

अ—उदाहरण होते हैं : तां [देवता] ईश्वरा एनम् प्रदहः (तै० सं०)
 ये इसके जलाने में समर्थ हैं; अथ ह वा ईश्वरोऽग्निम् चित्वा किञ्चिद्
 दौरितं आपत्तोर् विं वाह् लितोः (श० ब्रा०) तव अग्निचयन के बाद उसे
 कोई-न-कोई आपत्ति मिल सकती है अथवा वह पतन का विषय बन सकता है;
 ईश्वरं वै रथन्तरम् उद्गातुश्चक्षुः प्रमथितोः (पं० ब्रा०) रथन्तर उद्गाता
 के चक्षु का नाशक बन सकता है ।

आ—श० ब्रा० में केवल एक वाक्य में (ईश्वरौ जनयितवै) पष्ठी की
 जगह चतुर्थी प्रयुक्त हुई है; तथा उत्तरकालिक भाषा में यदा-कदा तुम् अन्तवाली
 द्वितीया । एक या दो स्थलों में पुं० प्र० एकव० ईश्वरकः विशेष्य के वचन या
 लिंग से स्वतंत्र रहकर प्रयोग में आया है, यथा—तस्येश्वरः प्रजा
 पापीयसी भवितोः (श० ब्रा०) उसकी सन्तति नष्ट होने वाली है । पुनः
 खूब कम स्थलों में ईश्वर शब्द लुप्त रहता है और पष्ठी में इसके बिना समान
 प्रयोगिता प्राप्त है; यथा—द्वे मध्यदिनम् अभि प्रत्येतोः (ऐ० ब्रा०) मध्याह्न
 तर्पण में दो युक्त किये जा सकते हैं; ततो दीक्षितः पामनो भवितोः (श०
 ब्रा०) तव दीक्षित को खुजली हो सकती है ।

इ—ईश्वर के साथ यह रचना, जो पष्ठ्यन्त तुमर्थक रूप के लिए ब्राह्मण
 में केवल एक है, वेद में अज्ञात है, जहाँ पष्ठी मध्या के साथ अल्प संख्या वाले
 उदाहरणों में तथा धातु ईश् के साथ आती है : यथा—ईशे रायो दातोः (ऋ०
 वे०) वह धन देने में प्रभु है; ईशे योतोः (ऋ० वे०) अलग करने में
 समर्थ है ।

१८५—यदि पणि और तरि अन्तवाले तुमर्थक पद रूप लेकर सप्तम्यन्त न
 हों (इनके प्रयोग चतुर्थ्यन्तों के जैसे होते हैं), सप्तम्यन्त तुमर्थक रूप इतना
 विरल है और अपने प्रयोग की दृष्टि से इतना न्यून विशिष्ट है कि किसी प्रकार
 का विवरण प्रस्तुत शायद ही संगत है । उदाहरण होता है. उपसो बुधिं
 (ऋ० वे०) उपसु के आने पर ।

१८६—वेद में चतुर्थ्यन्त तुमर्थक रूप द्वितीयान्त की अपेक्षा अत्यधिक संख्या
 वाले होते हैं (ऋ० वे० में इनके प्रयोग वीसगुने अधिक हैं; अ० वे० में तीन
 गुने से अधिक); तथा तुम् अन्तवाला द्वितीयान्त रूप विरल है (ऋ० वे० में
 केवल चार रूप, अ० वे० में केवल आठ) । ब्राह्मणों में द्वितीयान्त अपेक्षाकृत
 अधिक पुनरावर्तन को लेकर आता है (इनके रूप चतुर्थ्यन्त रूपों के दुगुने के
 लगभग होते हैं); किंतु पंचमीपष्ठ्यन्त भी, जो वेद में विरल है, इसकी पूर्ण

संमता में मिलता है। तुम् अन्तवाले द्वितीयान्त को छोड़कर सबों का लोप (किंतु देखिए ९६८ ए) कम आश्चर्य वाला नहीं रह जाता है।

९८७—तुम् अन्तवाले उत्तरकालिक तुमर्थक रूप पूर्वतरकालिक द्वितीयान्त जैसी—रचनाओं में अत्यधिक समय प्रयुक्त है : उदाहरणार्थ, न वाष्पमशक्तु सोढुम् वह अपने आँसुओं को रोक न सका; तं द्रष्टुमर्हसि तुम उसे देख सकते हो; प्राप्तु मिच्छन्ति वे पाने की इच्छा रखते हैं; संख्यातुमारब्धम् गिनना आरंभ करके। किंतु साथ ही जब-तब अन्य स्थलों में। इस प्रकार विशेषरूप से चतुर्थी के लिए; यथा—अवस्थातुं स्थानान्तरं चिन्तय ठहरने के लिए दूसरे स्थान की चिन्ता करो, त्वामन्वेष्टुमिहाऽऽगतः तुम्हें खोजने के लिए वह यहाँ आया;—किंतु इसी प्रकार षष्ठी के लिए; यथा—समर्थो गन्तुम् जाने के योग्य; संधातुमीश्वरः बनाने में समर्थ। प्रथमा—जैसी रचना तक अज्ञात नहीं है : यथा—युक्तं तस्य मया समाश्वासयितुं भार्याम् (महाभा०) उसकी पत्नी को सांत्वना देना मेरा कर्तव्य है; न नप्तारं स्वयं न्याय्यं शप्तुम् एवम् (रामा०) अपने ही पोते को इस प्रकार शाप देना उचित नहीं है; तद् वक्तुं न पार्यते (शत्रु०) ऐसा कहना संभव नहीं है।

९८८—पूर्वतरकालिक की तरह उत्तरकालिक भाषा में तुमर्थरूप कुछ रचनाओं में ऐसी प्रयोगिता रखता है जिसे हम वाच्यार्थ मानते हैं। इस प्रकार, कर्तुमारब्धः बनाना शुरू किया; श्रोतुं न युज्यते सुना जाना (सुनने के लिए) समीचीन नहीं है। यह विशेषरूप से √ (शक्) के कर्मवाच्य रूपों के साथ अधिक प्रयुक्त है : यथा—त्यक्तुं न शक्यते यह छोड़ा नहीं जा सकता है; शक्याविहाऽऽनेतुम् ये दोनों यहाँ लाये जा सकते हैं; न च विभूतयः शक्यमवाप्तुम् ऊर्जिताः न तो बड़ी विभूतियाँ प्राप्त हो सकती हैं।

पूर्वकालिक कृदन्तक्रियारूप

९८९—तथा कथित पूर्वकालिक क्रियारूप धातुज संज्ञा का अव्यय विभक्ति रूप (नि.संदेह तृतीया) है जो सामान्यतया उपवाक्य के तात्त्विक कर्ता के विशेषण—जैसा प्रयुक्त होता है, जो उपवाक्यों की क्रिया द्वारा द्योतित क्रिया की सहवर्ती या (अपेक्षाकृत अधिक समय) पूर्ववर्ती क्रिया को व्यक्त करता है। इस प्रकार इसमें निर्विभक्तिक कृदन्तक्रियारूप, वर्तमान या भूत की वास्तविक प्रयोगिता विद्यमान है जो उस कर्ता का विशेषण रूप है जिसकी क्रिया इसके द्वारा व्यक्त होती है।

अ—इस प्रकार, उदाहरणस्वरूप, श्रुत्वैव चाऽब्रुवन् और सुनते हुए

(अथवा सुनकर) उन्होंने कहा; तेभ्यः प्रतिज्ञायाऽथैतान् परिप्रच्छ उन्हें अपनी प्रतिश्रुति देकर उसने प्रश्न किया ।

१९०—उत्तरकालिक भाषा में पूर्वकालिक क्रियारूप त्वा और य दो अन्त्य प्रत्ययों में से एक को लगाकर बनाया जाता है, प्रथम सरल धातु के साथ प्रयुक्त है, दूसरा उपसर्ग रूप के तुल्य पूर्व-प्रत्यय के साथ समस्त होता है—अथवा विरले तथाविध क्रियाविशेषण या संज्ञा—जैसे अन्य प्रकार के अंश के साथ ।

अ—इन दो प्रत्ययों के बीच प्रयोगों के विवरण को लेकर कादाचित्क अपवाद प्राप्त हैं । इस प्रकार शुद्ध धातुओं से य अन्तवाले पूर्वकालिक क्रियारूप रामा० महाभा० में अधिक विरल नहीं है (उदाहरणस्वरूप गृह्य, उध्य (√ वस वास करना), अर्च्य, ईक्ष्य, चिन्त्य, लक्ष्य; णिजन्तों और नामधातुओं से भी, यथा—वाच्य, योज्य, प्लाव्य), तथा अन्यत्र अज्ञात नहीं है (उदा० अर्च्य और ईक्ष्य मनु०, प्रोथ्य आ० गृ० सू०, स्थाप्य श्वे० उप०) । साथ ही सामासिक धातुओं से त्वा अन्तवाले पूर्वकालिक क्रियारूप कतिपय स्थलों में अ० वे० (मात्र प्रत्यर्पयित्वा) से आरंभ कर सर्वत्र पाये जाते हैं : उदा० समीरयित्वा मी० सं०, विरोचयित्वा तै० आ०; उद्विष्यत्वा उप०, प्रयुक्तत्वा (रामा० महाभा०) प्रत्यसित्वा सू०, प्रहसित्वा महाभा०, संदर्शयित्वा महाभा०, विभुक्तत्वा रामा०, निवेदयित्वा रामा०, प्रोक्तत्वा पञ्च०, अनुपीत्वा व० वृ० सं० : इनके अधिकांश णिजन्त प्रकृति से बने हैं ।

आ—निपेधार्थ निपात अ या अन् के पूर्व योग से पूर्वकालिक क्रियारूप यान्त नहीं हो पाता है : इस प्रकार अकृत्वा, अनोरयित्वा (किंतु रामा० में अचिन्त्य प्राप्त है) । उपसर्गों से भिन्न पूर्वयोगों के साथ सामासिकों में पुनर्दाय, कर्णगृह्य, हस्तगृह्य, अरंकृत्य, अक्खलीकृत्य, मिथस्पृध्य ऋ० वे० में मिलते हैं; अ० वे० में पुनः नमस्कृत्य प्राप्त हैं ।

१९१—त्वा प्रत्यय उदात्त होता है । यह सामान्यतया धातु से सीधे जोड़ा जाता है, किंतु बहुधा सहायक स्वर इ को मध्य में लाकर भी—जिसको लेकर तथा इसके पूर्व धातु के रूप को लेकर रूपनिर्माण प्रायः त अंत वाले कालवाची कृदन्तक्रियारूप के तुल्य होता है (१५२ नि० वि०) ।

अ—इ के प्रयोग को लेकर कर्मवाच्य कृदन्तक्रियारूप, तुमर्थक रूप और पूर्वकालिक क्रियारूप की सामान्य अनुरूपता के उदाहरण ऊपर दिये जा चुके हैं, १६८ अ, विशेष निर्देश इस प्रकार अपेक्षित है :

आ—परिवर्तनीय ऋ (२४२) में अंत होने वाली उद्धरणीय धातुएँ इ से ईरू में परिवर्तित करती हैं : यथा—तीर्त्वा, स्तीर्त्वा, (स्तृत्वा भी);

और चर्, (चीर्ण की तरह) चीर्त्वा भी बनाती है—आ अंत वाली धातुओं से सामान्यतः उसी प्रकार का दुर्बलीकरण देखा जाता है जिस प्रकार कालवाची-कृदन्तक्रियारूप में; किंतु धा रखना से केवल धित्वा, भा मापना से मित्वा और मीत्वा, दा देना से केवल द्त्वा, छा से छायित्वा;—अम् अंतवाली धातुओं में क्रस् और भ्रस् और यस् से (तुमर्थक रूपों की तरह) इ से युक्त और विहीन दोनों प्रकार के रूप बनते हैं, किंतु रस् से रत्वा और रंत्वा होते हैं, और दस् तथा वस् से दमित्वा और वमित्वा बनते हैं ।

इ—ग्रस्, मुष्, शप् और शास् (शासित्वा) द्वारा (जिनके कालवाची कृदन्तक्रियारूपों में दोनों रूप प्राप्त हैं) सहायक स्वर गृहीत होता है; और शाय, नृत् (नर्तित्वा), लग् और स्वज् (कृदन्तक्रियारूप के सादृश्य के विपरीत) द्वारा भी; और शुच् से शोचित्वा बनता है । दूसरी ओर रुज् (रुग्ण) और व्रश्च् (वृक्वण) से रुक्त्वा और वृष्ट्वा आते हैं । पुनः दोनों प्रकार के रूप (तुमर्थक और कृदन्तक्रियारूप की तरह) चर्, वस् वास करना (उष्ट्वा, उषित्वा) नी (नीत्वा, नयित्वा) और मृज् (मृष्ट्वा, मार्जित्वा) से बनाये जाते हैं ।

ई—यों तो रूपनिर्माण सामान्यतया ऐसा होता है जहाँ कर्मवाच्य कृदन्त-क्रियारूपों (उदा० उप्त की तरह उप्त्वा; उदित की तरह उदित्वा) की तरह दुर्बल अथवा दुर्बलीकृत धातु अपेक्षित है, कुछ ऐसे भी प्रयोग प्राप्त हैं जहाँ यह सबल अथवा सबलीकृत धातु-रूप से बनाया जाता है । इस प्रकार (ऊपर दिये उदाहरणों के अतिरिक्त : छायित्वा, रंत्वा, शासित्वा, शोचित्वा, नयित्वा, मार्जित्वा) हमें प्राप्त होते हैं छर्दित्वा (आपस्त०), दंष्ट्वा और स्फरत्वा तथा अनेक धातुओं से अपेक्षाकृत अधिक नियमित दुर्बल रूप के साथ द्वितीय सबलरूप उदाहरणस्वरूप अङ्क्त्वा, भङ्क्त्वा, भुङ्क्त्वा, स्यन्त्वा, (अक्त्वा प्रभृति के अतिरिक्त); चयित्वा, स्मयित्वा, स्मरित्वा (साथ ही, चित्वा प्रभृति); रोदित्वा (रुदित्वा के अतिरिक्त) और सिञ्चित्वा (सिकत्वा के अतिरिक्त) । अंतिम में वर्तमान-प्रकृति का प्रभाव परिलक्षित है; जैसा कि मार्जित्वा (ऊपर) और जिघृत्वा √(घ्रा) में भी । रूप ष्टुत्वा (आपस्त०) निस्संदेह छुचूत्वा का भ्रामक पाठ है ।

९९२—प्रत्यय य सीधे धातु में जुड़ता है जो उदात्त होती है, किंतु जिसका रूप दुर्बल होता है । ह्रस्व स्वरान्त धातुएँ य के स्थान में त्य ग्रहण करती हैं : उदा०—जित्य—स्तुत्य, कृत्य ।

अ—परिवर्तनीय ऋ (२४२) में अंत होनेवाली धातुएँ उस स्वर को ईर् या ऊर् में परिवर्तित करती हैं : इस प्रकार कीर्, गीर्, तीर् (और तूर्), दीर्, पूर्, शीर्, स्तीर् (स्तृत्त्य भी) । आ-अंतवाली धातुओं में अधिकांशतः—आय लगता है; किंतु धा स्तनपान करना से धीय बनता है, और गा गाना (गाय, गीय), पा पीना (पांय, पीय), दा देना (दांय, द्दां) दा विभाग करना (दांय, दित्य) और मा मापना, विनिमय करना (मांय, मित्य), सा वाँचना (सांय, स्य) धातुओं से दोहरे रूप प्राप्त होते हैं । ली त्रिपकना से लांय या लींय होते हैं मानो आकारान्त क्रिया हो; तथा खन् और धम् अपने आ-रूपों से खाय और ध्मांय बनाती हैं;—अन् और अम् अंतवाली धातुएँ अपना कृदन्तक्रियारूप अत् में (१५४ ई) बनाकर अन्त्य में पूर्वकालिक क्रियारूप बनाती हैं, किंतु उत्तरकाल में अन्य, अम्य में भी (उदा० गंत्य गम्य; हंत्य, हन्य; किंतु तन् द्वितीय रूप जैसा ताय बनाती है, तथा रम् से केवल रम्य उद्घरणिय है);—ईव् अंतवाली धातुएँ अपने ईव्-रूप में य जोड़ती हैं : इस प्रकार ष्टीव्य, सीव्य;—इ और उ अंतवाली कुछ धातुएँ त्य जोड़ने के अतिरिक्त दीर्घीकृत स्वर में य जोड़ती हैं : यथा—इ जाना (ईय, इत्य; अय्य भी), ची एकत्रित करना (चीय, चित्य), और प्लु, यु युक्त करना सु, स्तु (प्लूय, प्लुत्य आदि); जबकि क्षि नष्ट करना केवल क्षीय रखती है ।

आ—यह पूर्वकालिक क्रियारूप धात्वक्षर पर स्वरपात रखकर भी सामान्य-तया दुर्बलीकरण रूपनिर्माण होता है : अन्य कुछ रूपों में प्राप्त सबलीकरण वाले नासिक्य के विना इस प्रकार बने हैं, अच्य अज्य, इध्य, उद्य, उभ्य, ग्रथ्य, तच्य, दश्य, वध्य, भज्य, लिय, लुप्य, ललय, श्रभ्य, सज्य, स्कभ्य, स्तभ्य, स्यद्य, स्वज्य; अन्य प्रकारों के दुर्बलीकरण के साथ गृह्य और गृभ्य, पृच्छ्य, उच्य, उद्य, उप्य, उष्य (वस वसना), उह्य, विध्य, वींय; वृश्च्य, स्पृध्य, ह्य;—किंतु अनेक धातुओं से सबलतर और दुर्बलतर दोनों रूप बनाये जाते हैं, जैसे—मन्थ्य और मंथ्य, माज्य और मृज्य, रुन्ध्य और र्हुध्य, शंस्य और शंस्य, शास्य और शिष्य, स्कन्ध्य और स्कद्य, संस्य और स्रस्य;—और अर्च्, अव, चाय्, शी (श्य) धातुओं तथा नियत नासिक्य वाली कुछ धातुओं; यथा उञ्छ्, कम्प्, नन्द्, लम्ब्, शङ्क् से केवल सबल रूप पाये जाते हैं; विकीर्ण प्रयोग ओप्य √(उप्) जलाना), प्रोथ्य (प्रुथ्य भी) होते हैं ।

इ—अन्य विशिष्ट प्रयोग उह्य और ऊह्य (√(ऊह्) दूर करना), गुर्य और गूर्य, गुह्य और गूह्य, रूह्य और रूह्य, भ्रम्य और भ्राम्य, अय्य (इत्य,

ईय के अतिरिक्त), घ्राय और जिघ्र्य; और ऊर्नुत्य (वृत्त्य के अतिरिक्त) होते हैं ।

१९३—प्राचीनतर भाषा में वे ही दो पूर्वकालिक क्रिया-रूपनिर्माण होते हैं जिनमें वही पार्थक्य है और जो समान ढंग से प्रयुक्त हैं ।

अ—तथापि ऋ० वे० य का अन्त्य अत्यधिक संख्यक प्रयोगों (पूरी दो तिहाई) में दीर्घ (मानो इ या ति प्रत्ययान्त संज्ञा की तृतीया विभक्ति हों) होता है । अ० वे० में दीर्घ आ केवल एक बार ऋ० वे० मंत्र में आता है ।

आ—मात्र त्वा को जगह वेद में प्रत्यय के तीन रूप प्राप्त हैं, उदा० त्वा, त्वाय और त्वाी । इन तीन में त्वाी निश्चित रूप से ऋ० वे० में सर्वाधिक प्रचलित त्वा के इक्कीस प्रयोगों के विपरीत पैतीस प्रयोग) है; किंतु यह अ० वे० में अज्ञात है, और प्राचीनतर भाषा में अन्यत्र खूब विरल है; त्वाय ऋ० वे० में नौ बार प्राप्त है (दशम मण्डल से अन्यत्र केवल एक बार), दो बार अ० वे० में और केवल आधे दर्जन बार अन्यत्र (श० ब्रा० में एक बार णिजन्त प्रकृति से : स्पाशयित्वाय) । तीनों रूपों का ऐतिहासिक संबंध अस्पष्ट है ।

इ—अन्य दो पूर्वकालिक क्रियारूप प्रत्यय, त्वानम् और त्वीनम् वैयाकरणों द्वारा वैदिक प्रयोगवाले माने गये हैं, किंतु ये कहीं व्यवहृत नहीं मिले हैं ।

१९४—इस पूर्वकालिक क्रियारूप का प्रयोग उत्तरकालिक भाषा में अत्यधिक सामान्य और यहाँ तक कि अतिशय हो जाता है, यद्यपि इसके लक्षण में किसी प्रकार का परिवर्तन नहीं होता है ।

अ—इस प्रकार नल और भगवद्गीता में, जहाँ ऋ० वे० में प्रयुक्त सभी क्रियारूपों की केवल एक दहाई ही है, पूर्वकालिक क्रियारूप के उदाहरणों की संख्या दूसरे में प्राप्त की तिगुनी से अधिक होती है ।

आ—सामान्यतः पूर्वकालिक क्रियारूप वाक्य के कर्ता का विशेषण होता है, और कर्ता से संबद्ध स्थिति अथवा क्रिया को द्योतित करता है : उदा० वज्रेण हत्वा निरपः ससर्ज (ऋ० वे०) अपने वज्र से मार कर उसने जलवर्षण किया; पीत्वा सोमस्य वावृधे (ऋ० वे०) सोमपान करके वह बलशाली बना; ते यज्ञस्य रसं घीत्वा विदुह्य यज्ञं भूपेन योपयित्वा तिरोऽभवन् (श० ब्रा०) यज्ञ के रस का पान कर, यज्ञ का दोहन भरपूर करके, यज्ञकाष्ठ द्वारा इसे घेर कर वे अंतर्हित हो गये; तं च दूरे दृष्ट्वा गर्दभीष्यमिति मत्वा धावितः (हितो०) तथा दूर में उसे देखकर—‘यह गवही है’ ऐसा सोचकर वह दौड़ पड़ा ।

इ—किंतु यदि तात्त्विक कर्ता, वास्तविक कारक, वाक्यरचना की दृष्टि से

गीण विभक्ति में रखा जाय, तथापि इसकी विशेषता पूर्वकालिक क्रियारूप द्वारा व्यक्त होती है : उदा० स्त्रियं दृष्ट्वाय कित्तवँ तताप (ऋ० वे०) नारी को देखने से द्यूतकार को संताप होता है (अर्थात् द्यूतकार संतप्त होता है); तँ हैनं दृष्ट्वा भीविवेद (श० ब्रा०) जब उसने इसे देखा, उसे भय लगा (या वह भयभीत हो गया); विधाय प्रोषिते वृत्तिम् (मनु०) उसके भरण-पोषण का प्रबन्ध कर जब वह विदेश चला गया; किं नु मे स्याद् इदं कृत्वा (महाभा०) मुझे आश्चर्य है, ऐसा करने पर मुझे क्या होता;—और विशेषतः, जब कि वाक्य कर्मवाच्य में परिवर्तित कर दिया जाता है, पूर्वकालिक क्रियापद तृतीया विभक्ति वाले कर्ता का विशेषण बन जाता है (२८२ अ); उदा० ततः शब्दादभिज्ञाय स व्याघ्रेण हतः (हितो०) तदनन्तर वह व्याघ्र से मारा गया जिसने उसके शब्द से उसे पहचाना था; त्वया स राजा शकुन्तलाम् पुरस्कृत्य वक्तव्यः (शाकु०) शकुन्तला को प्रस्तुत कर तुम राजा को अवश्य कहोगे, हंसानां वचनं श्रुत्वा यथा मे (तृतीया के लिए पक्षी) नैषधो वृतः (महाभा०) हंसों की वाणी के सुनने पर जैसे ही नैषध का वरण मेरे द्वारा हुआ; उत्तरकालिक संस्कृत के अनेक स्थलों में ऐसी रचना अत्यधिक प्रचलित है ।

ई—यदा-कदा पूर्वकालिक क्रियापद कर्ता, विशेषरूप से अनिश्चित कर्ता, का विशेषण होता है जो कर्ता अप्रयुक्त रहता है : यथा—तदास्रैव पक्त्वा खादितव्यः (हितो०) तब यहीं उसे पकाकर (हमसे) वह खाया जाएगा; यदन्यस्य परिज्ञाय पुनरन्यस्य दीयते (मनु०), यदि एक को प्रतिश्रुति देकर (जबकि किसी ने उसे देने का वचन दिया), वह किसी और को पुनः दी जाती है; सुचिन्त्य चोक्तं सुविचार्य यत् कृतम् (हितो०) अच्छी तरह सोचकर जो कुछ कोई बोलता और सुविचार करता है । फलतः, और भी अधिक दीर्घान्वय के चलते अलम् के वाद : जैसे—अलं विचार्य (शाकु०) वितर्क करना व्यर्थ है; तदलं ते वनं गत्वा (रामा०) तेरे वन जाने से ही ऐसा किया गया है ।

उ—अपेक्षाकृत कम नियमित अन्य रचनाएँ, विशेष रूप से प्राचीनतर भाषा में, मिलती हैं : इस प्रकार मन् प्रभृति के साथ कालवाची कृदन्तक्रियारूप के ढंग से (२६८ अ), यथा—तँ हिंसित्वं मेने (श० ब्रा०) उसने सोचा, उसने उसे आघात पहुँचाया था;—ता अद्भिरभिषिच्य निजास्थैवासमन्यत (ऐ० ब्रा०) उन्हें जल से अभिषेक कर उसने अपने-आप उन्हें व्यथित किया माना; २(इ) (१०७५ अ) के साथ निरन्तर काल का रूपनिर्माण करने वाले

कालवाची कृदन्तक्रियारूप के ङंग से, यथा—इन्द्रमेवैतैरारभ्य यन्ति (ऐ० ब्रा०)
 इनके द्वारा वे इन्द्र को अपने वश में रखते हैं;—वाक्य के गौण के विशेषण रूप
 में, यथा—पुरोडाशमेव कूर्मम् भूत्वा सर्पन्तम् (श० ब्रा०) हविष्यान्न को
 फैलाकर, कछुआ बनकर; अयोध्याम्.....सफेनाम् सस्वनाम् भूत्वा जलो-
 सिम् इव (रामा०) अयोध्या में फेन और निनाद वाली जलतरंग की तरह;—
 भावलक्षण के रूप में भी, यथा—आतिथ्येन वै देवा इष्ट्वा तान्त् समद-
 विन्दत् (श० ब्रा०) तब देवों ने आतिथ्यभाव से यज्ञ किया, संघर्ष उनमें
 छिड़ गया ।

ऊ—अन्तिम से पूर्व दो उदाहरणों की तरह, भूत्वा के साथ विवेच्यपद कर्ता
 के साथ उसी विभक्ति में रखा जाता है : इस प्रकार पुनः, तदियम् एवैतद्
 भूत्वा यजति (श० ब्रा०) अतएव इस प्रकार इसके पृथ्वी बनने पर वह यजन
 करता है; येन वामनेनापि भूत्वा (वेता०) जिससे, जबकि वह वामन तक हो
 गया था । रचना विरल होती है ।

ए—अनेक पूर्वकालिक क्रियापदों में इनका ऐसा अर्थ आता है जो कभी-
 कभी पूर्वसर्ग अथवा अव्यय के सादृश्य में क्षीण हो गया है : ऐसे हैं : अधिकृत्य
 विषय बना अर्थात् लेकर, का; आदाय, उपागृह्य लेते हुए अर्थात् के साथ;
 उद्दिश्य उद्देश्य करके अर्थात् से; आसाद्य पहुँचकर अर्थात् साथ-साथ, से;
 आरभ्य कर अर्थात् से; सम्भूय होकर या साथ; संहृत्य एक साथ
 प्रहार कर अर्थात् संग-संग; प्रसह्य बल प्रयोग कर अर्थात् हठात्; त्यक्त्वा, परि-
 त्यज्य, मुक्त्वा, विहाय, उद्धृत्य, वर्जयित्वा, छोड़कर प्रभृति, अर्थात् विहीन,
 विना प्रभृति । उदाहरण होते हैं : शकुन्तलामधिकृत्य ब्रवीमि (शाकु०)
 शकुन्तला को विषय बनाकर मैं बोलता हूँ; तमुद्दिश्य क्षिप्रलगुडः (हितो०)
 उस पर लाठी फेंक कर; निमित्तं किञ्चिद् आसाद्य (हितो०) किसी-न-किसी
 उद्देश्य के लिए ।

ऐ—पूर्वकालिक क्रियापद उत्तरकालिक भाषा में कभी-कभी रचना में इस
 प्रकार प्राप्त होता है जैसे कि संज्ञा प्रकृति हो : उदा० प्रसह्यहरण बलपूर्वक
 हरण; प्रेत्यभाव मृत्यु के अनन्तर अस्तित्व; विभज्यपाठ पृथक् पाठ, सम्भूय-
 गमन सहगमन । यथाभाग के अर्थ में भी इसकी आवृत्ति (१२६०) बहुधा होती
 है : उदा०—स वै सम्मृज्य-सम्मृज्य प्रतप्य-प्रतप्य प्रयच्छति (श० ब्रा०)
 प्रत्येक स्थिति में उन्हें साक और गरम कर वह उन्हें दिया करता है; शूहीत्वा-
 गृहोत्वा (का० श्री० सू०) प्रत्येक वार ग्रहण कर; उन्नम्योन्नम्य (प० च०)
 प्रत्येक वार जबकि वे उठते हैं ।

अम् अन्तवाले क्रियाविशेषणात्मक पूर्वकालिक क्रियापद

१९५—अ—अन्तवाली क्रियासंज्ञा-शब्द क्रियाविशेषण की तरह प्रयुक्त होने पर कभी-कभी ऐसी प्रयोगिता और रचना रखता है जो सामान्य पूर्वकालिक क्रियारूप के इतना तुल्य होता है कि इसे अन्य नाम से अभिहित करना समीचीन न होगा ।

अ—इस प्रकार के रूप के साथ विशिष्ट पूर्वकालिक क्रियारूप-रचना का कोई उदाहरण ऋ० वे० में अथवा अ० वे० में नहीं मिलता है, यद्यपि एक दर्जन की क्रिया-विशेषणरूप-द्वितीया-विभक्तियाँ ऐसे वर्ग की होती हैं जो इस रूपनिर्माण का प्रतिनिधित्व करता है : इस प्रकार अभ्याक्रामम्, प्रतङ्कम्, प्रणोदम्, निलायम्, अभिस्कन्दम् इत्यादि । यह पूर्वकालिक क्रियारूप विशेषतः ब्राह्मणों और सूत्रों में पाया जाता है जहाँ यह असाधारण नहीं है; रामा० महाभा० में यह अत्यधिक विरल है; आगे चलकर भी यह खूब परिमितरूप में आता है ।

आ—प्रत्यय से पूर्व अन्त्य स्वर में वृद्धि सवलीकरण होता है : यथा—नायम्, श्रावम्, कारम्; अन्त्य आ य जोड़ता है : जैसे—ख्यायम्, यायम्; मध्यग स्वर को गुण होता है (यदि इसकी प्राप्ति संभव है, २४०) : यथा—क्षेपम्, क्रोशम् वर्तम् (किंतु इक्षम्, पूरम्); एकाकी व्यंजन से पूर्व मध्यग अ दीर्घ कर दिया जाता है; यथा—क्रामम्, चारम्, ग्राहम्, स्वादम् (किंतु ग्रन्थम्, लभ्यम्) । स्वरपात धात्वक्षर पर होता है । प्राचीनतर भाषा में कोई असामासिक उदाहरण नहीं पाये जाते हैं, तथा उत्तरकाल में खूब कम हैं ।

इ—उदाहरण होते हैं : कामं वा इमान्यङ्गानि व्यत्यासं शेते (श० ब्रा०) इन अंगों की स्थिति को यथेच्छ बदलता हुआ वह लेटता है; उत्तरामुत्तरां शाखां समालम्भं रोहेत् (श० ब्रा०) ऊँची, और भी ऊँची डाल को पकड़कर वह चढ़े; अपरीपु महानार्गमिवाभिसंसारं दिदृक्षितारः (श० ब्रा०) तब, एक साथ दौड़ते हुए मानो कोई महा नाग हो, वे उसे देखना चाहेंगे; नामान्यासाम् पदानि नामग्राहम् (श० ब्रा०) इनके इन नामों के पृथक् नामकरण से; यो विपर्यासम् अचगूहति (श० ब्रा०) जो कोई उलटा जलाता है; वाहूक्षेपं क्रन्दितुम् प्रवृत्ता (शाकु०) वह अपनी भुजाओं को ऊपर फेंकती हुई (वाहूक्षेप के साथ) रोने लगी; नवचूतपल्लवानि दर्श-दर्शं मधुकराणां वद्वणितानि श्रावं-श्रावं परिवभ्राम (द० कु० च०) आम के नवीन पल्लवों को निरन्तर देखते और भारों के गुंजन को निरन्तर सुनते वह धूमता रहा । अन्यस्त रूप, अन्तिम उदाहरण—जैसे, उत्तरकालिक भाषा में विहित हैं; ये

पूर्वतरं काल में नहीं आते हैं (किंतु इनके स्थान में अभ्यस्त साधारण पूर्वकालिक क्रियापद ९९४ ऐ) ।

अध्याय—१४

प्रत्ययान्त अथवा यौगिक क्रियारूप

९९६—यौगिक क्रियारूप वे हैं जिनमें रूपों की संपूर्ण प्रक्रिया ऊपर निर्दिष्ट सरल घातु से निष्पन्न की तरह अपेक्षाकृत अधिक या न्यून पूर्णता के साथ यौगिक क्रियारूप-प्रकृति से बनायी जाती है; तथा मूल घात्वर्थ के किसी निश्चित विवर्तन से सामान्यतः संबद्ध भी हैं ।

अ—वस्तुतः, हम देख चुके हैं कि काल-प्रक्रियाएँ अधिकांशतः यौगिक प्रकृतियों से भी बनाई जाती हैं; और यहाँ तक कि कुछ स्थलों में ऐसी प्रकृतियाँ घातुओं के रूप और प्रयोगिता का ग्रहण करती हैं तथा ये संपूर्ण क्रियारूप वाली प्रक्रिया का आधार बनायी जाती हैं । काल-प्रक्रियाओं और यौगिक क्रियारूपों के बीच कोई स्पष्ट विभाजन-रेखा भी नहीं खींची जा सकती है; द्वितीय वर्तमान-प्रक्रियाएँ हैं जो अन्य कालों के तथा कालवाची कृदंत क्रियारूपों, तुमर्थक रूपों प्रभृति के योग से विस्तारित हुई हैं । पूर्वतम भाषा में वर्तमान-प्रक्रिया से भिन्न इनके रूप और भी अधिक विरल होते हैं, विकीर्ण से अधिक प्रायः ही; और उत्तरकाल में भी अपेक्षाकृत अधिक तुलनात्मक पुनरावर्तन को प्राप्त करनेवाले एक या दो रूपनिर्माणों को छोड़कर मुख्य क्रियारूप के तुल्य रूपों की अपेक्षा खूब कम प्रचलित हैं ।

९९७—यौगिक क्रियारूप होते हैं : (१) कर्मवाच्य; (२) यङन्त; (३) सन्नन्त; (४) णिजन्त; (५) नामधातु ।

अ—यहाँ कर्मवाच्य विशिष्ट प्रयोगिता और रूप निर्माण के स्वातंत्र्य को लेकर दूसरों के सादृश्य के कारण वर्गीकृत है, यों तो यह उनकी तरह अपनी वर्तमान-प्रकृति से वर्तमान-प्रक्रिया के अतिरिक्त अपने रूप नहीं बनाता है ।

१—कर्मवाच्य

९९८—कर्मवाच्य क्रियारूप ऊपर मुख्यतः वर्णित हो चुका है । इस प्रकार हमने देखा है कि—

अ—इसको एक विशिष्ट वर्तमान-प्रक्रिया होती है जिसकी प्रकृति केवल वर्तमान है और जो अवशिष्ट रूपों में से किसी का आवार नहीं बनाई जाती है : यह प्रकृति उदात्त वर्ग-चिह्न य से बनाई जाती है और इसमें (अपवादों के साथ ७७४) आत्मनेपदी तिङ्प्रत्यय लगते हैं । यह वर्तमान-प्रक्रिया अन्य प्रक्रियाओं के साथ वर्णित है, ऊपर ७६८ नि० वि० ।

आ—लुङ् का एक विशिष्ट कर्मवाच्य अन्य० एकव० रूप होता है जो इ अंतवाला है : यह ऊपर वर्णित है; ८४२ नि० वि० ।

इ—अवशिष्ट कालों में आत्मनेपदी रूप कर्मवाच्यार्थ में भी प्रयुक्त है ।

ई—किंतु आत्मनेपदी रूपों का कर्मवाच्य-प्रयोग साधारण नहीं है : यह अत्यधिक समय परोक्ष में मिलता है । कालवाची कृदंत क्रियारूप अधिकांशतः कर्मवाच्य भूतकाल का स्थान ग्रहण करता है तथा भविष्यकालवाची कृदंत क्रियारूप भविष्य का । दूसरी ओर, प्राचीनतम भाषा (ऋ० वे०) में अन्य वर्तमान प्रक्रियाओं के आत्मनेपदी रूप अनेक स्थलों में कर्मवाच्यार्थ के साथ व्यवहृत हैं ।

इ—वैयाकरणों के अनुसार कर्मवाच्य प्रयोग के लिए कुछ क्रियाओं से एक विशिष्ट प्रकृति लुङ् और दो भविष्य प्रक्रियाओं के लिए बनायी जा सकती है, जो आकृति की दृष्टि से विशिष्ट अन्य० एकव० लुङ् के तुल्य है ।

उ—इस प्रकार √(दा) से (लुङ् अन्य० एकव० अदायि) अदासि, दास्ये, दाताहे के साथ पुनः अदायिपि, दायिष्ये दायिताहे । इस द्विक रूप-निर्माण की प्राप्ति सभी अजंत धातुओं तथा ग्रह्, दृश् और हन् में विस्तारित होती है । इस प्रकार के कोई कर्मवाच्य रूप प्राचीनतर भाषा में नहीं मिलते हैं, और आवे दर्जन के रूप भी उत्तरकाल से उद्धरणीय नहीं हैं (द० कु० च० में अधायिपि और अस्थायिपि और कुवल० में अनायिपात हम पाते हैं) ।

ए—यौगिक परोक्ष के तथाकथित कर्मवाच्य रूपविधान के लिए, देखिए नीचे, १०७२ ।

ऐ—वर्तमान काल-प्रकृति से (७७१-५) कालवाची कृदंतक्रियारूप के अतिरिक्त कर्मवाच्य में त (९५२) या न (९५७) अन्तवाला भूतकालवाची कृदन्त-क्रियारूप और विभिन्न रूपनिर्माण (९६१ नि० वि०) के भविष्यकालवाची कृदन्तक्रियारूप या जिरन्डिव् होते हैं, जो सीधे धातु से बने हैं ।

९९९—जैसा कि ऊपर निर्दिष्ट हो चुका है (२८२ अ), भाषा, विशेषरूप से उत्तरकालिक, वाक्य के कर्मवाच्य-भाववाच्य रूप के लिए नियत आग्रह रखती है । ऐसा आंशिक रूप में मुख्य तिङन्त कर्मवाच्य रूपों के प्रयोग से स्पष्ट होता

है, किंतु अधिकतर समय कर्मवाच्य-भाववाच्य कृदन्तक्रियारूप और भविष्यकालिक कृदन्तक्रियारूप के प्रयोग से : कालवाची कृदन्तक्रियारूप अंशतः वर्तमानार्थ में गृहीत है, किंतु अधिक सामान्य ढंग से भूतकाल में (चाहे अनिश्चित अथवा आसन्न भूत,) और कभी-कभी संयोजक अभिहित होने पर, किंतु अधिक समय इसके बिना; तथा भविष्यकालिक कृदन्तक्रियारूप या तो शुद्ध भविष्य का प्रतिनिधित्व करता है अथवा ऐसे भविष्य का, जिसमें आवश्यकता या कर्तव्य का अर्थ जुड़ा रहता है। विशेष उदाहरण हैं : तत्रैको युवा ब्राह्मणो दृष्टः । तं दृष्ट्वा कामेन पीडिता संजाता । सख्या अग्रे कथितम् । सखि पुरुषोऽयं गृहीत्वा मम मातुः समीपमानेतव्यः (वेता०) वहाँ उसने एक युवक ब्राह्मण को देखा । उसके दर्शन से वह कामविह्वल हो गयी । उसने अपनी सखी से कहा— सखि, तुम पुरुष को पकड़ कर मेरी मां के पास अवश्य लाओगी । उत्तरकालिक संस्कृत की कुछ शैलियों में भूतकाल की मान्य अभिव्यक्ति कर्मवाच्य कृदन्तक्रियारूप द्वारा होती है (इस प्रकार वेता० में सर्वाधिक प्रयोग, नौ-दश से भी अधिक) ।

अ—अन्य भाषाओं की तरह अन्य० एक० भाव-कर्मवाच्य रूप अकर्मक और सकर्मक धातुओं से निर्वाध बनाया जाता है : उदा० इहाऽऽगम्यताम् यहाँ आइए; त्वया तत्रैव स्थीयताम् तुम वहीं ठहरो; सर्वैर्जालमादायोड्डीयताम् (हितो०) सब जाल लेकर उड़ें ।

२—यडन्तरूप

१०००—यडन्त (कभी-कभी भृशार्थक भी कहा जाता है) यौगिक धातु-रूप में से ऐसा एक होता है जो ऊपर वर्णित रूपनिर्माणों के सादृश्य से सर्वाधिक न्यून भिन्न है। यह द्वितीय क्रियारूप-वर्ग (६४२ नि० वि०) की वर्तमान-प्रक्रिया की तरह अभ्यस्त प्रकृति का रूपविधान है, किंतु एक ऐसी प्रकृति का, जो सवलीकृत अभ्यास के चलते विशिष्ट होती है। यह यौगिक क्रियारूपों में से किसी अन्य की अपेक्षा वर्तमान-प्रक्रिया की सीमाओं से बाहर निश्चित रूप से क्रम विस्तारित है ।

अ—यडन्त क्रियारूप धातु के मुख्य क्रियारूप द्वारा व्यक्त क्रिया के आधिक्य अथवा आवृत्ति को सूचित करता है ।

१००१—वैयाकरणों के अनुसार यडन्त क्रियारूप भाषा की प्रायः सभी धातुओं से बनाया जा सकता है—अपवाद होते हैं, अनेकाच् धातुएँ, वे धातुएँ जिनके रूप केवल णिजन्त-जैसे चलते हैं (नीचे, १०५६), और सामान्यतः अजादि धातुएँ ।

अ—किंतु उत्तरकालिक भाषा में यडन्त वस्तुतः बहुत विरल हैं, इतने

विरल की यह निश्चित रूप से कहना कठिन हो जाता है कि इनके प्रसंग में देशी वैयाकरणों द्वारा दिये गये नियमों को क्या महत्व दिया जाय ? न तो पूर्वतर काल में ही ये सामान्य हैं, ऋ० वे० को (अपेक्षाकृत) छोड़कर, जो कि वेद और ब्राह्मण तथा सूत्र ग्रंथों से उद्धरणीय सम्पूर्ण संख्या (प्रायः सौ से ऊपर) के लगभग छः-सात रखता है । ऋ० वे० में जितने हैं उनके आधे से कम अ० वे० में आते हैं, और इनमें से अनेक ऋग्वेद वाले मंत्रों में; उत्तरकालिक भाषा से इनके लगभग बीस उद्धरणीय हैं, किंतु अधिकांशतः मात्र एक या दो प्रयोगों में ।

आ—फलतः, नीचे दिये जाने वाले विवरण में रूपनिर्माण का वास्तविक स्वरूप जो कि प्राचीनतर भाषा में परिलक्षित है, मुख्यतः और विशेषतः ध्यान में रखा जायेगा; और उदाहरण उन रूपों के होंगे जो वहाँ प्रयोग में प्राप्त हैं ।

१००२—सबल यङन्त अम्यास का कार्य तीन विभिन्न ढंगों से होता है :

(१) अ—अन्यत्र की तरह साम्यास अक्षर परवर्ती स्वर के साथ एकाकी व्यंजन को लेकर होता है, तथा जहाँ तक व्यंजन का प्रश्न है, वर्तमान और परोक्ष वाले अम्यास के नियम लागू होते हैं (५९०); किंतु स्वर गुरु होता है, वातुमूलक अ और ऋ (या अर्) आ द्वारा अभ्यस्त होते हैं, इ-स्वर ए द्वारा और उ-स्वर ओ द्वारा ।

उदाहरण होते हैं : वावद्, वावध्, शाश्वस्, रारन्ध्; दाद्, दाध्; चेकित्, तेतिज्, नेनी, वेव्ली, शोशुच्, पोप्रुथ्, चोक्षु, जोह् ।

(२) आ—साम्यास अक्षर में अन्य व्यंजन होता है जो धात्वन्त से गृहीत है । एक या दो अपवादों के साथ यह व्यंजन या तो र् (अथवा इसका रूपान्तर ल्) या अनुनासिक होता है ।

उदाहरण हैं : चर्चर्, चल्ल्, सर्स्, मर्मृज्, जर्हृष्; चङ्क्रम्, जङ्द्यन्, तंस्तन्, दन्दश् (√ दंश् या दश्), जञ्जभ् (√ जम्भ् या जभ्), तन्तस् (√ तंस् या तस्), नन्नम् (√ नम्) यंयम् (√ यम्) । नासिक्य आदि-व्यंजन के सम कर दिया जाता है ।

इ—अ या ऋ स्वर वाली धातुएँ ही अम्यास का यह रूप बनाती हैं, किंतु ऐसी धातुओं के साथ यह अन्य रूपों के किसी की अपेक्षा अधिक सामान्य होता है ।

ई—इस कोटि के अनियमित रूपनिर्माण हैं : द्वित्व में र् या न् से भिन्न अन्य के साथ, वद्वध्; द्वित्व में अन्य अनुनासिक के साथ, जो धातु में अप्राप्त है, जङ्गह् (ऋ० वे०), जञ्जप् (श० ब्रा०; और जङ्गूयत् पं० ब्रा० संभवतः √(गु) से निष्पन्न है; उत्तरकालिक भाषा में दन्दह् भी प्राप्त होता है);

अभ्यास में अनियमित आदि व्यंजन के साथ, जर्भुर, (तुलनीय √(भृ) से वैदिक लिटरूप जभार, ७८९ आ), गल्गल् √(गल्) से; ऋ या अर् अंश के विभिन्न रूपान्तरण के साथ, दर्दर् और दर्दर् चर्कर् और चर्किर् तर्तर् और तर्तुर् चर्चर् और चर्चुर्, जर्गुर् और जल्गुल् ।

उ—इ या ऋ मात्र अजादि धातुएँ जिनसे यङन्तप्रकृति बनती हैं । इ इयास् (? पं० उप० एक वार) बनाती है; ऋ अनियमित अलर् या अलृ बनाती है । ईय प्रकृति के लिए, दे० नीचे १०२१ आ ।

(३) ऊ—साम्यास अक्षर के अन्त्य व्यंजन के साथ इ—स्वर के जुड़ने से द्वित्व द्व्यक्षर होता है । प्राचीनतर भाषा यह इ—स्वर द्विक व्यंजन से पूर्व ह्रस्व होता है, और एकाकी से पूर्व दीर्घ ।

उदाहरण होते हैं : गनीगम् (किंतु गनिग्मतम्), वरीवृत्, वनीवाह, चनिष्कद्, सनिष्वन्; नवीनु, दविद्युत् (और कृदन्तक्रियारूप दविध्वत् किंतु त्वीतुअत्) । इ की मात्रा को लेकर एकमात्र अपवाद दविधाव है ।

ए—प्राचीनतर भाषा में द्वित्व की यह विधि लगभग तीस धातुओं में लागू होती है । इस प्रकार अन्त्य अथवा उपधा न् (एक वार-स्), और अभ्यासाक्षर में न् वाली धातुओं में, पन्, फन्, सन्, स्वन्, हन्, गम्; क्रन्द, श्रन्द, स्कन्द, स्यन्द; अन्त्य अथवा मध्य ऋ, और अभ्यासाक्षर में ऋ वाली धातुओं में, कृ वनाना, तृ, भृ वृ, मज्, मृश, वृज्, वृत्, सृपु; साथ ही म्लुच् (मलिम्लुच्) पुनः धातु में अप्राप्त न् को अभ्यास में ग्रहण करने वाली धातुओं में केवल वह् (श० ब्रा०—वैयाकरण कस्, पत्, पद् को भी प्रस्तुत करते हैं; तथा पनीपद् उत्तरकाल में उद्धरणीय है; पुनः आ० श्रौ० सू० में चनीखुदत् मिलता है जिसके लिए तै० ब्रा० का पाठ कनीखुनत् है); अन्ततोगत्वा, धातुमूलक-स्वर-जैसे उ या ऊ को रखने वाली धातुओं में, इ—स्वर के पूर्व अच् के साथ, तु, धू, चु, द्युत् ।

ऐ—इस वर्ग में अभ्यासवाले व्यंजन (५९०) के रूप को लेकर सामान्य नियमों का उल्लंघन घनीघन् और भरीभृ में और गनीगम्, करीकृ (किंतु नियमित चरीकृ भी प्राप्त है), कनिक्रन्द और कनिष्कन्द (किंतु चनिष्कन्द भी आता है) में होता है; साथ ही कनीखुन् में ।

ओ—चेकित तथा जङ्घन् और घनीघन् में अभ्यास होने पर अपेक्षाकृत अधिक मौलिक कण्ठ्य रूप में प्रतिवर्तन अन्यत्र होने वाली प्रक्रिया के अनुरूप होता है ।

१००३—एक ही धातु की यङन्त प्रकृति एकाधिक ढंगों से बनायी जा सकती है ।

इस प्रकार प्राचीनतर भाषा में दाद् और दर्द्; दाधृ और दर्धृ; चाचल् और चर्चर् (तथा चर्चुर्); तर्तर् (और तर्तुर्) तथा तररीतृ; जङ्गम् और गनीगम्; जङ्घन् और घनीघन्; पम्फन् और पनीफन्; समृज् और मरीमृज्; समृश् और मरीमृश्; वर्वृत् और वरीवृत्; जर्भृ और भरीभृ; दौधू और दवीधू; नोनु और नवीनु; वावध् और वद्वध् ।

१००४—नियमित यङन्त रूपविधान का आदर्श साम्ब्यास क्रियारूप-वर्ग (६४२ नि० वि०) की वर्तमान-प्रक्रिया है; और वस्तुतः यह अधिकांश रूप में प्रत्ययों, प्रकृति के सवलीकरण, और स्वरपात को लेकर पालित होता है । किन्तु आदर्श के उल्लंघन विरल नहीं हैं; तथा रूप सामान्यतः इतने विरल प्रयोग वाले हैं कि संतोपजनक वर्गीकरण और निरूपण संभव नहीं है ।

अ—सर्वाधिक विशिष्ट अनियमितता प्रकृति और प्रत्यय के मध्य में इ का प्रचुर प्रयोग है । वैयाकरणों के अनुसार यह व्यंजनादि तिङ्प्रत्यय से पूर्व सभी सवली रूपों में विहित है; तथा ई से पूर्व अंत्य स्वर में गुण-सवलीकरण होता है, किन्तु मध्यम अपरिवर्तित बना रहता है ।

वर्तमान-प्रक्रिया

१००५—हम वर्तमान-प्रक्रिया के अंगों का उल्लेख क्रम में करेंगे, प्रथमतः उन्हें रखना है जो उत्तरकालिक भाषा में नियमित-जैसे माने गये हैं और तदनन्तर दिखाना है कि रूपनिर्माण पूर्वतरकालिक ग्रन्थों में किस प्रकार प्राप्त है । चूँकि बहुतन्त्रे वैयाकरण आत्मनेपद रूपविधान को नहीं मानते हैं, और आत्मनेपदी रूप वेद में भी खूब कम हैं, आत्मनेपद के लिए रूपतालिका प्रस्तुत करने का कोई प्रयास नहीं किया जायगा ।

१००६—रूपविधान के उदाहरणस्वरूप धातु विद् जानना को रखा जा सकता है जिसकी यङन्त प्रकृति वेविद् होती है, अथवा सवली रूपों में वेवेद् ।

अ—न इससे और न किसी अन्य धातु से कुछ विकीर्ण भाव से अधिक रूप वस्तुतः उद्धरणीय हैं ।

१—निश्चयार्थक लट्

एकव०	द्विव०	बहुव०
उ० वेवेद्मि, वेविदीमि	वेविद्मस्	वेविद्मस्
म० वेवेत्सि, वेविदीपि	वेवित्थस्	वेवित्थ
अ० वेवेत्ति, वेविदीति	वेवित्तस्	वेविदति

आ—√(ह्र) से सहायक-स्वर के साथ एकवचन रूप जोहवीभि, जोहवीषि, जोहवीति होंगे ।

१००७—अ-प्राचीनतर भाषा में पाये जाने वाले रूप सामान्यतः रूप-तालिका के तुल्य होते हैं । उदाहरण हैं : उ० एकव०, चर्कामि, देवेष्मि; म० एकव०, अर्लषि, दर्दषि; अ० एकव०, अर्लति, दार्धति, वेवेति, नेनेक्ति, जङ्घन्ति, क्निक्रन्ति, गनीगति; अ० द्विव०, जर्भृतस्; उ० बहुव०, नोनुमस्; म० बहुव०, जाग्रथ; अ० बहुव०, दाध्रति, नानदति, भरिभ्रति, वर्धतति, दविद्यतति, नैनिजति तथा अनियमित रूप से, देविषन्ति; और सहायक स्वर के साथ, जोहवीभि, चाकशीमि; चाकशीति, नौनवीति, दर्दरीति, जर्भुरीति । द्यक्षर वाले द्वित्व के साथ किसी प्रकृति से सहायक स्वर ई इसके रूपों में से किसी में नहीं आता है ।

आ—ई और सवल प्रकृति से युक्त एकमात्र द्विवचन रूप प्राप्त होता है : यथा—तर्तरीथस् ।

इ—प्रयोग में प्राप्त आत्मनेपदी रूप हैं : उ० एकव०, जोगुवे, नेनिजे; अ० एकव०, नेनिक्ते, सर्सते; और अनियमित स्वरपात के साथ, तैतिक्ते; दर्दिष्टे; धातुमूलक अंत्य नासिक्य के अनियमित लोप के साथ, नन्नते; ते के स्थान में ए तिङ्प्रत्यय के साथ, चैकिते, जङ्गहे, जोगुवे, वावधे, और (अनियमित स्वर); अ० द्विव०, सर्सति; अ० बहुव०, दर्दिशते ।

२—वर्तमानार्थ लेट्

१००८—अ-मुख्य तिङ्प्रत्ययों से युक्त लेट्-रूप अत्यंत विरल हैं : केवल जङ्घनानि जागरासि (अ० वे०) उपलब्ध हुए हैं; तथा आत्मनेपद में तन्तसैते ।

आ—गौणतिङ्प्रत्ययों के साथ रूप अपेक्षाकृत अधिक प्रयुक्त हैं : इस प्रकार, म० एकव०, जङ्घनस्, जल्गुलस्; अ० एकव०, जागरत्, चैकितत्, वोभवत्; चर्कषत्, जङ्घनत्, वर्धहत्; मर्मजत्, मर्मशत्, पर्फरत्, दर्दरत्, चनिस्कदत्, दविद्युतत्, सनिष्वणत्; उ० द्विव०, जङ्घनाव; उ० बहुव०, चर्किराम्, वेविदाम; अ० बहुव०, पापतन्, शोशुचन्, चर्किरन्, तथा द्विक प्रकार-चिह्न के साथ, चाकशान् (अ० वे०) । आत्मनेपद में केवल अन्य० बहुवचन रूप प्राप्त हैं : यथा—जङ्घनन्त, जर्ह्वन्त, मर्मजन्त, नोनुवन्त, शोशुचन्त ।

३—वर्तमानार्थ विधिलिङ्

१००९—इस प्रकार में असवलीकृत प्रकृति देखी जाती है, जहाँ सामान्य तिङ्प्रत्यय (५८६) होते हैं जो कि उदात्त युक्त हैं । इस प्रकार :

	एकव०	द्विव०	बहुव०
उ०	वेविद्याम्	वेविद्याव	वेविद्याम
	इत्यादि	इत्यादि	इत्यादि

आ—प्राचीनतर भाषा में विधिलिङ् केवल एक या दो उदाहरणों में देखा जाता है : यथा—परस्मै० वेविष्यात् (अ० वे०), जागृयास (कौ० ब्रा०) जाग्रियात् (ऐ० ब्रा०), जागृयाम (वा० सं० मै० सं०; किन्तु जाग्रियाम तै० सं०); ऋ० वे० में केवल चाकन्यात् (परोक्ष ?) मिलता है; आत्मने० नेनिजीत (काठक०) ।

४—वर्तमानार्थ लोट्

१०१०—लोट् के नियमित रूप, जिनमें सामान्य उत्तम पुरुष लोट् रूप सम्मिलित हैं, यों होंगे :

	एकव०	द्विव०	बहुव०
उ०	वेविदानि	वेविदाव	वेविदाम
म०	वेविद्धि	वेवित्तम्	वेवित्त
अ०	वेवेतु, वेविदीतु	वेवित्ताम्	वेविदतु

१०११—अ-प्राचीनतर लोट्-रूप विधिलिङ्-रूपों की अपेक्षा कम विरल होते हैं । उत्तम पुरुष रूप ऊपर दिये गये हैं (जान्वनानि, एकमात्र उदात्तयुक्त उदाहरण, आदर्श की संगति में नहीं आता है, किन्तु साम्यास वर्तमान के लोट् के अनुरूप है); वास्तविक लोट्-रूप हैं : म० एकव०, दादृहि, ददृहि, चर्कृधि, जागृहि, नेनिग्धि, रारन्द्धि; तिङ्प्रत्यय तात् चर्कृतात् और जागृतात् में पाया जाता है; और द्वितीयरूप (जैसा कि ऊपर निर्दिष्ट हो चुका है, ५७१ आ) अ० वे० में उत्तम पुरुष एकवचनरूप—जैसा प्रयुक्त है; ववृहि में तिङ्प्रत्यय हि से पूर्व ह् का अन्यत्र असम रूप लोप देखा जाता है; अ० एकव०, दावर्तु, वेवेष्टु, दद्वर्तु, मर्मर्तु; म० द्विव०, जागृतम्; अ० द्विव०, जागृताम्; म० बहुव०, जागृत; चङ्क्रमत (ऋ० वे०, एकवार) में अनियमित संयोजन-स्वर प्राप्त है । आत्मनेपद में एकमात्र नेनिक्ष्व (श० ब्रा०) मिलता है ।

आ—सहायक ई वाले लोट्-रूपों में से कोई ऋ० वे० में नहीं पाया जाता है; अ० वे० में वावदीतु और जोह्वीतु हैं, और ऐसे रूप यदा-कदा ब्राह्मणों में

प्राप्त होते हैं; अ० वे० में नियम के प्रतिकूल तंस्तनीहि और जङ्घनीहि भी आये हैं; वा० सं० में चाकशीहि प्राप्त है ।

५—वर्तमानकालिक कृदन्तक्रियारूप

१०१२—भृशार्थक कृदन्तक्रियारूप, परस्मैपदी और आत्मनेपदी दोनों ही, प्राचीनतर भाषा में आपेक्षिक दृष्टि से सामान्य होते हैं । साम्यास वर्तमान के रूपों की तरह ये बनाये जाते हैं और इनके रूप चलते हैं; तथा इनमें अभ्यास वाले अक्षर पर स्वरपात होता है ।

उदाहरण हैं : परस्मै०, चाकशत्, नानदत्, चैकितत्, मंम्यत्, शोशुचत्, रोरुवत्, दद्रत्, मर्मजत्, जङ्घनत्, नन्नमत्, पनीफनत्, कानिक्रदत्, दविद्युतत्;—आत्मने०, वावधान, मंभ्यान, चैकितान, योयुवान, रोरुवान, जभुराण, सस्राण, जङ्गभान, नन्नमान, दन्द्रशान । किसी भी आत्मनेपदी कृदन्तक्रियारूप में द्व्यक्षर वाला द्वित्व नहीं देखा जाता है ।

१०१३-अ—अपने स्वरपात के कारण रारहाण, रारक्षाण, और जाहृषाण (जहृषाण के अतिरिक्त) संभवतः परोक्ष कृदन्तक्रियारूपों—जैसे माने जा सकते हैं, यद्यपि इन धातुओं से गुरुद्वित्व वाले कोई दूसरे परोक्षरूप नहीं आते हैं । तथापि बद्बधान और मर्मजान (साथ ही मर्मजान) निस्संदिग्ध यङन्तरूपों के चलते अनुमान अनिश्चय रह जाता है । शूशुचान प्रभृति के लिए, देखिये ८०६-अ ।

आ—ऋ० वे० में परित्यक्त-धात्वच् वाला षष्ठी एकवचन रूप जङ्घनत्स एक बार आया है; कानिक्रत् कानिक्रदत् के लिए एक बार प्रयुक्त लगता है; यदि चाकत् को √(का) (शास्मैन्न) से संबद्ध किया जाय, तो यह आकारांत धातु से यङन्त का एकमात्र उदाहरण है, और इसका उदात्त अनियमित है । मर्मशन्तस् (ऐ० ब्रा०) संभवतः भ्रामक पाठ हैं; किंतु अनियमितरूप से सुरक्षित नासिक्व से युक्त रूप रामा० महाभा० में तथा उत्तरकाल में बार-बार पाये जाते हैं : यथा—लेलिहन्, देदीप्यन्तीम् (महाभा०), जाज्वलन्त् (महाभा०, रामा०), सरीसृपन्तौ (भाग० पु०), रारटन्ती (रामा०) ।

६—लङ्

१०१४—लङ् के रूप यों नियमानुरूप चलते हैं :

	एकव०	द्विव०	बहुव०
उ०	अवेविद्म्	अवेविद्व	अवेविद्म
म०	अवेवेत्, अवेविदीस्	अवेवित्तम्	अवेवित्त
अ०	अवेवेत्, अवेविदीत्	अवेवित्ताम्	अवेविदुस्

१०१५—पूर्वतर ग्रंथों में पाये गये लङ् रूप बहुसंख्यक नहीं होते हैं। ये, इनमें उन रूपों को सम्मिलित कर लिया गया है जिनसे आगम लुप्त है, इस प्रकार है : परस्मैपद में, उ० एकव० अचाकशम्, देदिशम्; म० एकव०; अजागर, अदर्दर, दर्दर; अ० एकव०, अदर्दर, अदर्धर, अवरीवर, दर्दर, कणिष्कन्, दविद्योत्, नवीनोत्; म० द्वि० अददृतम्; उ० बहुव०, मर्मृज्म; अ० बहुव०, अनन्नमुस्, अर्दिस्, अचर्कषुस्, अजोह्वुस्, अनोनवुस्; तथा सहायक ई के साथ, अ० एकव० में, अवावचीत्; अवावशीत्, अवावरीत्, अयोयवीत्, अरोरवीत्, अजोहवीत्; और अनियमित ङंग से, अ० द्विव० में, अवावशीताम्। आत्मनेपदी रूप अत्यंत कम हैं : उदा०, अ० एकव०, अदेदिष्ट, अनन्नत (घातु के दुर्बल रूप में घातुमूलक अन्त्य के लोप के साथ); अ० बहुव०, मर्मृजत और अवावशन्त (यदि इसे यहाँ रखा जाय, तो अ-प्रकृति में इसका अन्तरण देखा जाता है)।

१०१६—योगिक आत्मनेपदी रूपविधान। जैसा कि ऊपर कहा गया है, प्रत्येक यङन्त प्रकृति से वर्तमान-प्रक्रिया में एक विशेष योगिक क्रियारूप बनाया जा सकता है जो आकृति की दृष्टि से कर्मवाच्य के अनुरूप होता है, और केवल आत्मनेपदी तिङ्प्रत्ययों को लगाकर उदात्तचिह्न य द्वारा बनाया जाता है। तो भी, यह कर्मवाच्यार्थ नहीं रखता है, किंतु अर्थ और प्रयोग लेकर यह सरलतर क्रियारूप से अभिन्न है।

अ—इस य से पूर्व अन्त्य स्वर का विकास उसी प्रकार होता है जिस प्रकार कर्मवाच्य-चिह्न य से पूर्व (७७०)।

आ—आत्मनेपद में रूपविधान विलकुल अ—अन्तवाली अन्य किसी प्रकृति की तरह होता है : यथा—√(मृज्) से, यङन्त प्रकृति मर्मृज्, निश्चयार्थ लट् मर्मृज्ये, मर्मृज्यसे, मर्मृज्यते प्रभृति बनाया जाता है : विधिलिङ् मर्मृज्येय, मर्मृज्येथास्, मर्मृज्येव इत्यादि; लोट् मर्मृज्यस्व, मर्मृज्यताम् प्रभृति; कृदन्तक्रियारूप मर्मृज्यमान; लङ् अमर्मज्ये, अमर्मज्यथास्, अमर्मज्यत इत्यादि; लेट् रूप नहीं मिलते हैं।

इ—खूब कम विकीर्ण स्थलों में इन य-रूपों में कर्मवाच्यार्थ प्राप्त है : यथा—जङ्घन्यमान मण्डु० उप० में; वम्भ्रस्यते, दाध्मायमान, पेपीयमान उत्तरकालिक भाषा में। पुनः कर्तृवाच्य कृदन्तक्रिया रूप (५२९ अ) अज्ञात नहीं हैं : यथा—देदीप्यन्तीम् (महाभा०), दोधूयन्त् (महाभा० भाग० पु०)।

१०१७—उत्तरकालिक भाषा में यङन्त का यह रूप अन्य की अपेक्षा अधिक सामान्य है : पूर्वतरकालिक भाषा में यह आपेक्षिक दृष्टि से विरल है ।

अ—ऋ० वे० में य—रूप आठ धातुओं से बने हैं, जिनमें पाँच से सरलतर क्रियारूप के पद भी प्राप्त हैं; अ० वे० एक और युक्त करता है ? अन्य पूर्वतर-कालिक ग्रंथ (जितने परीक्षित हैं) लगभग और वीस, और इनकी आधी से उसी प्रकार सरलतर क्रियारूप के पद प्राप्त हैं । इस प्रकार : √(मृज्) से, मर्मृज्यते प्रभृति, और मरीमृज्येत; √(तृ) से, तर्तूर्यन्ते; √(चर्) से, चर्चूर्यमाण; √(नी) से, नेनीयैरन् प्रभृति; √(वी) से, वेवीयते; √(रिह्) से, रेरीह्यते प्रभृति; विज् से, वेविज्यते; √(स्कु) से, चोष्कूर्यसे प्रभृति; √(दिश) से, देदिश्यते; √(काश) से, चाकश्यते प्रभृति; √(वद्) से, वावद्यमानः √(नम्) से, नन्नम्यध्वम्; √(वह्) से, वनीवाह्येत इत्यादि (दीर्घोक्त धात्वच् के साथ, अन्यत्र अज्ञात); √(क्रन्द) से, कनिक्रद्यमानः; √(वृत्) से, वरीवृत्यमान (श० ब्रा० : वरीवृत्य अपेक्षित है); √(मृश) से, अमरीमृश्यन्त (श० ब्रा० ? ग्रंथ का पाठ अमरीमृत्स्यन्त हैं); √(युप्) से, योयुप्यन्ते प्रभृति; √(नुद्) से, अनोनुद्यन्त, √(व्ली) से, अवेव्लीयन्त; √(जम्) से, जञ्जभ्यते प्रभृति; √(जप्) से, जञ्जप्यमानः इत्यादि ।

लिट्

१०१८—लिट् सीधे यङन्त प्रकृति से बनाया जाय, अथवा केवल यौगिक परोक्ष (नीचे, १०७० नि० वि०) माना जाय—इस विषय को लेकर वैयाकरण असहमत हैं ।

अ—यङन्त यौगिक परोक्ष का कोई उदाहरण कहीं दृष्टिगोचर नहीं हुआ है (जागृ से बने को छोड़कर, १०२० अ) । ऋ० वे० में यङन्त रूप से अभ्यासापन्न धातु से असंदिग्ध लिट्-रूप बनाये जाते हैं : उदा० दविधाव और नौनाव, अ० एकव०, तथा नोनुवुस्, अ० बहुव०; तथा पुनः दोद्राव (तै० सं०) योयाव और लेलाय (मै० सं०), और लेलय (? श० ब्रा०) मिलते हैं, ये सभी वर्तमानों के अर्थ में प्रयुक्त हैं । इनमें जागर उ० एकव० और जागार अ० एकव० जोड़े जा सकते हैं; किंतु इनके लिए, देखिए नीचे, १०२० अ ।

लुङ्, लृट् प्रभृति

१०१९—पूर्ण धातुज क्रियारूप के अवशिष्ट अंकों को लेकर भी वैयाकरण सहमत नहीं हैं (इस प्रकार के रूपों के प्रयोग, स्पष्टतः, इतने विरल हैं कि इनको लेकर भी नियमों का कोई आधार नहीं दन सकता); सामान्यतः,

यङन्त, प्रकृति को भी रूप-निबंधन के लिए धातु-जैसी ग्रहण करना संभव है, इसमें सहायक स्वर का प्रयोग नित्य होता है जहाँ यह सर्वदा सरल क्रियारूप में प्रयुक्त है ।

अ—इस प्रकार, √(विद्) यङन्त प्रकृति वेविद् से लुङ् अवेविदिषम् वनेगा, साथ ही आशीर्लिङ् वेविद्यासम्, भविष्यरूप वेविदिष्यामि और वेविदितास्मि, कृदन्तक्रियारूप वेविदित्, वेविदितव्य प्रभृति, तुमर्थकरूप वेविदितुम्, तथा पूर्वकालिक क्रियारूप वेविदित्वा और वेविद्य । पुनः, जहाँ यङन्त क्रियारूप यौगिक आत्मनेपदी होता है, लुङ् और भविष्य संवद्ध आत्मनेपदी रूप का ग्रहण करेंगे ।

आ—प्राचीन भाषा में इसका संकेत कठिनता से मिलता है । ऋ० वे० में हिषे और स्तुषे (८९४ ई) जैसे रूपनिर्माण के अन्य० एकव० आत्मने० रूप चर्कृषे, और भविष्यकालिक कृदन्तक्रियारूप वितन्तसाद्य और मर्मजन्य तथा वावृधेन्य आते हैं; और श० ब्रा० में कृदन्तक्रियारूप वनीवाहित्, और तुमर्थक देदीयितवै प्राप्त हैं । जागरिष्यन्त और जागरित् के लिए, द्रष्टव्य परवर्ती कडिका ।

१०२०—धातु गृ (या गर्) जगना में प्रथमतः यङन्त द्वित्व के अतिरिक्त कोई वर्तमान-प्रक्रिया नहीं होती है; तथा इसकी यङन्त प्रकृति, जागृ, धातु की प्रयोगिता का ग्रहण और पूर्णतर क्रियारूप का निर्माण बहुत पहले आरम्भ कर देती है; जब कि वैयाकरणों द्वारा यह प्रकृति शुद्ध और धातुवर्ग में अंतर्भूत मानी जाती है और इसके रूप सर्वत्र इसी ढंग से चलते हैं । इसके जो भी रूप प्राचीन-तर भाषा में मिलते हैं, वे ऊपर अन्य यङन्तरूपों के साथ दिये गये हैं । वर्तमान-प्रक्रिया के लिए ये वे होते हैं जो उत्तरकाल में नियमित-जैसे स्वीकृत हैं । प्राचीन-तर परोक्ष ऋ० वे० में प्राप्त अन्य यङन्त परोक्षरूपों में तुल्य होता है : उदा० जागर प्रभृति, साथ ही कृदन्तक्रियारूप जागृवांस् ; और भविष्य जागरिष्य, कर्मवाच्य कृदन्तक्रियारूप जागरित्, और भविष्यकालिक कृदन्तक्रियारूप जागरितव्य ब्राह्मणों में पाये जाते हैं । प्राचीन लुङ् (ऋ० वे०) सामान्य अभ्यस्त या तथाकथित णिजन्त लुङ् हैं : उदा० अजिगर् । उत्तरकालिक भाषा में वैयाकरण विशेष अभ्यास के साथ लिट् रूप जजागार प्रभृति, इप् - लुङ् अजागरिषम्, साथ ही आशीर्लिङ् जागर्यासप् और सभी कुछ प्रस्तुत करते हैं जो कि सम्पूर्ण क्रियारूप के वनाने में अपेक्षित है । लिट् रूप जगार रामा० महाभा० तथा उत्तरकाल से उद्धरणीय है, उसी प्रकार यौगिक जागराम् आस । पुनः महाभा० में विकृत रूप जागृमि, और जागरति और जाग्रमाण-जैसे अ-रूप भी मिलते हैं ।

१०२१—अ—प्रकृति इरज्य (परस्मैपदी केवल), नियमित करना, जिससे अनेक रूप ऋ० वे० में बने हैं, √(रज्) या ऋज् से यङन्तरूप में मानी गयी है। तो भी, इसमें यङन्त रूपनिर्माण का कोई सादृश्य उपलब्ध नहीं होता है। ऐसी ही वस्तुस्थिति इरध् प्रसन्न करना की होती है (केवल इरधन्त और इरध्थै, स्पष्टतः इरध्थै के लिए)।

आ—आत्मनेपदी प्रकृति ईय, जो प्राचीनतम भाषा में असाधारण नहीं है, बहुधा √(इ) जाना का यङन्त मानी जाती है, किंतु इसमें किसी प्रकार का औचित्य नहीं है, क्योंकि यह यङन्त के साथ किसी प्रकार का रूप-सादृश्य नहीं रखती है। विकीर्ण उ० बहुव० ईमहे, जो ऋ० वे० में सामान्य है, संदिग्ध स्वरूप लेकर है।

१०२२—धातु ली, विचलित होना, भृशार्थक अभ्यास के साथ, लेली नियमित रूपाविधान वाली है और स्वरपात में विलकुल अनियमित है : यथा—लट् लेलायति और लेलायते, कृदन्त क्रियारूप लेलायन्ति और लेलेयतस् (षष्ठी एकव०) और लेलायमान, लङ् अलेलायत् और अलेलेत् तथा अलेलीयत्, लिट् लेलाय और लेलय (?)।

१०२३—√(ट्) या ट् से ऋ० वे० का असंगत रूप टर्त् (या टर्त्), म० और अ० एकव० निस्संदेह यङन्त से संबद्ध किया जाता है, मानो टर्त् से संक्षेपीकृत हो। ऋ० वे० में एक बार अवरोवृत्सु (या—वुर्) प्राप्त है जहाँ अर्थकी दृष्टि से अवरोवृत्सु वैसा √(वृत्) का रूप अपेक्षित है। रूप रराणता (ऋ० वे०, एक बार) भ्रांत लगता है।

१०२४—स्पष्ट आधिक्य अथवा पौनःपौन्य का अर्थ यङन्त-जैसे वर्गीकृत रूपों में सर्वदा सहज प्राप्त नहीं हो सकता है, और इनमें से कुछ में यह सर्वथा लुप्त है। इस प्रकार, चित्, निज्, विष् धातुएँ अपनी यङन्त वर्तमान-प्रक्रिया को इस रूप में प्रस्तुत करती हैं, मानो यह सामान्य क्रियारूप वर्ग से हो; न तो यह अन्यथा गृ (जागृ) के साथ है। वैयाकरण निज् और विष् के रूपविधान को साम्यास वर्तमान-प्रक्रिया में रखते हैं, जहाँ अनियमित रूप से सबलीकृत अभ्यास है; और वे इसी प्रकार विच् और विज् का ग्रहण करते हैं; जागृ को, जैसा कि हमने देखा है, वे सरल धातु मानते हैं।

अ—√(द्रा) दौड़ना के यङन्त दरिद्रा को भी वैयाकरण सरल धातु बनाते हैं, और क्रियारूपों की सम्पूर्ण श्रेणी प्रस्तुत की जाती है : जैसे ददरिद्रौ; अदरिद्रासीत् इत्यादि। यह प्राचीनतर भाषा में नहीं आती है (अपवादरूप

दरिद्रत् तै० सं०, जिसके लिए वा० सं० मै० सं० का पाठ दरिद्र है) । तथा-कथित धातु वेवी कांपना शुद्ध यङन्त है ।

१०२५—यङन्त प्रकृति से कर्मवाच्य, सन्नन्त, णिजन्त प्रभृति का भी निर्माण वैयाकरणों द्वारा विहित है : यथा—वेचिद् से, कर्मवाच्य वेचिद्ये; सन्न० वेविदिषामि; णिज० वेविद्र्यामि; णिजन्त का सन्न०, वेविदयिषामि । किंतु इस प्रकार के रूपनिर्माण अत्यधिक विरल होते हैं; उद्धरणीय वरोवर्जयन्ती अ० वे० जागरयन्त् तै० ब्रा० प्रभृति; दाधारयती जै० ब्रा०, दन्दशयित्वा द० कु० च० ।

३—सन्नन्त रूप

१०२६—सन्नन्त क्रियारूप से शुद्ध धातु द्वारा व्यक्त अवस्था या क्रिया के लिए इच्छा का बोध कराया जाता है : यथा—पिंषामि मैं पीता हूँ, सन्न० पिंपासामि मैं पीना चाहता हूँ; जींषामि मैं जीता हूँ, सन्न० जिंजीविषामि मैं जीना चाहता हूँ । इस प्रकार का क्रियारूप भाषा में किसी शुद्ध धातु से तथा किसी णिजन्त प्रकृति से भी बनाया जा सकता है ।

अ—सन्नन्त क्रियारूप, यद्यपि वर्तमान-प्रक्रिया से अन्यत्र इसके रूप प्राचीन-तम भाषा में अत्यधिक विरल हैं, यङन्त की अपेक्षा अधिक प्राचीन और अधिक पूर्णरूप से समग्र क्रिया-प्रक्रिया में विस्तारित है । इसके रूप वर्धमान पुनरावर्तन के भी होते हैं; ऋ० वे० में णिजन्तों की अपेक्षा बहुत कम हैं, ब्राह्मणों और उत्तरकाल में अपेक्षाकृत बहुसंख्यक; वेद और ब्राह्मण में जिन धातुओं (लगभग एक सौ) का सन्नन्त क्रियारूप देखा गया है, उस समग्र संख्या की एक तिहाई से ऋ० वे० में वैसा नहीं मिलता है ।

१०२७—सन्नन्त प्रकृति दो संलक्षणों के योग द्वारा सरल धातु से बनायी जाती है : (१) अभ्यास, जो नित्य उदात्त होता है; (२) संलग्न स—किंतु जो (लुङ् और लृट् के कालचिह्नों की तरह) कभी-कभी अपने पूर्व सहायक स्वर इ का ग्रहण करता है, जिससे इप बन जाता है ।

अ—श० ब्रा० के अन्तिम भाग में कुछ प्रयोग, जहाँ स्वरपात अन्य ढंग से होता है—यथा, तिष्ठसेत्, यियासन्तम्, विविदिषन्ति, ईप्सन्तस्—संभवतः भ्रातियों के रूप में ही माने जायेंगे ।

१०२८—धातु सामान्यतः अपरिवर्तित बनी रहती है, किंतु निम्नलिखित अपवाद हैं :

अ—स से पूर्व अन्य इ या उ को दीर्घ होता है, जैसे चिक्षीप, चिक्रीप, जिगीप; शुश्रूप, जुहूप, चुक्षुप ।

आ—स से पूर्व अंत्य ऋ ईर् या ऊर् हो जाता है, यथा—चिकीर्ष, तितीर्ष (साथ ही अनियमित ङं से तूतूर्ष ऋ० वे०) । दिधीर्ष, सिसीर्ष, तिस्तीर्ष (तुस्तूर्ष भी), जिहीर्ष; बुभूर्ष, मुमूर्ष (मात्र उदाहरण उद्धरणीय हैं) ।

इ—इष के पूर्व अंत्य इ-या उ-या ऋ-स्वर में नित्य तथा उपधा इ या उ या ऋ में वैकल्पिक गुण-सबलीकरण होता है; प्राचीनतर ग्रंथों से उदाहरण उद्धरणीय नहीं हैं; उत्तरकाल में शिशयिष, शिशरिष; चिकर्तिष, निर्नर्तिष, मिर्मर्दिष, विर्वाषिष, शुशोभिष मिलते हैं; किंतु रुरुदिष होता है । और भी विशिष्ट अपवाद होते हैं ।

ई—आ अंतवाली कुछ धातुएँ इस स्वर को ई में या इ में भी दुर्बल कर देती हैं : यथा—√(गा) जाना से जिगीष; √(पा) पीना से पिपीष (साथ ही पिपास); √(हा) हटाना (जिहीते, ६६४) से जिहीष (अ० वे०); √(धा) से दिधिष (साथ ही धित्स) ।

उ—अन् या अम् अंतवाली कुछ धातुएँ स्वर को दीर्घ कर देती हैं : यथा—√(गम्) से जिगांस (जिगमिष भी); √(हन्) से जिघांस; √(मन्) से स्मीमांस; और √(तन्) से तितांस ।

ऊ—√(चि) से चिकीष में, √(चित्त) से चिक्रित्स में, √(जि) से जिगीष में, √(हन्) से जिघांस में द्वित्व के बाद आदि के कण्ठ रूप में प्रतिवर्तन देखा जाता है; तथा √(हि) से जिघीष निष्पन्न माना जाता है (कोई प्रयोग नहीं) ।

ए—वन् और सन् धातुएँ वा और सा धातु-रूपों से विवास और सिषास बनाती हैं ।

ऐ—धातु जीव् जुज्यूष (श० ब्रा०, जिजीविष, वा० सं०) बनाती है; तथा ईव् अंतवाली अन्य धातुओं में (७६५) स के पूर्व इसी प्रकार का परिवर्तन अपेक्षित है और इष के पूर्व गुण होता है : उदा० √(सीव्) से सुस्यूष या सिसेविष । स्वप् सुधुप्स बनाती है । धूर्व-से दुधूर्ष बनाया जाता है ।

ओ—जब सन्नन्त-चिह्न ष् (१८४ उ) होता है, तो आदि स अभ्यास के बाद सामान्यतया ष् में अपरिवर्तित छोड़ दिया जाता है : यथा—सिसाङ्क्ष (श० ब्रा० : √(सञ्ज्), और सुस्यूष तथा सिसनिष वैयाकरणों के मतानुसार; किंतु तुष्टूष उपलब्ध होता है ।

औ—पुनः वैयाकरणों द्वारा निर्दिष्ट और भी रूप दिये जा सकते हैं :

√(नश्) नष्ट होना से निनङ्क्ष (या निनशिष); √(मज्ज) से मिमङ्क्ष (मिमङ्क्षु में आता है); √(मृज्) से मिमार्जिष (या मिमृक्ष) ।

१०२९—अभ्यास के व्यंजन को लेकर सामान्य नियम (५९०) लागू होते हैं : यदि धातु में अ-स्वर या ऋ या इ-स्वर रहता है, तो स्वर-इ होता है : यदि धातु में उ-स्वर हो, तो यह उ होता है । किंतु :

अ—कुछ धातुओं से अभ्यासाक्षर में दीर्घ स्वर होता है : यथा—√(वध्) या वाध् से वोभत्स; √(सन्) से सीमांस; और √(तुर्) से तूतूर्ष (ऋ० वे०); दधिषु (अ० वे०) और द्दङ्क्षु (श्रेण्य० सं०) संभवतः अशुद्ध रूप हैं ।

आ—√(अश्) से आशिशिष (श० ब्रा०) बनाया जाता है, और √(रुध्) से (वा० सं०) एदिधिष (साम्यास लुङ् में कभी-कभी आनेवाले द्वित्व की जैसी अभ्यास-विधि से ८६२) । प्राचीनतर भाषा में केवल इतनी स्वरादि धातुएँ हैं जिनसे सन्नन्त प्रकृति बनायी जाती है, अपवादस्वरूप आप् और ऋध् हैं जिनमें संक्षेपीकृत प्रकृतियाँ प्राप्त हैं, देखिए परवर्ती कड़िका । उत्तरकालिक भाषा में पुनः एषिषिष (√(इष्) खोजना) और ईचिषिष (√(ईक्ष्)) होते हैं; तथा वैयाकरण और जोड़ते हैं, जैसे—अर्जिहिष (√(अर्ह्)), उन्दिधिष (√(उन्द्)), अर्दिधिष (√(ऋध्)) ।

इ—ऋ० वे० में इन्क्ष और इयक्ष प्रकृतियाँ प्राप्त हैं जो विकृत अभ्यास के साथ √(नश्) प्राप्त करना और √(यज्) के सन्नन्तों-जैसे गृहोत हैं ।

१०३०—अनेक धातुएँ, जिनमें कुछ ऐसी सम्मिलित हैं जो अधिक सामान्य प्रयोग वाली होती हैं, संक्षेपीकृत प्रकृति बनाती हैं जो स्पष्टतः एकाक्षर में धातु और अभ्यास से निष्पन्न हैं : यथा—√(आप्) से ईप्स; √(दा) से दित्स ।

अ—प्राचीनतर भाषा में इस प्रकार की संक्षेपीकृत प्रकृतियाँ ये प्राप्त हैं : √(घा) से घित्स (साथ ही, दिधिष); √(दा) से दित्स (साथ ही, दिदास; √(दभ्) से दिप्स (धीप्स जै० ब्रा०); √(शक्) से शिष; √(सह्) से सीक्ष : ये ऋ० वे० में प्राप्त हैं; अ० वे० में √(आप्) से ईप्स (ऋ० वे० में एक वार अप्स है) और √(ऋध्) से ईर्त्स और प्राप्त होते हैं : अन्य ग्रंथों में √(लभ्) से लिप्स (श० ब्रा०) या लीप्स (तै० ब्रा०), √(रभ्) से रिप्स (गो० ब्रा०), √(पद्) से पित्स (श० ब्रा०), √(दह्) (दिह् नहीं, क्योंकि मध्य स्वर-जैसे इ वाली किसी धातु से आकुञ्चित रूप नहीं देखा जाता है) से धीक्ष पाये जाते हैं । पुनः उत्तरकालिक भाषा में √(पत्) से पित्स, णिजन्त अर्थ-धातु जप् से (नीचे, १०४२ ए) ज्ञीप्स और √(मा)

मापना से (मि और मी धातुओं से भी विहित) अनियमित मित्स प्राप्त होते हैं; तथा वैयाकरण √(राध्) से रित्स बनाते हैं। साथ ही, मोक्ष को (अत्यंत संदिग्ध रूप से) √(मुच्) से सन्नन्त प्रकृति के तुल्य माना जा सकता है।

१०३१—सहायक स्वर इ का प्रयोग पूर्वभाषा में खूब विरल है, किंतु उत्तर काल में अपेक्षाकृत अधिक सामान्य; तथा वास्तविक प्रयोग में न आने वाली अनेक प्रकृतियों में वैयाकरण इसे संभव या अपेक्षित नहीं मानते हैं।

अ—सामान्यतः यहाँ भविष्य रूपों (९३४, ९४३ अ) के सादृश्य पालन को नित्य अथवा वैकल्पिक माना गया है, यों तो निरपवाद नहीं है।

आ—इ के प्रयोग का कोई उदाहरण ऋ० वे० में नहीं पाया जाता है, और केवल एक ही अ० वे० में (पिपतिष), वा० सं० में (जिजीविष) और तै० सं० (जिगमिष) में। पूर्वकाल के ग्रंथों में पाये जाने वाले अन्य उदाहरण होते हैं : अशिशिष, चिक्रमिष, जिग्रहीष (इ के स्थान में ई के साथ, जैसा कि इस धातु में अन्यत्र प्राप्त है), चिचरिष, एदिधिष, जिजनिष, दिदीक्षिष, बिवाधिष, रुचिष, विवादिष, विविदिष, शिशासिष, तिष्ठि-धिष, जिहिंसिष : इनमें अत्यधिक केवल श० ब्रा० में मिलते हैं। ग्म्, ग्रह्, चर्, जीव्, पत्, बाध्, विद् धातुओं से प्रकृतियाँ सहायक स्वर के साथ भी बनायी जाती हैं।

१०३२—रूपविधान : वर्तमान-प्रक्रिया। सन्नन्त प्रकृति के क्रियारूप वर्तमान-प्रक्रिया की अन्य अ-प्रकृतियों की तरह (७३३ अ) पूर्ण नियमितता के साथ बनाये जाते हैं, दोनों पदों में, सभी प्रकारों (प्राचीनतर भाषा में लेट् को सम्मिलित कर लेने से) में, तथा कालवाची कृदन्तक्रियारूपों और लङ् के साथ। यहाँ केवल उत्तम पुरुष रूपों को प्रस्तुत कर देना पर्याप्त होगा। परस्मैपदी आदर्श के लिए √(आप्) प्राप्त करना से ईप्स प्राप्त करने की इच्छा; आत्मनेपदी के लिए √(तिज्) तीक्ष्ण होना से तितिक्ष लिये जा सकते हैं (द्रष्टव्य नीचे, १०४०)।

१—निश्चयार्थ लट्

परस्मैपद

आत्मनेपद

	एकव०	द्विव०	बहुव०	एकव०	द्विव०	बहुव०
उ०	ईप्सामि	ईप्सावस्	ईप्सामस्	तितिक्षे	तितिक्षावहि	तितिक्षामहि
	इत्यादि	इत्यादि	इत्यादि	इत्यादि	इत्यादि	इत्यादि

२—वर्तमानार्थ लेट्

उ० ईप्सानि ईप्साव ईप्साम तितिक्षै तितिक्षावहै, तितिक्षामहै
इत्यादि इत्यादि इत्यादि इत्यादि इत्यादि इत्यादि

३—वर्तमानार्थ त्रिधिलिट्

उ० ईप्सेयम् ईप्सेव ईप्सेम तितिक्षेय तितिक्षेवहि तितिक्षेमहि

४—वर्तमानार्थ लोट्

म० ईप्स ईप्सतम् ईप्सत तितिक्षस्व तितिक्षेथाम् तितिक्षध्वम्

५—वर्तमानकालिक कृदन्तक्रियारूप

ईप्सन्त् (स्त्री० ईप्सन्ती) तितिक्षमाण

६ लङ्

उ० ऐप्सम् ऐप्साव ऐप्साम अतितिक्षे अतितिक्षावहि अतितिक्षामहि

अ—प्राचीनतर भाषा से रूपविधान लेकर प्रायः किसी प्रकार की अनियमितताएँ प्राप्त नहीं हैं। मसि अंतवाला उ० बहुव० अथवा थन या तन अंतवाला म० बहुव० कोई रूप नहीं मिलता है; तात् अंतवाले लोट् का केवल ईप्सतात् है। उद्धरणीय लेट् रूप सानि, सात् और सत्, सान् और सन्त अंतवाले होते हैं। कौ० ब्रा० उप० में जिज्ञासीत् (तुलनीय ७३८ आ) प्राप्त है। किंतु स्त्री० वर्तमानकालिक कृदन्तक्रियारूप सिंषासती (सिंषासन्ती के स्थान में) एक या दो वार प्राचीनतर ग्रंथों में आता है; तथा ऋ० वे० में दिधिषाण प्राप्त है।

आ—रामा० महाभा० तथा उत्तरकाल में अ-भिन्न क्रियारूप के कादाचित्क रूप प्राप्त होते हैं : यथा—सिसृक्ष्मस् (भाग० पु०), तितिक्ष्महे और बुभूषते अ० बहुव० (महाभा०); तथा स्त्री० कृदन्त क्रियारूप लिप्सती और चिकीर्षती (महाभा०; ४४९ आ के प्रतिकूल)। असंगत रूप जिधांसीयात् भी महाभा० और वशिष्ठ० में मिलता है।

१०३३-अ—वर्तमान-प्रक्रिया से अन्यत्र सन्नत रूप प्राचीनतम भाषा में अत्याधिक विरल हैं। ऋ० वे० में मिमिक्ष् प्रकृति से केवल लिट् रूप प्राप्त हैं—इस प्रकार, मिमिक्ष्थुस्, मिमिक्ष्तुस्, मिमिक्षुस्; मिमिक्षे, मिमिक्षिरे—साथ ही वर्तमान रूप मिमिक्षति, मिमिक्ष प्रभृति, मिमिक्षन्त् (वर्त० कृदन्तक्रियारूप) : ये सूचित करते हैं कि मिमिक्ष् या मिक्ष् ने एक स्वतंत्र धातु के स्वरूप का ग्रहण किया है। अ० वे० में दो लुङ् रूप

ईर्त्सीस् और अचिकित्सीस्, तथा मीमांस (दे० नीचे, १०३७ अ, १०३९ अ) से एक या दो कालवाची कृदन्तक्रियारूप मिलते हैं—इनके सब उन प्रकृतियों से निष्पन्न हैं जहाँ इनका स्पष्ट सन्नन्तार्थ लुप्त हो गया है और इनमें एक स्वतंत्र प्रयोगिता आ गयी है। अन्य पूर्वतर ग्रंथों से प्राप्त रूप नीचे विस्तार से दिये जायेंगे।

आ—उत्तरकालिक भाषा में धातुज रूपों की संपूर्ण प्रक्रिया का निर्माण सन्नन्त क्रियारूप से विहित है, अपने अंत्य स्वर को छोड़कर सन्नन्त प्रकृति धातु-जैसी मानी जाती है। इस प्रकार :

१०३४—परोक्ष। सन्नन्त परोक्ष यौगिक (१०७० नि० वि०), होता है।

अ—इस प्रकार, ईप्सां चकार, इत्यादि; तितिक्षां चक्रे इत्यादि। श० ब्रा० में इस प्रकार के रूप $\sqrt{(क्रम)}$, $\sqrt{(धूर्व)}$, $\sqrt{(बाध)}$, रह् से बनाये जाते हैं; तथा छान्दो० उप० में मन् से।

आ—ऋ० वे० में मिमिक्ष् से बने सामान्य प्रभेद के स्पष्ट लिट्-रूप पूर्ववर्ती कडिका में निदिष्ट हो चुके हैं। पुनः ऐ० ब्रा० में (८-२१-१०) दिदासिथ तूने देने की इच्छा की है, एक वार प्राप्त है।

१०३५—लुङ्। लुङ् इष्-रूप वाला होता है : उदा० ऐप्सिषम् ; अतितिक्षिषि।

अ—अ० वे० में अचिकित्सीस् और ईर्त्सीस् (आगमहीन, सा निषेधार्थक के साथ, ५७९) प्राप्त हैं। ता० ब्रा० में ऐप्सीत् है; श० ब्रा० में ऐर्त्सीत्, आचिकीर्षीस् तथा अजिघांसीस् और असीमांसिष्ठास्; कौ० ब्रा० में जिज्ञासिषि; जै० उप० ब्रा० में ऐप्सिषम्; तथा ए० आ० में अधित्सिषन्। उत्तरकालिक भाषा में कोई उदाहरण नहीं पाये गये हैं।

आ—आशीर्लिङ् रूप भी विहित है—यथा, ईप्स्यासम्, तितिक्षिषीयः; किंतु यह प्रयोग में कभी नहीं आता है।

१०३६—भविष्य। सहायक स्वर इ के साथ भविष्यरूप बनाये जाते हैं : उदा० ईप्सिष्यामि और ईप्सितास्मि; तितिक्षिष्ये और तितिक्षिताहे।

अ—श० ब्रा० में तितिक्षिष्यते और दिदृक्षितारस् प्राप्त हैं। जिज्ञास्यामस् (महाभा०), दिधक्ष्यामि (रामा०) और मीमांस्यन्त् (गो० गृ० सू०) निस्संदेह वर्तमान-रूप हैं, जिनमें भ्रान्तिवश स के लिए स्य रखा गया है।

१०३७—धातुज संज्ञाएँ और विशेषण। ये भी सहायक स्वर इ के योग से, सब स्थानों-जहाँ उस स्वर का ग्रहण संभव है, पर बनाये जाते हैं।

अ—प्राचीनतर भाषा में प्राप्त हैं : त अंतवाला कृदन्त-क्रियारूप, मीमांसित (अ० वे०, गो० ब्रा०), जिज्युषित (ऐ० ब्रा०), शुश्रूषित और धीक्षित (श० ब्रा०);—तव्य अंतवाला भविष्यकालिक कृदन्तक्रियारूप, लीप्सितव्य (ऐ० ब्रा०), दिध्यासितव्य (श० ब्रा०); यान्त, जिज्ञास्य (श० ब्रा०) :—त्वा अंतवाला पूर्वकालिक क्रियारूप, मीमांसित्वा (काठक०) ।

१०३८—सन्नन्त प्रकृति से व्युत्पन्न अन्य रूप-योग्य प्रकृतियों में अधिकांशतः सर्वाधिक सामान्य उ अंतवाले विशेषण हैं—उदा० तितिक्षु, दिप्सु, वोभत्सु सिपासु (ऋ० वे० एक वार दिहक्षु)—तथा आ अंतवाली भाववाचक संज्ञा—उदा० ईप्सा, वोभत्सा, मीमांसा, शुश्रूषा—जिनमें से दोनों भाषा के प्रारम्भिक काल से वर्धमान स्वातंत्र्य के साथ बनाये जाते हैं, विशेषतः प्रथम जिसमें वर्तमानकालिक कृदन्तक्रियारूप की प्रयोगिता और रचना (२७१ अ) विद्यमान है । अन्य प्रत्ययान्त कुछ विशेषण (भविष्यकालिक कृदन्तक्रियारूप-लक्षण रखने वाले, ९६६ आ) प्राचीनतर भाषा में मिलते हैं : यथा—दिदृक्षेण्य (ऋ० वे०), शुश्रूषेण्य (तै० सं०), निनीषेण्य (पं० ब्रा०), जिज्ञासेन्य (ऐ० ब्रा०) और अनियमित द्वित्व के साथ (स्पष्टतः) पपृक्षेण्य (ऋ० वे०), दधिषेण्य (जै० ब्रा०); और दिदृक्षेय (ऋ० वे०) उसी प्रकार का रूप-निर्माण है । ऋ० वे० में सिपासन्ति और रुरुक्षणि तथा सिपासंतु (?) भी प्राप्त हैं । उत्तरकालिक भाषा में ऊपर उदाहृत कुछ रूपनिर्माणों (उ और आ, तथा स्य और सितव्य अंतवालों) के अतिरिक्त अक अंतवाले कुछ प्रत्ययान्त शब्द पाये जाते हैं, यथा—चिकित्सक, तुभूषक; अन अंतवाले, यथा—जिज्ञासन, दिव्यासन; तथा खूब विरल भाव से अनीय (चिकित्सनीय) और तृ (शुश्रूषितृ) अंतवाले; आ अंतवाली संज्ञा से निस्संदेह इन् अंतवाले यौगिक शब्द, यथा—ईप्सिन्, जिगीपिन् (इनमें से एक या दो प्राचीनतर भाषा में प्राप्त होते हैं) । पुनः अ—अंतवाले विशेषणों का उदाहरण हमें वोभत्स (ब्रा० सू०, तथा उत्तरकाल) में प्राप्त है, और संभवतः अवलिप्स (अ० प्रा०) में; अजुगुप्स, दुश्चिकित्स जैसे शब्द आ—अंतवाली संज्ञा के साथ संबन्धवाचक—जैसे ही माने जा सकते हैं । इस् अंतवाली संज्ञा-प्रकृतियों के लिए, दे० ३९२ ई ।

१०३९—यौगिक अथवा तृतीयक क्रियारूप सन्नन्त धातु (अथवा अंत्य अ के बिना प्रकृति) में कर्मवाच्यचिह्न य को जोड़कर कर्मवाच्य रूप बनाया जा सकता है : यथा—ईप्स्यते प्राप्त किये जाने की इच्छा की जाती है;—तथा इसी

प्रकार णिजन्तचिह्न अय (१०४१) को जोड़कर णिजन्त : यथा—ईप्स्र्यामि प्राप्ति की इच्छा जगाता हूँ ।

अ—प्राचीनतर भाषा में इन रूपनिर्माणों के मीमांस्यमान (निस्संदेह-समान के लिए पाठ, अ० वे०), लिप्स्यमान (श० ब्रा०) और रुत्स्यमान (काठक०) प्राप्त हैं । आधे दर्जन के तथाविध कर्मवाच्य रूप उत्तरकाल में उद्धरणीय हैं, और एक या दो णिजन्त रूप : उदा० चिकित्स्यते, विवक्ष्यते, जिज्ञास्यते; चिकीर्ष्यन्त, चिकित्सयिष्यति ।

आ—णिजन्त प्रकृतियों के आधार पर बने सन्नन्त क्रियारूप के लिए, जो ब्राह्मणों के काल से ही पाया जाता है; देखिए नीचे, १०५२ आ ।

१०४०—कुछ प्रकृतियाँ ऐसी हैं जो आकृति में सन्नन्तरूप हैं किंतु इन्होंने सन्नन्तार्थ के वैशिष्ट्य को खो दिया है और स्वतंत्र धातुओं के भाव का ग्रहण कर लिया है । उदाहरण हैं—चिकित्स् आरोग्य करना, जुगुप्स्, घृणा करना, तितिक्ष् सहना, बीभत्स् घृणापूर्वक अविश्वास करना, मीमांस् विचार करना, शुश्रूष् आज्ञापालन करना । वस्तुतः भाषा में ऊष्म अंत्य वाली स्पष्ट धातुओं में से कुछ उत्पत्ति की दृष्टि से सन्नन्तों की सजातीय होती हैं : उदा० शिक्ष्, शक् का सन्नन्त ।

अ—सन्नन्त और भविष्य के निकट संबंध (तुलनीय ९४८ आ) के कारण एक की प्राप्ति यदा-कदा वहाँ होती है जहाँ वस्तुतः दूसरे की अपेक्षा रहती है । इस प्रकार राजानम् प्रिययासन्तम् (श० ब्रा०) प्रस्थान करने वाले राजा को; प्राण उच्चिक्रमिषन् (छन्द० उप०) प्राण निकलने को है; सुमूर्षुरिवाऽभवत् (हितो०) वह मरने को ही था ।

४—णिजन्त रूप

१०४१-अ—उत्तरकालिक भाषा में अधिकांश धातुओं से सम्पूर्ण णिजन्त क्रियारूप बनाने का विधान है । सामान्यतया सबलीकृत धातु में णिजन्त चिह्न अय को संलग्न कर देने पर णिजन्त प्रकृति अपना मूल बनाती है ।

आ—किंतु अय चिह्न से बनी हुई सभी णिजन्त प्रकृतियाँ णिजन्तार्थ वाली नहीं होती हैं; और इनके एक भाग को वैयाकरण एक क्रियारूप वर्ग, दशम अथवा चुरादिगण के विधायक-जैसा मानते हैं, जिससे धातुओं के रूप अन्य वर्गों की तरह, और या तो स्वतः अथवा दूसरों के साथ (७७५) चलते हैं ।

इ—ऋ० वे० में प्रेरणार्थ रहित अनुपात पूरी-पूरी एक तिहाई का होता है । रूपनिर्माण अन्य क्रियारूप-वर्गों में से किसी की, इनके तथा शुद्ध नामधातुओं के

मव्यवर्ती की, अपेक्षा अधिक स्पष्टतः नामधातुक है। रूपनिर्माण में प्रेरणार्थ स्वतः प्रतिष्ठित हुआ है, और प्रवान वन गया है, यद्यपि अनन्यतम नहीं। उत्तरकालिक उत्पत्ति और संभवतः व्युत्पत्तिमूलक प्रकृतिवाली अनेक धातुएँ इस वर्ग में अन्तर्भूत हैं, और कुछ प्रत्यक्ष नामधातुएँ भी, जिनमें केवल सामान्य नामधातुक स्वरपात का अभाव है (नीचे, १०५६)।

ई—यङन्त या सन्नन्त किसी की अपेक्षा णिजन्त रूपनिर्माण कहीं अधिक होता है और निश्चितरूप से अधिक विस्तारित है। पूर्वकालिक भाषा में यह तीन सौ धातुओं के अधिक से बनाया गया है (ऋ० वे० में लगभग एक सौ पचास से); किंतु प्राचीनतम काल में वर्तमानकालिक प्रक्रिया से बाहर के रूप (युक्त-साम्यास लुङ्-रूपों से भिन्न, १०४६) बहुत कम होते हैं।

१०४२—णिजन्त-चिह्न अय से पूर्व धातु की प्रक्रिया यों होती है :

अ—मध्यग अथवा आदि इ, उ, ऋ, लृ का गुण-सवलीकरण होता है (यदि इसकी प्राप्ति हो, २४०) : इस प्रकार √(विद्) से वेदय, √(चुद्) से चोदय, √(तृप्) से तर्पय; और √(दलृप्) से कल्पय (एकमात्र उदाहरण); किंतु चिन्तय, गुल्फय, दृंहय।

आ—किंतु कुछ धातुओं में सवलीकरण का अभाव है : ये हैं, प्राचीनतर भाषा में, चित् (चितय और चेतय), इष्, इल्, रिष् (रिषय और रेषय), विप् (विषय और वेपय), तुज्, तुर्, तुष् (तुषय और तोषय); दधुत् (द्युतय और द्योतय), रुच् (रुचय और रोचय), शुच् (शुचय और शोचय), शुभ् (शुभय और शोभय), कृष्, मृद्, स्पह्; तथा ऋ० वे० में ग्रभ् नृभय बनाती है। इसके विपरीत दुष् और गुह् स्वर को दीर्घ कर-देती हैं। मृज् से अन्य रूपों की तरह कभी-कभी वृद्धि होती है : यथा—मार्जय (साथ ही मर्जय)। दूसरी ओर ल्रवेय (साथ ही श्रीवय), हेडय, मेक्षय में गुण अनियमित ढंग से होता है (२४० आ०) उत्तरकालिक भाषा में इसी प्रकार की अनियमितताएँ गिरय, तुलय (साथ ही तोलय), छुरय (छोरय भी) सुषय, स्फुरय हैं। प्राचीनतर भाषा में सवलीकरण रहित किन्हीं रूपों में प्रेरणार्थ नहीं रखा गया है।

इ—अंत्यस्वर का वृद्धि-सवलीकरण होता है : यथा—चायय, शायय, च्यावय, भावय, धारय, सारय।

ई—किंतु इ या ई अंतवाली किसी धातु में वृद्धि वेद में नहीं होती है (अन्यथा पायय [क, नीचे,] पा, को अपेक्षा पी से हो)—जैसा कि उस

प्रकार की धातुओं से, वस्तुतः; नियमित णिजन्त रूप कठिना से उद्धरणीय हैं; केवल ऋ० वे० में क्षि प्राप्त करना से क्षययं (साथ ही क्षेपय) प्राप्त है; कुछ वैकल्पिक विहित रूपों के लिए, द्रष्टव्य नीचे, ओ। तथापि, ऋ० और सू० में (√(सि) या सा) शायय और सायय मिलते हैं; और उत्तरकाल में— आयय, चायय, स्मायय, डायय, नायय ।

उ—कुछ धातुएँ गुण-सवलीकरण के साथ भी रूप सुरक्षित रखती हैं : यथा—च्यु, ड्यु, प्लु, यु पृथक् करना, श्रु, पू, स्तु, सु; जृ नष्ट करना, ट्ट छेदना, स्तृ, स्मृ, हृ; वृ चुनना से उत्तरकाल में वरय होता है। (यह वे० में अप्राप्त है; रामा० महाभा० में भी वारय) ।

ऊ—लघ्वक्षर में मध्यग अथवा आदि अ कभी-कभी दीर्घोक्त है और यदा-कदा अपरिवर्तित बना रहता है : इस प्रकार भाजय, स्वापय, आद्यय; जनय, श्रथय, अनय, (किंतु मन्दय, वल्गय, भक्षय) ।

ए—प्राचीनतर भाषा में धातुएँ, जो अपना ह्रस्व अ बनाये रखती हैं, होती हैं : जन्, पन्, स्वन्, धन्, रन्, स्तन्, गम् (गामय एक वार ऋ० वे० में), तम्, धम्, रज् (सामान्यतया रञ्जय), प्रथ्, श्रथ्, श्नथ्, व्यथ्, स्वद्, छद् प्रसन्न करना (छन्दय भी), नद्, ध्वस् (ध्वंसय भी), रह्, मह् (मंहय भी) नम् (नम्भय भी), त्वर, स्वर, ह्वल् । पुनः, उत्तरकालिक भाषा में क्वण्, ज्वर, त्रप्, दय्, पण्, रच् रन्, वंटी वजाना, वध्, वल्, वश, र्लघ्, स्खल्, स्थग् । दोनों प्रकार के रूप (या तो पूर्वकालिक भाषा में या उत्तरकालिक में; अथवा एक साथ लेकर दोनों में), अद्, कल्, क्रम्, क्षम्, खन्, घट्; चम्, चल्, ज्वल्, त्वर्, दल्, ध्वन्, नद्, नम्, पत्, भ्रम्, मथ्, मद्, यम्, रभ्, लग्, लल्, चम्, व्यध्, शम् शान्त होना, श्रम्, श्वस्, स्वप् द्वारा बनाये जाते हैं । स्वर को दीर्घ करनेवाली धातुएँ निश्चित रूप से अपेक्षाकृत बहुसंख्यक होती हैं ।

ऐ—यदि धातु के सबल रूपों में से किसी में नासिक्य गृहीत होता है; तो यह सामान्यतः णिजन्तप्रकृति में आता है : यथा—दम्भय, दंशय, इन्धय, लिम्पय, कन्धय, शुन्धय, कृन्तय, हंहय । कतिपय धातुओं से सानुनासिक अथवा निरनुनासिक दोनों ही प्रकृतियाँ बनायी जाती हैं : यथा (ऊपर ए में निर्दिष्टों को छोड़कर) कुञ्जय और कोचय, ग्रन्थय और ग्रथय, वृंहय और वर्हय, भ्रंशय और भ्रशय, शुन्धय और शोधय, सञ्जय और सज्जय,

सिञ्चय और सेचय । इनमें से कुछ में वर्तमान-प्रकृतियों का प्रभाव देखा जाता है ।

ओ—अंत्य आ वाली अनेक धातुएँ और ऋ०-धातु क्रियारूप-चिह्न से पूर्व प् जोड़ देती हैं : यथा—दापय, धापय, स्थापय; अर्पय ।

औ—इस प्रकार की प्रकृतियाँ प्राचीनतर भाषा में क्षा, ख्या, गा गाना गायय भी), ग्ला, घ्रा, ज्ञा, दा देना, दा विभक्त करना, द्रा दीड़ना, धा रखना और धा स्तनपान करना, मा मापना, म्ला, या, वा वहना, स्था, स्ना, हा हटाना धातुओं से बनायी जाती हैं; उत्तरकालिक भाषा में क्ष्मा, ध्मा और हा छोड़ना बढ़ती हैं । ज्ञा और स्ना से अ० वे० में तथा उत्तरकाल में ह्रस्वी-कृत रूप ज्ञापय और स्नपय पाये जाते हैं ; और श्रा से केवल श्रपय (ऋ० वे० में नहीं) । पुनः, उत्तरकालिक भाषा में ग्ला ग्लपय बनाती है, और म्ला म्लपय ।

क—आकारान्त धातुओं से प्रकृतियाँ, जिनमें प् नहीं देखा जाता है, होती हैं, पूर्वतरकाल में गा गाना से गायय (गापय भी), छायय, √(पा) पीना (या पी) से पायय, √(प्या) या प्याय से प्यायय; √(सा) (या सी) से सायय; साथ ही उत्तरकाल में, √(हवा) (या हू) से द्वायय;—और पुनः वैयाकरणों के अनुसार वा वुनना, व्या और शा (या शि) धातुओं से ।

ख—वही प् अन्य सहवर्ती अनियमितताओं के साथ कुछ इकारान्त और ईकारान्त धातुओं द्वारा भी गृहीत होता है : यथा—प्राचीनतर भाषा में √(क्षि) प्राप्त करना से क्षेपय (ऋ० वे०, साथ ही क्षेयय); √(जि) से जापय (वा० सं० और उत्तरकाल में); √(ली) लगना से लापय (तौ० त्रा० और उत्तरकाल; उत्तरकाल में लायय भी); श्री से श्रापय (वा० सं० एक वार) अधि + (इ) से अध्यापय (सू० और उत्तरकाल);—उत्तरकाल में क्षि नष्ट करना से क्षपय (क्षयय भी); √(मी) से मापय; स्मि से स्मापय (साथ ही स्मायय); √(ह्री) से ह्रेपय; और इनके अतिरिक्त वैयाकरण √(क्री) से क्रापय; √(चि) एकत्रित करना से चापय (साथ ही चायय), √(भी) से भापय (साथ ही भायय और भीषय); √(री) से रेपय, और √(व्ली) से व्लेपय बनाते हैं । पुनः √(रुह्) रोहय (वे० और उत्तरकालिक) के अतिरिक्त रोपय बनाती है, और √(क्नु) क्नोपय (आगे चलकर) बनाती है ।

ग—अपेक्षाकृत अधिक असंगत रूप, जिनमें तथाकथित णिजन्त प्रत्यक्षतः व्युत्पन्न संज्ञा की नामधातु है, होते हैं : √(पा) रक्षा करना से पालय; ग्री से ग्रीणय; √(ली) से (वैयाकरणों के अनुसार) लीनय; √(धू) से (अर्थ की

दृष्टि से प्रेरणारहित) धूनय; √(भी) से भीषय; √(हन्) से घातय; √(स्फा) या स्फाय से स्फायय ।

प्राकृत में णिजन्त प्रकृति सभी धातुओं से आपय (के तुल्यक) के योग द्वारा बनायी जाती है; तथा इस प्रकार के रूपनिर्माणों के कतिपय रूप (लगभग एक दर्जन) संस्कृत ग्रन्थों से, अधिकांशतः सर्वाधिक परवर्ती काल के, उद्धरणीय हैं; किंतु क्रीडापय, जीवापय और दीक्षापय तीन रामा० महाभा० में मिलते हैं और वे अशापय और क्षालापय, दो प्रयोग सूत्रों में भी प्राप्त हैं ।

१०४३—रूपविधान : वर्तमान-प्रक्रिया । णिजन्त प्रकृति का रूप वर्तमान-प्रक्रिया में विल्कुल अन्य अ-अंतवाली (७३३ अ) प्रकृतियों की तरह चलता है; यहाँ √(धृ) से धार^१य प्रकृति को आदर्श के रूप में ग्रहण कर विविध रूपनिर्माणों के उत्तम पुरुष रूपों को सामान्यतः प्रस्तुत करना पर्याप्त होगा । इस प्रकार :

१—निश्चयार्थ वर्तमान

परस्मैपदी

	एकव०	द्विव०	बहुव०
उ०	धार ^१ यामि इत्यादि	धार ^१ यावस् इत्यादि	धार ^१ यामस् इत्यादि
		आत्मनेपदी	
उ०	धार ^१ ये इत्यादि	धार ^१ यावहे इत्यादि	धार ^१ यामहे इत्यादि

अ—ऋ० वे० और अ० वे० दोनों में मसि अंतवाले परस्मै० उत्तम० बहुव० रूप मस् अंतवाले रूपों से बड़ी संख्या में अधिक होते हैं (दश और एक के अनुपात में) । थन अंतवाले परस्मै० मध्यम० बहुव० रूपों का कोई उदाहरण नहीं मिलता है, अते के स्थान में ए अंतवाले आत्मने० अन्य० एकव० रूपों का उदाहरण प्राप्त नहीं है ।

२—वर्तमान लेट्

लेट् के प्रसंग में वे सभी रूप उदाहृत किये जा सकते हैं जो प्राचीनतर भाषा में प्रयुक्त प्राप्त हुए हैं :

परस्मैपदी

उ०	धार ^१ याणि	धार ^१ याव	धार ^१ याम
म०	धार ^१ यासि	धार ^१ याथस्	धार ^१ याथ
	धार ^१ यास		

अ०	धार॑याति धार॑यत्	धार॑यातस आत्मनेपदी	धार॑यन्
उ०	धार॑ये	धार॑यावहै	
म०	धार॑यासे		धार॑याध्वे धार॑याध्वै
अ०	धार॑याते धार॑यातै	धार॑यैते	

आ—एते अंतवाला केवल एक द्विव० आत्मने रूप मिलता है : माद॑यैते (ऋ० वे०) । उत्तम० द्विव० रूप को छोड़कर ऐ अंतवाला एकमात्र ऋ० वे० आत्मने० रूप माद॑याध्वै होता है । मध्यम० और अन्य० एकव० परस्मै० रूपों में मुख्य तिङ्प्रत्यय गौण की अपेक्षा अधिक सामान्य है ।

३—वर्तमान विधिलिङ्

		परस्मैपदी	
उ०	धार॑येयम् इत्यादि	धार॑येव इत्यादि	धार॑येम इत्यादि
		आत्मनेपदी	
उ०	धार॑येय इत्यादि	धार॑येवहि इत्यादि	धार॑येमहि इत्यादि

इ—विधिलिङ् रूप प्राचीनतम भाषा में खूब विरल होते हैं (चार ऋ० वे० में, दो अ० वे० में); ये ब्राह्मणों में अधिक सामान्य हो जाते हैं । एत के वजाय (तुलनीय ७३८ आ) इत् अंतवाला आत्मने० अन्य० एकव० रूप एकवार त्रा० में (काम॑यित्, ऐ० त्रा०) आता है, सू० में अतिविरल नहीं है (एक या दो दर्जन उदाहरण उद्धरणीय हैं) तथा महाभा० और उत्तरकाल में भी प्राप्त है । ईरन् अंतवाले अनुरूपी अन्य० बहुव० रूपों के केवल एक या दो उदाहरण निर्दिष्ट किये जा सकते हैं (काम॑यीरन् आ० श्रौ० सू०, कल्प॑यीरन् आ० गृ० सू०) ।

४—वर्तमान लोट्

		परस्मैपदी	
म०	धार॑य इत्यादि	धार॑यत्म् इत्यादि	धार॑यत इत्यादि

		आत्मनेपदी	
म०	धारयस्व इत्यादि	धारयेथाम् इत्यादि	धारयध्वम् इत्यादि

ई—तात् प्रत्ययान्त लोट् पुरुषरूप मिलते हैं : धारयतात् (अ० वे०) और च्यावयतात् (श० ब्रा०) मध्यम० एकव० रूप होते हैं; पातयतात् (श० ब्रा०) अन्य० एकव० रूप है; गमयतात् और च्यावयतात् (काठक० प्रभृति), और वारयतात् (त० ब्रा०) मध्यम० बहुव०-जैसे प्रयुक्त हैं, तथा इस प्रकार के अन्त प्रत्यय का एकमात्र ज्ञात उदाहरण है ।

५-वर्तमानकालिक कृदन्तक्रियारूप

धारयन्त् धारयमाण

उ—परस्मैपदी कृदन्तक्रियारूप का स्त्रीलिंग नियमित तथा सामान्य रूप से अन्ती (४४९ इ) लगाकर बनाया जाता है । किंतु अती अंतवाले बहुत कम उदाहरण पाये जाते हैं (प्राचीनतर भाषा में एक : नमयती आपस्त०) ।

ऊ—मान अन्तवाला आत्मनेपदी कृदन्तक्रियारूप ऋ० वे० (केवल यातय-मान) से आरम्भ कर भाषा के समग्र इतिहास में बनाया जाता है, और एकमात्र पूर्वतर कालिक भाषा में पाया जाता है (ईरयानस् [उसी प्रकार ?], मै० सं० २-७-१२, स्पष्टतः भ्रामक पाठ है, संभवतः ईरया नस् के लिए) । किंतु रामा० महाभा० में और उत्तरकाल में आन से बनने वाला निश्चित रूप ने अधिक सामान्य है: उदा० कामयान, चिन्तयान, वेदयान । मान अंतवाले अधिक नियमित कृदन्तक्रियारूप की अपेक्षा यह अधिसंख्यक धातुओं से उद्धरणयोग्य है । चूँकि यह स्वरचिह्नित ग्रन्थों में से किसी में नहीं आता है, इसका स्वराघात निर्धारित नहीं किया जा सकता है ।

६—लङ्

परस्मैपदी

उ०	अधारयम् इत्यादि	अधारयाव इत्यादि	अधारयाम् इत्यादि
		आत्मनेपदी	
उ०	अधारये इत्यादि	अधारयावहि इत्यादि	अधारयामहि इत्यादि

१०४४—जैसा ऊपर कहा जा चुका है, वर्तमान-प्रक्रिया से अन्यत्र अय-अंतवाली णिजन्त प्रकृति से रूपनिर्माण प्राचीनतम भाषा में खूब सीमित है ।

ऋ० वे० में स्यामि अंतवाले भविष्य के दो रूप, एक कर्मवाच्य कृदन्तक्रियारूप (चोदित), और ध्ये अंतवाले दश तुमर्थक रूप पाए जाते हैं; साथ ही एक या दो ऋ अंतवाली प्रत्ययान्त संज्ञाएँ बोध (यित्, चोदयित्री), इष्णु अंतवाली पाँच, इत्नु अन्तवाली सात और कुछ अ-अंतवाली (अतिपारय, निधारय, वाचमीड-खय, विश्वमेजय) और उ अंतवाली (धारयु, भावयु, मन्दयु। अ० वे० में दो सू भविष्यरूप और त्वा अंतवाले चार पूर्वकालिकक्रियारूप; और कुछ प्रत्ययांत संज्ञा-प्रकृतियाँ, जिनमें एक से यौगिक भविष्य (गमयाँ चकार) बनाया जाता है। ब्राह्मणों में क्रियावाली यौगिक रूप अपेक्षाकृत बहुसंख्यक और विविध बन जाते हैं, जैसा कि विस्तार से नीचे देखा जाएगा।

१०४५—परोक्ष। मान्य णिजन्त परोक्ष यौगिक (१०७१ अ) होता है; आ-अंतवाली प्रत्ययांत संज्ञा णिजन्त-प्रकृति से बनायी जाती है और इसके आम् अंतवाले द्वितीया विभक्तिरूप में सहायक क्रिया जोड़ी जाती है। इस प्रकार,

धारयाँ चकार (या आस; १०७० आ)

धारयाँ चक्रे।

अ—इस परोक्ष का कोई उदाहरण ऋ० वे० अथवा सा० वे० अथवा वा० सं० में नहीं मिलता है, केवल एक—गमयाँ चकार अ० वे० में है, और केवल आधे दर्जन के उदाहरण कृष्ण यजुर्वेद के विभिन्न ग्रन्थों में हैं, किंतु ये ग्रंथ के मंत्र भागों में नहीं मिलते। श० ब्रा० (जहाँ ये खूब प्राप्त हैं : संभवतः मुख्य रूप से इसका कारण है कि यह ग्रंथ अपने वर्णनात्मक काल के रूप में अधिकांशतः लड् की जगह परोक्ष का प्रयोग करता है) को छोड़कर अन्य ब्राह्मणों में भी ये कदापि साधारण नहीं होते हैं।

१०४६—लुङ्। णिजन्त क्रियारूप का लुङ् अभ्यासवाला है, जो सामान्य-तया णिजन्त-प्रकृति से स्वतंत्र होता है, किंतु यह सीधे धातु से बनाया जाता है।

अ—इसका विवेचन पूर्णरूप से हो चुका है (ऊपर, ८५८ नि० वि०)।

आ—णिजन्त के साथ इसका समायोजन संभवतः साम्यासरूप-जैसे इसके भृशार्थक लक्षण पर आधृत है, और क्रमिक विकास का विषय है; वेद में यह बहुसंख्यक धातुओं से (ऋ० वे० में इसके प्रयोगों को तिहाई से अधिक; अ० वे० में पंचमांश से) बनाया जाता है जहाँ अय-वाली णिजन्त-प्रकृति प्राप्त नहीं है।

इ—तो, √(घृ) का णिजन्त लुङ् यों होता है :

उ०	अदीधरम्	अदीधराव	अदीधराम
	इत्यादि	इत्यादि	इत्यादि

उ०	अदीधरे	अदीधरावहि	अदीधरामहि
	इत्यादि	इत्यादि	इत्यादि

उदाहरण का रूप पूर्णतः ८६४ में दिया गया है ।

१०४७—कुछ स्थलों में जहाँ धातु ने णिजन्त-चिह्न से पूर्व विशिष्ट रूप का ग्रहण किया है—यथा ष् या ष् के योग द्वारा (ऊपर, १०४२ ओ, नि० वि०)—साम्यास लुङ् शुद्ध धातु के वजाय इसी रूप से बनाया जाता है : उदा० √(स्था) के लिए स्थाप (प्रकृति स्थापय) से अतिष्ठिपम् । आप् अंतवाली अर्ध-धातुओं से इस स्वरूप वाली लुङ्-प्रकृतियाँ अर्पिप (√(ऋ)) जीजप या जीजिप, जिज्ञप या जिज्ञिप, शिश्रप, तिष्ठिप, जोहिप; एकमात्र अन्य उदाहरण प्राचीनतर भाषा से √(भी) के लिए भीष् से विभिष होता है ।

१०४८—किंतु णिजन्त क्रियारूप-प्रकृतियों से इष्-लुङ् के कुछ विकीर्ण रूप पाये जाते हैं : यथा—ध्वनयीत् (ऋ० वे० तै० सं० में इसके स्थान पर विलकुल असंगत रूप ध्वनयित् प्राप्त है), व्यथयीस् और ऐलयीत् (अ० वे०), प्यायिष्ठास् और अवादयिष्ठास् (कौ० ब्रा० उ०), प्राचीनतर भाषा में (ऋ० वे० में नामधातु-प्रकृति से ऊनयीस् भी मिलता है); उत्तरकालिक भाषा में, अह्लादयिषत् (द० कु० च०), और संभवतः अघातयिथास् (महाभा०; इष्ठास् के लिए : तुल० ९०४ ई०) । णिजन्त रोपय से कर्मवाच्य अ० एकव० अरोपि परवर्ती प्रयोगवाला हाता है (शतृ०) ।

१०४९—वैयाकरणों द्वारा णिजन्त क्रियारूप के लिए आशीलिङ् का निर्माण वस्तुतः विहित है : आत्मने० में इसके अंत्य अ के स्थान में सहायक इ का आदेश किया जाता है; परस्मै० में णिजन्त मूल में सबलीकृत धातु के रूप से, किंतु वहीं जहाँ णिजन्त-चिह्न विद्यमान नहीं रहता । उदाहरणस्वरूप—

धार्यासम् प्रभृति । धारयिषीय प्रभृति ।

यह रूपनिर्माण आपाततः काल्पनिक माना जा सकता है ।

१०५०—भविष्य । दोनों भविष्य रूप, हेतुहेतुमद् को युक्त कर, णिजन्त प्रकृति से इसके अंत्य अ के स्थान को ग्रहण कर सहायक इ के योग द्वारा बनाये जाते हैं । इस प्रकार :

स्-भविष्य

धारयिष्यामि प्रभृति
धारयिष्यन्त

धारयिष्ये प्रभृति
धारयिष्यमाण

लृङ्

अधारयिष्यम्

अधारयिष्ये

यौगिक भविष्य

धारयितास्मि

अ—यह ऊपर कहा जा चुका है कि ऋ० वे० और अ० वे० में केवल दो उदाहरण प्राप्त हैं जिनमें प्रत्येक स्-भविष्य का है, और यौगिक रूपों में से कोई प्राप्त नहीं है। द्वितीय कोटि वाले रूप ब्राह्मणों में अपेक्षाकृत बड़ी संख्या में आने लगते हैं, किंतु और भी विकीर्ण ढंग से कृदन्त क्रियारूपों के साथ, और लृङ् रूप (केवल अधारयिष्यत् श० ब्रा०; अलापयिष्यथास् छान्दो० उप०); परवर्ती कोटि वाले रूपों के दो उदाहरण (पारयितास्मि और जनयितास्मि) श० ब्रा० में उपलब्ध हैं। उत्तरकालिक भाषा से दोनों रूपनिर्माणों के उदाहरण उद्धरणीय हैं (साथ ही आत्मनेपदी रूप दर्शयिताहे : १४७ इ)।

१०५१—धातुज संज्ञाएँ और विशेषण। दो विभिन्न ढंगों से ये बनाये जाते हैं : या तो (१) पूर्ण णिजन्तप्रकृति से (उसी रूप में यथा भविष्यरूप, ऊपर वर्णित); या (२) णिजन्त ढंग से सवलीकृत धातु-स्वरूप से (णिजन्त-चिह्न के लोप के साथ)।

अ—परवर्ती कोटि में होते हैं कर्मवाच्य कृदन्तक्रियारूप, यथा धारित; य अंतवाले भविष्यकालिक कृदन्तक्रियारूप और पूर्वकालिक क्रियारूप, जैसे धार्य, धार्य; तथा अम् अंतवाला पूर्वकालिक क्रियारूप, यथा धारम्; साथ ही प्राचीनतर भाषा में, धातु तुमर्थक रूप, यथा—धारम् प्रभृति (१७० अ)। पूर्ववर्ती कोटि में होते हैं त्वा अंतवाले तुमर्थक रूप और पूर्वकालिक क्रियारूप, यथा धारयितुम्, धारयित्वा, और तव्य अंतवाला भविष्यकालिक कृदन्तक्रियारूप, यथा धारयितव्य (साथ ही, प्राचीनतर भाषा में तवै और ध्यै अंतवाले तुमर्थक रूप, यथा जनयितवै, ईरयध्वै इत्यादि)। सहायक स्वर इ का ग्रहण प्रत्येक रूपनिर्माण में होता है जहाँ कहीं इस स्वर की प्राप्ति होती है।

आ—कर्मवाच्य कृदन्त क्रियारूप के उदाहरण ईरित, वासित, श्रावित होते हैं। किंतु अर्ध-धातु ज्ञप् (१०४२) से सहायक-स्वर रहित ज्ञप्त बनाया जाता है।

इ—त्वा अन्तवाले तुमर्थकरूप और पूर्वकालिक क्रियारूप के उदाहरण, जौपयितुम्, धारयितुम्; कल्पयित्वा, अर्पयित्वा हैं। किंतु रामा० महामा० में तथा उत्तरकाल तक में तुमर्थक रूप णिजन्त-चिह्न के लोप के साथ यदा-कदा

वनाये जाते हैं : उदाहरणार्थ—शेषितुम्, भावितुम्, धारितुम्, मोचितुम्) ।

ई—य और अम् अंतवाले पूर्वकालिक क्रियारूपों के उदाहरण—भाज्य, धार्य, पाद्य, वास्य, नाग्य, स्थाप्य; भाजम्, स्थापम् होते हैं । किंतु घात्वक्षर में धातु से किसी प्रकार का भेद न रखनेवाली प्रकृतियाँ पूर्वकालिक क्रियारूपों में णिजन्त चिह्न अय् को सुरक्षित रखती हैं जिससे मुख्य क्रियारूप में रहनेवाले से इसका पृथक् किया जाय : उदा०—कर्मय्य, गमय्य, जनय्य, ज्वलय्य, कलय्य, शमय्य, रचय्य आपय्य ।

उ—तव्यान्त भविष्यकालिक कृदन्तक्रियारूपों के उदाहरण तर्पयितव्यं, गमयितव्य; ह्याययितव्य हैं; य—अन्त वालों के, स्थाप्य, हार्य, याज्य; अनीय—अंतवालों के स्थापनीय, भावनीय ।

ऊ—प्राचीनतर भाषा में आनेवाले अन्य रूपनिर्माणों के उदाहरण यों होते हैं : धातु-तुमर्थक,—स्थापम्, वासस्;—तु अंतवाले तुमर्थक रूप द्वितीया-विभक्ति से भिन्न—जनयितवै; जनयितवै, पाययितवै, श्रोतयितवै; शमयितोस्;—ध्यै अंतवाले तुमर्थक रूप इपर्यध्यै, ईर्यध्यै, तंसर्यध्यै, नाशर्यध्यै, मन्दर्यध्यै, मादर्यध्यै, रिष्यध्यै, वर्तर्यध्यै, वाजर्यध्यै, स्यन्दर्यध्यै (सभी ऋ० वे०);—आर्य्य अन्तवाले भविष्यकालिक कृदन्तक्रियारूप, पनयाय्य, स्पहयाय्य, त्रयाय्य (? त्रा)

ए—णिजन्त-प्रकृति से अन्य संज्ञा-शब्द असामान्य नहीं हैं, जो निश्चित रूप से गौण क्रियारूप-प्रकृतियों में से किसी को अपेक्षा अधिक बहुसंख्यक और विविध होते हैं । उदाहरण (१०४४ में उदाहृतों से भिन्न कोटियों के) हैं : अर्पण, दापन, प्रीणन, भीषण; ज्ञापक, रोपक; पतयार्त्, स्पृहयार्त्; जनयति, ज्ञप्ति ।

ऐ—प्रत्ययान्तों के सभी वर्ग, जैसा कि देखा जायगा, स्वरपात को लेकर शुद्ध धातु से तुल्य रूपनिर्माणों के सादृश्य को रखते हैं, और इनमें णिजन्त-प्रकृति के विशिष्ट स्वरपात का प्रभाव परिलक्षित नहीं होता है ।

१०५२—यौगिक या तृतीयक क्रियारूप । णिजन्त प्रकृति से कर्मवाच्य और सन्नन्त क्रियारूप वनाये जाते हैं । इस प्रकार—

अ—कर्मवाच्य प्रकृति णिजन्तवत् सवलीकृत धातु में सामान्य कर्मवाच्य-चिह्न य् जोड़कर वनायी जाती है । णिजन्त-चिह्न लुप्त कर दिया जाता है : यथा, धार्यते ।

आ—इस प्रकार के कर्मवाच्य रूप कठिनता से वेद में प्राप्त होते हैं (केवल भाज्य—अ० वे०), किंतु लगभग तीस उदाहरण ब्राह्मणों और सूत्रों में मिलते हैं; उदाहरण ज्ञप्य—(तै० सं०) साद्य—(काठक०) पाद्य—(ऐ० ब्रा०), वाद्य—(तै० ब्रा०), स्थाप्य—(गो० ब्रा०) होते हैं : ये उत्तरकाल में खूब सामान्य हो जाते हैं ।

इ—सन्नन्त प्रकृति अभ्यास और चिह्न इप के योग द्वारा बनायी जाती है और इस चिह्न का आदि स्वर सन्नन्त प्रकृति का स्थानापन्न होता है : यथा—दिधारयिषति ।

ई—ये भी ब्राह्मणों और उत्तरकाल में यदा-कदा प्राप्त होती है (लगभग चालीस प्रकृतिर्या उद्धरणीय हैं) : उदाहरण—पिपाययिष (काठक०), विभावयिष और चिकल्पयिष तथा लुलोभयिष (ऐ० ब्रा०), दिद्रापयिष और रिराधयिष तथा आपिपयिष (श० ब्रा०) इत्यादि ।

उ—यङन्त और सन्नन्त प्रकृतियों से बने णिजन्तों के लिए, देखिए ऊपर, १०२५, १०३९ ।

५-नामधातु

१०५३—नामधातु क्रियारूप वह है जिसका आधार नामिक प्रातिपदिक होता है ।

अ—अब ऐसा व्यापक रूप से माना जाता है कि संस्कृत क्रिया की वर्तमान प्रक्रियाओं में से अधिकांश वर्तमान-प्रक्रिया के तुल्य अन्य रूपनिर्माणों के साथ अपनी चरम उत्पत्ति में नामधातु हैं, तथा अनेक वास्तविक धातुएँ तथाविध स्वरूपवाली होती हैं । नामधातुएँ, जो इस प्रकार अभिहित हैं, उनसे केवल इस दृष्टि में भिन्न होती हैं कि इनकी उत्पत्ति नवीन और अप्रच्छन्न है ।

१०५४—त्रैयाकरण मानते हैं कि भाषा में किसी भी संज्ञा-प्रकृति अ (संयोजन स्वर-जैसे जो इसे द्वितीय सामान्य क्रियारूप की तरह रूपायित होने में समर्थ करता है) से भिन्न अन्य किसी योग के विना वर्तमान-प्रकृति में परिवर्तित की जा सकती है, और तथाविध क्रियारूप चलता है ।

अ—किंतु इस प्रकार के रूपनिर्माण वास्तविक प्रयोग में विरल हैं । ऋ० वे० में कुछ विकीर्ण और संदिग्ध उदाहरण प्राप्त होते हैं, जिनमें सर्वाधिक स्पष्ट भिषक्ति वह आरोग्य करता है, भिषज् वच से है; यह धातु-वर्ग के रूप की तरह बनाया जाता है : अभिषणक् नासिक्ववर्ग की पद्धति पर बना इसका लङ्-रूप प्रतीत होता है; और पत्यते वह शासन करता है, पति प्रभु का नामधातु-

रूप-जैसा लगता है : अन्य संभाव्य प्रयोग इषणस् प्रभृति, कृपणन्त, तरुषेम प्रभृति, वनुषन्त, भुरजन्त, वनन्वति हैं। अन्य प्राचीनतर ग्रंथों से कव्यन्त् (तौ सं०), अश्लोन्त् (तौ ब्रा०), उन्मूलति (षड्वि० ब्रा०) स्वधामहे (शां० श्रौ० सू०) उद्धरणीय हैं। पुनः, बहुसंख्यक प्रयोग, अधिकांशतः विकीर्ण, उत्तरकालिक भाषा में पाये जाते हैं : उदाहरणार्थ—कलहन्त् (महाभा०), अर्घन्ति (पञ्च०), अब्जति (शत्रु०), गर्दभति (स० द०), उत्कण्ठते (सा० द०), जगन्नेत्रति (प्रस०), केलिश्वेतसहस्रपत्रति (प्रस०)।

१०५५—सामान्यतया नामधातु-क्रियारूप का आधार उदात्तस्वर युक्त य द्वारा नामिक प्रकृति से बनाया जाता है।

अ—नामिक प्रातिपदिक के अंत्य अ के साथ णिजन्त-चिह्न अय बनाने वाले तथाकथित णिजन्त क्रियारूप के य के साथ इस य का सारूप्य संदेह का विषय शायद ही है। य वर्ग के (७५९), कर्मवाच्य (७६८) के, तथा यौगिक यडन्त (१०१६) के य के साथ इसका संबंध अत्यधिक संदिग्ध है।

१०५६—नामधातु और णिजन्त क्रियारूपों के बीच धातुओं का एक वर्ग आता है जो उत्पत्ति की दृष्टि से स्पष्टतः नामधातु है, किंतु णिजन्त के स्वराघात को सुरक्षित रखता है। उदाहरण, जो कि भाषा के पूर्वतम काल में दृष्टिगोचर होने लगते हैं, मन्त्रयते बोलता है, सलाह लेता है (√ मन् + त्र, मन्त्र से) कीर्तयति स्मरणार्थ उत्सव मनाता है (√ कृ प्रशंसा करना, कीर्ति से), अर्थयति या ते प्रयोजन बनाता है, खोजता है (अर्थ प्रयोजन, लक्ष्य से), वर्णयति वर्णना करता है (वर्ण रंग से), कथयति या—ते, किसी वस्तु के कैसे को देता है, वर्णन करता है (कथम् कैसे ? से), इत्यादि होते हैं। ये तथा अन्य समानरूप जो ऐसी धातुओं से निष्पन्न हैं, जिनकी वर्तमान-प्रक्रिया नहीं होती है (यद्यपि इनसे उस प्रक्रिया के अतिरिक्त अन्य विकीर्ण रूप धातु से सीधे बनाये जाते हैं) अथवा जिनमें यह अन्य वर्तमान-प्रक्रियाओं के साथ णिजन्तार्थ के विना प्राप्त है, वैयाकरणों द्वारा स्वतंत्र क्रियारूप-वर्ग, चुरादि-वर्ग-जैसे माने जाते हैं (ऊपर ६०७, ७७५)।

१०५७—नामधातु-रूप भाषा के इतिहास में पूर्वतम काल से आरंभ कर बनाये जाते हैं।

अ—ये ऋ० वे० में अत्यंत प्रयुक्त हैं जहाँ सभी कोटियों के सी से ऊपर प्राप्त हैं; अ० वे० उनके आधे ही आते हैं (और पुरुषबोधक रूप लगभग उनकी तिहाई से ही : अवशिष्टों से वर्तमानकालिक कृदन्तक्रियारूप, अथवा प्रत्ययान्त संज्ञाएँ); ऐ० ब्रा० में बीस से कम; श० ब्रा० में शायद ही एक दर्जन से अधिक,

आदि । उत्तरकालिक भाषा में ये सँकड़ों उद्धरणीय हैं, किंतु प्रकृतियों की एक बहुत संख्या से केवल एक या दो उदाहरण प्रयुक्त हैं; प्रयोग-बाहुल्य में आने वाले वे हैं जिन्होंने चुरादि वर्ग स्वरूप का ग्रहण कर लिया है ।

१०१८—नामधातु का अर्थ अन्य भाषाओं की तरह अत्यंत वैविध्य लेकर होता है; इसके सर्वाधिक प्रयुक्त रूपों के कुछ हैं : तद्वत् होना, तद्वत् आचरण करना, प्रतिनिधित्व करना; तद्वत् ग्रहण करना या मानना; प्रेरक होना, वनना, व्यवहार करना, प्रयोग करना, चाहना, इच्छा करना, लालायित होना—वह जा नामिक प्रकृति द्वारा द्योतित है ।

अ—प्रातिपदिकान्त्य के विकास की विधियाँ भी विभिन्न होती हैं, और वैयाकरण रूप-वैशिष्ट्यों में अर्थ वैशिष्ट्यों का एक अल्पाधिक निश्चित निर्देश करते हैं; किंतु इस प्रकार के निर्देश का केवल संदिग्ध पोषण शब्दों के प्रयोगों में होता है जैसा कि उत्तरकालिक भाषा में तथा उससे भी कम पूर्वतरकालिक भाषा में उपलब्ध है । फलतः नामिक प्रकृति के अंत्य और नामधातु चिह्न य के पूर्व इसके विकास की विधि—दोनों को लेकर आकारिक वर्गीकरण प्रस्तुत करना समीचीन होगा ।

१०५९—अ—अ-अंतवाली प्रकृतियों से । संज्ञा-प्रकृति का अंत्य अ अत्यधिक समय अपरिवर्तित रहता है : यथा—अभिन्नयति शत्रु वनता है, विरोधी होता है; देवयति देवता की स्तुति करता है, पवित्र होता है ।

आ—किंतु अ बहुवा दीर्घाकृत भी होता है : यथा—अघायति, अघात पहुँचाता है; प्रियायते प्रिय होता है; अश्नायति घोड़े की खोज करता है; अश्नायति भोजन चाहता है ।

इ—जब कि वेद में नामधातु रूपनिर्माण के विभिन्न प्रकार सुस्पष्ट रूप में विभक्त हैं, इनमें से किसी का विशिष्ट प्राबल्य परिलक्षित नहीं है, उत्तरकालिक भाषा में नामधातुओं की बड़ी संख्या (पूर्णतः आठ में सात) ऊपर निर्दिष्ट दो कोटियों की होती हैं; उदाहरणस्वरूप अ-प्रकृतियों से वनी, और अय या आय रूपवाली, प्रथम कोटि प्रधान होती है । पुनः, अय अंतवाली नामधातुओं में परस्मैपदी रूप और सकर्मकार्थ तथा आय अंतवाली नामधातुओं में आत्मनेपदी रूप और अकर्मकार्थ अथवा रिप्लेक्सिव अर्थ रखने की एक निश्चित प्रवृत्ति देखी जाती है । अनेक स्थलों में एक ही प्रकार की प्रकृति से समतुल्य रूपनिर्माण इस पार्यक्य को रखते हैं : उदाहरणार्थ—कलुषयति गंदा करता है, कलुषायते कलुषित है अथवा होता है; तरुणयति, तरुण बनाता है, तरुणायते स्वयं तरुण होता है; शिथिलयति शिथिल करता है, शिथिलायते स्वयं शिथिल होता है ।

इस अंतर के स्पष्ट संकेत वेद में नहीं देखे जाते हैं; यद्यपि वहाँ भी ह्रस्व अ और दीर्घ आ से युक्त अनुल्पी पद साथ-साथ आते हैं ।

ई—अंत्य अ कभी-कभी ई (खूब विरल भाव से इ) में परिवर्तित हो जाता है : यथा—अध्वरीयति यज्ञ करता है; त्विपीयति वलवान् होता है; पुत्रीयति अथवा पुत्रियति पुत्र की इच्छा करता है; मांसीयति मांस के लिए लालायित होता है; सज्जीयते प्रस्तुत होता है; चन्द्रकान्तीयति चन्द्रकांत मणि की तरह होता है । इस रूप की पचास प्रकृतियाँ भी उद्धरणीय नहीं हैं ।

उ—यह यदा-कदा (न् या र् के वाद) लुप्त हो जाता है—यथा—तुरण्यति तेज होता है; अध्वर्यति यज्ञ करता है ।

ऊ—विकास की अन्य विधियाँ विकीर्ण होती हैं : इस प्रकार, स् का योग, यथा स्तनस्यति में, स्तन (पान) की इच्छा करता है; ए में अ का परिवर्तन होता है, यथा वरेयति में, वर बनता है ।

१०६०—आ-अंतवाली प्रकृतियों से । अंत्य आ सामान्यतया सुरक्षित रहता है, यथा गोपायति गोपा की तरह बनता है, रक्षा करता है; पृतनार्यति युद्ध करता है; किंतु यह कभी-कभी अ-प्रकृति की अन्य विधियों में भी विकसित है : यथा—पृतन्यति युद्ध करता है; तिलोत्तमीयति तिलोत्तमा बनती है ।

१०६१—इ, ई तथा उ, ऊ अंतवाली प्रकृतियों से । ऐसी प्रकृतियाँ (विशेषरूप से ऊ ऊ अंतवाली) खूब विरल हैं । इनमें य के पूर्व ई और ऊ सामान्यतया देखे जाते हैं : यथा—अरातीयति (-तिय्-भी) शत्रुता करता है; जनीयति (-निय्-भी) पत्नी की खोज करता है; सखीयति मैत्री की इच्छा करता है; नारीयते नारी के तुल्य बनता है;—शत्रूयति शत्रु के तुल्य आचरण करता है; ऋजूयति सीधा बनता है; वसूयति धन की इच्छा करता है; असूर्यति ईर्ष्या करता है, असंतुष्ट होता है; ह्रस्व उ के साथ, गातुयति गतिशील बनाता है ।

अ—अपेक्षाकृत अधिक विरल भाव से इ या उ की प्रक्रिया अ की—जैसी होती है (अन्यथा य् याव् के लोप के साथ यह गुणीकृत है) : यथा—घुनयति घरटे के शब्द को करता हुआ आता है; लघयति-सरलतर बनाता है । कभी-कभी सोष्मध्वनि जोड़ी जाती है जैसा कि अ (ऊपर, १०५९ ऊ) : इस प्रकार अविष्यति प्रचण्ड होता है; उरुष्यति रक्षा करता है । घी से ऋ० वे० धिया-यते बनाता है ।

१०६२—अन्य स्वरान्त-प्रकृतियों से। अ-अंत्य ऋ री में परिवर्तित होता है : यथा—मात्रीयति माता की तरह आचरण करती है (एकमात्र उद्धरणीय उदाहरण)।

आ—संघ्यक्षर, कुछ स्थलों में जहाँ ये प्राप्त हैं; अपने अंत्य अंश को अंतःस्य में परिवर्तित करते हैं : यथा गव्यति गाय की इच्छा करता है, पद्मचारण के लिए जाता है।

१०६३—व्यंजनप्रकृतियों से। अंत्य व्यंजन य से पूर्व साधारणतया बना रहता है : यथा—भिपच्यति, वैद्य का कार्य करता है, आरोग्य करता है; उक्षुष्यति वैल-जैसा आचरण करता है; अपस्यति कर्मठ होता है; नमस्यति नमस्कार करता है; सुमनस्यते प्रसन्न बना रहता है; तरुष्यति युद्ध करता है।

अ—किंतु अंत्य न् कभी-कभी लुप्त हो जाता है, और पूर्ववर्ती स्वर की प्रक्रिया अंत्य-जैसी होती है : यथा—१(राजन्) से राजायते अथवा राजीयति राजकीय वैभव से युक्त होता है;—कर्मन् से कर्मयति, स्वामिन् से स्वामीयति स्वामी-जैसा आचरण करता है : वृषन् से वृषायते एकमात्र उदाहरण प्राचीनतर भाषा से उद्धरणीय है। तथाविव-प्रक्रिया वाले अन्य व्यंजनों के कादाचित्क प्रयोग मिलते हैं : यथा—ओजस् से ओजायते, मनस् से मनायते;—जवकि दूसरी ओर अ स्वर य से पूर्व उस प्रकार के व्यंजन में यदा-कदा युक्त किया जाता है : यथा—इष् से इषयति, सत्वन् से सत्वनायति।

१०६४—व्यंजनान्त प्रकृतियों का सर्वाधिक विपुल वर्ग उनका होता है जहाँ य से पूर्व स् देखा जाता है और जैसा कि ऊपर निर्दिष्ट हो चुका है, सोष्म-ध्वनि सादृश्य के चलते कभी-कभी अंत्य स्वर में जोड़ी जाती है, जिससे नाम धातु-चिह्न वस्तुतः स्य—अथवा इ या उ स्वर के वाद अ के जुड़ने से भी, अस्य बन जाता है, तथा वैयाकरणों द्वारा यह स्वतंत्र चिह्न के रूप में गृहीत है जिससे इच्छार्थक नामधातु बनती है : यथा—सुमखस्यते आनन्दित है; जीवनस्य—(स्यां जीने का प्रेम); वृषस्यति पुरुषार्थ की इच्छा करता है (इतने उद्धरणीय उदाहरण), मधुष्यति अथवा मध्वस्यति-मधु की इच्छा करता है; क्षीरस्यति दूध के लिए लालायित होता है।

१०६५—वैयाकरण काम्य अंतवाले नामधातु-रूपों के एक विशिष्ट वर्ग को मानते हैं जो वस्तुतः अपने उत्तरपद में काम वाली सामासिक संज्ञा-प्रकृति से बने हुए साधारण रूप होते हैं : यथा—रथकाम्यति रथ की कामना करता है (काठक०: एकमात्र उदाहरण जो प्राचीनतर भाषा में प्राप्त है); अर्थकाम्यति

धन की इच्छा करता है; पुत्रकाम्यति पुत्र की कामना करता है (इतने ही उद्धरणीय उदाहरण होते हैं); ये रथकाम प्रभृति संबंधवाची सामासिकों से बनते हैं । पुनः, अर्थापायति धन-जैसा ग्रहण करता है (एकमात्र उद्धरणीय) प्राकृतीकृत णिजन्त रूप वाली प्रकृति का उदाहरण होता है (१०४२ घ) ।

अ—असंगत रूप निर्माण की प्रकृतियाँ दीर्घ से द्राघय; दृढ से द्रढय, और संभवतः मृदु से म्रदय होती हैं ।

१०६६—अ—वेद में कतिपय नामधातु-प्रकृतियाँ आती हैं जिनकी तद्रूपी संज्ञा-प्रकृतियाँ नहीं पायी जाती हैं । यद्यपि सर्वों के लिए अथवा लगभग इनके सर्वों के लिए सजातीय शब्द देखे जाते हैं : यथा—अङ्कूयं, स्तभूयं, इपुध्यं; धिषण्यं, रिषण्यं, रुवण्यं, हुवन्यं, इषण्यं; रथयं, श्रथयं, सपयं; इयस्य (श० ब्रा०), इरस्यं, दशस्यं, मखस्यं, पनस्यं, सचस्यं । अन्य अंतवाले विशेषतः नवीन क्रियारूप वर्ग के आरंभिकों की तरह लगते हैं ।

आ—पुनः, आय अंतवाली प्रकृतियों के एक वैदिक वर्ग में, जो सामान्य-तया ना-वर्ग (७३२) की वर्तमान-प्रक्रियाओं में समाविष्ट हो गयी हैं, तथा उस वर्ग के रूपों के साथ प्राप्त हैं, अपेक्षाकृत अधिक मात्रा में वह स्वरूप उपलब्ध होता है : यथा—गृभ्णति के साथ गृभायति । इनमें से गृभायं, मथायं; प्रषायं, मुषायं, श्रथायं, स्कभायं, स्तभायं ऋ० वे० में प्राप्त हैं । अन्य कुछ में ना-वर्गी सहवर्ती नहीं मिलते हैं : यथा—दमायं, शमायं, तुदायं (अ० वे०); तथा पनायं नशायं, वृषाय (√(वृष्) वरसना), वसायं (√(वस्) वस्त्र धारण करना), और संभवतः अशाय (√(अश्) प्राप्त करना) ।

इ—यहाँ ध्वनियों के अनुरणनमूलक संयोगों से साधारणतः आवृत्ति द्वारा बनाये गये अर्धनामधातुरूप भी उल्लिखित किये जा सकते हैं : यथा—किट-किटाय, थतथतराय, मिषमिषाय, शरशराय ।

१०६७—ऋ० वे० और अ० वे० में णिजन्त स्वराघात के साथ नामधातु प्रकृतियाँ हैं : ऋ० वे० अङ्खयं, अर्थयं, इषयं, (इषयं भी), ऊर्जयं, ऋतयं, कृषयं, मन्त्रयं, मृगयं, वज्रयं, वाजयं (वाजयं भी), वीलयं, सुष्वयं (सुष्वयं भी); अ० वे० में कीतयं, धूपायं, पालयं, वीरयं, सभागयं विशेष प्राप्त हैं ।

अ—अन्नीय और हस्तय (ऋ० वे०) का उदात्त पूर्णतः अनियमित है ।

१०६८—रूपविधान । नामधातु-प्रकृतियों के रूप अ-अंतवाली अन्य प्रकृतियों की तरह (७३३ अ) संपूर्ण वर्तमान-प्रक्रिया में नियमित ढंग से चलते हैं । इस प्रक्रिया से अन्यत्र सभी रूप-अपवादस्वरूप ऐसी प्रकृतियों से बने रूप जो कि णिजंत अथवा चुर् वर्ग के अंतर्भूत माने जाती हैं और जिनमें उस वर्ग वाले नियम सभी दृष्टियों से लागू होते हैं—अत्यधिक विरल हैं ।

अ—ऋ० वे० में वर्तमान-प्रक्रिया से भिन्न कोई रूप उपलब्ध नहीं होता है; अपवाद-स्वरूप ऊनयीस् (मां निषेधार्थक के साथ), मव्यम० एकव० इप्-लुङ् रूप (तुलनीय १०४८) । इस लुङ् के अन्य उदाहरण होते हैं आसूयीत् (श० ब्रा०), पापयिष्ट (तै० सं० : बहुव० मां निषेधार्थक के साथ), तथा अवृषायिपत् (वा० सं० प्रभृति) । ई के लिए ऐ (५५५ इ) के साथ रूप असपयैत् (अ० वे० १५-२-२०) लुङ् रूप हो सकता है, किंतु, जैसा कि छंद से प्रतीत होता है, संभवतः अगुष्ट पाठ है; अमनस्यैत्, जो निश्चित रूप में लङ् है, तै० ब्रा० (२-३-८) में प्रयुक्त लगता है । ब्राह्मणों में अन्य रूप प्रयोग में आने लगे हैं : यथा—भविष्यरूप गोपायिष्यति (श० ब्रा०), मेवायिष्यन्त्, कण्डूयिष्यन्त्, शीकायिष्यन्त् (तै० सं०), कृदन्तक्रियारूप भिष्यति (? जै० ब्रा०—जित) और इयसित (श० ब्रा०), कण्डूयित, शीकित और मेधित (तै० सं०), पूर्वकालिक क्रियारूप संश्लक्ष्य (श० ब्रा०), इत्यादि । उत्तरकालिक भाषा में भी वर्तमान-प्रक्रिया से अन्यत्र रूप (त अंतवाले कृदन्तक्रियारूप को छोड़कर) केवल विकीर्ण होते हैं, तथा तृतीयक क्रियारूप के पदों में कठिनता से कोई प्राप्त है : धूमायय और असूयय (महाभा०) णिजन्त रूप और अभिषिषेणयिष (शिशु०) सन्नन्तरूप उदाहरण होते हैं ।

आ—नामधातु प्रकृतियों से नामिक प्रत्ययान्त शब्द णिजन्त प्रकृतियों (१०५१ ए) से प्रत्ययों के सादृश्य का पालन करते हैं । प्राचीनतर भाषा में उ और आ (विशेष रूप से प्रथम) अंतवाले सर्वाधिक संख्यक होते हैं ; आगे चलकर उन अंतवाला अन्य सर्वों से अधिक प्रचलित हो जाता है ।

यौगिक और सामासिक क्रियारूप

१०६९—एक यौगिक रूपनिर्माण, यौगिक भविष्य रूप, ऊपर (९४२ नि० वि०) निर्दिष्ट हो चुका है, चूँकि उत्तरकालिक भाषा में यह प्रत्येक धातुज क्रियारूप का स्वीकृत अंग बन गया है और चूँकि यह मुख्यतः यौगिक होते भी अपने विभिन्न अंगों में इस प्रकार संगलित हो चुका है और निर्माण में ऐसा परिवर्तित हो गया है कि प्रचुर मात्रा में समग्र काल-रूपनिर्माण के स्वरूप का ग्रहण करता है ।

अधिकांशतः सर्वाधिक महत्वपूर्ण अन्य रूपनिर्माण इस वर्ग में है—

यौगिक परोक्ष

१०७०—यह (यद्यपि वेद में प्रायः अज्ञात है और ब्राह्मणों में क्रमिक रूप से ही प्रयोग में प्राप्त है) ऐसा काल है जो श्रेण्य संस्कृत में व्यापक रूप से बनाया जाता है और प्रचुर मात्रा में प्रयुक्त होता है ।

अ—√(कृ) बनाना, अपेक्षाकृत अधिक समय, √(अस्) होना और खूब विरले √(भू) होना—जैसी सहायक क्रिया के परोक्षकाल रूप में आ (स्वराघात संयुक्त) अंतवाली व्युत्पत्तिज संज्ञा-प्रकृति के द्वितीय-विभक्तिरूप के पूर्वयोग द्वारा बनाया जाता है ।

आ—प्राचीनतर भाषा में (दे० नीचे, १०७३ ई) कृ प्रायः एकमात्र सहायक क्रिया है जो इस काल के बनाने में प्रयुक्त है, अस् बहुत कम बार आयी है तथा भू कभी नहीं । उत्तरकाल में भी भू सर्वथा विरल (यह महाभा० नव बार प्राप्त है, छः बार रघु० में और अन्यत्र कुछ बार), किंतु अस् व्यापकरूप से प्रचलन में आती है, जब कि कृ केवल कदाचित्क होती है ।

इ—और भी अन्य सहायक पदों द्वारा बने यत्किञ्चित् समान रूपनिर्माण उत्तरकालिक भाषा में अज्ञात नहीं है : यथा वरयाम् प्रचक्रमुस् (महाभा०), पूरयाम् (प्रभृति) व्यधुस् (वीरचरित), मृगयामवासीत् (वहीं) ।

१०७१—यौगिक परोक्ष यों प्राप्त होता है :

अ—यह यौगिक क्रियारूप का स्वीकृत परोक्ष होता है : यडन्त, सन्नन्त, णिजन्त और नामधातु; आ अंतवाली संज्ञा उस वर्तमान-प्रकृति से बनी है जो

प्रत्येक क्रियारूप का सामान्य आचार है : यथा—√(बुध्) से यङन्त वobुधाम्, सन्नन्त वobुत्साम्, णिजन्त वobुधयाम् ; नामधातु मन्त्रयाम् ।

आ - णिजन्त प्रकृतियों से (उन नाम-धातुओं को सम्मिलित कर जिन्होंने णिजन्तों का स्वरूप ग्रहण कर लिया है : १०५६) रूपनिर्माण ही सर्वाधिक प्रयुक्त होता है । केवल कुछ सन्नन्त उद्वरणीय हैं (१०३४ अ), तथा यङन्तों में एकमात्र जागरामास (१०२० अ; साथ ही जजागार) ।

इ—गुरु अक्षर में स्वर (प्रकृति से दीर्घ अथवा स्थान-भाव से दीर्घ) के साथ आरम्भ होने वाली अधिकांश धातुएँ इसी परोक्ष को बनाती हैं, सरल परोक्ष को नहीं : उदाहरण-स्वरूप √(आस्) बैठना से आसाम्, √(ईक्ष्) देखना से ईक्षाम्; √(उञ्ज्) छोड़ देना से उञ्जाम् ; √(एध्) बढ़ना से एधाम् (इतने ही उदाहरण हैं जो उद्वरणीय हैं) ।

ई—धातुएँ आप् और अञ्च्, तथा दो व्यंजनों के पूर्ववर्ती अ से आरम्भ होने वाली (और अभ्यास के रूप में आन् ग्रहण करने वाली, ७८८) धातुएँ अपवादभूत हैं ।

उ—अनेकाच् धातुएँ (अर्थात्, वे प्रकृतियाँ जो वैयाकरणों द्वारा धातुएँ-जैसी गृहीत हैं) इस रूपनिर्माण वाला अपना परोक्ष रखती हैं : यथा—चक्रा-साम् । किंतु ऊर्णु (७१३) से केवल ऊर्णोनाव रूप विहित है; जब कि जागृ (१०२०) से परोक्ष के दोनों रूप बनाये जाते हैं और दरिद्रा (१०२४ अ) से वैसा ही विधान है ।

ऊ—कुछ अन्य धातुएँ सामान्य साम्यास परोक्ष के अतिरिक्त यौगिक रूप बनाती हैं । इस प्रकार प्राचीनतर भाषा में ही शायाम्, तायाम्, निलयाम्, वासाम् (√(वस्) वास करना), विदाम् (√(विद्) जानना), व्ययाम् प्रकृतियाँ, और विभयाम् और जुह्वाम् साम्यास प्रकृतियाँ पायी जाती हैं, उत्तरकालिक भाषा में अयाम्, जयाम्, दयाम्, नयाम्, स्मयाम्, ह्वयाम्, और साम्यास विभराम् विशेष होती हैं; तथा वैयाकरण उष्, कास् और अभ्यास युक्त ह्यो से इसी प्रकार के रूपनिर्माणों का विधान करते हैं । प्रत्येक अवस्था में प्रकृति वर्तमान-प्रकृति से अंत्य स्वर के गुण के साथ बनायी जाती है ।

१०७२—आत्मनेपद का यौगिक परोक्ष √(कृ) के आत्मनेपदी रूपविधान के साथ बनाया जाता है । कर्मवाच्य प्रयोग के लिए अस् और भू सहायक क्रियाओं से आत्मनेपदी रूप विहित माने गये हैं ।

अ—भू के एक या दो परवर्ती उदाहरण आत्मनेपदी रूपविधान के साथ देखे गये हैं, किंतु अस् का कोई नहीं ।

आ—इस रूपनिर्माण की रूपावली प्रस्तुत करना अनावश्यक है; क्योंकि सहायक क्रियाओं का रूपविधान वही होता है जो इनके स्वतंत्र प्रयोग में : $\sqrt{\text{कृ}}$ के रूपविधान के लिए, देखिए ८०० क; $\sqrt{\text{भू}}$ वाले के लिए, दे० ८०० ई; $\sqrt{\text{अस्}}$ वाले के लिए, दे० ८०० ग ।

इ—संज्ञा और सहायक-क्रिया का संयोग इतना घनिष्ठ नहीं होता कि इनके बीच अन्य शब्द यदा-कदा प्रयुक्त नहीं किये जायँ; यथा—मीमांसाम् एवं चक्रे (श० ब्रा०) उसने केवल चिन्तन किया; विदां वा इदमयम् चकार (जै० ब्रा०) उसने वस्तुतः इसे जाना; प्रभ्रंशयां यो नहुषं चकार जिसने नहुष को नीचे गिराया (रघु०) ।

१०७३—ऊपर वाला विवरण आम् अंतवाली व्युत्पत्तिज संज्ञा के साथ यौगिक रूपनिर्माण का होता है जैसा कि यह विशेष रूप से उत्तरकालिक भाषा में प्राप्त है; पूर्वतरकालिक भाषा में इसका स्वरूप तो अपेक्षाकृत अधिक सामान्य वाला होता है, किंतु अधिक विरले कृ धातु के विभिन्न रूपों के साथ उस प्रकार की संज्ञा के साथ संयोजन प्राप्त है । इस प्रकार :

अ—यौगिक परोक्ष का केवल एक उदाहरण (छंदोवद्ध) वैदिक ग्रन्थों के सम्पूर्ण कलेवर में मिलता है : उदाहरणार्थ, गमयां चकार (अ० वे०) ब्राह्मणों में गिजन्त प्रकृतियों से बने उदाहरण स्वच्छन्द आने लगते हैं; किंतु श० ब्रा० (जहाँ ये चौबीस धातुओं से प्राप्त हैं और इनमें से कुछ अनेक प्रयोगों के साथ) को छोड़कर अन्यत्र ये संख्या में खूब कम होते हैं । सन्नन्त प्रकृतियों से ये और भी अधिक विरल हैं (केवल सात प्रयोग प्राप्त हैं जिनमें से पाँच श० ब्रा० में द्रष्टव्य १०३४ अ); और यङन्तों से ये अज्ञात हैं । मुख्य क्रियारूप के यौगिक परोक्षरूप ऊपर निर्दिष्ट हो चुके हैं (१०७१ ऊ : श० ब्रा० में आठ प्रकृतियाँ और लगभग अस्सी प्रयोग, मुख्यतः ईक्ष्, भो और विद् से; विद् से निष्पन्न रूप ग्रन्थों की सर्वाधिक संख्या में प्राप्त है) ।

आ—सहायक-क्रिया के लुङ् के साथ रूप प्राचीनतम ब्राह्मणों में उतने होते हैं जितने परोक्ष के साथ । इस प्रकार अकर् के साथ रम्याम् (काठक०), जनयाम् और सदयाम् तथा स्वदयाम् और स्थापयाम् (मै० सं०) मिलते हैं; तथा अक्रन् के साथ विदाम् (तै० सं०, तै० ब्रा०, मै० सं०) । लुङ्० विधिलिङ् अथवा आशीलिङ् के साथ एकमात्र पावयां क्रियात् (मै० सं०) प्राप्त हुआ है ।

इ—अन्य कालों के साथ इस प्रकार के संयोजन पूर्णतः अज्ञात नहीं हैं : यथा—जुहवां करोति (शा० श्रौ० सू०) । इसी तरह उत्तरकालिक भाषा

में भी, जहाँ इस प्रकार के प्रयोग आधा दर्जन वाले उदाहरणीय हैं : यथा—
विदां करोति (पञ्च०), विदां करोतु और कुर्वन्तु (पञ्च० प्रभृति) ।

ई—सहायक-क्रिया के रूप में कृ के वजाय अस् के प्रयोग के केवल दो या तीन उदाहरण प्राचीनतर भाषा में पाये जाते हैं : ये हैं—मन्त्रयाम् आस (ऐ० ब्रा०, गो० ब्रा०), जनयामास (श्वे० उप०) और ईक्षामास (शां० श्रौ० सू०) ।

उ—उदात्त संयुक्त सहायक-क्रियारूप का एकमात्र उदाहरण स्वर-चिह्नित ग्रन्थों में मिला है : उदा० अतिरेचयां चक्रुस् (श० ब्रा०) ।
जैसा कि अपेक्षित था, संयोजन-भाव से संज्ञा भी अपना उदात्त सुरक्षित रखती है (तुलनीय ९४५) ।

कृदन्तक्रियारूप यौगिक वाक्यांश

१०७४—क्रिया-कालों की जैसी प्रयोगिता वाले वाक्यांशों के निर्माण में संयोजक-क्रिया से युक्त (अथवा इससे रहित भी) भूतकालिक अथवा भविष्य-कालिक कृदन्तक्रियारूप का प्रचुर प्रयोग, विशेष रूप से उत्तरकालिक भाषा में, ऊपर निर्दिष्ट हो चुका है (९९९) । किंतु अन्य सहायक-क्रियाओं के साथ अथवा अन्य कृदन्त-क्रियारूपों के साथ वने-जैसे दूसरे तथाविध संयोजन-भाषा के किसी युग में अज्ञात नहीं है ।

अ—ये वेद में भी आते हैं, किंतु ब्राह्मणों में खूब अधिक सामान्य और सुस्पष्ट होते हैं, और पुनः उत्तरकालिक भाषा में गौणरूप बन जाते हैं ।

१०७५—विभिन्न रूपनिर्माणों के उदाहरण यों होते हैं :

अ—क्रिया इ जाना के कालों के साथ (सामान्यतः वर्तमानकालिक) कृदन्त क्रियारूप । यह समग्रतः सर्वाधिक व्यापक और सर्वाधिक प्रचलित प्रयोग वाला संयोजन होता है । यथा—अयज्वनो विभजन्नेति वेदः (ऋ० वे०) वह तो अयाज्ञिक के घन को वितरित कर देता है; यथा सूक्त्या वासः संदधद् इयादेवमेवैताभिर्यज्ञस्य छिद्रं संदधद् एति (ऐ० ब्रा०) जिस प्रकार कोई सूई से वस्त्र को (नियमतः) मरम्मत करे, उसी प्रकार इनसे यज्ञ की त्रुटि को सुधारना चाहिए; अग्निर्वा इदं वैश्वानरो दहन्नेत् (पं० ब्रा०) वैश्वानर अग्नि ने इस सृष्टि को प्रज्वलित रखा; तेऽसुराः पराजिता यन्तो द्यावापृथिवीं उपाश्रयन् (ता० ब्रा०) इन पराजित असुरों ने द्युलोक और पृथ्वीलोक की शरण ली; तेऽस्य गृहां पशव उपमूर्यमाण ईयुः (श० ब्रा०) ये पशु, उसके परिवार, सदा नष्ट कर दिये जाय ।

आ—क्रिया चर् जाना (निरन्तर अथवा नियमित रूप से) के साथ वैसा ही रूप, जो पूर्ववर्ती की अपेक्षा और अधिक स्पष्टता से निरन्तरित अथवा प्रकृतिगत क्रिया को द्योतित करता है । इस प्रकार—अग्नावग्निश्चरति प्रविष्टः (अ० वे०) अग्नि अग्नि में निरन्तर प्रविष्ट होती है; अदण्ड्यं दण्डेन घनन्तश्चरन्ति (पं० ब्रा०) वे अदण्ड्य पात्र को दंड द्वारा प्रहार करने का अभ्यास करते हैं ।

इ—आस् बैठना और स्था खड़ा होना क्रियाओं के साथ उसी प्रकार के अर्थ से युक्त तथाविध रूप प्राप्त हैं । उदाहरणस्वरूप—जुह्वत आसते (काठक०) वे हवन करने लगे हैं; तेऽपक्रम्य प्रतिवावदतोऽतिष्ठन् (ऐ० ब्रा०) दूर जाकर, वे प्रवल प्रतिवाद करते रहे । उत्तरकालिक भाषा में स्था विभिन्न प्रकार के विधेय रूपों के साथ सातत्यार्थ वाले क्रियामूलक वाक्यांशों के निर्माण में प्रायशः प्रयुक्त है ।

ई—अस् और भू होना के साथ वर्तमानकालिक अथवा भूतकालिक अथवा भविष्यकालिक कृदन्तक्रियारूप । कृदन्तक्रियारूप प्रायशः भविष्यकालिक है : अस् नित्य भाव से विधिलिङ् रूप में प्रयुक्त होती है, भू सामान्यतया अन्य रूपों में । यथा—यः पूर्वमनीजानः स्यात् (ऐ० ब्रा०) जिसने कोई पहिले यज्ञ किया नहीं है; समावदेव यज्ञे कुर्वाणा आसन् (गो० ब्रा०) उन्होंने यज्ञ में वही किया; परिक्रीडन्त आसन् (मै० सं०) वे खेल रहे थे; यत्र सुप्त्वा पुनर्नाऽवद्रास्यन् भवति (श० ब्रा०) जब सोकर वह फिर सोने नहीं जाता है; हव्यं हि वक्ष्यन् भवति (ऐ० ब्रा०) क्योंकि वह हव्य को ले जाने की इच्छा करता है; दास्यन् स्यात् (काठक०) देने जा रहा हो; यं वाहनेन स्यन्त्यन्त् स्यात् (श० ब्रा०) जिस वाहन से वह निकलने वाला ही हो । परोक्ष और परिपूर्ण परोक्ष तथा भविष्य परोक्षकाल वाली यथार्थ अभिव्यक्तियाँ इस माध्यम से संभव हैं, और जब तब ये होती हैं, किन्तु नित्य और निरन्तर रूप में नहीं ।

पूर्वसर्गात्मक उपसर्गों के साथ संयोग

१०७६—क्रियामूलक रूपप्रक्रिया के सभी रूप, पुरुषबोधक तिङन्तरूप अथवा अन्य रूप—मुख्य और गौण दोनों रूप प्रक्रियाओं के और कुछ अंशों में नामधातु के भी (जहाँ तक कि नामधातु-प्रकृतियाँ प्रयोगिता में शुद्ध धातु के सम हो गयी हैं)—अधिक समय दिशावाची शब्दों के साथ रखे जाते हैं, ये शब्द क्रियाविशेषणात्मक स्वरूप के घटक होते हैं, और तथाकथित पूर्वसर्ग अथवा उपसर्ग हैं ।

अ—वस्तुतः, उत्तरकालिक भाषा में यह धातु और उपसर्ग द्वारा बनी हुई-जैसी एक संयुक्त धातु है जिससे तदनन्तर सम्पूर्ण क्रियारूप (प्रत्ययों के साथ : नीचे, अध्याय-१७) बनाया जाता है ठीक उसी प्रकार जैसा सरल धातु से । तथापि, वहाँ भी (तथाविध और विशेष रूप से प्राचीनतर भाषा में १०८१ थ-३) संयोग इतना शिथिल है और पद अपनी इतनी स्वतंत्र प्रयोगिता बनाये रहते हैं कि अधिकांश शब्द कोशों में (सर मोनीयर विलियम्स का कोश अपवाद-रूप है) उपसर्गों के साथ प्रत्येक धातु का क्रियारूप सरल धातु के अन्तर्गत रखा जाता है, न कि उपसर्गों के वार्णिक क्रम में । किंतु व्युत्पत्तिज शब्द सर्वसम्मत से अपने स्वतंत्र वार्णिक स्थान में सरल शब्दों की तरह प्रतिष्ठित किये जाते हैं ।

१०७७—वे उपसर्ग जिनकी तथाविध प्रयोगिता भाषा के समय इतिहास में होती है, नीचे अपने मौलिक अर्थों के साथ वार्णिक क्रम में प्रस्तुत किये जाते हैं :

अ॒ति आगे को, पर, पीछे, ऊपर, अधिक;

अ॒धि ऊपर, आगे की ओर, पर, ऊपर होकर;

अ॒नु पीछे, साथ-साथ, ओर;

अ॒न्तर् दो के बीच, अनेकों के बीच, अन्दर;

अ॒प दूर, पीछे, आगे;

अ॒पि प्रति, निकट में या पर;

अ॒भि को, प्रति, विपरीत (बहुधा उपलक्षित प्रहार के साथ);

अ॒प नीचे, दूर;

अ॒ा प्रति; तक, पर;

उ॒द् ऊपर, दूर तक या बाहर;

उ॒प को, ओर, प्रति;

नि॒ नीचे; में, भीतर;

नि॒स् बाहर, सामने;

प॒रा आगे तक, दूर प्रति;

प॒रि घेर कर, चारों ओर;

प्॒र आगे, आगे की ओर, प्रति, पहले;

प्॒रति विपरीत दिशा में, पीछे या पीछे की ओर, विपरीत, बदले में;

प॒त्रि पृथक्, भिन्न, दूर, बाहर;

स॒म् संग, साथ, एक साथ ।

अ—वस्तुतः इनमें से कुछ दूसरों की अपेक्षा अधिक व्यापक और प्रचुर मात्रा में प्रयुक्त हैं। पुनरावर्तन के क्रम में ये प्राचीनतर भाषा में (धातुओं की संख्या की गणना करने पर, जो ऋ० वे० और अ० वे० में प्राप्त हैं) इस प्रकार होते हैं : प्र, आ, वि, सम्, अमि, नि, उद्, परि, अनु, उप, प्रति, अव, निस्, अति, अप, परा, अधि, अपि, अन्तर् । अपि उत्तरकालिक भाषा में उपसर्ग की तरह अधिक सीमित प्रयोगवाला है, संयोजक शब्द, भी, साथ ही, बन गया है ।

आ—ऊपर दिये गये अर्थ केवल प्रमुख हैं । धातु और उपसर्ग के संयोगों में बहुत परिवर्तन, शाब्दिक और उपलाक्षणिक दोनों ही, इनमें प्राप्त हैं—तथापि शायद ही इस प्रकार कि मौलिक अर्थ से संक्रमण के क्रम निर्धारण सरल न हो जाय । वस्तुतः यदा-कदा धात्वर्थ उपसर्ग के योग द्वारा परिवर्तित प्रायः ही परिलक्षित होता है । परि, वि और सम् द्वारा भृशार्थ अविरले द्योतित होता है ।

१०७८—उपर्युक्तों के मूलतः सजातीय, किंतु अपेक्षाकृत अधिक स्पष्टता के साथ क्रियाविशेषणीभूत रूप, तथा अपेक्षाकृत अधिक सीमित प्रयोग वाले उपसर्ग ये हैं : अ०छ (या अ०छा), प्रति, तक : ऋ० वे० में बहुत कुछ प्रचलित है, (वीस से अधिक धातुओं के साथ), किंतु अ० वे० में ही असाधारण (केवल दो धातुएँ), त्रा० में खूब सीमित और उत्तरकालिक भाषा में पूर्णतः लुप्त हो गया है ।

आविस्, प्रकट, दृष्टिगोचर : केवल भू, अस् और कृ धातुओं के साथ प्रयुक्त;

तिरिस्, अंत तक, आरपार, दृष्टि से दूर : कृ, धा, भू के अतिरिक्त अन्य धातुओं से शायद ही प्रयुक्त (ऋ० वे० तीन या चार धातुओं के साथ);

पुरिस्, सामने, आगे : केवल आधे दर्जन की धातुओं, विशेषरूप से कृ, धा, इ से साथ प्रयुक्त;

प्रादुस्, दृष्टिगोचर : केवल भू, अस्, कृ के साथ ।

अ—कुछ और, यथा बहिस्, विना, रहित, अलम् (भू और कृ के साथ) पर्याप्त, यथायोग्य : साक्षात् प्रकट, साधारण क्रियाविशेषणों से कम ही भिन्न होते हैं ।

१०७९—और भी सीमित प्रयोग वाले और क्रियाविशेषणार्थ के वजाय संज्ञार्थ रखने वाले हैं :

श्रद् (या श्रथ् ?), केवल धा (ऋ० वे० में, एक बार कृ के साथ भी) : श्रद्धा, विश्वास, प्रतीति;

हिङ्, केवल कृ के साथ (और श्रेण्य संस्कृत में आर्प प्रयोग) : हिङ्कृ शब्द करना, हिङ्ग, मन्द, कलकल ।

अ—पुनः इनके अतिरिक्त और भी अधिक आकस्मिक संयोग होते हैं : द्रष्टव्य नीचे, १०९१ ।

१०८०—एक ही धातु से पूर्व एकाधिक उपसर्ग रखे जा सकते हैं । दो के संयोग अधिक सामान्य हैं; तीन के संयोग न्यून सामान्य हैं; तीन से अधिक के संयोग विरल होते हैं । इनका क्रम सामान्यतया केवल अर्थ की अपेक्षाओं को लेकर निर्धारित होता है, प्रत्येक युक्त उपसर्ग द्वारा संयोग में जिससे पूर्व यह लगाया जाता है, विशेष परिवर्तन उत्पन्न होता है । किंतु आ पूर्वकालिक अथवा उत्तरकालिक भाषा में अन्य किसी के पहले प्रायः कभी नहीं रखा जाता ।

अ—अन्य उपसर्ग में आ के स्पष्ट पूर्वयोग के खूब विरल उदाहरणों में (यथा आविहन्ति महाभा०, आवितन्वानः भाग० पु०) में क्रियाविशेषण के रूप में स्वतंत्र विधि से प्रयुक्त आ की स्थिति मानना सर्वाधिक समीचीन होगा ।

१०८१—श्रेण्य संस्कृत में उपसर्ग क्रियापद के अव्यवहित पूर्व मिलता है ।

अ—किंतु पूर्वतर भाषा में (विशेषतः वेद में; कम साधारण और अधिक सीमित रूप से ब्राह्मण में) इसकी स्थिति विलकुल स्वतंत्र होती है, यह किसी अन्य शब्द अथवा शब्दों द्वारा क्रिया से अलग किया जा सकता है और अपने संबद्ध पद के बाद भी आ सकता है; यह अकेला भी मिल सकता है जहाँ यह गम्यमान क्रिया का विशेषण रूप होता अथवा अन्य उपसर्ग के साथ मिलकर अभिहित क्रिया का ।

आ—इस प्रकार, स देवाँ एहं वक्ष्यति (ऋ० वे०) वह यहाँ देवों को लायेगा; प्रण आयुं पि तारिषत् (ऋ० वे०) वह हमारी आयु बढ़ाए; तावां यातम् उप द्रवत् (ऋ० वे०) तुम दोनों यहाँ शीघ्र आओ; गमद् वा-जेभिरां स नः, (ऋ० वे०) वह अन्न लेकर यहाँ हमारे पास आये; परि माम् परि मे प्रजाम् परि नः पाहि यद् धनम् (अ० वे०) मेरी, मेरी सन्तति की, और जो कुछ धन हमारा है उसकी, रक्षा करो; यतः सद्य आ च परा च यन्ति (अ० वे०) जहाँ से वे प्रत्येक दिन आगे बढ़ते हैं, और अलग होते हैं; व्यहं सर्वेण पाप्मना [अवृत्तम्] वि यक्ष्मेण सम् आयुषा (अ० वे०) मैंने सब पाप से, रोग से अलग रखा है, जीवन के साथ [अपने

को मैंने युक्त किया है]; वि ह्यनेन पश्यति (ऐ० ब्रा०) क्योंकि इससे वह देखता है; विवा एष प्रजया पशुभिर् ऋध्यते (तै० ब्रा०) वह सन्तति और पशुओं से वञ्चित किया जाता है ।

इ—क्रिया से पृथक् अथवा परवर्ती उपसर्ग के तीन या चार उदाहरण उत्तरकालिक भाषा से उद्धृत किये गये हैं; किंतु संभवतः प्रत्येक स्थल में उपसर्ग क्रियाविशेषण-जैसा माना जा सकता है ।

१०८२—उपसर्गों से संयुक्त क्रिया-पदों के स्वराघात को लेकर केवल वही स्थिति विवेचनीय है जहाँ उपसर्ग क्रिया के ठीक पहले (यथा नित्य रूप से उत्तरकालिक भाषा में) आता है; अन्यथा क्रिया और उपसर्ग दो स्वतंत्र शब्दों के रूप गृहीत हैं ।

१०८३-अ—पुरुषबोधक क्रियापद, जैसा कि ऊपर देखा जा चुका है— (५९२), सामान्यतया उदात्तरहित होता है : ऐसे पद के पूर्व उपसर्ग का अपना उदात्तस्वर रहता है; अथवा यदि दो या अधिक उस रूप के पूर्ववर्ती होते हैं, तो क्रिया के निकटतम वाला सोदात्त है और अन्य अपना उदात्तत्व खो देते हैं ।

आ—किंतु यदि क्रियापद उदात्त युक्त होता है, तो उपसर्ग का, अथवा उपसर्गों का उदात्त-स्वर लुप्त हो जाता है ।

इ—अर्थात्, प्रत्येक स्थिति में नियमानुसार मिलने वाले उपसर्ग अथवा उपसर्गों के साथ क्रिया तो एकता बनाये रखती है जिससे सम्पूर्ण संयोग में केवल एक उदात्त का ग्रहण विहित है ।

ई—उदाहरण होते हैं : परे हि नारी पुनर् एहि क्षिप्रम् (अ० वे०) दूर चली जाओ, नारि; फिर शीघ्र आओ; अथास्तं विपरेतन (ऋ० वे०) तब तुम अपने घर की ओर चले जाओ; समाचिनुष्वानुसम्प्रयाहि (अ० वे०) एक साथ चयन करो, और एक साथ निकल पड़ो; यद् गुहान् उपोदैति (अ० वे०) जब वह अपना घर पहुँचता है; एवा च त्वं सरम आजगन्थ (ऋ० वे०) अब तुम, हे सरमा, इस प्रकार अपने घर को आ गये हो; येनाऽऽविष्टितः प्रविशेतिथाऽपः (ऋ० वे०) जिससे आविष्ट होकर तुमने जल में प्रवेश किया ।

१०६४—तथापि, उपसर्ग में अनाकस्मिक ङंग से एक अधिक स्वतंत्र प्रयोगिता प्राप्त है जो दिशावाची सामान्य क्रियाविशेषण अथवा संज्ञा से संबद्ध या उसकी विशेषता बतलाने वाले पूर्वसर्ग (इस पद के प्रचलित आधुनिक अर्थ में) की-जैसी होती है । ऐसी स्थिति में यह संयुक्त क्रिया का अंग नहीं बनाया जा

सकता है, और इसका अपना उदात्त सुरक्षित रहता है। प्रयोग की दोनों कोटियाँ एक-दूसरी में संपृक्त होती हैं और किसी स्पष्ट तथा निश्चित रेखा द्वारा विभक्त नहीं हो सकती हैं।

अ—ऋ० वे० में कतिपय स्थल (लगभग तीस) होते हैं जहाँ पद-पाठ अनावश्यक रूप से तथा संभवतः भ्रामक रूप से उदात्त-युक्त क्रियापद (अथवा अन्य उपसर्ग) के पूर्ववर्ती उपसर्ग में स्वतंत्र उदात्त-स्वर प्रस्तुत करता है : उदाहरणस्वरूप, पद-विघटन के साथ, आ अरुहत् में आरुहत्, विअचेत् में व्यचेत्, अभि अवर्षीत् में अभ्यवर्षीत्, वि आ असरत् में व्यासरत् (आ-अरुहत् प्रभृति के स्थान में)।

१०८५—क्रिया-प्रक्रिया के कृदन्तरूपात्मक अंशों—कालवाची कृदन्तक्रियारूपों, तुमर्थरूपों और पूर्वकालिक क्रियारूपों—के साथ संयोग में सामान्य नियम यह है कि उपसर्ग संयोग के दूसरे पद के लिए अपना उदात्त छोड़ देता है। किंतु इसके विपरीत उपसर्ग कभी-कभी उदात्त हो जाता है : यथा, जबकि संयुक्त होता है—

अ—त या न अंतवाले कर्मवाच्य कृदन्तक्रियारूप के साथ : उदा० परेत दूर गया हुआ; अन्तर्हित छिपा हुआ; अवपन्न गिरा हुआ; सम्पूर्ण पूरा (तुल० १२८४)।

आ—किंतु इस नियम के कुछ अपवाद मिलते हैं : उदाहरणार्थ, ऋ० वे० में निश्चित, निष्कृत, प्रशस्त, निपत्त इत्यादि; अ० वे० में, अपक्रीत।

इ—तु अंतवाले तुमर्थक रूप (९७२) के साथ इसके सभी प्रयोगों में : यथा—सहर्तुम् एकत्रित करने के लिए; अपिधातवे ढँकने के लिए; अवगन्तोस् उतरने का। द्विगुणित उदात्तीकृत तवै अंतवाला चतुर्थ्यन्तरूप अपना अंत्य उदात्त सुरक्षित रखता है, किंतु दूसरे को पीछे उपसर्ग पर ले आता है : यथा—अन्वेतवै पीछा करने के लिए; अपभरतवै ले जाने के लिए।

१०८६—वातु और उपसर्ग के बीच संयोग की संश्लिष्टता केवल इनके स्वर-ऐक्य से ही संकेतित नहीं होती है, अपितु संधि के नियमों (अर्थात् १८५, १९२) से भी, जिनके चलते दोनों के पारस्परिक अनुकूलन कुछ अंशों में ऐसे होते हैं मानो ये एकल शब्द के खंड हों।

१०८७—कुछ विशिष्ट अनियमितताएँ द्रष्टव्य हैं :

अ—उत्तरकालिक भाषाओं में अपि, अधि और अव कुछ धातुओं और उनके व्युत्पत्तिज के साथ कभी-कभी आदिस्वर को खो देती हैं : इस प्रकार—नह और धा के साथ अपि, स्था के साथ अधि, गाह् प्रभृति के साथ अव, यथा—

पिनद्ध, पिहित, धिष्ठित, वगाह्य, वतंस, वदान्य, वष्टभ्य, वमज्जन, वेक्षण, वलेपन । वेद में √(कृ) के साथ कुछ प्रयोगों में स्पष्टतः निस् के स्थान में इष् पाया जाता है ।

आ—उपसर्ग का अंत्य स्वर, विशेष रूप से इ, (अत्यधिक समय प्राचीन-तर भाषा में) कभी-कभी दीर्घीकृत होता है, विशेषतः व्युत्पत्तिज शब्दों में, उदा० प्रतीकार, नीवृत्, परीहार, वीरुध्, अधीवास, अपीवृत्, अभीवर्त, अनूरुध्, अवायर्तो, प्रावृष्, उपावसु । वेद में निषेधार्थक अन् के वाद अनु का आदि कभी-कभी दीर्घ कर दिया जाता है : यथा—अनानुद्, अनानुकृत्य ।

इ—√(इ) जाना के संयोग में परा, परि और प्र उपसर्ग कभी-कभी अपने र् को ल् में परिवर्तित करते हैं । इस ढंग से एक प्रकार की यौगिक प्रकृति पलाय् भागना बनायी जाती है जिसका रूप अ-वर्ग के अनुसार आत्मनेपद में चलता है, जो ब्राह्मणों से आरम्भ कर उत्तरकाल में असाधारण नहीं है, और जिसकी उत्पत्ति का बोध इस तरह लुप्त हो जाता है कि इससे पूर्व कभी-कभी पूर्वाश्लिष्ट आगम गृहीता होता है : यथा—अपलायिष्ठास् (शां० श्रौ० सू०), अपलायत (रामा०), अपलायन्त (महाभा०); इससे यौगिक परोक्ष पलायां चक्रे बनाया जाता है । प्रकृति पल्यय्, जिसका रूप उसी प्रकार चलता है, केवल एक या दो ग्रन्थों में मिलती है (श० ब्रा०, जै० ब्रा०, जै० उप० ब्रा०) तथा प्लाय् मै० सं० से अन्यत्र कहीं प्राप्त नहीं हुआ है । निलायत (तै० सं०; तै० ब्रा०; पद-पाठ में अविभक्त) लङ् रूप और निलयां चक्रे (श० ब्रा०) परोक्षरूप भी निस्संदेह निस् से युक्त √(इ) से तुल्य रूपनिर्माण होते हैं, यद्यपि आकृति और अर्थ में प्रायः √(ली)+नी से बने रूपों के सवर्गी हैं । इसी प्रकार परि संयोग पल्यङ्ग् (श० ब्रा०, शां० श्रौ० सू०) में पलि हो जाता है, चाहे इसे नामधातु रूपनिर्माण-जैसा माना जाय अथवा √(अङ्ग)+परि जैसा । पुनः मै० सं० में एक वार प्लाक्षारयन् (३-१०-२, व्युत्पत्ति में) प्राप्त है ।

ई—कृ बनाना धातु सम्, परि, निस् और उप् के वाद कभी-कभी आदि स् ग्रहण करती है (अथवा अपेक्षाकृत अधिक मौलिक परिस्थिति से सुरक्षित रखती है) : यथा—संस्कुरुते, समस्कुर्वन्, संस्कृत इत्यादि; परिष्कृण्वन्ति, परिष्कृत इत्यादि; निरस्कृत; उपस्कृत । पुनः अप और प्रति के वाद कुछ परिस्थितियों में √(कृ) विखेरना से उसी ढंग में स् का योग वैयाकरणों द्वारा विहित है (केवल अपस्किरण, प्रतिचस्करे, दोनों उत्तरकालिक, उद्धरणीय हैं) ।

उ—दा देना और दा काटना धातुओं के कर्मवाच्य कृदन्तरूप में उपसर्ग के बाद बहुधा संक्षेपीकृत रूप ल प्राप्त है—जिस उपसर्ग का अंत्य स्वर, यदि इ हो, दीर्घीकृत होता है (तुलनीय १५५ ऊ, और ति अंतवाला व्युत्पत्तिज, नीचे, ११५७ इ) ।

ऊ—कुछ विकीर्ण प्रयोगों में आगम उपसर्ग और धातु के बीच न आकर उपसर्ग से पूर्व गृहीत है : यथा—अवषट्कार्षीत् (गो० ब्रा०); उदप्रपतत् (ऐ० ब्रा०); अन्वसंचरत्, प्रत्यसंहरत्, प्रत्यव्यूहत्, अन्ववीक्षेताम्, अप्रैषीत्, असम्भ्रमत् (महाभा०); अभ्यनिमन्त्रयत् (हरि०); व्यावस्थापि (स० द० स०); पलाय् से बने रूप भी तुलनीय, ऊपर इ । पुनः ऐ० ब्रा० में एकवार निनियोज (नियुयोज के लिए, जैसा शा० श्री० सू० के अनुरूपी अवतरण में पठित) प्राप्त होता है । भाषा की स्पष्ट धातुओं में से कुछ धातु और उपसर्ग के तथाविध ऐक्य के परिणामस्वरूप मानो गई हैं : यथा—आ + अप् से आप्, वि + अच् से व्यच्, अति + अज् से त्यज् ।

ए—उपसर्ग उद् के बाद—स्था और स्तम्भ् के आदि स् का लोप ऊपर देखा जा चुका है (२३३ इ) पुनः (१३७ अ, इ) धातु के आदिस्वर के साथ उपसर्ग के संयोग की कुछ विशिष्टताएँ दी गयी हैं ।

१०८८—उपसर्गों के अपेक्षाकृत अधिक सामान्य क्रियाविशेषणात्मक प्रयोगों के लिए तथा उनके पूर्वसर्गात्मक प्रयोगों के लिए, देखिए, परवर्ती अध्याय ।

१०८९—क्रियापदों के साथ अ या अन् निषेधमूलक, दुस् अशोभन और सु शोभन निपातों के संयोग के लिए, देखिए ११२१ आ, ए, ओ । क्रियाओं में तराम् और तमाम् तुलनार्थक और अतिशयार्थक प्रत्ययों के योग के लिए, देखिए ऊपर, ४७३ इ ।

अन्य क्रिया-समास

१०९०—ऊपर यह कहा गया है कि पूर्वसर्गात्मक उपसर्गों में से कुछ धातुओं के बहुत कम वर्गों के साथ ही संयोग में प्रयुक्त किये जाते हैं, उदाहरणार्थ वे जिनका अर्थ उन्हें सहायक तथा यौगिक प्रयोगों में सर्वाधिक उपयुक्त बनाता है—यथा कृ बनाना, भू और अस् होना, धा रखना, इ जाना—तथा इनमें से प्रथम यौगिक क्रियारूप बनाने के लिए आम् अंतवाले पद के साथ संयोग में व्यापक रूप से प्रयुक्त है । इस प्रकार की धातुएँ भाषा के पूर्वतम काल से ही, किंतु वर्तमान पुनरावर्तन के साथ, संज्ञा विशेषण अथवा क्रियाविशेषणवाची अन्य रूपों के साथ यत्किञ्चित् तुल्य संयोगों में प्रयुक्त हुई हैं; और आंशिक रूप में यह

प्रयोग अन्ततोगत्वा क्रियार्थ-अभिव्यक्ति के साधनों की वृद्धि की नियमित और अनि-
श्चित रूप से विस्तरणीय विधि में विकसित हो गया है ।

१०९१—अ—प्राचीनतर भाषा में कृ और भू धातुओं के साथ कतिपय
(अधिकांशतः) साम्यास अनुकरणात्मक संयोग प्राप्त हैं, जिनमें पूर्वाश्लिष्ट पद आ
या ई अंतवाला (मुख्यतः प्रथम) होता है : यथा—ऋ० वे० में, अक्खलीकृत्य
टरटर करता हुआ, जञ्जनाभवन्त् गनगनाता हुआ, अललाभवन्त् आनन्द
लेता हुआ, किकिराकृणु अश्रु; अ० वे० में मष्मषाऽकरम् मैंने कुचल दिया
है; वा० सं० में मस्मसां तै० सं० मी; मै० सं० मृस्मषा) कुरु; तै० सं० में
मल्मलाभवन्त्; काठक० में, मन्मलाभवन्त्, किक्किताकार; मै० सं० में,
विविवाभवन्त्, भर्भराऽभवत् ऐ० ब्रा० में बबबाकुर्वन्त् । स्वरपात, जहाँ
कहीं संकेतित है, सहवर्ती उपसर्गवाले क्रियारूपवाला-जैसा होता है ।

आ—पुनः, √(कृ) के साथ यज्ञ में प्रयुक्त, और अधिकांशतः आ अंतवाले
उच्चरणों के साथ संयोग : यथा—स्वाहा, स्वधा, स्वगा; वषट भी । इनमें
भी स्वरपात सामान्यतया सोपसर्ग क्रियावाला होता है : यथा—स्वगाकरोति
(श० ब्रा०; किंतु स्वधा करोति [?] तै० आ०), वषट्कुर्यात् (मै० सं०);
तथा अन्य उपसर्ग के साथ, अनुवषट्करोति (श० ब्रा०) ।

इ—इस प्रकार के संयोगों में समरूप वाले सामान्य शब्दों के या दो उदाहरण
भी मिलते हैं : यथा—शूला कुर्यात् (श० ब्रा०), शूल (शूल) पर भूना
चाहिए; अनृणाकर्तोस् (ऐ० ब्रा०) उक्त्रण होने से; ऐक्याभावयन्त् (ऐ०
आ०) मिलते हुए ।

१०९२—संज्ञा नमस्, प्रणाम, स्तुति, अपेक्षाकृत अधिक वास्तविक संज्ञार्थ
में √(कृ) से संयुक्त होती है : वेद में केवल पूर्वकालिक क्रियारूप के साथ,
नमस्कृत्य (साथ ही हस्तगृह्य और कर्णगृह्य, ऊपर ९९० आ) ।

आ—√(इ) जाना के साथ एकमात्र संयोग द्वितीया विभक्तिरूप अस्तम्
आश्रय में देखा जाता है, जो ऋ० वे० में केवल साधारण वाक्यांशों में आता है,
किंतु अ० वे० कालवाची कृदन्तक्रियारूपों के साथ संयुक्त है—अस्तंयन्त्,
अस्तमेष्यन्त्, (उपसर्ग के साधारण समासों के-जैसे स्वरपात के साथ)—तथा
ब्राह्मणों और उत्तरकालिक भाषा में बिलकुल उपसर्ग की तरह विकसित हो गया
है : यथा—अस्तमैति (श० ब्रा०) ।

इ—कृ और भू के धातुज रूपों के संयोग में विशेषणों के अन्य साधारण
द्वितीयाविभक्तिरूप यदा-कदा प्राचीनतर भाषा में पाये जाते हैं : यथा—शतंकृत्य

और नग्नकृत्य (तै० सं०), नग्नभावुक, पामनम्भावुक, इत्यादि (तै० सं० प्रभृति); अनरुष्करोति (श० ब्रा०) ।

१०९३—पूर्व, किंतु पूर्वतम नहीं, काल की भाषा में कृ या भू के साथ (और खूब विरले अस् के साथ) इस प्रकार संयुक्त होनेवाली संज्ञा-प्रकृति, प्रथमतः कृदन्तज संज्ञाओं और सामान्य व्युत्पत्तिओं में, और तदनन्तर क्रियारूपों में भी, (संदिग्ध उत्पत्तिवाली) नित्य अंत्य ई का ग्रहण करने लगती है ।

अ—इसका कोई उदाहरण ऋ० वे० में उपलब्ध नहीं है, यदि अक्खलोकृत्य (ऊपर, १०९१ अ) के ई की तथाविध व्याख्या न की जाय । अ० वे० संदिग्ध वातीकृत और वातीकार को छोड़कर केवल फलीकरण प्राप्त है । ब्राह्मण भाषा में उदाहरण और अधिक मिलने लगते हैं : यथा—तै० सं० में, श्येती, मिथुनी, मुष्टी; तै० ब्रा० में, विशेषरूप से, फली, कूरी, उद्दासी; श० ब्रा० में इनमें से कुछ के अतिरिक्त अन्य उदाहरण भी एकी काल्वाली, तीव्री दरिद्री, ब्राह्मणी, मिथुनी, र्वी; और अश्वाभिधानी, जिसका (मुष्टी की तरह) ई सामान्य व्याकरणिक रूपवाला हो सकता है; काठक० में द्वी; गो० ब्रा० में प्रवणी; पड्० ब्रा० में वज्री; ऐ० ब्रा० में मती (मत्य से) । उपनिषद् और सूत्र से द्वैती (मै० उप०), समी (कात्या० श्रौ० सू०) नवी, और कुशली (आश्व० गृ० सू०) इस सूची में जोड़े जा सकते हैं । स्वरपात सामान्यतया ऊपर वर्णित तुल्य संयोगों के-जैसा होता है (१०९१) यथा—ऋरीकुर्वन्ती, स्वीकृत्य, ब्राह्मणीभूय, मिथुनीभवन्त्यौ, फलीकर्तवै, कूरीकृत; किंतु कभी-कभी मात्र संस्थिति प्राप्त होती है; यथा—मिथुनी भवन्तीस् (तै० सं०), फली क्रियमाणानाम् (तै० ब्रा०), वज्रीभूत्वा (तै० आ०) । ई की प्रक्रिया विभिन्न होती है : कभी प्रगृह्य अंत्य की तरह, यथा श्येती अकुरुत और मिथुनी अभवन् (तै० सं०); तो कभी साधारण परिवर्तन के साथ, यथा—मिथुन्यैनया स्याम्, मिथुन्याभिः स्याम्, और र्व्यकुर्वत (श० ब्रा०) ।

आ—इस प्रकार के आरम्भकों से उत्तरकालिक भाषा में निम्नलिखित नियम होता है :

१०९४—√(कृ) और √(भू) धातुओं के (तथा √(अस्) के भी; किंतु इस प्रकार की स्थितियाँ अत्यधिक विरल हैं) क्रियारूपों अथवा कृदन्तरूपों के साथ उपसर्ग की तरह कोई संज्ञा या विशेषण प्रकृति संयुक्त की जा सकती है । यदि प्रकृति का अंत्य अ अथवा इ-स्वर हो, तो यह ई में परिवर्तित हो जाता है; यदि उ-स्वर, तो यह ऊ में परिवर्तित हो जाता है ।

अ—उदाहरण हैं : स्तम्भीभवति स्तम्भ होता है; एकचित्तीभूय एक मन होकर; उपहारीकरोषि तू उपहार प्रस्तुत करता है; नखप्रहारजर्जरीकृत चंगुल की चोट से छिन्न-भिन्न कर; शिथिलीभवन्ति शिथिल होते हैं; कुण्डलीकृत कुण्डलाकार बनाकर; सुरभीकृत सुगन्धित किया हुआ; आधीकरण न्यास रखना; ऋजूकृत्य सीधा करके; हेतूकरण कारण बनाना । नामधातुओं के प्रयोग की तरह (१०५९ इ) यहाँ अ-प्रकृतियों के साथ संयोग अधिक बहुसंख्यक होते हैं, और बहुलता से उत्तरकालिक भाषा में (एक हजार से कम ही प्रायः उद्धरणीय हैं) मिलते हैं, किंतु अधिकांशतः प्रत्येक केवल एक या दो से; इ- और उ-प्रकृतियों के साथ बने खूब अल्पसंख्यक होते हैं । कुछ अवस्थाओं में अन् और अस् अंतवाली प्रकृतियाँ ई में इन अंत्यों के परिवर्तन के साथ प्राप्त होती हैं : उदा० आत्मी-कृ युवी-भू; उन्मनीकृ, अमनी-भू; व्यंजन के बाद अन्त्य य का सम्प्रासरण ई में होता है : यथा—कांसो-कृ; तथा कांदिशी-भू-जैसे अनियमित प्रयोग मिलते हैं । अंत्य ऋ का परिवर्तन रि में होना विहित है, किंतु कोई उदाहरण उद्धरणीय नहीं है । भू के साथ संयोगों की अपेक्षा कृ के साथ वाले संयोग प्रायः दुगने से अधिक होते हैं, तथा अस् वाले उदाहरण देखने को नहीं मिलते हैं ।

आ—इस प्रकार के संयोग संदिग्ध अथवा विलकुल अस्पष्ट प्रकृतिवाले तत्वों के साथ यदा-कदा बनाये जाते हैं : उररीकृ, उरीकृ ।

इ—संयुक्त संज्ञा-प्रकृति के अंत्य-जैसे आ के उदाहरण उत्तरकालिक भाषा में सर्वथा अप्राप्त नहीं हैं (तुल० १०९१) : यथा—दुःखा-कृ, निष्कुलाकृ, शम्बा-कृ तथा एक या दो अन्य उदाहरण ।

१०९५—सभी रूपों में जो धातुज प्रक्रिया का निर्माण करते हैं अथवा जो उनसे संबद्ध हैं, कर्मवाच्य कृदन्तक्रियारूप संश्लिष्य तत्त्व-जैसा अपनी प्रक्रिया में सर्वाधिक घनिष्ठ रूप से सामान्य विशेषण के समीकृत है । इसके बाद पूर्वकालिक क्रियारूप और भविष्यकालिक कृदन्तक्रियारूप आते हैं । ऊपर निरूपित स्वरूप वाले संयोग कर्मवाच्य कृदन्तक्रियारूपों और पूर्वकालिक क्रियारूपों के साथ खूब सामान्य हैं ।

अध्याय—१६

अव्यय

१०९६—संस्कृत में अव्यय शब्द स्वतंत्र शब्द-भेदों में अपेक्षाकृत कम स्पष्ट ढंग से विभक्त हैं जितना कि सामान्यतः भारत यूरोपीय में अन्यत्र—विशेषरूप से इस तथ्य के कारण कि पूर्वसर्गों का वर्ग शायद ही यथार्थ अस्तित्व रखता है, अपितु इसका प्रतिनिधित्व कुछ क्रियाविशेषणात्मक शब्द करते हैं जो अल्पाधिक मात्रा में पूर्वसर्ग की तरह प्रयुक्त होते हैं। तथापि, ये संक्षेप में यहाँ सामान्य शीर्षकों के अन्तर्गत वर्णित होंगे।

क्रियाविशेषण

१०९७—अंत्य प्रत्ययों द्वारा क्रियाविशेषण। क्रियाविशेषणों के वर्ग, कभी-कभी बड़ी संख्या में, विशेष रूप से सार्वनामिक प्रकृतियों में, कितु संज्ञा और विशेषण प्रकृतियों में भी, क्रियाविशेषणात्मक अंत्य प्रत्ययों के योग द्वारा बनाये जाते हैं।

अ—इस प्रकार के अंत्य प्रत्ययों तथा शब्दरूप वाले विभक्तिचिह्नों के बीच किसी प्रकार का परमार्थक भेद नहीं होता है; तथा इस विभाग के क्रियाविशेषण कभी-कभी कारक-रूपों की तरह प्रयुक्त होते हैं।

१०९८—तस् प्रत्यय के साथ अपादानार्थ वाले क्रियाविशेषण बनाये जाते हैं, और अविरले ये अपादानात्मक रचना भी रखते हैं। ऐसे रूप बने हैं :

अ—सार्वनामिक प्रातिपदिकों से, अंतस्, इतस्, तंतस्, यंतस्, कुंतस्, अमुंतस्, स्वतस् (पूर्वतर काल में अप्राप्त) में; पुरुषवाची सर्वनामों की त् या ट् अंतवाली सार्वनामिक प्रकृतियों से (४९४) : यथा—मत्तस् (एकमात्र उदाहरण वे० में), त्वत्तस्, अस्मत्तस्, युष्मत्तस् ; तथा सार्वनामिक व्युत्पत्तिजों से : यथा—इतरंतस्, कतरंतस् ।

अ—प्रत्येक वर्ग की संज्ञा और विशेषण-प्रकृतियों से, पूर्वतम काल से ही, कितु अपेक्षाकृत अधिक स्वतंत्र रूप से उत्तरकाल में प्राप्त हैं : उदा० मुखर्तस्, अग्रतस्, ऋभुर्तस्, ऋक्वर्तस्, हृत्तस्, शीर्षर्तस्, जन्मर्तस्, नर्तस्, यजुष्टस्, पार्तस्, अन्यर्तस् ; अन्यतरंतस्, सर्वर्तस्, दक्षिणर्तस्, अभीपर्तस् (एक वार ऋ० वे० में, विभक्तिरूप से : पत्सुर्तस्) ।

इ—कुछ पूर्वसर्गों से : यथा—अभितस्, परितस्, अन्तितस् ।

उ—पंचमी प्रयोग के उदाहरण हैं : अंतो भूयः (ऋ० वे०) इससे अधिक; तंतः षष्ठात् (ऋ० वे०) उस छठे से; अंतोऽन्येन (श० ब्रा०) इससे भिन्न किसी से; सर्वतो भयात् (आ० गृ० सू०) सभी प्रकार के भय से; कुतश्चिद् देशादागत्य (हितो०) किसी एक स्थान से आकर; पुरादितः (रामा०) इस नगर से; तस्मात् प्रेतकायतः (कथा स० सा०) उस मृत-शरीर से ।

ऊ—किंतु स्पष्ट अपादानार्थ बहुधा मिटा रहता है, और क्रियाविशेषण विशेष रूप से अपेक्षाकृत अधिक सामान्य आधारार्थ बनाये रखता है : यथा—अग्रतस् आगे; अस्मत्समीपतः, हमारे सामने; धर्मतस्, धर्मानुरूप; छागतस (हितो०) बकरे को लेकर; गुणतोऽधिकः (मनु०) गुण में अधिक ।

१०९९—त्र (प्राचीनतर भाषा में बहुधा त्रा) प्रत्यय द्वारा सप्तम्यर्थ वाले, और यदा-कदा सप्तमीरूप वाले भी, क्रिया विशेषण बनाये जाते हैं ।

अ—ये क्रियाविशेषण तस् अंतवालों की तुलना में बहुत कम हैं । ये मुख्यतः सार्वनामिक प्रातिपदिकों तथा अर्धसर्वनाम प्रकृतिवाले अन्य प्रातिपदिकों से बनाये जाते हैं : यथा—त्र अंतवाले अत्र, तत्र, यत्र, कुत्र, अमुत्र, अन्यत्र विश्वत्र, सर्वत्र, उभयत्र, अपरत्र, उत्तरत्र, इतरत्र, अन्यतरत्र, पूर्वत्र, परत्र, समानत्र, एकत्र, अनेकत्र, एकैकत्र; त्रा अंतवाले अस्मत्रा, सत्रा, पुरुत्रा, बहुत्रा, दक्षिणत्रा । किंतु कुछ त्रा अंतवाले साधारण संज्ञाओं से मिलते हैं : यथा—देवत्रा, मर्त्यत्रा, पुरुषत्रा, मनुष्यत्रा, पाकत्रा, शयुत्रा, कुरु-पञ्चालत्रा । त्रा अंतवाले अपने उदात्त द्वारा दूसरों से भिन्न होते हैं ।

आ—अधिकरणात्मक रचना के उदाहरण होते हैं : हस्त आ दक्षिणत्रा (ऋ० वे०) दाहिने हाथ में; यत्राऽधि (ऋ० वे०) जिसमें; एकत्र पुरुषे (महाभा०) एक ही पुरुष में; अत्र मारात्मके (हितो०) इस हिंसक जीव में; प्रभुत्वं तत्र युज्यते (हितो०) प्रभुत्व उसमें फवता है । पुनः चूँकि सप्तमी = विभक्तिरूप गति के लक्ष्य को द्योतित करने में भी प्रयुक्त होता है (३०४), इसलिए त्र अंतवाले क्रियाविशेषणों में द्वितीया एवं सप्तमी की प्रयोगिता भी प्राप्त है : यथा—तत्र गच्छ वहाँ अथवा उधर जाओ; पथो देवत्रा यानान् (ऋ० वे०) देवताओं के पास जाने वाले मार्ग ।

११००—स्थानवाची एक या दो अन्य प्रत्यय होते हैं :—

अ—ह, इह^१ यहाँ, कुह^१ कहाँ ? तथा वैदिक विश्व^१ह (विश्व^१हा, विश्वा^१हा भी) सर्वदा (तुलनीय नीचे, ११०४ आ); और इह^१ (अत्र प्रभृति की तरह; १०९९ आ) यदा-कदा अधिकरण कारकत्व के साथ प्रयुक्त होता है : उदा० इह समये (हितो०) इस अवसर में ।

आ—तात्, जो प्रथमतः स्थान अथवा दिशावाची शब्दों में युक्त किया जाता है : यथा—क्रियाविशेषणीभूत द्वितीया विभक्तिरूपों में, प्राक्तात्, उदक्तात्, तावत्तात्; क्रियाविशेषणीभूत पंचमी विभक्तिरूपों में, आरात्तात्, उत्तरात्तात्, पराकात्तात्; तथा पूर्वसर्गात्मक क्रियाविशेषणों में, पश्चात्तात्, अधस्तात्, अवस्तात्; परस्तात्, पुरस्तात्, वहिष्ठात् । स्पष्टतः इन अंतिम तीन रूपों के सादृश्य से प्रत्यय का रूप स्तात् उपरिष्ठात् (और भाग० पु० उदस्तात्) में प्राप्त होता है ।

इ—हि, उत्तराहि (श० ब्रा०) और दक्षिणाहि (अनुद्धरणीय) ।

११०१—प्रत्यय था द्वारा प्रकारवाची क्रियाविशेषण, विशेषतः सार्वनामिक मूलों अथवा प्रकृतियों से बनाये जाते हैं ।

अ—इस प्रकार, तथा, यथा, कथा और इत्था (जिनके साथ-साथ कथम् और इत्थम् मिलते हैं, और श० ब्रा० में इत्थात् प्राप्त है); तथा विरल प्रयोग इमथा और अमुथा । पुनः अथ (वे० अथा भी) तदनंतर, निस्संदेह इनकी कोटि में आती है । इनके अतिरिक्त कुछ विशेषण और संज्ञा-प्रातिपदिकों से, जो अधिकांशतः अर्ध-सर्वनाम प्रकृति वाले हैं : यथा—विश्वथा, सर्वथा, अन्यथा, उभयथा, अपरथा, इतरथा, यतरथा, यतमथा, कतरथा, कतमथा, पूर्वथा, प्रत्नथा, ऊर्ध्वथा, तिरश्चथा, एकथा (जै० ब्रा०), ऋतुथा, नामथा (एक वार, अ० वे०); और एवथा ।

आ—यथा वेद में साधारणतः उदात्तरहित हो जाता है, जब यह इवार्थ में उपमानवाची संज्ञा के वाद प्रयुक्त हो : यथा—तायवो यथा (ऋ० वे०) चोरों के समान ।

११०२—प्रकार के एक या दो अन्य प्रत्यय हैं :

अ—त्ति, इति इस प्रकार, जो पूर्वतम काल से ही, विशेषणतः उद्धरण के निपात के रूप में, उद्धृत शब्दों के वाद खूब सामान्य ढंग से प्रयुक्त है ।

आ—उदाहरण होते हैं : ब्रह्मजायेऽयम् इति चेदवोचन् (ऋ० वे०) यदि उन्होंने कहा है 'यह ब्राह्मण की पत्नी है'; तं देवा अब्रवन् ब्रात्या किन्तु तिष्ठसीति (अ० वे०) देवों ने उसे कहा 'ब्रात्य, तुम क्यों खड़े हो ?' बहुधा,

इति अपेक्षाकृत अधिक लाक्षणिक ढंग से प्रयुक्त होता है : यथा—यः श्रद्धाति सन्ति देवा इति (अ० वे०) जो कोई विश्वास करता है कि देव हैं; तं व्याघ्रम् मुनिर्मुषिकोऽयमिति पश्यति (हितो०) मुनि उस वाघ को उसी प्रकार देखता है कि यह सचमुच चूहों; यूयं किमिति सीदथ (हितो०) क्यों (शाब्दिक कौन कारण देकर) तुम बैठे हो ?

इ—किंतु इति अपेक्षाकृत कम विशिष्ट ढंग से अनुकृति को सूचित करने में इंगित को द्योतित करने में यदा-कदा प्रयुक्त होता है : उदाहरणार्थ, बहिष्टे अस्तु बाल इति (अ० वे०) बल्ल के साथ यह तुममें से निकल पड़े; इत्यग्रे कृष्यथेति (श० ब्रा०) वह पहले इस तरह जोतता है, तब इस तरह; अथवा यह वक्ष्यमाण का पूर्वनिर्देश करता है; उदा० यन्निवत्याहुरन्यानि छन्दांसि छन्दांसि वर्षीयांसि कस्माद् बृहत्युच्यत इति (पं० ब्रा०) जब वे अब इस प्रकार कहते हैं : अन्य छन्द बड़े हैं, क्यों बृहती कही जाती है ?' यह कतिपय व्युत्पत्तिजों और सामासिकों का निर्माण भी करता है : उदाहरणस्वरूप, इतिथ इतनी वार, इतिवत् इस रूप में; इत्यर्थम् इसलिए; इतिहास कथा अथवा पुराण (शाब्दिक० वस्तुतः इस प्रकार यह हुआ) । द्वितीयविभक्ति के विधेय के रूप में इति के साथ प्रथमाविभक्तिरूप के प्रयोग के लिए द्रष्टव्य २६८ आ ।

इ—इति के प्रत्यय के साथ तिति प्रभृति वाला (५१९) तुलनीय है । श० ब्रा० में दो या तीन वार शब्द तिति में संक्षेपीकृत है ।

ई—इव (उदात्तरहित) तुल्य, तरह और एव (वे० में बहुधा एवा), पूर्वतरकाल में इस प्रकार, उत्तरकाल में पूर्ववर्ती पद का प्रवलार्थक निपात—इन दोनों का व ; 'इस प्रकार' के लिए उत्तरकाल में सजातीय एवम् प्रयुक्त है जो ऋ० वे० में शायद ही मिलता है, और अ० वे० में केवल √(विद्) के साथ : यथा—एवं विद्वान् इस प्रकार जान कर ।

उ—उत्तरकालिक वैदिक (अ० वे० प्रभृति, तथा ऋ० वे० के उत्तरकालिक खंडों में) ग्रंथों में इव की गणना अपेक्षाकृत अधिक समय केवल एकाक्षर व की तरह होती है ।

११०३—अ—दा प्रत्यय द्वारा कालवाची क्रियाविशेषण बनाये जाते हैं, किंतु प्रायः केवल सार्वनामिक मूलों से ।

आ—इस प्रकार, तदा, यदा, कदा, (ऋ० वे० में कदा भी), इदा (केवल वे० में); और सदा, इसके अतिरिक्त पूर्वतररूप सदम् पाया जाता है । इनके अतिरिक्त, प्राचीनतर भाषा में केवल सर्वदा; उत्तरकाल में कुछ

दूसरे, अन्यदा, एकदा, नित्यदा । अर्ध-सप्तम्यर्थ कारक यदा-कदा कदाचिद् दिवसे (रामा०) किसी दिन, जैसे वाक्यांशों में देखा जाता है ।

इ—प्रायः सजातीय दानीम् से इदानीम्, तदानीम्, विश्वदानीम्, त्वदानीम् (उदात्त रहित) बनाये जाते हैं । विश्वदानी तै० ब्रा० में विशेषण-जैसा आता है ।

ई—हिं द्वारा सार्वनामिक मूलों से तंहिं, एतंहिं, यंहिं, कंहिं, अमुंहिं बनाये जाते हैं ।

उ—प्रत्यय दि, जो केवल यदि अगर में प्राप्त है, आकृति और अर्थ दोनों दृष्टियों से संभवतः दा का सजातीय है । सददिं (मै० सं०) संदिग्ध प्रकृति वाला होता है ।

११०४—धा प्रत्यय द्वारा गुना, वार, ङम प्रभृति अर्थ वाले क्रियाविशेषण विशेष रूप से संख्यावाची शब्दों से बनाये जाते हैं ।

अ—इस प्रकार, एकधा, द्विधा (द्विधा और द्वेषा भी), त्रिधा (प्राचीनतर भाषा में साधारणतया त्रेधा), षड्धा (षोढा और षड्धा भी), द्वादशधा, एकात्रविंशतिधा, सहस्रधा, इत्यादि । पुनः इसी प्रकार अर्ध-संख्यात्मक प्रकृति वाले शब्दों से, यथा—अनेकधा, कतिधा, ततिधा, बहुधा, पुरुधा, विश्वधा, शश्वधा; अपरिमितधा यावद्धा, एतावद्धा, मासधा । बहुत कम स्थलों में सामान्य संज्ञा और विशेषण प्रातिपदिकों से भी : यथा—मित्रधा (अ० वे०) प्रियधा (तै० सं०; प्रेधा मै० सं०), ऋजुधा (तै० ब्रा०), उरुधा और चित्रधा (भाग० पु०); तथा एक क्रिया विशेषण से, वहिर्धा ।

आ—निपात अध या अधा, अथ का वैदिक समरूप, संभवतः इसी कोटि में आता है (ह्रस्वीकृत अंत्य के साथ पुरुध और विश्वध एकाधिक वार ऋ० वे० मिलते हैं); अद्धा, वस्तुतः, भी, और संभवतः सह, साथ, जिसका वैदिक समरूप सध—कतिपय वैदिक सामासिक पदों में प्राप्त है । पुनः ह्र अंतवाले अन्य क्रियाविशेषण (११०० अ) इसी प्रकार की उत्पत्ति के हो सकते हैं ।

११०५—कुछ संख्यावाची शब्दों से स् के साथ गुणनवाची क्रियाविशेषण बनाये जाते हैं : यथा—द्विस्, त्रिस् चतुर् (संभवतः चतुर्स् के लिए) : ८०९ अ ।

अ—एक वार के लिए समानन्तर शब्द, सकृत्, व्युत्पत्तिज की अपेक्षा सामासिक ही है; तथा इसी प्रकार की प्रकृति अपेक्षाकृत अधिक स्पष्ट रूप से पंचकृत्वस्, नवकृत्वस्, अपरिमितकृत्वस् प्रभृति में होती है, यद्यपि कृत् और कृत्वस् को देशी व्याकरण प्रत्यय मानते हैं; पूर्वतर काल के ग्रंथों में

(अ० वे०, श० ब्रा०, मै० सं०) सप्तकृत्वस्, दशकृत्वस्, द्वादश कृत्वस् अष्टावैव कृत्वस् प्रभृति प्राप्त होते हैं। ऐ० ब्रा० में अतिरिक्त संयोग त्रिष्कृत्वः मिलता है।

आ—दिव् दिन, के विभक्तिरूप से प्राप्त अर्ध-प्रत्यय द्युस् इसी ढंग से विभिन्न निर्धारक शब्दों में, जो सामान्यतया ए अंतवाले कर दिये जाते हैं, युक्त किया जाता है : यथा—अन्येद्युस् दूसरे दिन, उभयेद्युस् (अ० वे०—यद्युस्) किसी एक दिन, पूर्वेद्युस् पिछले दिन।

११०६—शस् प्रत्यय द्वारा विशेष रूप से संख्यावाची या परिमाणवाची प्रकृतियों से परिमाण या माप अथवा प्रकारबोधक कतिपय क्रियाविशेषण बनाये जाते हैं जो सामान्यतया विभाजकी रूप में प्रयुक्त हैं।

अ—उदाहरण हैं : एकशस् एक के बाद एक शतशस् सौ वार; ऋतुशस् प्रत्येक ऋतु, पच्छस् पद-पद पर, अक्षरशस् प्रत्येक अक्षर, गणशस् गणों में, स्तम्बशस् गुच्छों में, परुशस् अंग-अंग में, तावच्छस् इतनी संख्या अथवा इतने परिमाण में; और अपेक्षाकृत अधिक सामान्य ढंग से, सर्वशस् पूर्णतः, मुख्यशस् मुख्य रूप में, कृच्छशस् कठिनता से; मन्मशस् ध्यान देकर।

११०७—वत् प्रत्यय द्वारा भाषा के प्रत्येक काल में बड़ी उन्मुक्तता से ढंग, तुल्य प्रभृति अर्थवाले क्रियाविशेषण बनाये जाते हैं।

अ—इस प्रकार, अङ्गिरस्वत् अङ्गिरस् की तरह, मनुष्वत् (ऋ० वे०)-जैसा मनु ने किया, जमदग्निवत् जमदग्नि के ढंग से; पूर्ववत् अथवा पत्नवत् अथवा पुराणवत् पुराने के-जैसा, काकतालीयवत् कौए और ताल के फल के न्याय से।

आ—वस्तुतः यह वन्त् प्रत्यय (१२३३ ऊ) का क्रियाविशेषणवत् प्रयुक्त द्वितीयाविभक्तिरूप (क्रियाविशेषण वाले उदात्त-स्थानान्तरण के साथ : नीचे ११११ ए) है जो वेद में उसी प्रकार के अर्थ वाले कुछ विशेषण समासों को बनाता है : यथा—त्वावन्त् तेरे समान, मावन्त् मेरी तरह, प्रभृति।

११०८—संज्ञाओं में सात् प्रत्यय लगाकर अर्ध-क्रियाविशेषण बनाये जाते हैं : जो संज्ञा द्वारा व्यक्त की स्थिति अथवा प्राप्ति के अर्थ को द्योतित करते हैं, ये होना, हो जाना और बनना क्रियाओं के साथ ही प्रयुक्त होते हैं : उदाहरण-स्वरूप, अत्यधिक समय कृ और भू, किंतु अस्, गम्, या और नी (और वैयाकरणों के अनुसार, सम्पद्)। उत्तरकालिक साहित्य से लगभग पचीस उदाहरण उद्धरणीय हैं; किंतु पूर्वतरकालिक से कोई नहीं, जहाँ ऐसा

कुछ प्राप्त नहीं है जिससे रूपनिर्माण की उत्पत्ति को लेकर आलोक मिल सके । सात् के स् का परिवर्तन ष में संभवतः नहीं है । क्रिया के साथ संयोग इतना घनिष्ठ नहीं होता है कि त्वा अंतवाले पूर्वकालिक क्रिया के लिए (१९०) य अन्तवाले रूप का प्रयोग किया जाय; तथा दूसरे शब्द कभी-कभी संज्ञा और क्रिया के बीच रखे जाते हैं ।

अ—उदाहरण हैं : सर्वकर्माणि भस्मसात् कुरुते (महाभा०) सभी कर्मों को मिट्टी में मिला देता है; लोकोऽयं दस्युसाद् भवेत् (महाभा०) यह संसार दुष्टों का शिकार हो जायगा; यस्य ब्राह्मणसात् सर्वं वित्तमासीत् (महाभा०) जिसकी सारी सम्पत्ति ब्राह्मणों को दी गयी; नियतं भस्मसाद् याति (हरि०) यह निश्चित रूप से भस्मसात् कर दिया जाता है; अग्नीन् आत्मसात् कृत्वा (याज्ञ०) अग्निदेवों को अपनाकर ।

११०९—अ—कुछ दूसरे क्रियाविशेषणों में अल्पाधिक स्पष्टता के साथ प्रत्यय अवधारित किये जा सकते हैं जो संज्ञा प्रत्ययविधान अथवा रूपविधान के नहीं होते । इस प्रकार उदाहरणार्थ—प्रातर् सवेरे और सनुतर् दूर; दक्षिणित् दाहिने हाथ से और चिकित्त्वित् विवेक से; नूनम् अब, और नानानम् विभिन्न रूप से । किंतु ये रूप मुख्यतः इतने विरल और संदिग्ध होते हैं कि यहाँ आलोच्य नहीं हो सकते ।

आ—रामा० महाभा० में क्रियाविशेषणों का एक छोटा वर्ग (लगभग एक दर्जन के उद्घरणिय हैं) प्राप्त होने लगता है जो द्विरुक्त संज्ञाप्रकृति का रूप प्राप्त है जहाँ प्रथम प्रयोग आ अंतवाला होता है और द्वितीय इ अंतवाला : उदाहरणार्थ—हस्ताहस्ति हाथों-हाथ, रथारथि एक रथ के विरुद्ध दूसरा रथ; कर्णाकर्ण कानों-कान ।

इ—उपर्युक्त क्रियाविशेषण पूर्वसर्ग के रूप में प्रायः कभी प्रयुक्त नहीं होते हैं । किंतु परवर्ती विभाग वाले अनेक स्थलों में तथाविध प्रयुक्त हैं ।

१११०—क्रियाविशेषणों के रूप में सविभक्तिक-रूप । क्रियाविशेषणों में मे अधिकांश अल्पाधिक स्पष्ट रूप से आकृति लेकर प्रकृतियों से बने विभक्ति-रूप हैं जो अन्यथा प्रयोग में अप्राप्त हैं । या पुनः ज्ञात-प्रकृतियों के कतिपय रूप, सार्वनामिक या नामिक या विशेषणिक, क्रियाविशेषणार्थ के साथ प्रयुक्त होते हैं, वास्तविक विभक्तिरूपों से प्रयोग की विशेष भिन्नता से पृथक् होता है जिसके साथ रूप की अनियमितता कभी-कभी रहती है ।

११११—द्वितीया-विभक्तिरूप क्रियाविशेषण की तरह सर्वाधिक वाहुल्य से और व्यापक रूप से प्रयुक्त होता है । इस प्रकार—

अ—सार्वनामिक प्रातिपदिकों से : यथा—यद् अगर, जब कि प्रभृति; तद् तब प्रभृति; किम् क्यों, क्या इत्यादि; इदम् अब, यहाँ; अदस सामने इत्यादि । स्पष्टतः, इसी प्रकार की प्रयोगिता के साथ (अधिकांशतः वैदिक) निपात होते हैं—कद्, कम् और कम् (?), इद्, चिद् (प्रत्येक काल में प्रचलित हैं), स्मद् और सुस्मद्, ईम् और सीम् (कुछ की दृष्टि में सर्वनामार्थ से युक्त ही), कीम् । इद् वाले संयुक्तपद चेद् यदि, नेद् नहीं तो, एद्, स्विद्, कुर्विद् होते हैं; चिद् वाला कुचिद्; कीम् वाले नकीम् और माकीम्, तथा आकीम् ।

आ—नामिक प्रातिपदिकों से : यथा—नाम् नाम से; सुखम् सुखपूर्वक; कामम् इच्छानुसार, यदि आप चाहें; नक्तम् रात में; रहस् गुप्त रूप से; ओषम् शीघ्रता से (वे०); इत्यादि ।

इ—विशेषण प्रातिपदिकों से, अपरिमित संख्या में : यथा—सत्यम् सचमुच, चिरम् बहुत समय तक; पूर्वम् पहले; नित्यम् लगातार; भूयस् और अधिक, फिर; विश्रब्धम् विश्वस्त होकर; प्रकाशम् प्रकट रूप में; इत्यादि ।

ई—नपुंसक एकवचन ऐसा रूप है जो इस ढंग से साधारणतया व्यवहृत है; तथा यह विशेषतः संयुक्त विशेषण-प्रकृतियों में से अनेक से निर्मित-जैसा उस रूप में प्रयुक्त होता है, बहुधा ऐसी प्रकृतियों से जो शायद ही विशेषणार्थ में मिलती हैं, अथवा जो सर्वथा अज्ञात हैं । इन क्रियाविशेषण-समासों में से कुछ, जिनका पूर्वपद अव्यय है, भारतीय वैयाकरणों द्वारा समासों का एक विशिष्ट वर्ग माने गये हैं, जिसे अव्ययीभाव (१३१३) कहते हैं ।

उ—किंतु स्त्रीलिंग एकवचन भी यदा-कदा प्रयुक्त होता है, विशेष रूप तराम् और तमाम्, तथाकथित तुलनार्थक क्रियाविशेषण प्रत्ययों में, जो कि निपातों में (तुल० १११९), तथा क्रियारूपों के साथ (४७३ इ) जोड़े जाते हैं : उदा० नतराम्, कथंतराम्, उच्चैस्तराम्, शनैस्तराम्, ज्योक्तमाम् । प्राचीनतम भाषा (ऋ० वे० और अ० वे०) में इन प्रत्ययों के स्त्रीलिंग रूप के स्थान पर नपुंसक ही प्रायः प्रयोग में मिलता है, देखिये १११९ ।

ऊ—संदिग्ध रूप अथवा संयोग के अनेक क्रियाविशेषण आर्ष संज्ञा अथवा विशेषण प्रकृतियों के द्वितीय विभक्तिरूपों की तरह संभवतः व्याख्यात हैं । उदाहरण हैं : तूष्णीम् चुपचाप; सायम् संघ्या में; साकम् एक साथ, से (पूर्वसर्ग); अरम् या अलम् पर्याप्त (उत्तरकालिक भाषा में √(कृ) के साथ उपसर्ग के ढंग से प्रयुक्त है : १०७८ अ); प्रायस् प्रायः; ईषत् यत्किञ्चित्; अम्नस् अप्रत्याशित रूप से; बहिस् वाहर; मिधु और मिथस्, मुहु और

मुहुस्, जातु, इत्यादि । मद्रिक् प्रभृति और निर्णिक् (ऋ० वे०) संभवतः उन विशेषणों के संकुचित रूप हैं जिनका अन्त्य √(अच्) या आञ्च (४०७ मु० वि०) है । उत्तरपदों के रूप में अन्य धातुओं की प्राप्ति उशेधक्, आनुपक् और आयुपक्, अनुष्ठु और सुष्ठु, युगपत् प्रभृति के लिए भी संभव है । आ अंतवाले रूपों के अतिरिक्त अम् अंतवाले भी तुलनीय, ऊपर, ११०१ अ, ११०२ उ, ११०३ आ ।

ए—(वैदिक) द्रवत् शीघ्रता से, में, क्रियाविशेषणीभूत प्रयोग के लिए उदात्तस्वर का परिवर्तन (वर्तमानकालिक कृदन्तक्रियारूप द्रवन्त् दीड़ता हुआ) द्रष्टव्य है; द्रष्टात् दृढता से (ऋ० वे०, एक वार) अन्य उदाहरण हो सकता है, तरवर्थक और तमवर्थक प्रत्ययों में (ऊपर, उ) इसी प्रकार का परिवर्तन देखा जाता है; और वत् वाले शब्दों में भी यह मानना अपेक्षित है (११०७) ।

१११२—तृतीया-विभक्तिरूप भी क्रियाविशेषणार्थ के साथ बहुधा प्रयुक्त है : सामान्यतया एकवचन में, किंतु यदा-कदा बहुवचन में भी ।

अ—सार्वनामिक प्रातिपदिकों के : यथा एनां और अयां, कयां, अनां, अमां, अमुयां ।

आ—संज्ञा-प्रातिपदिकों के : यथा—क्षणेन तुरंत; अशेषेण पूरी तरह; विशेषेण विशेष रूप से; दिवा दिन में; दिष्ट्या सौभाग्य से, सहसा अचानक; अक्तुभिस् रात में; इत्यादि ।

इ—विशेषणों के, नपुंसक (पुलिग से अभिन्न) और स्त्रीलिग दोनों ही : यथा—अखिलेन पूर्णरूप से; प्रायेण प्रायः; दक्षिणेन दक्षिण की ओर; उत्तरेण उत्तर की ओर; अन्तरेण भीतर; चिरेण बहुत देर;—शनैः और शनकैः धीरे; उच्चैस् ऊंचे; नीचैस् नीचे; पराचैस् दूर; त्विषीभिस् वलपूर्वक; इत्यादि ।

ई—अविक संदिग्ध प्रयोग, अधिकांशतः प्राचीनतर भाषा से, यों उदाहृत किये जा सकते हैं : तिरश्चता, देवता, वाहुता, और सस्वरता (सब ऋ० वे०), ता अंतवाली संज्ञाओं से समदिक् तृतीया विभक्तिरूप; द्वितां, तादीतना, ईर्मां, मृपां, वृथा, संचा, अस्था (?), मुधा (वे० नहीं), अधुनां (ब्रा०, और उत्तरकालिक) ।

उ—क्रियाविशेषणवत् प्रयुक्त तृतीयाविभक्तिरूप अन्य किसी स्थल की अपेक्षा अधिक समय सहज तृतीयाविभक्तिरूपों से आकृति की विभिन्नताओं को लेकर भिन्न होते हैं : इस प्रकार, विशेषतः अनियमित स्वरपात के चलते : यथा-अमां और दिवा (ऊपर निर्दिष्ट); संभवतः गुहा; अपाकां, आसयां; कुहयां

(?) ; नक्तया, स्वप्नया, समना, अदत्रया, ऋतया, उभया, सुम्नया (?)
दक्षिणा, मध्या; नीचा, प्राचा, उच्चा, पश्चा, तिरश्चा; वसन्ता; कुछ
उकारान्त प्रातिपादिकों में विभक्तिचिह्न के पूर्व य् न्यस्त होता है जो उदात्तयुक्त
है : यथा—अमुया (उपर्युक्त), आशुया, साधुया, रघुया, धृष्णुया, अनु-
षुया, मिथुया :—और उर्विया (उर्व्या) और विश्व्या (यथार्थतः
विश्वया) अपेक्षाकृत किञ्चित् अनियमित होते हैं ।

१११३—चतुर्थीविभक्तिरूप में क्रियाविशेषणवत् प्रयोग बहुत कम प्राप्त है ।

अ—उदाहरण होते हैं—अपराय भविष्य के लिए (ऋ० वे०; परिवर्तित
स्वरपात के साथ); चिराय देर तक; अर्थाय वास्ते; अहाय तुरन्त ।

१११४—पंचमी-विभक्तिरूप अविरले क्रियाविशेषणवत् प्रयुक्त होता है । इस
प्रकार :

अ—सार्वनामिक प्रातिपादिकों के : यथा—ऋस्मात् क्यों? अकस्मात्
एकाएक, अप्रत्याशित ढंग से; आत्, तात्, यात् (वे०—अस्मात् प्रभृति
सार्वनामिक पदों के स्थान पर सामान्य रूप) ।

आ—संज्ञाप्रातिपादिकों के : यथा—आसात् समीप; आरात् दूर; वलात्
वलपूर्वक; कुतूहलात् स्पर्शविश; सकाशात् ओर से ।

इ—अत्यधिक समय, विशेषण-प्रातिपादिकों के : यथा—दूरात् दूर; नीचात्
नीचे; पश्चात् पीछे ; साक्षात् प्रकटरूप में, वास्तविक रूप में; समन्तात् पूर्ण
रूप में; अचिरात् शीघ्र; प्रत्यक्षतमात् (ऐ० त्ना०) सर्वाधिक स्पष्ट रूप में,
प्रत्यन्तात् (सू०) अन्त तक ।

ई—कुछ स्थलों में क्रियाविशेषणवत् तथाविध प्रयुक्त पंचमीविभक्तिरूपों में
परिवर्तित स्वरपात पूर्वकालिक भाषा में देखा जाता है : यथा—अपाकात् दूर
से अमात् नजदीक से; सनात् पुराने जमाने से (किंतु तृ० रूप सना);
उत्तरात् उत्तर दिशा से; अधरात् नीचे ।

१११५—षष्ठीविभक्तिरूप क्रियाविशेषण की तरह प्रायः कभी प्रयुक्त नहीं
होता है ।

अ—प्राचीनतर भाषा में अक्तोस् रात में, और वस्तोस् दिन में, मिलते
हैं; उत्तरकाल में चिरस्य देर तक ।

१११६—सप्तमीविभक्तिरूप क्रियाविशेषणात्मक प्रयोगिता के साथ कभी-
कभी व्यवहृत है । इस प्रकार :

अ—संज्ञा और विशेषण प्रातिपादिकों से : आके समी; आरे और दूरे
दूर; अभिस्वरे पीछे; अस्तमीके आश्रय में; ऋते विना (पूर्वसर्ग०); अत्रे

आगे; स्थानं ठीक तौर पर; सपदि तत्काल;—अर्थे और—कृते (पदरचना में अतिप्रचलित) वास्ते; अपरोपु परवर्ती काल में; आदौ प्रथम; रहसि एकान्त में ।

१११७—यहाँ तक कि प्रथमाविभक्तिरूप भी (वैदिक) किंस् प्रश्नवाचक-निपात और इसके सामासिकों, नकिस् और माकिस्, निषेधमुख निपातों, में ङङ् प्रतीत होता है । पुनः अञ्च्-प्रकृतियों से पुं० एकवचन रूप (यथा पराङ् ए० ब्रा०, न्याङ् आपस्त०) कभी-कभी नपुंसकरूपों के आदेश स्वरूप प्रयुक्त पाये जाते हैं ।

१११८—उपसर्ग और सजातीय शब्द । उपसर्ग, जो पूर्ववर्ती अध्याय (१०७६ मु० वि०) में वर्णित हो चुके हैं, वस्तुतः क्रियाविशेषण हैं जो क्रियामूलों और इनके अधिक संबद्ध व्युत्पत्तिजों में विशिष्ट कार्य और विधि रखते हैं ।

अ—क्रिया के साथ इनका आकस्मिक शिथिलता संयोग ऊपर (१०८४) निर्दिष्ट हो चुका है । (तथापि सामान्य क्रियाविशेषणार्थ अपि है जिसने उत्तर-कालिक भाषा में उपसर्ग से क्रियाविशेषण अथवा समुच्चयबोधक शब्द में अपने कार्य को मुख्यतः परिवर्तित कर दिया है); किंतु इनके पूर्वसर्ग-भूत प्रयोग अपेक्षाकृत अधिक प्रचलित और प्रसिद्ध हैं : देखिए नीचे, ११२५ आ ।

आ—संज्ञाओं के साथ संयोग में ये (अन्य क्रियाविशेषणीभूत तत्वों की तरह) अधिक समय विशेषणार्थ रखते हैं: देखिए नीचे, १२८१ नि० वि०, १३०५ ।

१११९—उपसर्गों में से अनेक (जैसा कि ऊपर निर्दिष्ट हो चुका है, ४७३-४) तर और तम, अथवा र और म, प्रत्ययों द्वारा तुलनार्थक और अतिशयार्थक विशेषण बनाते हैं : यथा—उत्तर और उत्तम, अधर और अधम, अपर और अपम, अवर और अवम, उपर, तथा उपम, तथा प्रथम निस्संदेह इसी प्रकार के स्वरूप का है; साथ ही अन्तर और अन्तम । पुनः इस प्रकार के व्युत्पन्न विशेषणों के द्वितीयाविभक्तिरूप (अधिकांशतः प्रयोग में अन्यथा अप्राप्त) अपने उपसर्गों में तरवर्थकों, और विरले तमवर्थकों की प्रयोगिता रखते हैं : यथा—संशितं चिन् संतरं सं शिशाधि (अ० वे०) जो कुछ उत्तेजित है, उसे और उत्तेजित करो, वितरं चि क्रमस्व (ऋ० वे०), और व्यापक रूप से क्रमण करो; प्र तं नय प्रतरं वस्यो अष्ट (ऋ० वे०) उसे आगे ले जाओ, और भी आगे प्रगति की ओर; उद् एनम् उत्तरं नय (अ० वे०) उसे और भी अधिक ऊपर ले जाओ ।

अ—उन उदाहृतों के अतिरिक्त नितरम्, अपतरम्, अभितरम्, अवतरम्, परातरम्, परस्तरम् भी पाये जाते हैं। ब्राह्मणों में तथा उत्तरकाल में (ऊपर ११११ उ) इनके स्थान पर स्त्रीलिंग द्वितीया-विभक्तिरूप प्रयुक्त है : यथा—अतितराम् और अतितमाम्, अभितराम्, अनुतमाम्, आतमाम्, प्रतितराम्, नितराम्, उचराम्, प्रतराम् और प्रतमाम्, वितराम्, संतराम् (ऋ० वे० भी, एकवार)।

११२०—उत्पत्ति और प्रकृति में उपसर्गों के सजातीय, और क्रियाओं के साथ संयोग को छोड़कर अन्यत्र इनके समान प्रयुक्त कुछ अन्य क्रियाविशेषण होते हैं : यथा—अवस् नीचे; अधस् तले (और अधस्तराम्); परस् द्वार (और परस्तराम्); पुरा पहले; अन्तरा (स्पष्टतः अन्तर + आ) में, बीच में, अन्ति नीचे; उपरि ऊपर; और सह (उपर्युक्त, ११०४ आ) साथ-साथ संग, और संचा एक साथ, संग, इनके साथ उल्लिखित किये जा सकते हैं। विना रहित, और विपु-अलग वि से संबद्ध प्रतीत होते हैं।

११२१—अवियोज्य पूर्वसर्ग। क्रिया विशेषणीभूत पूर्व-प्रत्ययों में से अल्प-संख्यक केवल दूसरे पदों के संयोग में ही पाये जाते हैं। इस प्रकार :

अ—निषेधार्थक पूर्व प्रत्यय अ या अन्—स्वरों के पूर्व अन्, व्यंजनों के पूर्व अ।

आ—यह विशेष रूप से अगिनत संज्ञाओं और विशेषणों के साथ युक्त किया जाता है; अपेक्षाकृत अत्यधिक विरलभाव से क्रिया विशेषणों के साथ : यथा—अकुत्र और अपुनर् (ऋ० वे०), अनेव (अ० वे०), अनधस् (तै० ब्रा०), अकस्मात्, असकृत्; विरल स्थितियों में सर्वनामों के साथ भी (यथा—अतद्, अकिञ्चित्); तथा उत्तरकालिक भाषा में यदा-कदा क्रियाओं के साथ भी, यथा—अस्पृह्यन्ति (भाग० पु०, शिशु०) वे नहीं चाहते हैं, अलोकयति (स० द०) वह नहीं देखता है। यदा-कदा इसका पूर्व-योग अपने में ही होता है : उदा० अनकाममार, अनविप्रयुक्त, अनवद्य (?)।

इ—बहुत कम स्थलों में निषेधार्थक अ दीर्घीकृत लगता है : यथा—आसत् अविद्यमान, आदेव देवरहित, आराति शत्रु, आशौच अपवित्रता, आतुर अस्वस्थ (?)।

ई—स्वतंत्र निषेधार्थक क्रियाविशेषण, न और मा, केवल अपवाद स्वरूप स्थलों में ही पदरचना में प्रयुक्त होते हैं : देखिए नीचे, ११२२ उ।

उ—सहचर पूर्वप्रत्यय स संज्ञाओं और विशेषणों के पूर्व संस् पूर्वसर्ग के स्थान पर, और सह के विनिमेष के रूप में प्रयुक्त है।

ऊ—निन्दार्थक पूर्वसर्ग दुस् असंगत, वुरी तरह से (√(दुष्) का समरूपी २२५ अ) ।

ए—यह उसी प्रकार युक्त होता है कि जिस प्रकार अ या अन् । क्रियारूप के साथ संयोगों में से कम-से-कम एक उदाहरण उद्धरणीय मिलता है : दुश्चरन्ति (रामा०) वुरी तरह व्यवहार करते हैं ।

ऐ—समान्तर प्रशंसार्थक पूर्व प्रत्यय सु सुन्दर अपने प्रयोग को लेकर सामान्यतः पूर्ववर्ती से इतने घनिष्ठ भाव से मिलता-जुलता है कि यहाँ इसका उल्लेख करना अत्यधिक संगत है, यद्यपि यह स्वतंत्र निपात जैसा प्राचीनतम भाषा में (ऋ० वे० में दो सौ से अधिक वार; अ० वे० के विशिष्ट खण्डों में केवल चौदह वार) और कभी-कभी उत्तरकाल में भी अविरले प्रयुक्त होता है ।

ओ—निपात सु ब्रा० में और उत्तरकाल में क्रियापद से पूर्व कभी-कभी आता है, तथा वे० में इसके स्वतंत्र प्रयोग के अविलम्ब लोप तथा अ और दुस् (ऊपर, आ, ए) के सादृश्य को ध्यान में रखकर इसे संभवतः कम-से-कम आंशिक रूप में क्रिया के साथ पदरचना के अन्तर्निहित मानना चाहिए । अ० वे० का पद-पाठ १९-४९-१० सु-अपायति है, किंतु इसका साक्ष्य थोड़े महत्व का है, अथवा किसी प्रकार के महत्व का नहीं होता है । काठक० में न सु विज्ञा-येते और न वै सु विदुः प्राप्त हैं, तथा केन० उप० में सु वेद है; ता० ब्रा० में सुसम्बोधयति (?) पाया जाता है; महाभा० और भाग० पु० में सूपतरथे आता है; रामा० में सुशक्यन्ते मिलता है ।

औ—प्रश्नवाचक सर्वनाम (५०६) के विस्मयादिवोधक और सामान्यतया निन्दार्थक पूर्वसंश्लिष्ट रूप अवियोज्य पूर्व प्रत्ययों के सर्वाधिक तुल्य होते हैं ।

११२२—विविध क्रियाविशेषण । क्रियाविशेषणात्मक प्रकृति और कार्य करने वाले अन्य शब्द, जो ऊपर वर्णित वर्गों में से किसी में स्पष्टतः अवधार्य नहीं हैं, यों उल्लिखित किये जा सकते हैं :

अ—विस्मयादिवोधक निपात (अंशतः, केवल प्राचीनतर भाषा में) : यथा—अङ्गा, हन्त, किल, खलु, तु (प्राचीनतर भाषा में विरल), वे, वाच (केवल ब्राह्मण भाषा में), हि, हिन, उ, अह, ह, घ, समह, स्म, भल ।

आ—इनमें से हन्त स्वीकृत और उत्तेजना सूचक शब्द है, हिं ने अनुमेयार्थ का भी ग्रहण कर लिया है, और क्रियापद को, जिसके साथ यह संयोग बनाता है (५९५ उ), उदात्तयुक्त बनाता है, स्म कभी-कभी वर्तमानकाल में भूतकालार्थ उत्पन्न करता देखा जाता है (७७८ आ); उ बहुधा अन्य निपातों के अन्त्य अ

के साथ संयुक्त किया जाता है : यथा—अथो, नो, मो, उतो, उपो, प्रो; किंतु क्रियारूपों के साथ भी, जैसे—दत्तो, विह्यो । इस प्रकार से उत्पन्न ओ प्रगृह्य होता है अर्थात् सन्धि नहीं हो सकती है (१३८ इ) । सजातीय प्रयोगिता वाले निपात, जो ऊपर संकेतित हो चुके हैं, इव, कम् या कम्, चिद्, जातु, एव होते हैं । विस्मयादिबोधक निपातों में से कुछ उत्तरकालिक अलंकृत काव्य में केवल पूर्यर्थ के साथ प्रयुक्त हैं, जो छन्दः पूति (पाद-पूरण छन्द पूरक) के निमित्तसाधन-जैसे होते हैं : यथा—विशेषरूप से ह, हि, तु, स्म ।

इ—निषेधार्थक निपात हैं : न शुद्ध निषेध को, और मा वारण को द्योतित करने वाले हैं ।

ई—मा के साथ क्रिया की पद-रचना के लिए, देखिए ऊपर, ५७९ । वेद में नु (या नू : २४८ अ) कभी-कभी निषेधार्थ भी रखता है । पद तुलनार्थक वैदिक न के लिए, देखिए नीचे, ए, ऐ ।

उ—नहिं में न हिं के साथ संयुक्त है, दोनों खण्ड अपने पूर्ण अर्थ को सुरक्षित रखते हैं; नेद् नहीं तो, इद् के साथ भी । यह संभवतः ननु और चन में विद्यमान है, किंतु हिं (ऋ० वे०, एक वार) में नहीं । सामान्यतः न तो न, न मा पद-रचना में निषेध सूचक समासों में प्रयुक्त है, अपि तु इसके विपरीत अवियोज्य निषेधार्थक पूर्व प्रत्यय अ या अन् प्रयुक्त होता है (११२१ अ), वैदिक निपात नकिस् और माकिस, नकीम् और माकीम् अपवाद होते हैं; नचिरम् और माचिरम् नपुंसक हैं; और उत्तरकालिक भाषा में अन्य कतिपय ।

ऊ—प्रश्नबोधक निपात वे ही होते हैं जो ऊपर दिये जा चुके हैं : कद्, किम्, कुर्विद्; स्विद्, ननु, जिनमें से अंतिम आपत्ति अथवा प्रबोधन को पुरःस्थापित करता है ।

ए—तुलनार्थक निपातों के उदात्तरहित इव और यथा (साथ ही उदात्तरहित जबकि तथाविध प्रयुक्त हैं) निर्दिष्ट हो चुके हैं । प्राचीनतम भाषा में न भी बहुतायत से प्रयोगवाला है, (उदात्त के अभाव के विना) वही स्थान और प्रयोगिता प्राप्त है जैसा पूर्ववर्ती में ।

ऐ—तुलनार्थक न के उदाहरण होते हैं : ऋषिद्विष इषुं न सृजत द्विषम् (ऋ० वे०) ऋषि के शत्रु के ऊपर तुम्हारा कोप तीर की तरह छूटे; वयो न वृक्षम् (अ० वे०) जिस प्रकार पक्षी वृक्ष को; गौरों न तृषितः पिव (ऋ० वे०) प्यासे भैसे की तरह पीओ । इस प्रयोग की व्याख्या निषेधार्थ के अनुकूलन और स्थानान्तरण के रूप में सामान्यतया की जाती है : यथा—[यद्यपि निश्चित रूप से] [विलकुल] प्यासा भैंसा नहीं; और इसी तरह दूसरे ।

ओ—स्थानबोधक निपातों में, ऊपर निर्दिष्टों के अतिरिक्त, क्वं कहाँ ? का संकेत किया जा सकता है (वे० में कुंअ पाठ नित्य अपेक्षित है) ।

औ—कालबोधक निपात हैं : नुं अव (नूं भी : नूनम् ऊपर निर्दिष्ट हो चुका है, ११०९ अ), अद्य और सद्यस् तथा सदिंवस् (ऋ० वे०, एक वार) आज, तत्क्षण (सर्वों में दिव् या द्य तत्व की स्थिति मानी गयी है), ह्यस् बीता हुआ कल, श्वस आने वाला कल, ज्योक् (द्यु से संबद्ध भी) बहुत काल तक; पुनर फिर ।

क—ऊपर निर्दिष्ट के अतिरिक्त प्रकारबोधक निपातों के नाना विभिन्न ढंग से (इसके व्युत्पत्तिज नानानम् के लिए, देखिए ११०९ अ); सस्वर गुप्त ढंग से का निर्देश अपेक्षित है ।

ख—ऊपर के वर्गीकरणों में सभी वैदिक क्रियाविशेषणभूत शब्द तथा उत्तरकालिक भाषा के अधिकांश शामिल किये गये हैं; अवशिष्ट के लिए कोषों को देखिए ।

पूर्वसर्ग

११२३—जैसा कि ऊपर कहा जा चुका है, पूर्वसर्गों का कोई वास्तविक वर्ग (इस शब्द के वर्तमान अर्थ में) के साथ शब्दों की कोई श्रेणी प्राप्त नहीं है जिसका कार्य संज्ञाओं का अन्वय ज्ञापन हो । किंतु ऊपर निर्दिष्ट क्रियाविशेषण शब्दों में से अनेक संज्ञाओं के साथ इस प्रकार निर्दिष्ट हुए हैं जिससे ये अन्य भाषाओं के अधिक पूर्णतः विकसित पूर्वसर्ग शब्दों के निकट होते हैं ।

अ—यदि इस प्रकार के शब्दों में से कुछ—यथा विना, ऋते—प्रायः केवल पूर्वसर्गों के प्रयोग में आते हैं, किंतु यह मात्र आकस्मिक और अप्रधान है ।

११२४—चतुर्थी = विभक्तिरूप को छोड़कर अन्य सभी विभक्तिरूपों के साथ शब्द इस प्रकार पूर्वसर्ग के रूप में प्रयुक्त होते हैं । किंतु सामान्यतः इनकी क्रिया केवल निर्देशात्मक होती है, संज्ञा के यथार्थ कारकप्रयोग को अधिक स्पष्ट रूप से निर्धारित अथवा पुष्ट करती है । तथापि कभी-कभी कारक प्रयोग का पता लगाना सरल नहीं है, और तब संज्ञा पूर्वसर्गों द्वारा अधिक संश्लिष्ट ढंग से 'संबद्ध' प्रतीत होती है—अर्थात्, इसका कारक-रूप पूर्वसर्गों के साथ अपने साहचर्य से अधिक स्वच्छंद रूप में निर्धारित मालूम होता है । ऐसा अत्यधिक समय द्वितीया विभक्ति रूप को लेकर सही है; और पष्ठी-विभक्ति के प्रसंग में भी जिसमें (२९४ आ) अन्यत्र की तरह यहाँ भी अपने प्रयोग की प्राकृतिक परिधि का विस्तार प्राप्त है ।

११२५ अ—सप्रत्यय रूपवाले क्रियाविशेषणों (१०९७ मु० वि०) में पूर्व-सर्गात्म प्रयोगिता न्यूनतम मात्रा में मिलती है (अपवाद विशेषरूप से तस् प्रत्यय से बने कुछ शब्द हैं, १०९८) ।

आ—उपसर्गों में से अधिकांश (अपवाद उद्, नि, परा, प्र होते हैं; तथा अव और वि प्रायः तथाविध हैं) विभक्तिरूपों के साथ अपने पूर्वसर्गात्मक अथवा अर्धपूर्वसर्गात्मक प्रयोगों को सुरक्षित रखते हैं; किंतु ऐसा उत्तरकालिक की अपेक्षा प्राचीनतर काल में अधिक है : श्रेण्य भाषा में प्रयोग मुख्यतः प्रति, अनु और आ तक सीमित है ।

इ—अधिक संगत पूर्वप्रत्ययों के सजातीय दिशासूचक शब्दों में से अधिकांश पूर्वसर्ग के रूप में प्रयुक्त हैं : इनमें से कुछ—यथा सह, विना, उपरि, अन्तरा, पुरा—पूर्वतर और उत्तर दोनों कालों में निर्वाध रूप से प्राप्त हैं ।

ई—क्रियाविशेषणवत् प्रयुक्त विभक्तिरूप अनेक स्थलों में पूर्वसर्गवत् भी प्रयुक्त होते हैं; अत्यधिक समय, जैसा कि अपेक्षित है, पष्ठी विभक्तिरूप के साथ; किंतु अधिक समय; साथ ही पूर्वकाल से ही, द्वितीया विभक्तिरूप के साथ, अपेक्षाकृत अधिक विरल भाव से अन्य विभक्तिरूपों के साथ ।

उ—अव संक्षिप्त विवेचन के लिए हम विभक्तिरूपों को प्रस्तुत करेंगे—उन विभक्तिरूपों से आरंभ कर, जो सर्वाधिक न्यून स्वतंत्रता के साथ प्रयुक्त हैं ।

११२६—सप्तमीविभक्तिरूप । यह विभक्तिरूप सबों में सर्वाधिक कम उन शब्दों के साथ प्रयुक्त होता है जिन्हें पूर्वसर्ग की संज्ञा प्राप्त हो सकती है । दिशा सूचकों में अन्तर और इसका उत्तरकालिक व्युत्पन्न रूप अन्दर अन्दर, में अर्थवाले अत्यधिक समय इसके साथ जोड़े जाते हैं, और ऐसा श्रेण्य तथा प्राचीन दोनों भाषाओं में प्राप्त है । इसके साथ अतिप्रचलित वैदिक प्रयोग वाले आ और अधि होते हैं : यथा मर्त्येष्वामनुष्यों में; पृथिव्याम् अधि पृथ्वी पर सभी वनस्पतियाँ; तेजो मयि धारयाऽधि (अ० वे०) मुझमें तेज लाओ;—अपि और उप अपेक्षाकृत अधिक विरल होते हैं : यथा—याम् अपाम् अपि व्रते (सन्ति) (ऋ० वे०) जो जल के अन्दर हैं; असूर्या उप सूर्ये (सन्ति) (ऋ० वे०) जो ऊपर सूर्यलोक में हैं—संचा साथ-साथ ऋ० वे० में विरल नहीं है; किंतु उत्तरकाल में प्रायः सर्वथा अज्ञात है ।

११२७—तृतीयाविभक्तिरूप । इस विभक्ति के साथ प्रयुक्त निर्देशक शब्द प्रायः केवल वे होते हैं जिनमें सहचारी सार्वनामिक प्रकृति स विद्यमान है : यथा—सह (सर्वाधिक व्यवहृत), साकम्, सार्धम्, समम्, समया, सरथम्; और वेद में पूर्वप्रत्यय सम् : उदा० ते सुमतिभिः सम् पत्नीभिर्न

वृषणो नसीमहि (ऋ० वे०) हम तुम्हारे अनुग्रहों के साथ उसी प्रकार मिलें, जिस प्रकार पुरुष अपनी पत्नियों से। विश्वेपार्यक पंचमी के लिए (२८३ अ) तृतीया के आदेश द्वारा विना रहित (वैदिक नहीं) तृतीया का ग्रहण कभी-कभी करता है; तथा इसी प्रकार वेद में अवस् नीचे और परस् दूर, जिनके साथ पंचमी भी, साथ ही अपेक्षाकृत अधिक नियमित रूप से; बनायी जाती है। पुनः अधि ऋ० वे० में स्नुना और स्नुभिस् तृतीयारूपों के साथ प्रयुक्त है, जहाँ सप्तमी अपेक्षित होगी।

११२८—पंचमीविभक्तिरूप। पंचमी की पूर्वसर्गात्मक रचनाओं में (जैसा कि ऊपर संकेतित और आंशिक रूप से उदाहृत हो चुका है, २९३), कारक का पंचम्यर्थ और युक्त निपातों का मात्र निर्देशार्थ अधिकांशतः स्पष्ट रूप से निर्धारित किये जा सकते हैं। उपसर्गों में से अनेक अल्पाधिक मात्रा में इस विभक्तिरूप के साथ प्राचीनतर भाषा में युक्त होते हैं; अत्यधिक समय, अधि और परि, अपेक्षाकृत विकीर्ण भाव से, अनु, अप, अव, प्रति और अपायार्थक निस् और वि। आ यहाँ से, के साथ पंचमी के अर्थ में परिवर्तन, जिससे यह अपने विसंगी द्वितीया विभक्तिरूप का कार्यपूरण करता है, अच्छी तरह ऊपर (२९३ इ) में उल्लिखित हो चुका है। पूर्वप्रत्यय के सजातीय निर्देशक शब्दों में अनेक—यथा वहिस्, पुरस्, अवसे, अधस्, परस्, पुरा, विना और तिरस् ओझल—पूर्ण नियमित रचना द्वारा इस विभक्तिरूप के साथ आते हैं। साथ ही, सविभक्तिकरूप अर्वाक्, प्राक्, पश्चात्, ऊर्ध्वम्, पूर्वम्, परम् और ऋतं विना, जिनकी पंचमी के साथ स्वाभाविक रचना पूर्वकाल में प्रवल है।

११२९—द्वितीयाविभक्तिरूप। उपसर्गों और सजातीय शब्दों में से अनेक के साथ द्वितीया विभक्तिरूप होते हैं। सर्वाधिक वास्तविक ढंग से (चूँकि द्वितीया मुख्यतः को-कारक है) वे सब ऐसे हैं जिनसे किसी वस्तु के प्रति गति या कार्य का बोध होता है : यथा—अभि, प्रति, अनु, उप, आ, अति और अधि और पार परे अर्थ में, तिरस् ओर से, अन्तर और अन्तरा, जब कि अर्थ बोध में होता है, परि चारों तरफ उदाहरण होते हैं : याः प्रदिशो अभि सूर्यो विचष्टे (अ० वे०) जिन दिशाओं को सूर्य सब ओर देखता है; अर्वाध्यग्निः प्रत्यातीमुपासम् (ऋ० वे०) उदीयमान उपा से मिलने के लिए अग्नि जगा दिया गया है; गच्छेत् कदाचित् स्वजनं प्रति (महाभा०) वह कहीं स्वजन के पास चली जाय; इमम् प्रक्ष्यासि नृपतिम् प्रति (महाभा०) उसे मैं राजा के विषय में पूछूँगा; मम चित्तमनु चित्तेभिरेत (अ० वे०)।

अपने चित्त से मेरे चित्त का अनुसरण करो; एह्यानः (अ० वे०) यहाँ हमारे पास आओ; उप न एह्यर्वाणा (ऋ० वे०) हमारे पास आओ; यो देवो मर्त्या अति (अ० वे०) देव जो मनुष्यों के परे हैं; अधिष्ठाय वर्चसाध्यन्यान् (अ० वे०) तेज में वह सर्वों से आगे बढ़ कर है; साथ ही, अभितस् और परितस् जिनका अर्थ सरल अभि और परि के तुल्य है; तथा उपरि ऊपर (अधिकतर पृष्ठी के साथ) । सामान्य कर्मकारक रचना के अपेक्षाकृत कम सदृश इस विभक्ति का प्रयोग अधस्, परस्, पुरस्, विना के साथ होता है, साथ ही अन्य विभक्तियाँ जो उन निपातों के अर्थ के अधिक अनुकूल मालूम होती हैं । पुनः क्रियाविशेषणात्मक सविभक्तिक-रूपों के अधिकांश के विषय में, जिनके साथ द्वितीया प्रयुक्त होती है, ऐसा ही कहा जा सकता है । इस प्रकार, स्थिति अथवा दिशा के अनेक तृतीया विभक्ति रूप : यथा—येऽवरेणाऽऽदित्यम् ये परेणाऽऽदित्यम् (तै० ब्रा०) वे जो सूर्य के नीचे हैं, वे जो सूर्य के परे हैं; अन्तरेण योनिम् (श० ब्रा०) गर्भ के अन्दर; ते हीदमन्तरेण सर्वम् (ऐ० ब्रा०) क्योंकि यह सम्पूर्ण लोक इनके बीच है; उत्तरेण गार्हपत्यम् (श० ब्रा०) गार्हपत्य अग्नि के उत्तर की ओर; दक्षिणेन वेदिम् (श० ब्रा०) वेदि के दक्षिण की ओर; दक्षिणेन वृक्षवाटिकास् (शाकु०) वृक्षोद्यान के दक्षिण की ओर; निकषा यमुनास् (हरि०) यमुना के पास । इसी प्रकार ऊर्ध्वम् और पूर्वम् कर्मकारक द्वितीया तथा पंचमी के साथ प्रयुक्त होते हैं, और यह वात उत्तर-कालिक ऋते में लागू है । इस विभक्ति के साथ ऋते अभिमुखम् प्रति की रचना आपेक्षिक दृष्टि से अधिक संगत है ।

११३०—**पृष्ठीविभक्तिरूप** । वे शब्द जिनके साथ पृष्ठी-विभक्तिरूप आता है, अधिकांशतः संज्ञाओं के विभक्तिरूप होते हैं अथवा संज्ञावत् प्रयुक्त विशेषणों के, जिनमें नामिक-प्रकृति इतनी पर्याप्त मात्रा में सुरक्षित रहती है कि इनके स्वाभाविक अनुबंध के रूप में इस विभक्ति को प्राप्ति संभव है । इस प्रकार के होते हैं—सप्तमीरूप अग्रे आगे, अभ्यासे समीप, अर्थे और कृते के लिए, निमित्ते और हेतौ कारण; तथा अन्य विभक्तिरूप, यथा—अर्थाय, कारणात्, संकाशात् हेतोस् । पुनः निस्संदेह, किंतु अपेक्षाकृत कम प्रत्यक्षतः और स्पष्टतः, इसी प्रकृति के अन्य विशेषण विभक्तिरूप होते हैं (इनमें कुछ जिनसे अन्य रचनाएँ प्राप्त हैं, ऊपर निर्दिष्ट हो चुके हैं) : यथा—अधरेण, उत्तरेण और उत्तरात्, दक्षिणेन और दक्षिणात्, पश्चात्, उर्ध्वम्, अनन्तरम्, समक्षम्, साक्षात् । दिशावाची अधिक उपयुक्त शब्दों के साथ इसकी रचनाएँ (प्राचीन-

तम भाषा में प्रायः पूर्णरूप से अज्ञात है) अपेक्षाकृत अधिक संदिग्ध होती हैं, और पष्ठीविभक्ति के प्रयोग के सामान्य शैथिल्य के ही निर्देशन हैं : इस प्रकार यौगिक परितस्, परतस् और अन्तितस् तथा परस्तात् और पुरस्तात् के साथ (ये ब्राह्मण भाषा में प्राप्त हैं : यथा—संवत्सरस्य परस्तात् एक वरस के बाद: सूक्तस्य पुरस्तात्, सूक्त के पूर्व (ऐ० ब्रा०)); अन्ति, अधस्, अवस्, पुरस् के साथ; उपरि ऊपर (उत्तरकाल में साधारण); और अन्तर् के साथ ।

संयोजक

११३१—संयोजक भी शब्दों के स्वतंत्र वर्ग के रूप में प्रायः अप्राप्त हैं ।

अ—संस्कृत में उपवाक्यों का संयोग सामान्यतः अति सरल प्रकृति वाला होता है; अन्य भारत यूरोपीय भाषाओं में जो कार्य गौण संयोजकों द्वारा संपादित होता है, वह यहाँ शब्दों की रचना द्वारा, पूर्वकालिक क्रियारूपों के (९९४), इति (११०२), विभक्ति वाली भाववाचक संज्ञाओं तथा अन्य के प्रयोग से होता है ।

११३२—संबंधबोधक यौगिक क्रियाविशेषण, जो दिये जा चुके हैं (१०९८ मु० वि०), वस्तुतः संयोजकों की तरह माने जा सकते हैं; तथा सजातीय प्रयोगिता वाले कुछ अन्य निपात, यथा चेंद् और नेद् (११११ अ) ।

११३३—मूलतः संयोजक के प्रयोग में आने वाले च और तथा वा 'या' हैं (दोनों उदात्तरहित होते हैं; और वाक्य अथवा उपवाक्य में प्रथम स्थान का ग्रहण कभी नहीं करते हैं) ।

अ—प्राचीनतर भाषा में समुच्चयार्थ में च के साथ विशेष रूप से उत मिलता है (उत्तरकाल में यह अधिक अनिश्चित प्रयोग का निपात बन जाता है); तथा अपि, ततस्, तथा, किंच अन्य निपातों और निपातों के संयोगों के साथ उपवाक्यों के संयोजकों के रूप में बहुधा प्रयुक्त होते हैं ।

आ—प्रतिकूल सूचक तु लेकिन होता है (प्राचीनतर भाषा में विरल है); साथ ही अपेक्षाकृत दृढ़ता से उ (उदात्तविहीन) ।

इ—अनुमेयार्थ वाला हिं क्योंकि (मूलतः, तथा अधिकांशतः प्रत्येक काल में केवल विस्मयादिवोधक) होता है; तुलनीय ऊपर, ११२२ आ ।

ई—कभी-कभी च (तथा इसके यौगिक चेंद्) का अर्थ यदि होता है ।

उ—क्रियाविशेषणों के शीर्षक के अंतर्गत पूर्वोक्त निपातों के उन प्रयोगों को लेकर विशेष विस्तार में जाना अनावश्यक है, जिन प्रयोगों की अनल्प संगति के साथ अथवा अपेक्षाकृत अधिक संगति के साथ क्रियाविशेषणों के वजाय संयोजकों की संज्ञा दी जा सकती है ।

विस्मयादिवोधक

११३४—वे वक्तव्य, जिनका वर्गीकरण विस्मयादिवोधकों के रूप में किया जाता है, अन्य भाषाओं की तरह अंशतः ध्वनि-संकेत, अंशतः अनुकृतिमूलक तथा अंशतः अन्य शब्द भेदों के खंडित और विकृत रूप होते हैं ।

११३५-अ—ध्वनि-संकेतों के वर्ग में, उदाहरण रूप, आ, हा, हाहा, अहह, हे, है (अ० वे०), अयि, अये, ह्ये (ऋ० वे०), अहो, वाट् (ऋ० वे०), वत (ऋ० वे०) या वत और (संभवतः) हिक् और हुरुक् (ऋ० वे०) ।

आ—अनुकरण अथवा अनुकृतिमूलक वक्तव्य हैं—उदाहरणार्थ, (प्राचीन-भाषा में) चिश्चा सनसनाहट (तीर की, ऋ० वे०), किकिरा (घड़कन, ऋ० वे०) वाल् और फट् (फस् ?) या फल् उछाल (अ० वे०) भुक् अनुरणन (अ० वे०); शल् थपथपाना (अ० वे०); आप्, हीष्, अस् और हस् (पं० ब्रा०); और कृतया भू के साथ पद-रचना में दिये गये शब्दों को देखिए, ऊपर १०९१ ।

इ—संज्ञाएँ तथा विशेषण, जिन्होंने विस्मयादिवोधक प्रकृति का ग्रहण कर लिया है, उदाहरणार्थ—भोस् (संबोधन भवस् के लिए, ४५६); अरे या रे (अरि शत्रु का संबो०); धिक् धिक्कार ! (ध्वनि-संकेत ही हो सकता है, किंतु संभवतः √(दिह्) से निष्पन्न); कष्टम् मुझे दुःख है ! दिष्ट्या भाग्य से ! स्वस्ति कल्याण हो । सुष्ठु, साधु, सुन्दर, शोभन ! इनमें से कोई विस्मयादिवोधक प्रयोग में वैदिक नहीं होते हैं ।

अध्याय—१७

सविभक्तिक शब्दों का प्रत्यय-विधान

११३६—क्रियारूप-योग्य प्रकृतियों के मूलों से रूपनिर्माण—यथा काल-प्रकृतियाँ, प्रकार-प्रकृतियाँ और यौगिक क्रियारूप की प्रकृतियाँ (मुख्यतः एक दूसरी से भिन्न नहीं, न जैसा कि माना जाता है; वस्तुतः शब्द-रूपायित प्रकृतियों के रूप-निर्माण से भिन्न) सर्वाधिक सुविधानुसार ऊपर क्रियावाले अध्यायों में प्रस्तुत किया गया है । इसी प्रकार प्रत्ययान्त क्रियाविशेषणों का रूपनिर्माण (मुख्यतः विभक्ति-रूपनिर्माण से भिन्न नहीं) अव्ययों के अध्याय में । पुनः उन

शब्द-रूपायित प्रकृतियों का—उदाहरणस्वरूप, तुलनार्थक का तथा तुमर्थकों और कालवाची कृदन्तक्रियाओं का—जो अपने आप सर्वाधिक घनिष्ठ भाव से रूपविधान की प्रक्रियाओं से संबद्ध हैं—रूपनिर्माण भी अल्पाधिक मात्रा में पूर्णतः निरूपित हो चुका है। किंतु सविभक्तिक प्रकृतियों के एक बृहत् अंश के रूपनिर्माण का व्यापक और गहन विषय विशिष्ट अव्याय के लिए अवशिष्ट था।

अ—वस्तुतः, यहाँ विषय के केवल संक्षिप्त और सारभूत विवेचन के लिए ही आवश्यक सीमाओं के अन्दर प्रयास होगा—प्रत्येक काल के रूपविधायक तत्वों का सर्वांगपूर्ण अन्वेषण न होगा; उससे कम मात्रा में प्रत्येक तत्व के विभिन्न प्रयोगों का पूर्ण विवरण; सर्वाधिक न्यून मात्रा में उद्भवों का विवेचन; किंतु क्षेत्र की सामान्य रूप-रेखा देने और अपेक्षाकृत अधिक सूक्ष्म अनुसंधान प्रस्तुत करने से शिक्षार्थी को शब्दों के उस विश्लेषण में, जो कि उसके आरम्भिक प्रयास का अपेक्षित विषय है, पर्याप्त आलोक प्राप्त होगा।

आ—स्वर-चिह्नित ग्रन्थों की सामग्री तथा विशेष रूप से वैदिक सामग्री मुख्यतः ध्यान में रखी जाएगी (जो कुछ वैदिक है उसका कोई भी अंश जान-बूझकर अपरीक्षित नहीं रहेगा); तथा दिये गये उदाहरण यथासंभव वे शब्द होंगे जो अपने चिह्नित स्वर के साथ इस प्रकार के ग्रन्थों में प्राप्त हैं। कोई शब्द, जो इस प्रकार प्रमाणित नहीं है, स्वरयुक्त नहीं किया जायेगा, किंतु उनका ग्रहण होगा जिनमें आधार विशिष्ट रूप से प्राप्त है।

११३७—धातुएँ स्वतः, क्रियामूलक तथा सर्वनाममूलक अपने मूल रूप में, अथवा किसी संयोग के विना, नामिक प्रकृतियों की तरह प्रयुक्त होती हैं।

अ—क्रियामूलक धातुओं के इस प्रयोग के लिए, दे० नीचे, ११४७।

आ—तथाकथित सार्वनामिक धातुएँ मुख्यतः नामिक होती हैं; और फलतः प्रत्यय-प्रक्रिया लेकर अपने विशेष विकास में ये अन्य नामिक प्रकृतियों के अनुरूप होती हैं, क्रियामूलक धातुओं के अनुरूप नहीं।

११३८—इसके अन्यत्र इस प्रकार की प्रत्येक प्रकृति प्रत्यय लेकर होती है। पुनः ये प्रत्यय दो सामान्य वर्गों में विभक्त होते हैं :

(१) मुख्य प्रत्यय अर्थात् वे जो धातुओं के साथ सीधे जोड़े जाते हैं;

(२) गौण प्रत्यय अर्थात् वे जो प्रत्ययान्त प्रकृतियों (साथ ही सार्वनामिक धातुओं, जैसा कि ऊपर निर्दिष्ट हो चुका है; और कभी-कभी निपातों) के साथ युक्त किये जाते हैं।

अ—मुख्य प्रत्ययों का विभाग भारतीय वैयाकरणों के (अपेक्षाकृत अधिक नियमित) कृत् और (अपेक्षाकृत कम नियमित) उणादि प्रत्ययों के लगभग अनुरूप होता है; गौण इनके तद्धित प्रत्यय होते हैं ।

११३९—किंतु यह विभागीकरण महत्वपूर्ण होते हुए भी सैद्धांतिक और व्यावहारिक दृष्टि से नित्य नहीं है । यथा—

अ—प्रत्यय मुख्य के प्रयोग और परिप्रेक्ष्य का ग्रहण कर लेते हैं जिनमें वस्तुतः गौण तत्त्व विद्यमान रहता है—अर्थात् इनसे युक्त पूर्वतम शब्द पूर्वतः व्युत्पादित शब्दों के साथ गौण प्रत्ययों के जोड़ने से बने हुए थे ।

आ—इसके विविध उदाहरण नीचे निदिष्ट होंगे : इस प्रकार भविष्य-कालिक कृदन्तप्रत्यय— तव्य, अनीय इत्यादि, प्रत्यय उक्त और अक्त, त्र प्रभृति । उल्लेख्य स्थलों की अपेक्षा अधिक स्थलों में यह उत्पत्ति संभव है; तथा ऐसा ही दूसरों के साथ माना जा सकता है जिनमें रचना के स्पष्ट चिह्न नहीं देखे जाते हैं ।

इ—अपेक्षाकृत कम अधिक समय मुख्य प्रयोग का प्रत्यय नामधातुक 'मूल्यों' के साथ प्रयोग के माध्यम द्वारा अथवा अन्य किसी ढंग से अंशतः गौण बन जाता है : उदाहरण यु, इमन्, ईयस् और इष्ट, त ।

११४०—पुनः, मुख्य प्रत्यय केवल अधिक मौलिक धातुओं में नहीं जोड़े जाते, अपितु सामान्यतः समान स्वतंत्रता के साथ उन तत्त्वों में, जिन्होंने मुख्य क्रियारूप का आधार बनकर उसी प्रकार की प्रकृति का ग्रहण कर लिया है— तथा साथ ही, कुछ अंशों में यौगिक क्रियारूप, क्रियारूप प्रकृतियों के मूलों में और कालरूप-विधान, काल-प्रकृतियों के मूलों में जोड़े जाते हैं ।

अ—इसके सर्वाधिक स्पष्ट उदाहरण कालवाची कृदन्तक्रियारूप, वर्तमान भूत और परोक्ष, होते हैं जो प्रत्येक आकृति के काल और क्रियारूप-प्रकृतियों से समान ढंग से बनाये जाते हैं । तुमर्थकरूप (९६८ मु० वि०) केवल छिट-पुट स्थलों में अपने को काल-प्रकृतियों में युक्त करते हैं, तथा क्रियारूप-प्रकृतियों से केवल असंहत रूप में पूर्वतर काल में बनाये जाते हैं; तथा ऐसी ही वस्तुस्थिति भविष्य-कालवाची कृदन्त क्रिया रूपों की होती है ।

आ—यत्किंचित् व्यापक रूप में सामान्य विशेषण और संज्ञा-शब्द क्रियारूप-प्रकृतियों से, विशेषतः णिजन्त क्रियारूप के मूल से, बनाये जाते हैं : देखिए नीचे प्रत्यय अ (११४८, औ, क), आ (११४९ इ, ई०), अन् (११५० ग), अस् (११५१ ऐ), अनि (११५९ आ), उ (११७८ ए-ओ), ति (११५७ ए), तृ (११८२ उ), त्नु (११९६ आ), स्नु (११९४ आ), उक्त

(११८० ई०), आकु (११८१ ई०), आलु (११९२ आ), तु (११६१ ई) ।

इ—काल-प्रकृतियों से उदाहरण बहुत कम होते हैं, किन्तु अज्ञात नहीं है : इस प्रकार वर्तमान-प्रकृतियों से कादाचित्क व्युत्पत्तिज आ (११४८ औ), आ (११४९ ई, उ), अन (११५० घ), इ (११७८ ऊ), त (११७६ उ), तु (११६१ ई), उक (११८० ई), त्र (११८५ उ), ति (११५७ ए), विन् (या इन्; १२३२ आ, ११८३ अ) अंतवाले होते हैं; स्पष्टतः लुङ् स्वरूप वाले सू अंतवाली प्रकृतियों से (तुमर्थक रूपों और भविष्यकालवाची कृदन्त क्रियारूपों के अतिरिक्त), अ (११४८ औ), अन (११५० औ), अनि (११५९ आ), अन् (११६० अ), आन (११७५), अस् (११५१ इ), ई (११५६ आ), इष्ट (११८४ अ), उ (११७८ ऊ), उस् (११५४ अ), त् (११८२ उ), इन् (११८३ अ) अंतवाले कादाचित्क व्युत्पत्तिज हैं ।

११४१—सोपसर्ग धातुओं में भी मुख्य प्रत्यय जोड़े जाते हैं ।

अ—इस प्रकार मूलतः और नियमतः पूर्वसर्गों के साथ व्युत्पादित शब्दों के निर्माण की विधि जो भी हो, भाषा के प्राप्त जीवन में सर्वत्र ऐसा मालूम होता है कि धातु और इसका पूर्वप्रत्यय अथवा अनेक पूर्वप्रत्यय इकाई बनाते हैं जिससे व्युत्पादित रूप उसी प्रकार बनाया जाता है जिस प्रकार सरल धातु से, केवल धात्वर्थ में वही परिवर्तन प्राप्त है जो उन पूर्वसर्गों से संयुक्त शुद्ध क्रियारूपों में देखा जाता है ।

आ—प्रत्येक प्रकार के व्युत्पादित रूप इस ढंग से नहीं बनाये जाते हैं; किन्तु मुख्यतया वे वर्ग जिनमें सर्वाधिक क्रिया-तत्त्व रहता है अथवा जो तुमर्थकों और कालवाची कृदन्तक्रियारूपों की प्रयोगिता के सर्वाधिक तुल्य होते हैं ।

इ—पूर्व प्रत्ययों के साथ ऐसे व्युत्पत्तिजों का प्रयोग तथा उनका स्वराघात नीचे प्रत्येक अंत्य प्रत्यय के अन्तर्गत निर्दिष्ट होंगे । ये मुख्यतः (अपने तुलनात्मक पुनरावर्तन के लगभग क्रम में) धातु-प्रकृतियों को छोड़ कर अ, अन, ति, तर्, और त्र, इन्, य, यन् और मन्, इ और उ, अस् तथा कुछ अन्य अंतवाले होते हैं ।

११४२—दोनों वर्गों के अन्त्य प्रत्यय कभी-कभी अपने मूलों में पूर्ववर्ती संयोजन-स्वर द्वारा जोड़े जाते हैं—अथत्, उसके द्वारा जो उस प्रकृति का ग्रहण करता है, तथा उसकी यथार्थ उत्पत्ति को लेकर हमारे अज्ञान और अनिश्चितता के चलते सर्वाधिक सुविधा और सहजभाव से वह इसी नाम से अभिहित हो

सकता है। इन स्वरों और मौलिक प्रत्ययस्वरूप-जैसे गृहीत होने वालों के बीच स्पष्टतः भेदक रेखा नहीं खींची जा सकती है।

इन दो बृहत् वर्गों में से प्रत्येक अधिक विशेष विवरण में अब प्रस्तुत किया जायेगा।

(१) मुख्य प्रत्यय

११४३—धातु का रूप। धातु का रूप जिसमें मुख्य प्रत्यय जोड़ा जाता है, अत्यधिक परिवर्तन का विषय हो सकता है। यथा :

अ—यहाँ सर्वाधिक उपलब्ध सवलीकरणवाला परिवर्तन है, जो गुण अथवा वृद्धिभाव द्वारा प्राप्त है। प्रथम उन सब स्थितियों में (वस्तुतः उन स्थलों को छोड़ कर, जहाँ गुण-परिवर्तन का निषेध सामान्यतया है : २३५, २४०) संभव है : यथा—√(विद्) से वेद्, √(मुद्) से मोद्, √(वृध) से वर्ध; √(इ) से अयन, √(सु) से संवन, √(सृ) से संरण; इत्यादि। किंतु द्वितीय केवल उन्हीं स्थितियों में विहित है जहाँ परिणामी स्वर के रूप में दीर्घ आ रह जाता है; अर्थात् अंत्य-भिन्न अ के साथ, और स्वर से पूर्व अंत्य इ-या उ-स्वर और ऋ के साथ : यथा—√(नद्) से नाद्, √(गृभ्) या ग्रभ् से ग्रार्भ, √(वह्) से वाह, √(नी) से नाय, √(भू) से भाव, √(कृ) से कार; ऐसा सवलीकरण जिससे वेद् और मोद् बनेंगे मुख्य प्रत्ययविधान के साथ नहीं आता है।

आ—क्रियारूप में सवलीकरण-स्वरूप उदात्त के साथ प्रत्यय विधान में सवलीकरण कोई स्पष्ट संबंध नहीं रखता है; न तो इसकी प्राप्ति लेकर कोई सामान्य नियम निर्धारित किये जा सकते हैं; प्रत्येक प्रत्यय के लिए इसका निर्देश विस्तार में अपेक्षित है। इसी प्रकार अन्य अच्-परिवर्तन, जो रूपविधान में और काल—और प्रकार—प्रकृतियों के रूपनिर्माण में प्राप्त होने वालों को सामान्य तुल्यता रखते हैं।

इ—कंठ्य में अंत्य तालव्य या ह् का प्रतिवर्तन निर्दिष्ट हो चुका है (२१६)। अंत्य न् या म् यदा-कदा लुप्त हो जाता है, जैसा कि पूर्व विवेचित रूपनिर्माण में।

ई—अंत्य ह्रस्वाच् के बाद कभी-कभी त् युक्त किया जाता है; अर्थात् जहाँ धातु अंत्य प्रत्यय के बिना प्रकृति की तरह तथा परवर्ती य् या वन् के ब (११६९), वर और बरी (११७१), यु एक वार (११६६) और य (१२१३ अ) के पहले प्रयुक्त हैं। इन अंत्य प्रत्ययों के पूर्व त् की उपस्थिति और तु प्रत्ययों से मौलिक गौण प्रत्यय का संकेत करने वाली प्रतीत होती है।

उ—धातु कभी-कभी अन्यस्त कर दी जाती है : विरले अंत्य प्रत्यय के बिना प्रयोग में (११४७ इ, उ); अत्यधिक समय अ (११४८ क), इ (११५५ उ), उ (११७८ ई) के पूर्व; किंतु अन्य प्रत्ययों के पूर्व भी, यथा—आ (११४९ उ), अन (११५० ग), वन (११७० अ), वन् और वरो (११६९ ई, ११७१ अ, आ), वनि (११७० आ), वि (११९३), वित् (११९३ आ), अनि (११५९ आ), इन् (११८३ अ), ल्नु (११९६ अ), त (११७६ अ), ति (११५७ ई), थ (११६३ अ), तृ (११८२ आ), त्र (११८५ ऊ), ऊक (११८० ऊ), अक (११८१ अ), ईक (११८६ इ), म (११६६ आ) ।

११४४—स्वरपात । स्वरपात के स्थान-निर्धारण लेकर कोई सामान्य नियम स्थिर नहीं किये जा सकते हैं; प्रत्येक प्रत्यय का स्वतः विवेचन इस दृष्टि से अपेक्षित है ।

अ—बहुत कम प्रत्ययों के प्रसंग में क्रियाबोधक संज्ञा अथवा तुमर्थक शब्द होने पर धातु को तथा कर्त्रर्थ संज्ञा अथवा कालवाची कृदन्तक्रियापद होने पर प्रत्यय को उदात्तित करने की किञ्चित् प्रवृत्ति देखी जा सकती है : देखिए नीचे अ, अन, अस्, अन् और मन् प्रत्ययों को, जहाँ उदाहरण वर्णित हैं । एक ही प्रत्यय से बने शब्दों में स्वरपात के भेद कभी-कभी लिंग के भेदों से संबद्ध भी हैं । द्रष्टव्य अस् और मन् प्रत्यय ।

११४५—अपने अर्थ की दृष्टि से मुख्य प्रत्यय सामान्यतः दो बड़े वर्गों में विभक्त होते हैं, एक वह जो क्रिया-मूल द्वारा व्यक्त क्रिया को सूचित करता है, दूसरा व्यक्ति या वस्तु को जिसमें क्रिया होती है, कारक अथवा कर्ता—द्वितीय या तो संज्ञावत् अथवा विशेषणवत् है । प्रथम वर्ग अपेक्षाकृत अधिक भाववाचक, तुमर्थक होता है; द्वितीय अपेक्षाकृत अधिक स्थूल, कालवाची कृदन्तक्रियारूप । अन्य अर्थ मुख्यतः रूपान्तरण अथवा विशेषीकरण-जैसे माने जा सकते हैं ।

अ—वे शब्द भी, जो क्रिया की प्राप्ति के सूचक हैं, कर्मवाच्य कृदन्तक्रियारूप, जैसा कि नपुंसक अथवा आत्मपरक रूप में इनका प्रयोग भी प्रमाणित करता है, कर्तृत्व के विशिष्ट रूप से रूपान्तरित शब्द हैं । भविष्यकालिक कृदन्तक्रियारूप, जैसा कि ऊपर निर्दिष्ट हो चुका है (९६१ मु० वि०), गौण प्रत्ययान्त रूप हैं जो मूलतः क्रिया से संबद्ध को व्यक्त करते हैं ।

११४६—किंतु ये दोनों वर्ग रूपनिर्माण की प्रक्रियाओं में स्पष्टतः वियुक्त नहीं होते हैं । प्रायः ही क्रियार्थक संज्ञा बनाने वाला ऐसा कोई प्रत्यय है जो कर्त्रर्थ

संज्ञाओं अथवा विशेषणों का निर्माण भी नहीं करता है; यद्यपि ऐसे भी कम नहीं हैं जिनसे केवल द्वितीयरूप बनते हैं। नीचे विस्तार में इनका विवेचन प्रस्तुत करते समय हम प्रथमतः उन प्रत्ययों को रखेंगे जिनसे दोनों वर्गों के व्युत्पादित रूप बनते हैं, और तदनन्तर उनको जिनसे केवल कर्त्रर्थ संज्ञाएँ बनती हैं।

अ—विभिन्न प्रत्ययों के निर्धारण में सुविधार्थ इनकी निम्नलिखित तालिका कड़िकाओं के साथ उसी क्रम में रखी जाती है जिसमें इनका विवेचन हुआ है :

—	११४७	यु	११६५	इन्	११८३
अ	११४८	म	११६६	ईयस्, इष्ठ	११८४
धा	११४९	मि	११६७	त्र	११८५
अन	११५०	मन्	११६८	क	११८६
अस्	११५१	वन्	११६९	य	११८७
तस्, नस्, सस्	११५२	वन, नि, नु	११७०	र	११८८
इस्	११५३	वर	११७१	ल	११८९
उस्	११५४	अन्त्	११७२	व	११९०
इ	११५५	वांस्	११७३	रि	११९१
ई	११५६	मान	११७४	रु	११९२
ति	११५७	आन	११७५	वि	११९३
नि	११५८	त	११७६	स्तु	११९४
अनि	११५९	न, इन्, उन	११७७	स्त	११९५
अन्	११६०	उ	११७८	ल्लु	११९६
तु	११६१	ऊ	११७९	स	११९७
नु	११६२	उक	११८०	असि	११९८
थ	११६३	अक	११८१	अभ	११९९
थु	११६४	तृ या तर्	११८२	विविध	१२००—१

११४७—प्रत्ययविहीन प्रकृतियाँ; धातु-शब्द। इन शब्दों का तथा इनके प्रयोगों का विवेचन अच्छी तरह पूर्णरूप में ऊपर हो चुका है (३२३, ३४८ मु० वि०, ३८३ मु०, ४००, ४०१)।

अ—ये विशेषरूप से (उत्तरकालिक भाषा में, प्रायः ऐकान्तिक भाव से) समासों के अंत्य-जैसे प्रयुक्त हैं, और इनमें क्रियार्थ संज्ञाओं (अधिकांशतः तुम-र्थकों की तरह : ७९१) तथा कर्त्रर्थ संज्ञाओं और विशेषणों (बहुधा द्वितीया-विभक्ति की विशेषता बतलाने वाले, २७१ उ) के-जैसे दोनों मौलिक अर्थ विद्य-

मान हैं। क्रियार्थसंज्ञाओं के रूप में ये मुख्यतः स्त्रीलिंग होते हैं (३८४ : किन्तु अनेक स्थलों में ये ऐसी स्थितियों में नहीं हैं जिनसे लिंग निर्धारित हो)।

धा—थोड़ी-सी संख्या वाले शब्दों में, अधिकांश विरल प्रयोग वालों में, अम्यस्त धातु प्रत्यय के बिना प्रयुक्त होती है।

इ—वैदिक प्रयोग हैं : सरल अभ्यास के साथ, सस्यद्, चिकित्, ददह्, दिद्यु और दिद्युत्, जुहू और संभवतः गङ्गा और शिशु; यङन्त अभ्यास के साथ, नेनी, मलिम्लुच्, यवीयुध् तथा जोगू और वनीवन् (सामान्य धातुमूलक स्वरपात के स्थान में यङन्तवाला स्वरपात)। दरिद्र में अ-शब्द रूप वाला अन्तरण देखा जाता है। असूसू संभवतः असू-सू सामासिक-जैसा माना जा सकता है।

ई—यदि धातु ह्रस्व-स्वरान्त होती है, तो त् नियमित और सामान्यरूप से युक्त किया जाता है (३८३ ऊ-ओ)।

उ—उदाहरण पूर्वोद्धृत स्थल में दिये जा चुके हैं। जगत् में त्√(गम्) के अभ्यास वाले विकृत रूप में जुड़ा है, और ऋणयात् (तौ ब्रा०, एक वार) से यह दीर्घस्वर के बाद प्रयुक्त मालूम होता है। एकमात्र उदाहरण श्रुत्कर्ण (ऋ० वे०), जिसके पास सुनने को कान हैं, में इस वर्ग की प्रकृति समास के पूर्वपद के रूप में आती है।

ऊ—उपसर्गों के संयोग में इस रूप के शब्द बहुसंख्यक होते हैं। स्वरपात (अन्य पूर्ववर्ती तत्व के साथ इसी प्रकार संयोग की तरह) धातु-मूल पर रहता है।

ए—स्वराघात को लेकर कुछ अपवाद हैं : यथा—अवसा, उपस्तुत् ; तथा रूप की अन्य अनियमिताओं के साथ, परिञ्जि, उपस्थ, उपरिस्थ।

११४८—अ-प्रत्यय द्वारा शब्दों का एक अत्यन्त विपुल और विपम वर्ग बनाया जाता है, जहाँ विभिन्न अर्थ और धातु की विभिन्न प्रक्रिया प्राप्त हैं :—गुण-सबलीकरण वृद्धि-सबलीकरण, अपरिवर्तित संरक्षण और अभ्यास।

अधिकांशतः ये दो सामान्य व्यापक शीर्षों के अन्तर्गत विभक्त हो सकते हैं; किन्तु आंशिक रूप में ये अपेक्षाकृत अधिक विशिष्ट अर्थों में विशेषीकृत हो गये हैं।

(१) अ-धातु के गुण-सबलीकरण के साथ (जहाँ इसकी प्राप्ति संभव है : २३५, २४०) ये अधिसंख्यक होते हैं, अन्य सबों के दुगुने से भी अधिक।

आ—अनेक क्रियार्थ संज्ञाएँ : यथा—श्रम थकावट, ग्रह पकड़, अय गति, वेद ज्ञान, हव पुकार, क्रोध रोष, जौष भोग, तर पार करना, सर्ग निकलना ।

इ—अनेक कर्त्रर्थ संज्ञाएँ : यथा—क्षम रोगी, स्वज संकोचक, जीव प्राणी, मेघ बादल, चोद प्रेरक, प्लव नाव, सर स्रोत, सर्प साँप, भोज उदार, खाद भक्षण करता हुआ ।

ई—यहाँ दिये गये उदाहरणों में से वे जो आ के अन्तर्गत हैं धात्वक्षर को उदात्तित करते हैं और वे जो इ के अन्तर्गत हैं अंत्य को । पुनः यह संभवतः प्रयोगों की बड़ी संख्या में ऐसा तथ्य है जो प्रत्ययान्त शब्दों के वर्गों से संबद्ध है; जिससे अन्य प्रत्ययों के साथ सजातीय तथ्यों को लेने से यह भाषा की सामान्य प्रवृत्ति के रूप में इस प्रकार के स्वर-भेद का संकेत करता है । कुछ कादाचित्क प्रयोग एक ही रूप के प्राप्त होते हैं जहाँ स्वर-भेद से पहली अथवा दूसरी प्रयोगिता देखने को मिलती है : यथा—एष शीघ्र, एष शीघ्र, होने वाला; शास शासन, शास शासक; (अन्य उदाहरण चोद, शाक, शोक होते हैं; अस्, अन्, अन्, मन् अन्तवाले अन्य व्युत्पत्तियों के साथ इस प्रकार का भेद तुलनीय) । किंतु अपवाद अनेक होते हैं : इस प्रकार, उदाहरणस्वरूप जय, जव, स्मर क्रियार्थ संज्ञाएँ; श्रव, मोघ, स्तव, कर्त्रर्थ संज्ञाएँ—तथा प्रस्तुत प्रसंग में जितना भी अनुसंधान हुआ है, उससे अधिक व्यापक और गहन अनुसंधान की अपेक्षा है जिससे निर्दिष्ट स्वरपात प्रत्यय-प्रक्रिया में भाषा के नियम-जैसा निर्धारित किया जाय ।

(२) उ—धातु के वृद्धि-सवलीकरण के साथ—किंतु केवल वहीं जहाँ आ परिणामी धात्वच् होता है : अर्थात् मध्य अ का, तथा अंत्य ऋ (सर्वाधिक समय), उ या ऊ, इ या ई (विरले) का ।

ऊ—क्रियार्थ संज्ञाओं के उदाहरण हैं : काम प्रेम, भाग हिस्सा, नाद शब्द, दाव दहन, तार पार करना ।

ए—कर्त्रर्थ संज्ञाओं के उदाहरण हैं : ग्रभ पकड़ने वाला, वाह ढोने वाला, नाय ले जाने वाला; जार प्रेमी ।

(३) ऐ—असवलीकृत धातु के साथ उदाहरण कम बहुत प्राप्त हैं : उदाहरणार्थ, कृश दुबला, तुर तेज, युग जुआ, सुव चम्मच, प्रिय प्यारा, व्र समुदाय, शुच चमकीला ।

ओ—इस वर्ग के कतिपय शब्द जो विशेषतः समास में प्रयुक्त होते हैं

वस्तुतः अ-शब्दरूप में धातु-प्रातिपदिकों के अंतरण के परिणामस्वरूप हैं । उदा० घुष, स्फुर, तुद, दृश, विद, किर ।

औ—घोड़े-से अ-प्रातिपदिक क्रियारूप-प्रकृतियों से, अधिकांशतः णिजन्त-प्रकृतियों से, विशेषतः प्राचीनतर भाषा में बनाये जाते हैं : यथा—आसय, इलय, ईङ्खय, एजय, धारय, पारय, मृडय, शमय (तुलनीय आ-प्रातिपदिक, ११४९ इ, ई); सन्नन्त से भी, यथा वीभत्स (तुलनीय १०३८) । काल-प्रकृतियों से भी कादाचित्क उदाहरण मिलते हैं : इस प्रकार, नु-प्रकृतियों से, अथवा उसी से बनी यौगिक प्रकृतियों से, हिन्व, इन्व, जिन्व, पिन्व, सिन्व, सुन्व, अश्नुव; अन्य प्रकृतियों से, पृण, मृण, स्तृण, पुन, जान, पश्य, मन्य, दस्य, जुय, क्षुध्य, स्य, तिष्ठ, जिघ्र, पिब; भविष्य-प्रकृतियों से, करिष्य (जे० ब्रा०), जनिष्य, भविष्य, रुचिष्य (?); स्पष्टतः लुङ्-प्रकृतियों से, जेष, नेप, पप, पृक्ष (?), होष ।

(४) क—अभ्यस्त धातुरूप से अ अंतवाले व्युत्पत्तिज व्यापक वर्ग के होते हैं, जो अधिकांशतः प्राचीनतर भाषा में प्रयुक्त हैं । ये कभी-कभी सरल अभ्यास के साथ बनाये जाते हैं । इस प्रकार चचर, चिकित, दृध्र, दधृष, वभस, वभ्र, वव्र, शिशय, शिश्नथ (क्रियार्थ संज्ञा), सस्र; किंतु अधिक समय यङन्त अभ्यास के साथ; इस प्रकार, केवल सवलीकृत, चाक्षम, चाचल, जागर, नानद, लालस, वीवध (?), मेमिष, रेरिह और लेलिह, वेविज, नोनव, मोमुध, रोरुद, लोलुप; युक्त व्यंजन के साथ—चङ्कश, चङ्क्रम, जङ्गम, चञ्चल, जञ्जप, दन्ध्वन, नन्नम, जर्जल्प, जर्जर, तर्तुर, दर्दिर, मुर्मुर्, गद्गद; द्रक्षरिक्, करिक्र, कनिक्रद, चराचर और चलाचल, मरीमश, मलिम्लुच, वरीवृत, सरीसृप पनिष्पद, सनिष्यद, सनिस्सस, पतापत, मदामद, वदावद, घनाघन । इनमें से अनेक यङन्त क्रियारूप-प्रकृति से माने जा सकते हैं; किंतु इनके कुछ से ऐसा रूप देखा जाता है जो यङन्त क्रियारूप में अप्राप्त है ।

(५) ख—सोपसर्ग धातुओं से इस प्रत्यय के साथ व्युत्पादित शब्द रूप-निर्माण की सभी विधियों में खूब सामान्य होते हैं (प्रत्येक में स्वतंत्र शब्दों के पुनरावर्तन के अनुपात में); वस्तुतः पूर्व-प्रत्ययों से युक्त यौगिक प्रकृतियों के बृहत्तम वर्ग का निर्माण करते हैं । अर्थ की दृष्टि से ये दोनों वर्गों के होते हैं । स्वरपात कुछ अपवादों के साथ अंत्य चिह्न पर होता है—तथा यह क्रियार्थ-संज्ञा अथवा कर्त्रर्थ संज्ञा—जैसी प्रकृति की प्रयोगिता से निरपेक्ष है ।

ग—उदाहरण हैं : संगम सम्मेलन, निमेष पलक, अभिद्रोह शत्रुता,

अनुकर^१ सहायता, उदान^१ उच्छ्वास, प्रत्याश्राव^१ प्रतिवचन; परिचर^१ विचरण करनेवाला, संजय^१ विजयी, विबोध^१ जागरण करनेवाला, अतियाज^१ अति-धार्मिक, उदार^१ प्रेरक, उन्नत, उत्तुद^१ उत्तेजक, संगिर^१ निगलने वाला, आदिर^१ कुचलने वाला, अधिचङ्क्रम^१ आरोही ।

घ—स्वरपात लेकर अपवादों का एकमात्र निश्चित वर्ग अमन्त (ऊपर, ९९५) क्रियाविशेषणात्मक पूर्वकालिक क्रियारूपोंवाला प्रतीत होता है, जहाँ धात्वक्षर उदात्तित है । बहुत कम दूसरी प्रकृतियों में तथाविध स्वर प्राप्त है : उदाहरणार्थ—उत्पात अपशकुन, आश्रेष महामारी । कुछ अन्य रूपों में, अधिकांशतः कर्त्रर्थ-संज्ञाओं में, स्वरपात पूर्वप्रत्यय पर होता है : उदाहरणस्वरूप, ष्योष (अर्थात् वि-ओष) दाहक, प्रतिवेश पड़ोसी, अभग अंशक; किंतु साथ ही संकाश रूप ।

ङ—अवियोज्य पूर्व-प्रत्ययों तथा अन्य तत्त्वों के साथ इन व्युत्पत्तिजों के अवशिष्ट समासों के लिए देखिए परवर्ती अध्याय । यहाँ केवल यह उल्लेख किया जा सकता है कि इस प्रकार के समास बड़ी संख्या में उपलब्ध हैं, तथा अ-प्रत्ययान्त शब्द में बहुधा कर्तृवाच्य कृदन्तक्रियारूप-प्रयोगिता प्राप्त है और अधिकतर इसके पूर्व में विभक्तिरूप, अत्यधिक समय द्वितीयाविभक्तिरूप, आता है ।

च—भाषा में अनेक शब्द अ प्रत्ययान्त मालूम होते हैं, जब कि इनका संबंध किसी धातु से जोड़ा नहीं जा सकता, जो अन्यथा तथाविध निर्धारित की जा सकती है ।

११४९—आ—आ अंतवाली प्रकृतियों की एक बड़ी संख्या स्त्रीलिंग विशेषण होती है जिनके अनुरूपी अ-अंतवाले पुल्लिंग और नपुंसक विशेषण (३३२, ३३४) हैं । किंतु साथ ही, अ अंतवाले कतिपय प्रत्ययों के अपने स्त्रीलिंग रूप दीर्घ आकारान्त होते हैं जिनसे अल्पाधिक संख्या में क्रियार्थ-संज्ञाएँ बनती हैं । ये नीचे विभिन्न प्रत्ययों के अंतर्गत दिये जायेंगे ।

आ—तथापि पुनः धातु में आ जोड़ कर बनायी गयी स्त्रीलिंग क्रियार्थ संज्ञाओं की एक बड़ी संख्या प्राप्त है, और वहाँ स्वतंत्र स्वरूप मिलता है, यद्यपि ये वस्तुतः आंशिक रूप में धातुसंज्ञाओं के अंतरण हैं (११४७) । सामान्यतया इनमें धातु का असबलीकृत रूप देखा जाता है, और (जैसा कि स्वर-चिह्नित ग्रंथों में प्राप्त है) उदात्तित प्रत्यय है ।

आ—उदाहरण हैं—ईशा प्रभुता, क्रीडा खेल, दया अनुकम्पा, निन्दा

अपकीर्ति, शङ्का संदेह, हिंसा क्षति, क्षमा धैर्य, क्षुधा भूख, भाषा वाणी, सेवा परिचर्या, स्पृहा इच्छा ।

इ—किंतु विशेष रूप से, इस प्रकार की आ-अंतवाली संज्ञाएँ बड़ी संख्याओं में और पूर्ण स्वतंत्रता के साथ यौगिक क्रियारूपप्रकृतियों से बनायी जाती हैं ।

ई—इस प्रकार, विशेषतः सन्नन्त प्रकृतियों से, यथा—जिगीषा, भिक्षा, वीत्सा, वीभत्सा, प्रभृति (द्रष्टव्य १०३८); यौगिक परोक्षों के रूपनिर्माण में विशेषतः णिजन्त प्रकृतियों से, किंतु सन्नन्त और यञन्त से भी, तथा मुख्य वर्तमान-प्रकृतियों से भी (१०७१ इ-उ); नामधातु प्रकृतियों से प्राचीनतर भाषा में, यथा—अश्चया, सुक्रतूया, अपस्या, उरुष्या, असूया, अश्नया, जीवनस्या इत्यादि, तथा खूब विरले उत्तरकाल में, यथा मृगया ।

उ—अभ्यस्त प्रकृति से एकमात्र उदाहरण परवर्ती काल का पस्पशा होता है; क्योंकि सूपा, जङ्घा और जिह्वा, जिनमें अभ्यस्त स्वरूप प्राप्त है, संदिग्ध उत्पत्तिवाले हैं । वर्तमान-प्रकृति से इच्छा और संभवतः—ऋच्छा होते हैं ।

११५०—अन । इस प्रत्यय से (यथा अ से) असंख्य शब्द, अर्थ के दोनों प्रमुख वर्गों के और अविरल विशेषीकरणों के साथ, बनाये जाते हैं । धातु अत्यधिक समय गुण-सवलीकरण ग्रहण करती है किंतु अविरले उसके स्थान पर वृद्धि तथा कुछ स्थितियों में यह असवलीकृत बनी रहती है । इस रूपनिर्माण के शब्द पूर्व-प्रत्ययों से युक्त धातुओं से अधिक होते हैं, तथा रचना में अन्य तत्त्वों के साथ भी ।

अ—नियमित और अतिप्रचलित स्वरपात अर्थ-भेद से निरपेक्ष रहकर धात्वक्षर पर होता है; किंतु अंत्योदात्त वाले प्रयोग भी प्राप्त हैं, तथा कुछ उपधा उदात्त वाले । क्रियार्थ संज्ञाएँ सामान्यतः नपुंसक लिंग की होती हैं । विशेषणों का स्त्रीलिंग आ में या ई में बनाया जाता है (विस्तार के लिए, देखिए नीचे) । पुनः अना और अनी अंतवाली कुछ स्त्रीलिंग क्रियार्थ संज्ञाएँ मिलती हैं, जो इस प्रत्यय से संबद्ध मानी जा सकती हैं ।

(१) आ—सवलीकृत और उदात्तित धात्वक्षर के साथ । इस शीर्ष के अंतर्गत, जैसा कि ऊपर निर्दिष्ट हो चुका है, रूपों की एक बड़ी संख्या आती है ।

इ—गुण-सवलीकरण के साथ : क्रियार्थ संज्ञाओं के उदाहरण होते हैं सदन आसन, रक्षण रक्षा करना, दान देना, चयन एकत्र करना, वेदन धन, हवन पुकारना, क्रिया, भोजन भोग, करण क्रिया, वर्धन वृद्धि, कर्तव्य संज्ञाओं के तपन जलाने वाला, चेतन दृश्य, चोदन प्रेरक ।

ई—वृद्धि-सबलीकरण के साथ (केवल उन्हीं स्थितियों जहाँ आ धात्वक्षर के स्वर के रूप में बना रहता है) : उदाहरण हैं—चातन, नाशन, मादन, वाचन, वासन, वाहन, सादन, साशन, स्वादन, आयन, यावन, सावण, पारण ।

उ—सोपसर्ग धातुओं से इस रूपनिर्माण के व्युत्पत्तिज शब्द बड़ी संख्या में मिलते हैं; पुनरावर्तन की दृष्टि से केवल अ अंतवाले शब्द इनसे अधिक होते हैं (ऊपर, ११४६ ख, ग) । कुछ उदाहरण हैं : आक्रमण चढ़ाई, उद्यान आरोह, निधान आश्रय, प्राणन निःश्वास, विमोचन छुटकारा और छुटकारा देनेवाला; संगमन सम्मेलन और सम्मेलन में शामिल होनेवाला, अधिवर्तन काटना, अपभ्रंशन नीचे गिरना । इन व्युत्पत्तिजों के अन्य सामासिकों के लिए, जिनमें तथाविध स्वराघात (और तथाविध स्त्रीलिंग प्रातिपदिक) देखा जाता है, द्रष्टव्य परवर्ती अच्याय (नीचे, १२७१) । कुछ अपवाद मिलते हैं : विचाक्षण, उपरिशन, तथा स्त्रीलिंग शब्द प्रमन्दनी और निर्दहनी ।

ऊ—इस रूपनिर्माण के विशेषण, ह्युद्ध अथवा सामासिक, अपना स्त्रीलिंगरूप सामान्यतया ई लगाकर बनाते हैं : यथा—चौदनी, पेशनी, स्पर्णी, जम्भनी; प्रज्ञानी, प्रोक्षणी, संग्रहणी, अभिषवणी, विधरणी (चेतनी संदिग्ध अर्थ वाला है, नीचे औ) । किंतु विशेषण-सामासिक, जिसका उत्तरपद अन प्रत्ययान्त संज्ञा-शब्द होता है, अपना स्त्रीलिंग आ लगाकर बनाता है : यथा—सूपसर्पणा प्राप्ति सुलभा, षड्विधाना छः विधानों को रखनेवाली, अनपवाचना परिहार के अयोग्य ।

(२) अपेक्षाकृत अधिक अनियमित रूपनिर्माण यों वर्गीकृत हो सकते हैं :

ए—अन्त्योदात्त के साथ : कर्त्रर्थ संज्ञाओं और विशेषणों में अनेक; यथा—करण कार्यशील (इसके विपरीत करण कार्य) कृपण दुःखी (इसके विपरीत कृपण दुःख), त्वरण शीघ्रगामी, रोचन दीप्तिमान्, क्रोचण चीत्कार करने वाला, स्वपन निद्रालु, क्षयण निवास योग्य ।

ऐ—ये पूर्ववर्ती वर्ग से भिन्न अपना स्त्रीलिंग आ में बनाते हैं : यथा—त्वरणा, स्पन्दना । प्राचीनतर भाषा में इसी प्रकार की कुछ क्रियार्थसंज्ञाओं में यही रूप मिलता है : यथा—अशना, असना, मनना, चोतना, रोधना, श्वेतना, हसना (तथा तुलनीय कपना, रशना); उत्तरकालिक भाषा में अना अंतवाली (वस्तुतः अनेक) स्वरपात की दृष्टि से संदिग्ध होती हैं ।

ओ—इनके अतिरिक्त अनी अंतवाले कुछ स्त्रीलिंग शब्द, जो संदिग्ध प्रकृति

वाले होते हैं, उल्लिखित किये जा सकते हैं : अर्षणीं, चेतनीं, (चेतन में), तपनीं (तपन में), पृशनीं, वृजनीं (वृजन में), रजनीं, तेदनीं ।

औ—उपधा पर स्वर के साथ : विशेषणों की एक छोटी संख्या, यथा—तुराण शीघ्र, दोहन दुहान, मनन मनस्वी, भन्दन और मन्दन आनन्दित, सक्षण विजयी और संभवतः वक्षणा बहन करने वाली (अंतिम दो लुडात्मक स् के साथ); तथा कुछ अन्य नपुंसक संज्ञाएँ : दंसन महत् कार्य, वृजन घेर, नगर, वेपण सेवा, कृपण दुःख (इसके विपरीत कृपण दुःखी), साथ ही पुलिंग किरण बूलि ।

क—स्त्रीलिंग का एकमात्र प्राप्त उदाहरण आ—अंतवाला है : तुराणा । पुनः कुछ स्त्रीलिंग संज्ञाओं में इस प्रकार का रूप मिलता है : अर्हणा, जरणा, वर्हणा, भन्दना, महना, मेहना, वर्धना, वनना, वक्षणा । (पुनः तुलनीय असंगत पुलिंग संज्ञा उशना : ३५५ अ) ।

ख—धातु के सबलीकरण के विना थोड़ी संख्या के व्युत्पत्तिज बनाये जाते हैं : यथा (ऊपर उदाहृतों के अतिरिक्त, कृपण और कृपण, वृजन और वृजनीं, किरण, तरुण) । अन्य उदात्तयुक्त होते हैं उरण, धुवन, पृशन, भुवन, वृजन, वृपण, सुवन; तथा उत्तरकाल में स्फुरण, स्फुटन, स्पृहण, ह्रुवन, लिखन, रुदन प्रभृति प्राप्त होते हैं । ऋ० वे० रिषण, रुवण, विपन, ह्रुवन से नामधातुरूप बनाता है ।

ग—अन अंतवाले प्रातिपदिक यौगिक-क्रियारूप प्रकृतियों से भी बनाये जाते हैं : इस प्रकार, सन्तन्तों से, यथा—चिकित्सन (द्रष्टव्य १०३८); णिजन्तों से, यथा—हापन, भीषण (देखिए १०५१ ए); नामधातुओं से, बड़ी स्वच्छंदता के साथ, उत्तरकालिक भाषा में, यथा आकर्षण, उन्मूलन, श्लक्षण, चिह्नन; यङन्तों तथा अन्य साम्यास प्रकृतियों से, केवल चङ्क्रमण, जङ्गमन, जागरण, योयुपन ।

घ—कुछ अन्य विकोर्ण प्रयोग और भी निर्दिष्ट किये जा सकते हैं : काल प्रकृतियों से, जिघ्रण, ऊर्णवन, पश्यन, यच्छन, सिञ्चन; पूर्वसगों से, अन्तरण और समन; अर्थ-पूर्वप्रत्यय अस्तम् (१२९२ आ) से अस्तमन । नन्दिग्य संबंध वाले अना अंत स्त्रीलिंग शब्द योपणा, नारी (साथ ही, योपन्, योपा इत्यादि) और पृतना होते हैं ।

११५?—अस् । इस प्रत्यय द्वारा (सामान्यतया धात्वच् के गुण-सबलीकरण के साथ) नपुंसक संज्ञाओं का एक वृहत् वर्ग बनता है जो अधिकांशतः सूक्ष्म (भाव-संज्ञाएँ) होती हैं; किंतु कभी-कभी प्रत्यक्ष प्रयोगिता का ग्रहण भी

करती हैं; पुनः प्राचीनतर भाषा में कुछ कर्त्रर्थ संज्ञाएँ और विशेषण होते हैं, और कतिपय तुमर्थक रूप ।

अ—प्रथम वर्ग के शब्दों में स्वरपात धातु पर होता है, द्वितीय में प्रत्यय पर; तथा कुछ स्थलों में दोनों वर्गों के समरूप शब्द अपने उदात्त लेकर ही विभक्त होते हैं; तुमर्थक रूपों में स्वरपात अधिकांशतः प्रत्यय पर होता है ।

(१) आ—प्रथम तथा मुख्य वर्ग के उदाहरण हैं : अ॒वस् सह॑यता, अनु॒ग्रह, त॑पस् उ॒ष्णता, प्र॑यस् आ॒नन्द, त॑जस् तेज, श्र॑वस् की॒र्ति, दो॑हस् दो॒हन, क॑रस् क॒र्म, प्र॑थस् चौड़ाई; च॑तस् और म॑नस् मन, च॑क्षस् आँख, स॑रस् जलाशय, व॑चस् वाणी ।

इ—इस वर्ग के कुछ शब्द अनियमित रूपनिर्माण के होते हैं : इस प्रकार, धातु के सबलीकरण के अभाव के साथ, जु॒वस् शीघ्र॑ता (साथ ही, ज॑वस्), उ॒रस् वक्षःस्थल, मू॒धस् घृणा; तथा इरस्—(इरस्य-) और विय॑स्—, और क्रिया-विशेषण तिर॑स्, मिथ॑स्, हुर॑स्—, साथ ही शिर॑स् तुलनीय हैं; वृद्धि सबलीकरण के साथ, -चा॑चस्, वा॑सस्, वा॑हस्, -स्वा॑दस् तथा संदिग्ध संबंधवाले पा॑जस्, पा॑थस् और हा॑यस् ;—संभवतः लुङात्मक स् के साथ, ह॑षस् निक्षेपण अस्त्र;—पी॑वस् में जो व् प्राप्त है वह धातुमूलक नहीं है ।

ई—धातु के अंत्य आ के बाद प्रत्यय से पूर्व य् का अंतर्निवेश सामान्यतः होता है (२५८) : यथा—धा॑यस्, गा॑यस् । किंतु ऐसे रूपनिर्माण के स्पष्ट अवशेष प्राप्त हैं जहाँ अस् धातुमूलक आ में सीधे जुड़ा था : यथा—आ॑स् और दा॑स् (बहुधा द्रव्यक्षर—जैसा पाठ अपेक्षित है), ज्ञा॑स्, मा॑स् ; तथा धा और दा धातुओं से—ध॑स् और द॑स् ।

(२) उ—वे प्रयोग जहाँ अपने उदात्त लेकर कर्त्रर्थ संज्ञा क्रियार्थ संज्ञा से भिन्न होती है, : अ॒पस् कार्य, और अ॒पस् कार्यशील; य॑शस् रमणीयता, और य॑शस् रमणीय, तर॑स् शीघ्रता, और तर॑स् (वा० सं० एक बार) शीघ्र; त॑वस् बल, और त॑वस् बलवान्; दु॑वस्, पूजा, और दु॑वस् प्रसन्न (?); म॑हस् महत्ता, और म॑हस् महान्; र॑क्षस् पुं० और स्त्री० दोनों के अर्थ राक्षस होते हैं, तथा त्य॑जस्, पुं० त्याग, और त्य॑जस् पुं० वंशज (?) के बीच विरुद्धता अपेक्षाकृत बहुत कम स्पष्ट है ।

ऊ—तद्दृषी भावार्थों के बिना अस् अंतवाले विशेषण हैं : तो॑शस् वरद, य॑जस् यज्ञ करने वाला, वे॑धस् धार्मिक, संभवतः आ॒ह॑नस् मूर्धन्य; तथा

विकीर्ण प्रयोगवाले कुछ शब्द; यथा—वेशस्, ध्वरस् । नामधातु प्रकृति से मृगयस् जंगली जानवर (ऋ० वे० एक बार) बनाया जाता है ।

ए—किंतु भाववाचक संज्ञाओं के बहुत कम शब्द होते हैं जो नपुंसक नहीं हैं और जिनमें स्वरपात प्रत्यय पर है : यथा—जरस् वृद्धावस्था, भियस् भय; तथा निस्संदेह ह्वस् आह्वान और त्वेपस् उद्वेग । स्त्रीलिंग शब्द उपस् उपः-काल और दोपस् रात भः इसके अथवा पूर्ववर्ती अंतिम शीर्ष के अंतर्गत हो सकते हैं ।

ऐ—संज्ञा उपस् गोद और कुछ व्यक्तिवाची नाम : अङ्गिरस्, नोधस्, भलानस्, अर्चनानस्, नचिकेतस्, स्पष्टः अस् प्रत्ययांत होते हैं । स्त्रीलिंग शब्द अपसरस् देवाङ्गना संदिग्ध व्युत्पत्ति का है ।

ओ—इस विभाग के शब्दों में से कुछ का रूपनिर्माण विशेष उल्लेख के बिना रखा जाएगा ।

(३) ओ—अस् प्रत्यय द्वारा बने तुमर्थक रूप ऊपर (९७३) उल्लिखित हो चुके हैं; इनमें धातु के विभिन्न परिवर्तन और विविध स्वरपात । जिनमें अंतिम संभवतः सहस् और जरस् के मध्य की तरह लिंग-भेद सूचित कर सकते हैं ।

(४) क—सोपसर्ग धातुओं से अस् प्रत्ययान्त शब्दों का रूपनिर्माण अति सीमित है—यदि किसी तरह यह विहित हो । उपसर्ग के साथ अस् अंतवाले कोई तुमर्थकरूप प्राप्त नहीं होता है, और न तो क्रियार्थ-संज्ञा ही; तथा विशेषण-संयोग कुछ स्थलों में स्पष्टः और अन्य अधिकांश स्थलों में संभवतः विशेषणवत् प्रयुक्त उपसर्ग के साथ संज्ञा के संबंधवाचक समास होते हैं; सर्वाधिक संभव अपवाद न्योकस् और विषर्धस् है । इस प्रकार इन उदाहरणों में स्वरपात नित्य प्रत्यय पर होता है ।

ख—अर् अंतवाली कुछ वैदिक प्रकृतियाँ यहाँ निर्दिष्ट की जा सकती हैं, जो अल्पाधिक मात्रा में अस् अंतवाली प्रकृतियों के साथ विनिमय हैं और स्पष्टः ऐसी प्रकृतियों से संबद्ध हैं । इनका उल्लेख ऊपर १६९-अ में हो चुका है ।

सर्वाधिक सामान्य और महत्वपूर्ण स् अंतवाले प्रत्यय के साथ दूसरों का निरूपण अत्यधिक समीचीन होगा जो कार्य और संभवतः उत्पत्ति लेकर भी सजातीय है और जो तथाविध ऊर्म ध्वनि अन्तवाला होता है ।

११५२—तस्, नस्, सस् । इन प्रत्ययों द्वारा क्रियार्थ संज्ञाओं की अत्यधिक न्यून संख्या बनाई जाती है । इस प्रकार :

अ—तस् से रेतस् वीर्य और स्रोतस् धारा शब्द बनाये जाते हैं ।

आ—नस् बनाता है अप्नस् प्राप्ति, अर्णनस् धारा-भरनस् पूजन, रेक्णस् संपत्ति; तथा द्रविणस् धन और परीणस् पूर्णता में वही प्रत्यय संयोजन-स्वरों की वर्तमान प्रयोगिता वाले पूर्वाश्लिष्ट तत्वों के साथ स्पष्टतः देखा जा सकता है । संभवतः दमूनस् गृह-मित्र और ऋजूनस् (ऋ० वे०) सं० व्यक्तिवा० उशनस् (या-ना) सं० व्यक्तिवा० में यही बात लागू होती है ।

इ—सस् से संभवतः वप्सस् सौंदर्य बना है; तथा तरूपस् इसके साथ उल्लिखित किया जा सकता है (वस्तुतः तरुस्-अ ?) ।

११५३—इस् । इस् प्रत्यय द्वारा अल्पसंख्यक (लगभग दर्जन की) संज्ञाएँ बनायी जाती हैं ।

अ—ये अंशतः भावसंज्ञाएँ होती हैं, किंतु अधिकांश मूर्तरूप में प्रयुक्त हैं । धात्वक्षर का गुण-सवलीकरण होता है, और स्वरपात प्रत्यय पर है (अपवाद-स्वरूप ज्योतिस , प्रकाश, व्यथिस् और आमिस् , कच्चा मांस हैं) । उदाहरण हैं : अचिंस् , रोचिंस् , और शोचिंस् प्रकाश, छदिंस् या छदिंस् आवरण, बहिंस् तृण, वतिंस् रास्ता, सर्पिंस् मक्खन, हविंस् आहुति, द्योतिंस् ज्योति, और क्रविंस् कच्चा मांस, अचिंस्- , पाथिंस् , भ्राजिंस्- , महिंस्-अस् अंतवाली प्रकृतियों के विकीर्ण परिवर्तन रूप हैं; तथा तुविंस् , शुचिंस् और सुरभिंस्—कुछ सामासिकों अथवा व्युत्पत्तिज शब्दों में असंघटनात्मक रूप से तुवि प्रभृति के लिए मालूम होते हैं ।

११५४—उस् । इस प्रत्यय से विभिन्न अर्थ, धातु-रूप और स्वरपात वाले कुछ शब्द बनाये जाते हैं ।

अ—ये भाव और कर्तृ दोनों के द्योतक शब्द होते हैं । कुछ में स्वरपात की भिन्नता के बिना दोनों अर्थ प्राप्त हैं : यथा—तपुस् उष्णता और उष्ण; अरुस् पीड़ा, पीड़ायुक्त; चक्षुस् चमक और देखने वाली, आँख; वपुस् आश्चर्यजनक और आश्चर्य । संज्ञाएँ अधिकांशतः नपुंसक होती हैं, और उदात्त धात्वक्षर पर होता है : यथा—आयुस् , तरुस् , पुरुस् , मुहुस् (? केवल क्रियाविशेषण रूप), मिथुस् (वही), यजुस् , शासुस् । अपवाद हैं : स्वरपात की दृष्टि से, जनुस् जन्म; लिंग की दृष्टि से, मनुस् पुरुष, और नहुस् व्यक्तिवाचक संज्ञा । विशेषणों में जयुस् , वनुस् और दक्षुस् जलता हुआ (जो लुङ् प्रकृति से स्वतः संबद्ध लगता है, के प्रत्यय पर स्वरपात प्राप्त है) ।

११५५—इ—इस प्रत्यय से सभी लिंगों में शब्दों की एक बड़ी संख्या—विशेषण और पुलिङ्ग कर्त्रर्थ संज्ञाएँ, स्त्रीलिंग भाववाचक, और कुछ नपुंसक—

वनायो जाती है। इनमें धातु का विभिन्न रूप देखा जाता है—सवल, दुर्बल और सान्यास। इनका स्वरपात भी विभिन्न होता है। इनमें से अनेक के अर्थ अधिक विशेषीकृत होते हैं; तथा अनेक (नपुंसकों के अधिकांश को शामिल कर) अन्यत्र प्रमाणरूप किसी धातु के साथ कठिनता से संबद्ध किये जा सकते हैं।

(१) अ—स्त्रीलिंग क्रियार्थ-संज्ञाएँ अति विभिन्न रूप की होती हैं : यथा—दुर्बल धातु-रूप के साथ, रुचि चमक, त्विषि प्रकाश; कृषि खेती, नृति नाच;—गुण सबलीकरण के साथ (जहाँ संभव), रोषि कष्ट, शोचि उष्णता, वनि और सनि प्राप्ति;—वृद्धि-सबलीकरण के साथ, ग्राहि पकड़, ध्राजि गति, आजि दौड़; √(दुष्) से दूषि (तुलनीय दूषयति, १०४२ आ) प्राप्त होता है। स्वरपात की भिन्नता, जो किसी प्रकार के नियम में बाँधी नहीं जा सकती है, दिये गये उदाहरणों से स्पष्ट है। इस रूपनिर्माण के तुमर्थवत् प्रयुक्त कुछ शब्दों में (ऊपर ९७५ आ) दुर्बल धातु-रूप प्राप्त है, और प्रत्यय पर स्वरपात रहता है।

(२) आ—विशेषणों और पुल्लिङ्ग कर्त्रर्थ-संज्ञाओं में इसी प्रकार का वैविध्य देखा जाता है। यथा—

इ—असबलीकृत धातु के साथ : शुचि चमकीला, भूमि उत्साही (√(भ्रम्)), गृभि धारक।

ई—असबलीकृत धातु (अथवा गुण-परिवर्तन की अयोग्य धातु) के साथ : अरि शत्रु, महि बड़ा, अचि किरण, ग्रन्थि गाँठ, क्रीडि खेल; वृद्धि-विस्तार के साथ, कार्षि, जानि, धारि, शारि, साचि, सादि, साहि तथा अस्पष्ट संबंध वाले कुछ शब्द : यथा—द्राषि ओढ़नी, राशि ढेर, पाणि हाथ प्रभृति। विकीर्ण—आनशि √(अङ्) की परोक्ष-प्रकृति (७८८) से निष्पन्न मालूम होता है।

उ—साम्यास धातु के साथ। यह प्राचीनतर भाषा में एक वृहत् वर्ग है और इसमें अत्यंत विभिन्न रूप प्राप्त हैं। इस प्रकार दुर्बल अथवा संक्षेपीकृत धातु के साथ, चक्रि, जत्रि √(घर्) पंग्रि, सस्रि, अम्रि, वभ्रि, वत्रि, जग्मि, जज्ञि √(जन्) तत्ति, जद्वि, सस्ति; सुष्वि—शिश्वि; तथा अंत्य आ के विस्थापन (अथवा प्रत्यय के अनुरूप इसके दुर्बलीकरण) के साथ, ददि, पपि; ययि (एक या दो प्रयोग ययो से),—जज्ञि, दधि;—परिवर्तनीय ऋ अंतवाली धातुओं के उर्-रूप से, जंगुरि, ततुरि, पंपुरि (पंपुरि सा० वे०);—सरल अभ्यास के साथ, चिकिति, युयुधि विविचि;—सबलीकृत अभ्यास के साथ—चाचलि, तातृपि, दाधृपि, वावहि, सासहि, तूतुजि और तूतुजि,

यूयुवि, यूयुधि; तथा जभरि और वम्भारि । पुनः कर्करि वीणा और दुंदुभि डोल इस वर्ग के अंतर्गत होने का लक्षण रखते हैं, किंतु संभवतः अनुकरणमूलक शब्द हैं । स्वरपात, जैसा कि देखा जाएगा, सर्वाधिक समय अभ्यास पर होता है, किंतु अविरले (केवल एक बार धातु पर) अन्यत्र । यह ऊपर (२७१ ऊ) निर्दिष्ट हो चुका है कि इ अंतवाले अभ्यस्त शब्द वर्तमानकालिक कृदन्तक्रियारूप की तरह अविरले द्वितीयाविभक्ति में कर्मपद का ग्रहण करते हैं ।

ऊ—उपसर्गों के साथ संयुक्त धातु से इ अंतवाले रूपनिर्माण बहुसंख्यक नहीं होते हैं । ये सामान्यतया प्रत्यय पर उदात्तित होते हैं । उदाहरण हैं : आयजि, व्यानशि, निजधि, परादि, विपासहि; किंतु साथ ही, आजानि, आमुरि, विवत्रि । अन्य पूर्ववर्ती शब्दों के साथ समस्त इ अंतवाले विशेषण या कर्त्रर्थ संज्ञाएँ विरल नहीं हैं, और नियमित रूप से धातु पर उदात्तित हैं : द्रष्टव्य परवर्ती अध्याय, १२७६ ।

ए—√(धा) से व्युत्पत्तिज—धि आता है जिसमें अनेक पुंलिंग सामासिक बनते हैं जहाँ भाव और वस्तु दोनों अर्थ प्राप्त हैं : इस प्रकार उपसर्गों के साथ, अन्तधि, उद्धि, निधि, परिधि इत्यादि । √(दा) से इसी तरह आदि आरम्भ बनता है, और √(स्था) से प्रतिष्ठि प्रतिबंध । इस प्रकार के रूपों को धातुमूलक आ के विचलन अथवा इ में आ के दुर्बलीकरण के साथ प्रत्यय इ के साथ निर्मित मानना चाहिए, इस विषय में मतों का वैभिन्न्य प्राप्त है ।

(३) ऐ—इ अंतवाली नपुंसक संज्ञाएँ बहुत कम होती हैं, और संदिग्ध व्युत्पत्ति वाली हैं : उदाहरण अक्षि आँख, अस्थि हड्डी, दधि दही प्रभृति हैं ।

११५६—ई—ई अंतवाली (आ अंतवाली की तरह, ऊपर ११४९) प्रकृतियाँ अधिकांशतः स्त्रीलिंग विशेषण हैं जो अन्य अंत्य प्रत्ययों की पुंलिंग और स्त्रीलिंग प्रकृतियों के अनुरूप हैं ।

अ—इस प्रकार ई अंत वाले स्त्रीलिंग रूप अ-प्रकृतियों से (३३२, ३३४ : तथा देखिए विभिन्न प्रत्ययों को भी), इ-प्रकृतियों से (३४४, ३४६), उ-प्रकृतियों में (३४४ आ), ऋ-प्रकृतियों से (३७६ अ) तथा विभिन्न व्यंजनांत प्रकृतियों से (३७८ अ) बनाये जाते हैं ।

आ—किंतु कुछ ई-अंतवाली प्रकृतियाँ हैं जो स्वतंत्र व्युत्पादित शब्दों का स्वरूप धारण करती हैं । उदाहरण हैं दक्षी, देही, नदी, नान्दी, पेधी, वक्षी (स्पष्टतः लुडात्मक स् के साथ), वेशी, शाकी, शची, शमी, शिमी, तरी,

वापी; वे क्रियार्थसंज्ञाएँ अथवा कर्त्रर्थ संज्ञाएँ होती हैं। उत्तरकालिक भाषा में (जैसा कि ३४४ अ में देखा जा चुका है) इ-और ई-प्रकृतियों का तथा इनके रूपों का अंत्यत सामान्य विनिमय मिलता है।

इ—प्राचीनतम भाषा में कुछ ई-अंतवाले पुल्लिङ्ग शब्द भी प्राप्त होते हैं। ऊपर ३५५ आ, ३५६ ये रखे गये हैं और इनके रूपविधान का निदर्शन हो चुका है।

११५७—ति। इस प्रत्यय से क्रियार्थ की स्त्रीलिङ्ग संज्ञाओं का एक बड़ा वर्ग बनाया जाता है; तथा कुछ (पुल्लिङ्ग) कर्त्रर्थ-संज्ञाएँ और विशेषण भी प्राप्त हैं। सामान्यतया धातु का वही रूप उपलब्ध होता है जो कर्मवाच्य कृदन्त-क्रियारूप (९५२ मु० वि०) त से पूर्व—अर्थात् दुर्बल तथा बहुधा दुर्बलीकृत अथवा संक्षेपीकृत रूप।

अ—ऐसा लगता है कि स्वरपात कृदन्तक्रियारूप के सादृश्य में नित्य रूप से प्रत्यय पर होना चाहिए; किंतु भाषा की प्राप्त स्थिति में यह केवल प्रयोगों के अल्पसंख्यक में होता है; अर्थात् लगभग पचास जब कि साठ प्रयोग जहाँ स्वरपात धात्वक्षर पर है और एक सौ चालीस अनिर्धारित स्वरपात के होते हैं, अनेक शब्द इति, ऋति, चित्ति, तृप्ति, पक्ति, पुष्टि, भूति, भृति, वृष्टि, शक्ति, श्रुष्टि, सृष्टि, स्थिति—दोनों स्वरपात रखते हैं।

(२) आ—नियमित रूपनिर्माण के उदाहरण हैं : रातिं दान, उत्तिं सहायता, रीतिं प्रवाह, स्तुतिं प्रशंसा, भक्तिं विभाग, विष्टिं, कीर्तिं यश, पूर्तिं प्रतिपादन, मतिं विचार, पीतिं पान (√(प) कृदंतक्रियारूप पीत), धौतिं धारा (√(धाव्), भू० कृद० धौत);—और उदात्तित धातु के साथ, गतिं चाल, शांतिं चैन, दितिं विभाग (√(दा); मु० कृद० दित्), दृष्टिं देखना, इष्टिं यजन (√(यज्), भू० कृद० इष्ट्), उक्तिं वचन (√(वच्), भू० कृद० उक्त) वृद्धिं बढ़ना।

इ—धातुएँ जो अपना कृदन्तक्रियारूप इत में बनाती हैं (९५६), ति के पूर्व भी इ का ग्रहण नहीं करती हैं : यथा—केवल गुप्ति-दृप्ति। कुछ धातुएँ जो अपना कृदन्तक्रियारूप त के वजाय न में (९५७) बनाती हैं, भावार्थ संज्ञा भी न में बनाती हैं (नीचे, ११५८)। पुनः, तन् और रन् धातुओं से अपेक्षाकृत अधिक नियमित तति और रति के अतिरिक्त तन्ति और रन्ति मिलते हैं; अहति के अतिरिक्त अहन्ति (एक वार वा० सं०) भी। दा रूप वाली धातुओं से संयोग में प्रत्ययांत रूप कभी-कभी—त्ति (दाति के लिए धात्वच् के लोप के साथ : तुलनीय कृदन्तक्रियारूप—त्त, ऊपर ९५५ ऊ) : यथा—

निरवत्ति (काठक०), सम्प्रत्ति (श० ब्रा०), परिन्ति (तै० ब्रा०), वसुत्ति, भंगत्ति, मर्घत्ति (सभी ऋ० वे०) ।

ई—कुछ प्रत्ययांत रूप साम्यास धातुओं से बनाये जाते हैं; इनका स्वरपात विभिन्न होता है : यथा—चर्कृति, दीधिति और दीदिति, जिगर्ति तथा संभवतः व्यक्तिवाचक नाम ययाति; √(जक्ष्) से जग्धि भी (२३३ ऊ) ।

उ—सोपसर्ग धातुओं से प्रत्ययांत रूप अनेक होते हैं, और स्वरपात (त अंतवाले कृदन्तक्रियारूपों के-जैसे) उपसर्ग पर होता है । उदाहरण हैं अनुमति, अभीति, आहुति, निर्ऋति, व्याप्ति, संगति । प्राप्त अपवाद केवल आसक्ति और आसुति तथा अभिष्टि (अभिष्टि भी) होते हैं । उपसर्गों को छोड़कर अन्य संयोगों में स्वराघात साधारणतया वही होता है : देखिए परवर्ती अध्याय (१२७४) ।

(२) ऊ—विशेषण और कर्त्रर्थसंज्ञाएँ—जो पुल्लिङ्ग रूपों के चलते स्त्रीलिङ्ग भाववाचकों की वजाय इनके साथ संबद्ध की जा सकती हैं—बहुत कम हैं : इस प्रकार पूति पवित्र, वष्टि उत्सुक, धूति हिलानेवाला, ज्ञाति संबंधी, पत्ति पैदल, पति मालिक तथा कुछ अन्य शब्द जो अल्पाधिक मात्रा में संदिग्ध स्वरूपवाले होते हैं । स्वरपात अन्य वर्ग की तरह यहाँ विविध है ।

(३) ए—कुछ शब्दों में ति प्रत्यय से पूर्व विभिन्न स्वर-संयोजन अथवा प्रकृति-स्वर—देखे जाते हैं । त-कृदन्तक्रियारूप प्रभृति का सामान्य मध्यवर्ती ई संनिति, उच्चिति, गृहीति (ई इस धातु से सामान्य की तरह : ९०० आ), पठिति, भणिति में मिलता है; तथा इसके साथ विशेषण ऋजीति, व्यक्तिवाचक नाम तुर्वीति और दभीति तथा अपने दीर्घान्त्य के होते भी अनीहिती और स्नेहिती रखे जा सकते हैं । अति के साथ कुछ शब्द बनाये जाते हैं, इनमें स्वरपात विविध रूप से प्राप्त है : यथा—क्रियार्थ-संज्ञाएँ, अंहति, दृशति, पक्षति, मिथति, वसति, रसति, व्रतति, अर्मति, ध्रजति; तथा कर्त्रर्थ-शब्द अरति, खलति, वृकति, रमति, दहति । इनके कुछ में संभवतः प्रकृति-स्वर देखा जा सकता है, जैसा कि जनयति और रसयति में भी (तथा ऋ० वे० में गोपयत्य प्राप्त है) । धातु को अन्यपु० एकव० वर्तमान निश्चयार्थ रूप द्वारा प्रतिपादित करने और इसके शब्दरूप को ति-प्रकृति-जैसे बनाने की वैयाकरणों की पद्धति प्राचीनतर भाषा में आरंभ हो जाती है : उदा० एतिवन्त् (तै० ब्रा०), क्षेतिवन्त् (ऐ० ब्रा०), यजति और जुहोति तथा ददाति (सू०), नन्दति (महाभा०) । स्त्रीलिङ्ग युवति युवती, तरुणी विच्छिन्न स्वरूप का है ।

ऐ—पिछले पैराग्राफ में उदाहृत शब्दों के कुछ में ति संभवतः गीण प्रत्यय-जैसा प्रयुक्त है। इसका सजातीय स्वरूप सार्वनामिक प्रातिपदिकों से संख्यावाची शब्दों में, कति, तति, यति, और संख्यावाची शब्दों से, दशति, विशति, पष्टि प्रभृति, साथ ही पंक्ति (पञ्च से); पदाति में; और निपात अद्धा से अद्धाति में मिलता है।

११५८—नि। यह प्रत्यय अपने प्रयोगों और अपने प्रत्ययांत रूपों की आकृति को लेकर सामान्यतः पूर्ववर्ती के तुल्य होता है; किन्तु यह अपेक्षाकृत खूब कम संख्यावाले शब्दों का निर्माण करता है जिनमें स्त्रीलिंग भाववाचक शब्द अल्पसंख्यक हैं।

अ—जैसा कि ऊपर देखा जा चुका है (११५४ अ), त के स्थान में न अंतवाले अपने कृदन्तक्रियारूप को बनाने वाली कुछ धातुएँ ति के वजाय नि में अपनी क्रियार्थसंज्ञा बनाती हैं। प्राचीनतर भाषा से ज्यानि क्षति, जूनि उष्णता, हानि त्याग (और पुलिंग घृणि और जीणि) उद्धरणीय हैं, उत्तरकाल में ग्लानि, म्लानि, सन्नि आते हैं।

आ—अन्य वर्ग के शब्द हैं : अग्नि खाने वाला, उष्णि जलानेवाला, वह्नि ले जानेवाला, जूणि गाने वाला, तूणि शीघ्र चलने वाला, भूणि उत्तेजित, धणि धारण करता हुआ, प्रेणि प्यार करने वाला, वृष्णि और वृष्णि वीर्यवान्; और इनके साथ पृष्णि चितकवरा रखा जा सकता है।

इ—प्रेणि, योनि, मेनि, श्रेणि, श्रोणि में धात्वक्षर का सवलीकरण देखा जाता है, जो कि ति प्रत्ययांत शब्दों में अनुपलब्ध है।

ई—सोपसर्ग धातुओं से नि प्रत्ययांत शब्द प्रयोग में नहीं मिलते हैं।

उ—ह्लादुनि और ह्लादुनि में हमें पूर्वाश्लिष्ट उ प्राप्त होता है। अनि अंतवाले शब्दों में अ की वही प्रयोगिता संभवतः होती है, जो अति (ऊपर, ११५७ ए) की; किन्तु अनि ने अपेक्षाकृत अधिक स्वतंत्र प्रतिष्ठा प्राप्त कर ली है, और इसका विवेचन पृथक् प्रत्यय के रूप में समोचीन होगा।

११५९—अनि—इस प्रत्यय से बने शब्दों में वही दोहरी प्रयोगिता मिलती है जो पूर्व संकेतित प्रत्ययों से बने शब्दों में। इनका स्वरपात विभिन्न होता है। इस प्रकार :

अ—स्त्रीलिंग भाव-संज्ञाएँ, यदा-कदा घनीकृत अर्थ के साथ : जैसे इ'णि प्रवृत्ति, शर'णि क्षति, द्योत'नि प्रकाश, क्षिप'णि फेंक, अश'नि अस्त्र, वर्त'नि मार्ग; तथा-अश'नि, उद'नि, जरणी।

आ—विशेषण तथा अन्य कर्त्रर्थ शब्द हैं : अरणि अग्नि-यष्टि, चरणि गतिशील, चक्षणि आलोक देनेवाला, तरणि शीघ्र, धमनि तुरही, ध्वसनि ध्वंस करनेवाला, वक्षणि बलदायक, सरणि रास्ता । धरणि तथा एक या दो अन्य उत्तरकालिक शब्द संभवतः अनी अंतवाली प्रकृतियों के प्रकारांतर होते हैं । अभ्यस्त धातुरूप से—पमनि आता है सन्नन्त मूलों से रुक्षणि, सिषासनि तथा (पूर्वप्रत्यय के साथ) आ-शुशुक्षणि होते हैं । पुनः, थोड़े-से शब्द स्-लुङ् मूल से संबद्ध देखे जाते हैं, यथा पर्षणि, सक्षणि, चर्षणि ।

इ—यह विवादास्पद है कि षणि (९७८) अंतवाले तुमर्थक रूपों को अनि अंतवाले रूपनिर्माण के द्वितीया विभक्तिरूपों की तरह यहाँ रखा जाय अथवा लुङात्मक स् द्वारा वर्धित धातुओं और मूलों से अन् अंतवाले रूपनिर्माण के सप्तमी-विभक्तिरूपों की तरह परवर्ती प्रत्यय के अंतर्गत ।

११६०—अन्—इस रूपवाले प्रत्यय से अनेक शब्द नहीं बनते हैं, तथा इनमें से कुछ एक धातुओं के साथ स्पष्टतः संबद्ध किये जा सकते हैं । कुछ विरल नपुंसक रूप (संदिग्ध तुमर्थक रूपों के साथ-साथ) क्रिया-संज्ञाएँ हैं; अन्य पुल्लिङ्ग और नपुंसक कर्त्रर्थ-संज्ञाएँ । स्वरपात विविध होता है ।

अ—तुमर्थक रूप जो सप्तमी-विभक्तिरूपों की तरह इस प्रत्यय से संबद्ध माने जा सकते हैं, षणि अंतवाले हैं जिनका स् काल-मूल का अंत्य हो सकता है । ये सब-के-सब ऊपर दिये गये हैं (९७८) ।

आ—अन् अंतवाली अन्य भाव-संज्ञाएँ होती हैं—महन् महत्व, राजन् प्रभुत्व (ऋ० वे०, एक वार : तुलनीय राजन् ; स्वरपातसंबंध सामान्य के विपरीत है) और गम्भन् गहराई (वा० सं०, एक वार); तथा पं० ब्रा० में एक वार क्षेष्णा प्राप्त है ।

इ—कर्त्रर्थ संज्ञाएँ (अंशतः संदिग्ध स्वरूपवालीं) हैं—उक्षन् बँल, चक्षन् आँख, तक्षन् बड़ई, ध्वसन् व्यक्तिवाचक संज्ञा, पूषण् देवता विशेष, मज्जन् मज्जा, राजन् राजा, वृषन् वीर्यवान्, साँढ़; संघन्, अनीहन् (स्नूहन् आपस्त०), साथ ही, रमन्, उमन्, भवन्, श्वन् श्वन् के साथ, श्वन्, युवन्, यौषन्, तथा अहन् ऊधन् प्रभृति प्रकृतियाँ (४३०-४३४) जो अन्य वृट्पूर्ण प्रकृतियों के रूपनिर्माण की पूर्ति करती हैं ।

ई—उपसर्गों के साथ प्रतिदीवन् और अतिदीवन्, विभ्वन् निकामन् मिलती हैं ।

११६१—तु इस रूप-निर्माण के शब्दों में से बहुत से रूप तुमर्थक होते हैं—उत्तरकालिक भाषा में द्वितीया-विभक्तिरूप, पूर्वतरकालिक भाषा में उसी प्रकार

चतुर्थी विभक्तिरूप और पंचमो-पष्ठी विभक्तिरूप; द्रष्टव्य ऊपर, १७० आ, १७२ । किंतु कुछएक स्वतंत्र रूप से भाव-संज्ञाओं की तरह अथवा स्थूलिकृत अर्थ लेकर भी प्रयुक्त हैं; तथा अत्यधिक थोड़े-से रूप, यत्किंचित् संदिग्ध स्वरूपवाले, कर्त्रर्थ-शब्दों की प्रयोगिता से युक्त देखे जाते हैं । ये सभी लिंगों के होते हैं, किंतु मुख्यतः पुल्लिङ्ग के । धातु में गुण-सवलीकरण प्राप्त है ।

अ—तुमर्थक शब्दों के धात्वक्षर पर स्वरपात होता है, यदि सरल हो; तथा दूतारों में से अधिकांश में उसी प्रकार का उदात्त पाया जाता है, किंतु कुछ शब्द प्रत्यय पर स्वरपात रखते हैं ।

आ—उदाहरण हैं : नियमित रूपनिर्माण के, पुं० दातु विभाग, जातु जन्म, धातु तत्त्व, तन्तु सूत, मन्तु विचार, ओतु तानाबाना, सातु पात्र, सेतु बन्धन, सोतु दवाव; साथ ही, क्रतु क्षमता, संक्त सक्तु; स्त्री० वस्तु प्रातः; नपुं० वस्तु चीज; वास्तु वासस्थान; प्रत्यय पर स्वरपात लेकर, अक्तु किरण, जन्तु जीवन, गातु रास्ता और गाना, यातु (?) दानव, हेतु कारण, केतु झण्डा (सभी पुं०) : असवलीकृत धातु के साथ, ऋतु ऋतु, पितु पीना, सन्तु जन्म तथा स्पष्टतः कृतु (कृत्वस् काल में) वृद्धि-सवलीकरण के साथ, वास्तु (ऊपर) । धातु पीने योग्य और क्रौण्डु गीदड़ कर्त्रर्थ-संज्ञाएँ मालूम होती हैं ।

इ—तु अंतवाले तुमर्थकों में (१६८) प्रत्यय से पूर्व संयोजन-स्वर इ बहुधा प्राप्त होता है और कुछ अवस्थाओं में यह ई में दीर्घकृत है । अन्य प्रयोग में स्तरीतु और धरीतु (दोनों दुस् के साथ), ह्वीतु (सु के साथ) भी मिलते हैं; तुर्फीरतु इसी रूपनिर्माणवाला लगता है, किंतु अस्पष्ट है ।

ई—कुछ स्थलों में प्रत्यय तु अ-अन्तवाले काल-अथवा क्रियारूपमूल में युक्त किया जाता है, यथा—एधतु और वहतु; तम्यतु और तप्यतु; तथा सिपासतु । अंतिम का स्वरपात जीवातु जीवन, के अनुरूप ही है जो पुनः दीर्घ आ के ग्रहण के चलते अपवादरूप हैं; यह कभी-कभी तुमर्थक की तरह प्रयुक्त है ।

११६२—नु-इस प्रत्यय से अपेक्षाकृत कम संख्यावाले शब्द बनाये जाते हैं, सामान्यतया पुल्लिङ्ग के, तथा भाव और ठोस दोनों अर्थों के साथ ।

अ—स्वरपात सामान्यतः प्रत्यय पर होता है, और धातु असवलीकृत होती है ।

आ—इस प्रकार, क्षेप्नु झटका, भानु प्रकाश (उत्तरकाल में सूर्य), वग्नु ध्वनि, सूनु पुत्र दातु (अनियमित उदात्तत्व के साथ) पुं० स्त्री० दानव, नपुं० वृद्ध, ओस; वेनु स्त्री० गाय;—गृध्नु तीव्र, तप्नु जलनेवाला, त्रस्तु भयंकर,

धृष्णुं साहसी; तथा विष्णु विष्णु, और संभवतः स्थाणु स्तम्भ । साथ ही तुलनीय तु प्रत्यय, ११९६ अ ।

इ—यह (तु की तरह) कभी-कभी पूर्वाश्लिष्ट अ के साथ भी आता है : यथा—क्षिपणुं अस्त्र, क्रदनुं और नदनुं गरजनेवाला, नभनुं (तथा-नू स्त्री०) झरना, विभञ्जनुं (एकमात्र प्रयोग उपसर्ग के साथ) खण्ड-खण्ड करने वाला; तथा संभवतः व्यक्तिवाचक नाम दासनु और कृशानु यहीं आते हैं ।

११६३—थ—इस प्रत्यय से बने शब्द प्रायः निरपवाद रूप से भाव-संज्ञाएँ हैं (यद्यपि कुछ ने स्थूलार्थ प्राप्त कर लिया है) । ये सभी लिंगों के होते हैं । धातु दुर्वल (अथवा दुर्वलीकृत भी) रूप वाली होती है, और स्वरपात सामान्यतः प्रत्यय पर होता है ।

अ—इस प्रकार : पुं०-इथ जाना, अर्थ प्रयोजन, कृथ निर्माण, गाथ गाना, पक्थ व्यक्तिवाचक संज्ञा, भृथ आहुति, याथ मार्ग, शीथ लेटना, शोथ फूलना, सिक्थ तलछट; तथा अपेक्षाकृत न्यून स्पष्ट संबंधों के, यूथ समूह, रथ यान; नपुं० उक्थ वचन, तीथ धाम, नीथ गाना, रिक्थ दाय; और संभवतः पृष्ठः पीठ; स्त्री० (आ के साथ) गाथा गाना; नीथा मार्ग, गीथ गाना और-पीथ रक्षा में धातुमूलक आ ई में दुर्वलीकृत हो जाता है; गथ जाना और हृथ हत्या में अंत्य अनुनासिक लुप्त है । विजिगीथ (श० ब्रा० ; वृ० आ० उप०-ईत) विजयी में स्पष्टतः √(जि) के अभ्यास से रूपनिर्माण देखा जाता है ।

आ—उपसर्गों के साथ संयोग के कुछ उदाहरण अंतोदात्त वाले होते हैं : यथा—निर्ऋथ नाश, संग्रथ सम्मिलन, इत्यादि ।

इ—प्राचीनतर भाषा में इस प्रत्यय का रूप और भी अधिक सामान्य होता है जिसके पूर्व में अ युक्त है जो संभवतः संविकरण रूप उत्पत्ति वाला होता है, यद्यपि संयोजन-स्वर वन गया है । इस प्रकार—अनथ श्वास, अयथ पाद, चरथ गतिशीलता, त्वेषथ वेग, तथा इसी तरह प्रोथथ, यजथ, रवथ, वक्षथ, उचथ, विदथ, शंसथ, शपथ, शयथ; श्वयथ, श्वसथ, सचथ, स्तनथ, स्तवथ, स्रवथ और दुर्वल धातुरूप के साथ रुवथ; उत्तरकालिक भाषा के विशेष प्रयोग करथ, तरथ, शमथ, सवथ होते हैं । उपसर्ग के चलते स्वरपात आगे अंत्य पर चला आता है : यथा—आवसथ वासस्थान, प्रवसथ अनुपस्थिति; किंतु प्राणथ प्राण की प्रक्रिया इस रूप में हुई है मानो प्रान् पूर्ण-धातु हो ।

ई—अन्य पूर्ववर्ती स्वरों के साथ थ के विकीर्ण संयोग प्राप्त होते हैं : यथा—वरुथ रक्षा, जरुथ क्षय (?); तथा मरुथ √(मरु ?) ।

११६४—थु—यह प्रत्यय (थ की तरह, ऊपर) अपने साथ अ को युक्त रखता है, तथा खूब कम व्युत्पादित शब्दों में, जिनका निर्माण यह करता है, केवल अथु-जैसा प्राप्त होता है ।

अ—मात्र वैदिक प्रयोग एजथु हिलना, वेपथु कंपन, स्तनुथ गर्जन हैं । परवर्ती प्रयोग नन्दथु (तौ सं०), नदथु (उपनि०), क्षवथु (सू०), देवथु, भ्रंशथु, मंजथु, वमथु, श्रयथु, स्फूर्जथु होते हैं ।

११६५—यु—इस प्रत्यय से बहुत कम संज्ञाएँ, कर्त्रर्थक और क्रियार्थक दोनों ही, असवलीकृत धातु और विभिन्न स्वरपात के साथ बनायी जाती हैं । इस प्रकार :

अ—भाववाचक संज्ञाएँ (पुं०) मन्थु क्रोध, मृत्यु मरण (धातु से ह्रस्वान्त्य में जुड़े त् के साथ) हैं ।

आ—विशेषण प्रभृति हैं द्रह्य व्यक्तिवाचक संज्ञा, भुज्यु अदृढ़, मुच्यु (गो० ब्रा० १-१-७), शुन्ध्यु पवित्र, यज्यु पवित्र, संह्यु सबल, दस्यु शत्रु; तथा वृद्धि-सवलीकरण के साथ जायु विजयी ।

इ—अन्य यु अंतवाले शब्दों के लिए, देखिए प्रत्यय उ, नीचे ११७८ ऐ, ओ ।

११६६—म—इस प्रत्यय से बनी क्रियार्थ-संज्ञाएँ प्रायः सभी पुंलिंग होती हैं; तथा ये विभिन्न धातु-रूप और स्वरपात की हैं, जिस प्रकार कर्त्रर्थ संज्ञाएँ और विशेषण भी प्राप्त हैं ।

अ—क्रियार्थ-संज्ञाओं के उदाहरण हैं : अज्म गति, घर्म उष्णता; एम प्रगति, भाम चमकीलापन, सर्म प्रवाह, स्तोम स्तुति-गान ।

आ—कर्त्रर्थ संज्ञाओं प्रभृति के उदाहरण होते हैं : तिग्म तीक्ष्ण, भीम भयंकर, शग्म बलशाली, इध्म लकड़ी, युध्म योद्धा । साम्यास धातु से एकमात्र प्रयोग तूतुम बलवान् होता है । सरमा स्त्री० प्रत्यय से पूर्व अ के साथ सन्दिग्ध उत्पत्तिवाला है ।

इ—म अंतवाले अनेक मूल अपने साथ मन् अंतवाले मूलों को रखते हैं, तथा आंशिक रूप में अन् से अ-शब्दरूप के अन्तरण मालूम होते हैं । ऐसे हैं : अज्म, ओम, एम, अर्म, तोक्म, दर्म, धर्म, नर्म, याम, युग्म, वेम, शुष्म; सोम, सर्म, होम ।

११६७—मि—मि से बनी बहुत थोड़ी संख्या वाली संज्ञाएँ, पुंलिंग और स्त्रीलिंग, यहाँ सुविधानुसार रखी जा सकती हैं ।

इस प्रकार ऋ-धातुओं से-ऊर्मि तरंग, कूर्मि क्रिया, सूर्मि स्त्री० नली; अन्य से, जामि संबंध, भूमि या भूमी स्त्री० पृथ्वी, लक्ष्मी चिह्न; संभवतः रश्मि पंक्ति, किरण भी; तथा विशेषण क्रुधिम (? ऋ० वे०, एक वार) ।

११६८—मन्—इस प्रत्यय से बने अनेक शब्द प्रायः भावार्थ-संज्ञाएँ ही हैं। इनकी बड़ी संख्या नपुंसक होती है, और स्वरपात धात्वक्षर पर होता है; अपेक्षा-कृत थोड़े से शब्द पुल्लिङ्ग होते हैं, और स्वरपात प्रत्यय पर है। थोड़े से कर्त्रर्थ-शब्द, यदि ये संज्ञाएँ हों, पुल्लिङ्ग होते हैं, और स्वरपात द्वितीय कोटि का होता है : कतिपय स्थलों में पुल्लिङ्ग और नपुंसक एक और अन्य प्रयोगिता और स्वरपात लेकर दोनों एक साथ उपलब्ध होते हैं। धातु में सामान्यतया गुण-सवल्लो-करण होता है।

१—अ-नियमित रूप से बने नपुंसक शब्दों के उदाहरण हैं : कर्मन् कार्य; जन्मन् जन्म, नामन् नाम, वर्त्मन् मार्ग, वैश्मन् निवास स्थान, होमन् होम, द्योत्मन् तेज।

आ—पुल्लिङ्ग भाववाचकों के उदाहरण हैं : ओमन् अनुग्रह, ओज्मन् बल, जेमन् जय, स्वादमन् माधुर्य, हेमन् वेग।

इ—अनुरूपी नपुंसक क्रिया-संज्ञाएँ और पुल्लिङ्ग कर्त्रर्थ संज्ञाएँ होती हैं : ब्रह्मन् पूजा और ब्रह्मन् पुरोहित; दामन् दान और दामन् दाता; धर्मन् विधि और धर्मन् व्यवस्थापक; सद्मन् स्थान और सद्मन् स्थानी। किंतु ओमन् मित्र ओमन् पुं० अनुग्रह के विपरीत संबंध में आता है। खूब कम अन्य कर्त्रर्थ-संज्ञाएँ बनती हैं; तथा ब्रह्मन् को छोड़कर सभी विरल प्रयोग की होती हैं।

ई—दूसरी ओर जेमन् और वर्ष्मन् और स्वाङ्मन् (तथा वरिमन्) में लिङ्ग और स्वरपात की भिन्नता अर्थ की तुल्य भिन्नता के विना प्राप्त होती है।

उ—अश्मन् संज्ञा पुल्लिङ्ग होते हुए भी धात्वक्षर पर उदात्तित है; तथा इसी प्रकार के दो या तीन अन्य संदिग्ध प्रयोग प्राप्त हैं।

ऊ—तुमर्थक रूपों की तरह (९७४) प्रयुक्त मन् प्रत्ययान्त शब्द अधिकांशतः नपुंसक रूपों के स्वरपात का बहन करते हैं; एकमात्र अपवाद विद्मन्ने है।

ए—प्रत्येक वर्ग के कुछ शब्दों में अनियमित धातुरूप उपलब्ध हैं : यथा—उद्मन्, ऊष्मन् या उष्मन्, भूमन् पृथ्वी, भूमन् आधिक्य, स्यूमन्, सीमन्, भुज्मन्, विद्मन्, शिक्मन्, शुष्मन्; सिध्मन्, तथा काष्मन्, भार्मन्, शक्मन्।

ऐ—सोपसर्ग धातुओं से मन् प्रत्ययान्त शब्द बहुसंख्यक नहीं हैं। इनमें स्वरपात सामान्यतः उपसर्ग पर होता है, चाहे ये क्रियार्थ संज्ञाएँ हों या विशेषण : यथा—प्रभर्मन् अग्र उत्पादन, प्रयामन् प्रस्थान; अनुवर्त्मन् अनुसरण। विजामन्, प्रतिवर्त्मन् विसर्मन् अपवाद-रूप संभवतः संबन्धवाची रूपनिर्माण-वाले होते हैं।

२—ओ। यही प्रत्यय, यद्यपि केवल अपनी भाव-विधायक प्रयोगिता लेकर, अनेक स्थितियों में संयोजन स्वर इ या ई का ग्रहण करता है; तथा इमन् तद्धित प्रत्यय की तरह प्रयुक्त होता है, जहाँ विशेषणों की एक बड़ी संख्या है (पुंलिंग) भाववाचक संज्ञाएँ बनती हैं।

ओ—इमन् और ईमन् अंतवाले नपुंसक शब्द मुख्य रूपनिर्माण हैं जो प्रायः केवल प्राचीनतर में आते हैं : यथा—जनिमन्, धरिमन् (मनु०), वरिमन् (साथ ही, वरिमन्, जैसा कि ऊपर निर्दिष्ट); तथा दरीमन्, धरीमन्, परीमन्, (और परेमन् सा० वे०, एक वार), भरीमन्, वरीमन्, सरीमन्, स्तरीमन्, संवीमन्, और हवीमन्। ईमन् अंतवाले ऋ० वे० अन्यत्र कठिनता से प्राप्त होते हैं।

क—प्राचीनतम भाषा में इमन् अंतवाले पुंलिंग-रूप उपर्युक्त नपुंसक-रूपों की अपेक्षा कम प्रयुक्त हैं : ये होते हैं तनिमन् (?), जरिमन्, प्रथिमन्, महिमन् (साथ ही, समरूप वरिमन् और वरीमन्), वर्षिमन् (साथ ही, समरूप वर्ष्मन् और वर्ष्मन्), हरिमन् और द्राघिमन् (वा० सं०), साथ ही द्राघमन् (वे० ब्रा०)। इनमें से कुछ और शुद्ध मन् अंतवाले शब्द अर्थ और साथ ही आकृति की दृष्टि से विशेषणों के साथ संबद्ध होते हैं जिनके सहवर्ती भाववाचक ये प्रतीत होते हैं। मुख्य तरवंत और तमवंत रूपों की समान प्रक्रिया तुलनीय (ऊपर ४६८)। इस प्रकार के रूप हैं : पाप्मन् (पाप, पापीयस् प्रभृति के साथ) द्राघमन् इत्यादि (दीर्घ, द्राघीयस् इत्यादि के साथ); वरिमन् आदि (उरु, वरीयस् आदि के साथ); प्रथिमन् (पृथु प्रतिष्ठ के साथ); हरिमन् (हरि या हरित के साथ); वर्ष्मन् आदि (वर्षीयस् प्रभृति के साथ); स्वाङ्गन् प्रभृति (स्वाद्, स्वादीयस् प्रभृति)। पुनः, ब्राह्मण भाषा में और भी उदाहरण प्राप्त हैं : यथा—धूमिमन् (तै० सं० का०), द्रढिमन् (मै० सं०, का० : दृढ, द्रढीयस् प्रभृति के साथ) अणिमन् (श० ब्रा०; तथा अणिमन् सं० लघु०), स्थेमन्, स्थ्विमन् (सं० बड़ा खण्ड), तरुणिमन् (काठक०), परुषिमन् (ऐ० ब्रा०), अवलिमन् (छान्द० उप०), लोहितिमन् (कौ० ब्रा०); तथा

परवर्ती काल में और भी, लघिमन्, कृष्णिमन्, पूर्णिमन्, मधुरिमन्, शोणिमन्, इत्यादि ।

११६९—वन्-इस प्रत्यय से प्रायः केवल कर्त्रर्थ शब्द, विशेषण और संज्ञाएँ, बनाये जाते हैं, जिनमें द्वितीयकोटिक मुख्यतः पुल्लिङ्ग हैं । धातु असवलीकृत रहती है, तथा ह्रस्व अंत्य स्वर में प्रत्यय से पूर्व तु जोड़ा जाता है । सरल शब्दों तथा इनके सामासिकों—दोनों में स्वरपात नित्य रूप से धातु पर होता है ।

अ—तु का अंतर्निवेश इस तथ्य का संकेत करता है कि इस रूप के शब्द मूलतः उ और तु प्रत्ययान्तों में अन् के योग से बने हैं; तथापि भाषा में वन् ने वर्तमानार्थ प्राप्त कर लिया है और उसका ग्रहण तथाविध अपेक्षित है ।

आ—सामान्य रूपनिर्माण के उदाहरण होते हैं : पुं० यद्वन् यजन करने वाला, द्रुह्वन् आघात पहुँचाने वाला, शक्नन् समर्थ, रिक्नन् छोड़ने वाला, जित्वन् जीतने वाला, सुत्वन् सेवन करता हुआ, कृत्वन् कर्मशील, गत्वन् (गत-गत्य) जानेवाला, सत्वन् √(सन्) योद्धा; नपुं० पर्वन् संधि, धन्वन् धनुष । सवलीकृत धातु के साथ अनियमित रूप होते हैं—अर्चन् जानेवाला, यावन् (? अ० वे०) ल जाने वाला; तथा प्रत्यय पर स्वराघात के साथ, दृवन् (? वा० सं०) और विद्वन् (? अ० वे०) ।

इ—सोपसर्ग धातुओं से उदाहरण (जो विरल नहीं हैं) होते हैं : अतीत्वन् अतिक्रमण करनेवाला, उपहृस्वन् उपहास करनेवाला, सम्भृत्वन् एकत्रित करनेवाला तथा संभवतः विद्यस्वन् चमकने वाला । अभिसत्वन् विशेषण-रूप में पूर्वसर्ग के साथ (१३१०) समास होता है । अन्य पदों के साथ समासों के लिए, जहाँ विशिष्ट प्रयोग को छोड़कर तुल्य स्वरपात प्राप्त है, देखिए नीचे, १२७७ ।

ई—मुषीर्वन् लुटेरा और सन्तित्वन् (प्रत्येक ऋ० वे०, एक वार) मूल ही संयोजन-स्वर के साथ प्राप्त हैं, और इन्हें संभवतः गौण प्रत्ययान्त शब्दों की तरह मानना अधिक संगत होगा—जिनके कुछ इस प्रत्यय से बनाये गये हैं, देखिये नीचे, १२३४ । अभ्यस्त धातु से ररावन् और चिकित्त्वन् (और संभवतः विद्यस्वन्) बने हैं ।

उ—वन् प्रत्यय से बनी क्रियार्थ संज्ञाएँ केवल तुमर्थक शब्द होती हैं जो ९७४ में निदिष्ट हैं—सिवाय भुर्वनि (ऋ० वे०, एक वार) जिसे भुर्वन के सप्तमी विभक्तिरूप-जैसा रखा जाय ।

ऊ—वन् अंतवाले विशेषणों के समान्तर स्त्रीलिंग रूप (स्पष्टतः) सीधे इस प्रत्यय से नहीं बनाये जाते हैं, अपितु वर से और वरी अंतवाले होते हैं; द्रष्टव्य नीचे, ११७१ आ ।

११७०—वन, वनि, वनु—इन प्रत्ययों से बने बहुत कम शब्दों का उल्लेख यहाँ वन् के साथ अपेक्षित है (जिसके गौण विस्तार संभवतः दूसरे होते हैं) ।

अ—वन से वग्वन् गण्पी, सत्वन् योद्धा (साथ ही संत्वन्, ऊपर); तथा अन्यस्त धातु से, शुशुक्वन् प्रकाशमान ।

आ—वनि द्वारा शुद्ध धातु से तुर्वणि तेज और भुर्वणि विकल, और अन्यस्त धातु से शुशुक्वनि प्रकाशमान, दधृष्वणि साहसी, तुतुर्वणि सचेष्ट और जुगुर्वणि प्रशंसक, बनाये जाते हैं; अर्हरिष्वणि संदिग्ध है ।

इ—वनु से केवल वग्वन् स्वर, कोलाहल, बना है ।

११७१—वर—इस प्रत्यय से सभी लिंगों के थोड़े-से शब्द, अधिकांशतः कर्त्तर्य संज्ञाओं और विशेषणों की प्रयोगिता रखने वाले, बनाये जाते हैं । वरी अंतवाले स्त्रीलिंग शब्द अपेक्षाकृत अधिक सामान्य हैं जो पूर्वतम काल में वन् अंतवाले पुल्लिंग शब्दों के समान्तर स्त्रीलिंगरूप—जैसे रहे हैं ।

अ—चर अंतवाले कुछ पुल्लिंग विशेषण आकृति लेकर स्त्रीलिंग रूपों से संबद्ध (स्वरपात में भिन्न) देखे जाते हैं : यथा—इत्वर जाननेवाला, अद्वर खानेवाला; तथा पुनः प्राचीनतर भाषा में, ईश्वर, जावर, फर्वर, भार्वर, भास्वर, व्यध्वर (?), सद्वर, स्थावर, और निस्संदेह इनके अंतर्गत चिद्वर होता है; उत्तरकाल, कस्वर, गस्वर, घस्वर (घस्मर भी), जित्वर, नश्वर, पीवर, मह्वर, सृत्वर; अन्यस्त धातु से, यायावर (ब्रा० और उत्तरकालिक) । इनमें से अनेक आ—स्त्रीलिंग रूप बनाते हैं ।

आ—वरी अंतवाले स्त्रीलिंगरूप धातु की प्रक्रिया में तथा स्वरपात में वन् अंतवाले पुल्लिंग रूपों के तुल्य है जिनके समान्तर ये होते हैं : यथा—यज्वरी, जित्वरी, सृत्वरी, शीवरी, यावरी, इत्यादि (लगभग पचीस ऐसे रूपनिर्माण ऋ० वे० में); साम्यास धातु से—शिश्वरी ।

इ—यूँव कम संख्या में नपुंसक रूप धातु पर स्वराघात के साथ बनते हैं : यथा—कर्वर, कर्तव्य, गह्वर (उत्तरकाल में गभ्वर) झाड़ी; तथा एक या दो स्त्रीलिंगरूप उपधा पर स्वरपात के साथ, उर्वरा क्षेत्र, और उर्वरी निम्न (दोनों ही संदिग्ध व्युत्पत्ति के हैं) ।

अथ हम उन प्रत्ययों का विवरण प्रस्तुत करते हैं जिनसे केवल वे प्रकृतियाँ बनती हैं जहाँ कर्त्तर्य संज्ञाओं और विशेषणों की प्रयोगिता प्राप्त है; कालवाची

कृदन्तक्रियारूपों के प्रत्ययों के संक्षिप्त उल्लेख से आरंभ किया जा सकता है जो प्रत्यय सामान्यतः पहिले पर्याप्त विवेचित हो चुके हैं ।

११७२—अन्त् (या अत्)—विभिन्न काल-प्रकृतियाँ और क्रियारूप-प्रकृतियों के प्रसंग में (अध्याय ८-१४) जिनके साथ ही यह प्रयुक्त होता है (सीधे धातु के साथ नहीं, सिवाय जहाँ यह काल-प्रकृति की तरह भी प्रयुक्त होती है) परस्मैपदी वर्तमान तथा भविष्यकालिक कृदन्तक्रियारूपों के निर्माणवाले इस प्रत्यय का कार्य ऊपर पूर्णरूप से उल्लिखित हो चुका है ।

अ—इसी प्रकार की उत्पत्ति वाले, किंतु स्वतंत्र विशेषणों की तरह प्रयुक्त, कुछ शब्द ४५० में दिये गये हैं । इसी अथवा आकृति की दृष्टि से तुल्य प्रत्यय के साथ इयन्त् और कियन्त् सार्वनामिक मूलों से (४५१, ५१७ अ) बनाये जाते हैं । पुनः अद्वयन्त्, द्विधाभापी नहीं (ऋ० वे०, एक वार) संख्यावाची द्वि से तथाविध रूपनिर्माणवाला मालूम हुआ था—अन्यथा हम अन्तवर्ती के रूप में नामधातुमूलक क्रिया-प्रकृति को कल्पना करें ।

११७३—वांस् (या वस्)—इस प्रत्यय से बने (परस्मैपदी परोक्ष) कृदन्तक्रियारूपों के लिए देखिये ऊपर, ८०२-६ तथा ४५८ मु० वि० ।

अ—अनियमित और संदिग्ध रूपनिर्माण के कुछ शब्द ऊपर ४६२ में दिये गये हैं । साथ ही, उस् या उष् रूप में स्पष्ट अन्तरण प्राप्त हैं । ऋ० वे० में एक वार व् जुजुरुआन् में स्वर में परिवर्तित है ।

आ—प्राचीनतम भाषा में (ऋ० वे०) में संदिग्ध संबंधों के वस् अंतवाले खूब कम शब्द प्राप्त हैं : ऋम्बस् और शिंक्स् चतुर (व्—और वन् अंतवाले शब्दों के साथ-साथ) तथा संभवतः खिद्वस् (√(खाद्)) । नपुंसक भाव-वाचक शब्द वरिवस् चौड़ाई, कक्ष (उर् चोड़ा से उसी प्रकार संबद्ध जैसा कि वरीयस् और वरिमन् के साथ) विलकुल विच्छिन्न है । महाभारत पीचन् के स्थान में पीवान् प्रथमाविभक्तिरूप का प्रयोग करता है मानो यह पीवांस् से हो ।

११७४—मान—जैसा कि देखा जा चुका है (५८४ आ), इस प्रत्यय के कालवाची कृदन्तक्रियारूप केवल वर्तमान और भविष्यकालिक होते हैं, तथा आत्मनेपदी अथवा व्युत्पन्न कर्मवाच्यार्थ रखते हैं जो कि सामान्यतया उन मूलों से संबद्ध है जिनमें यह प्रत्यय लगाया जाता है ।

११७५—आन—आन अंतवाले कृदन्तक्रियारूप उपर्युक्त रूपों की तरह आत्मनेपदी और कर्मवाच्यार्थ के होते हैं, तथा ये या तो वर्तमान, परोक्ष या (अंशतः सान रूप के साथ, ऊपर ८९७ आ) लुङ् हैं ।

अ—इसी प्रकार के अंतवाले कुछ अन्य शब्द, जो प्राचीन भाषा में प्राप्त हैं, यहाँ उल्लिखित किये जा सकते हैं। ऋ० वे० में त'कवान, भृ'गवाण, व'सवान, ऊर्ध्व'सान' विशेषण प्राप्त हैं जो स्पष्टतः कृदन्तक्रियारूप प्रकृतियों के आदर्श पर बने हुए हैं। साथ ही, व्यक्तिवाचक नाम अ'प्लवान, पृथ'वान तथा न्य'वान और न्य'वतान पाये जाते हैं। प'र्शान पाताल संदिग्ध है; रू'जाना (ऋ० वे०, एक वार) संभवतः भ्रामक पाठ है; आ'प्लान संदिग्ध-स्वरूप वाला है।

११७६—त—सीधे धातु से अथवा क्रियारूप (काल नहीं) प्रकृति से काल-वाची कृदन्त क्रियारूपों के निर्माण में इस प्रत्यय का प्रयोग ऊपर १५२-६ निर्दिष्ट हो चुका है। इस ढंग से बने कृदन्तक्रियारूप आंशिक रूप से अकर्मक हैं, किन्तु बड़ी मात्रा में (पूर्ववर्ती दो प्रत्ययों से बने रूपों की तरह, किन्तु अपेक्षाकृत अधिक बड़े परिमाण में और अधिक निश्चितता से प्रयोगिता लेकर कर्म-वाच्य हैं)।

अ—कुछ सामान्य विशेषण अथवा स्थूलार्थक संज्ञाएँ इस कृदन्तक्रियारूप के अनुकूलन हैं। उदाहरण हैं : तृ'ष्ट' रुक्ष, शी'त' ठंड, दृ'ढ' (दृ'ढ' के लिए : २२४ अ) दृ'ढ; दृ'त' संदेशवाहक, सू'त' रथवाहक; ऋ'त' अधिकार, घृ'त' घी, जा'त' प्रकार, द्यू'त' जुआ, नृ'त' नाच, जी'वित' प्राण, च'रित' व्यवहार, स्मि'त' धीमी हँसी। विशेषण तिगित' (ऋ० वे०) तीक्ष्ण, से 'इ के पूर्व कंठ्य ध्वनि में तालव्य-ध्वनि (२१६ ई) का नियमविरुद्ध प्रत्यावर्तन देखा जाता है। वाचा'त प्रिय एकमात्र उदाहरण सामान्य धातु से प्राप्त है।

आ—निस्तं देह, नामधातु मूलों से कृदन्त क्रियारूपों के आदर्श और निदर्शन के आधार पर (किन्तु जिनके कोई प्रयोग वेद से उद्धरणीय नहीं है—सिवाय भामि'त ऋ० वे०) इत प्रत्ययान्त शब्द उत्तरकालिक भाषा में संज्ञा और विशेषण प्रकृतियों से बनाये जाते हैं जिनमें युक्त, प्रभावित, योग्य प्रभृति का अर्थ विद्यमान है (तुलनीय अँड् अंतवाला अंग्रेजी रूपनिर्माण, यथा हर्न'ड, वेअर'फूट'ड, ब्लू'कोट'ड)। उदाहरण रथि'त रथ से युक्त, दुःखि'त पीड़ित, कुसु'मित पुष्पित, दुर्ब'लित, शक्तिहीन होकर, निःसंज्ञयित संशय रहित, इत्यादि होते हैं।

इ—त अंतवाले कुछ शब्द धात्वक्षर पर स्वरपात रखते हैं, तथा कृदन्त-क्रियारूप वाले शब्दों के साथ इनका संबंध खूब संदिग्ध है : ऐसे हैं अ'स्त आशय, र्त्ति' मरणशील, वा'त वायु; पुनः इनके साथ गर्'त ऊँचा स्थान, न'क्त रात, ह'स्त हाथ उल्लिखित किये जा सकते हैं। व्र'त को साधारणतया त प्रत्ययवाला माना

जाता है, किंतु यह निस्संदेह $\sqrt{\text{वृत्}}$ (व्रत्-अ व्रद्, व्रज की तरह) से निष्पन्न है और मूलतः मार्ग का अर्थ देता है ।

ई—अनेक वर्णवाची विशेषण इत अंतवाले हैं, किंतु ये सजातीय अर्थवाली धातुओं के साथ शायद ही सम्बद्ध हैं : यथा—पलित भूरा, असित काला, रोहित, लोहित लाल, हरित हरा; इनके सर्वाँ एत चितकवरा और श्येत उजला हैं । इन प्रकृतियों के स्त्रीलिंग आंशिक रूप में अनियमित होते हैं : यथा—एनी और श्येनी, रोहिणी और लोहिनी और हरिणी (किंतु समानंतर पुंलिंग-रूप हरिण भी प्राप्त होता है); तथा असिकनी, पलिकनी, और हरिकनी ।

प्राचीनतर भाषा में अत अंतवाले थोड़े-से विशेषण तान्त कृदन्त क्रियारूप शब्दों से पृथक् नहीं किये जा सकते हैं, यद्यपि इनका विशिष्ट अर्थ आंशिक रूप से भविष्यकालिक कृदन्त क्रियारूप वाला है । ये हैं : पचत पकाया हुआ, दर्शत और पश्यत दृष्ट, द्रष्टव्य, देखने योग्य; तथा इसी प्रकार यजत, हर्यत, भरत । पश्यत और हर्यत का य सुस्पष्ट रूप से संकेत करता है कि अ भी वर्तमान काल-प्रकृतिवाला है । रजत रूपहला $\sqrt{\text{रज्}}$ रंगना के साथ अपेक्षाकृत अधिक संदिग्ध संबंध वाला है; पर्वत पहाड़ यौगिक रूप ही होगा ।

११७७—न (तथा इन, उन)—न् प्रत्यय का प्रयोग कुछ धातुओं से त् अंतवाले रूपों के तुल्य कालवाची कृदन्तक्रियारूपों के—या तो प्रथम के साथ-साथ अथवा उनके स्थान में—निर्माण लेकर ऊपर ९५७ में कहा जा चुका है ।

अ—इसी प्रत्यय से अनेक सामान्य विशेषण और विभिन्न लिंग वाली संज्ञाएँ (स्त्री० ना लगाकर) बनायी जाती हैं । स्वरपात या तो प्रत्यय पर होता है या धातु पर । कुछ उदाहरण हैं : उष्ण गरम, शुन भाग्यवान्, अश्न अतिलोलुप, शिवत्न उजला; पुं० प्रश्न जिज्ञासा, यज्ञ हवन-कृत्य, घृण उष्णता, वर्ण रंग, स्वप्न शयन; नपुं० पर्ण पक्ष, रत्न मणि (?); स्त्री० तृष्णा प्यास, याचञ्च विनती । किंतु न अंतवाली प्रकृतियों में से अनेक धातुओं के साथ सहज संबद्ध नहीं की जा सकती हैं । कर्ण कान और कर्ण कानदार में स्वरपात की प्रतिस्थापना देखी जाती है ।

आ—इन अंतवाले कुछ शब्द संदिग्ध संबंध के होते हैं, किंतु यहाँ उल्लिखित किये जा सकते हैं : यथा—अमिन उग्र, वृजिन कुटिल, दक्षिण वाहिना, दविण सम्पत्ति, द्रुहिण, श्रेषिण, हरिण; तथा कनीन जोड़ा जा सकता है ।

इ—उन अंतवाले शब्द अन अंतवालों की तरह विभिन्न अर्थ और स्वरपात के होते हैं । ये हैं—अर्जुन, करुण, चेतुन, तरुण, दारुण, धरुण, नरुण,

पशुन, मिथुन, यतुन, वयुन, वरुण, शलुन तथा स्त्रीलिंग यमुना; पुनः भ्रूण रखा जा सकता है ।

६—ये सन्-के-स्य भाषा के वास्तविक कालवाची कृदन्तक्रियारूप-प्रत्यय होते हैं । भविष्यकालिक कृदन्तक्रियारूप उत्तर और पूर्वतर कालों में, मुख्यतः स्पष्ट तद्धित रूपनिर्माण होते हैं, और इनका विवेचन तद्धित प्रत्ययविधान के अंतर्गत होगा ।

अब हम कर्त्रर्थ संज्ञाओं और विशेषणों के बनाने वाले अन्य प्रत्ययों को प्रस्तुत करते हैं, प्रथमतः उनको जिनमें कालवाचीकृदन्तक्रियारूप की प्रयोगिता अतिरिक्त मात्रा में प्राप्त है ।

११७८—उ—इस प्रत्यय से कतिपय शब्द विभिन्न स्वरूप के बनाये जाते हैं—विशेषण, और सभी लिंगों की कर्त्रर्थ संज्ञाएँ, जिनमें धातु के विविध परिवर्तन और विविध स्वरपात प्राप्त हैं । यह विशेषतः सन्नन्त (मुख्यतः उत्तरकाल में) और नामधातुक (मुख्यतः पूर्वतरकाल में), कुछ क्रियारूपवाली प्रकृतियों के साथ प्रयुक्त है, जहाँ वर्तमानकालिक कृदन्तक्रियारूप की प्रयोगिता के साथ विशेषण बनते हैं; तथा ऐसे प्रयोग में यह आंशिक रूप से गौण प्रत्यय का परिप्रेक्ष्य ग्रहण करता है ।

अ—अत्यधिक समय धातु दुर्बल (अथवा दुर्बलीकृत) रूप की होती है; किन्तु कभी-कभी इसकी वृद्धि होती है; खूब कम समय (यदि गुण की प्राप्ति संभव है) इसका गुण-सबलीकरण होता है—सर्वत्र स्वरपात अथवा लिंग के साथ किसी प्रकार का प्रत्यक्ष संबंध नहीं रहता है । धातुमूलक अंत्य आ के बाद सामान्यतया प्रत्यय से पूर्व य् (२५८) जोड़ा जाता है । थोड़े-से शब्द सामान्यतया धातु से बनाये जाते हैं । किन्तु उ अंतवाले कतिपय शब्द सहज अथवा किसी प्रकार धातुओं के साथ संबद्ध नहीं किये जा सकते हैं; उदाहरण विशेष रूप में उनके दिये जायेंगे जिनकी स्पष्ट व्युत्पत्ति प्राप्त है ।

आ—सामान्य विशेषणों के उदाहरण हैं : उरु चोड़ा, ऋजु सीधा, पृथु विस्तारिण, मृदु कोमल, सायु अच्छा, स्वादु मीठा, तपु गरम, वसु अच्छा, जायु जयशाल, दारु नाशक; शयु लेटा हुआ, रंकु रक्त; धायु प्यासा, पायु रक्षक । स्थु (सुष्ठु, अनुष्ठु) में और संभवतः यु,—गु (अग्नेगु) और न्नु (आन्नु) में प्रत्यय से पूर्व अंत्य आ लुप्त लगता है ।

६—संज्ञाओं के उदाहरण : पुं० अंशु किरण, रिपु वंचक, वायु वायु-देव, अनुप्राण, मनु मनुष्य, मनु; स्त्री० इपु (पुं० भी) तीर, सिन्धु (पुं० भी) नदी, तनू या तनु शरीर; नपुं० क्षु भोजन ।

ई—अभ्यस्त धातुओं से प्रत्ययान्त शब्द हैं : चिकित्^१, जग्मु^१, जिग्यु^१, जिज्ञु^१, सिष्णु^१, तत्तु (अन्यथा इसे तु या त्तु से बनाया जाय), दिद्यु (?), दद्दु, ययु, या ययु और यियु (अंत्य आ के लुप्त के साथ), पिंप्र (व्यक्ति-वाचक नाम),—दीधयु; तथा तित्तु, वभ्र^१,—ररु (अररु), मलिम्तु (?) इसी प्रकार के रूपनिर्माण होने का लक्षण लिये हुए हैं ।

उ—सोपसर्ग धातुओं से कुछ प्रत्ययान्त शब्द विभिन्न उदात्तत्व के साथ बनाये जाते हैं : उदाहरणार्थ, उपायु^१ निकट आनेवाला, प्रमयु^१ नाश होने वाला, विक्लिन्दु रोग विशेष, अभो^१शु लगाम (निर्देशक), संवसु एक साथ वास करने वाला ।

ऊ—स्पष्टतः, काल-मूलों से तन्यु^१ गरजने वाला, भिन्दु^१ खण्ड करनेवाला, विन्दु पानेवाला (तथा लुङ्-मूलक स् के साथ) दक्षु और धक्षु (सभी ऋ० वे०) बनाये जाते हैं ।

ए—सन्नन्त 'धातुओं' (अपने अंत्य अ के लोप के साथ मूलों) से उ^१ अंत वाले कृदन्तक्रियारूपात्मक विशेषण प्राचीनतर भाषा में बहुत अधिक हैं (ऋ० वे० में इनके एक दर्जन से अधिक प्राप्त हैं, अ० वे० में इतने नहीं) जिनसे स्पष्ट है कि रूपनिर्माण नियमित हो चुका था जो यथेच्छ विस्तार के योग्य हो गया था; पुनः ऐसे विशेषण उत्तरकाल में प्रत्येक सन्नन्त से बनाये जा सकते हैं । उदाहरण (प्राचीनतर) हैं—दित्सु^१, दिप्सु^१, चिकित्सु^१, तितिक्षु^१, पिपीपु, मुमुक्षु, इयक्षु^१, शिशिक्षु^१; उपसर्ग के साथ, अभिदिप्सु^१; असंगत स्वरपात के साथ, दिदक्षु । पूर्वतर और उत्तर दोनों कालों में ये विशेषण द्वितीयाविभक्ति (२७९ अ) में कर्म का ग्रहण कर सकते हैं ।

ऐ—प्राचीनतर भाषा में इस प्रकार के कुछ विशेषण णिजन्तरूपों से बनाये जाते हैं : यथा—धारयु^१ (आग्रहयुक्त), भाजयु^१, भावयु^१, मंहयु^१ मन्दयु^१, श्रमयु^१; तथा णिजन्त-नामधातु० मृगय से मृगयु^१ निष्पन्न है ।

ओ—किंतु अपेक्षाकृत बड़ी संख्या में इस प्रकार के रूपनिर्माण विशेषतः प्राचीनतम भाषा में अपेक्षाकृत अधिक यथार्थ नामधातुओं से होते हैं (ऋ० वे० में इनके अस्सी के लगभग प्राप्त हैं; अ० वे० केवल इनके चतुर्थांश, छः या आठ ऐसे होते हैं जो ऋ० वे० में अप्राप्त हैं; तथा ब्राह्मणों में ये और भी अधिक विरल हो जाते हैं, जो उत्तरकाल में शायद ही पाये जाते हैं) । अधिकांश स्थितियों में उसी नामधातु प्रकृति के पुरुषवाची क्रियारूप प्रयोग में होते हैं : इस प्रकार, उदाहरणस्वरूप, अघायु^१, अरातीयु^१, ऋजूयु^१, चरणयु^१, मनस्यु^१, उरुष्यु^१, सपयु^१ के; अन्यत्र केवल यन्त् अंतवाले वर्तमानकालिक कृदन्तक्रियारूप अथवा यां

अंतवाली भाववाचक संज्ञा (११४९ ई०) अथवा कुछ भी नहीं । कुछ नामधातु प्रकृतियों के आवार पर सर्वनामों से बनाये जाते हैं : यथा—त्वार्थु (साथ ही, त्वार्थन्त् और त्वार्था), युवर्थु या युवार्थु, अस्मर्थु, स्वर्थु तथा अपेक्षाकृत अधिक असंगतरूप अहंर्थु और किंर्थु । विशेषरूप से जहाँ अन्य कोई नामधातुरूप विशेषण के साथ नहीं आते हैं, यह बहुधा सीधे संज्ञा में यु प्रत्यय लगा कर अपेक्षा अथवा इच्छा के साथ अथवा अपेक्षाकृत अधिक सामान्य विशेषणीभूत अर्थ के साथ निर्मित होने का लक्षण रखता है : यथा—यवर्थु 'अन्न चाहने वाला, वराहर्थु 'वराह की खोज करने वाला, स्तनस्यु 'स्तन चाहने वाला; ऊर्णार्थु 'ऊन का बुना हुआ, युवन्थु 'युवा, भीमर्थु 'भयंकर । पुनः इसी प्रकार 'गौण प्रत्यय यु' प्रत्ययांत विशेषणों के निर्माण विधायक—जैसे प्रयोग और प्रतिष्ठा की कोटि में प्राप्त हो जाता है (यथा अहंर्थु और किंर्थु में, ऊपर, तथा निस्संदेह कुछ अन्य शब्दों में भी, यहाँ तक कि ऋ० वे० शब्दों में भी) । ऋ० वे० के तीन प्रयोगों में संज्ञा-प्रकृति का अंत्य अस् इसके पूर्व ओ में भी परिवर्तित हो जाता है : उदाहरणार्थ, अंहोर्थु, दुवोर्थु (तथा दुवोर्था; साथ ही दुवस्यु) अस्कृधोर्थु ।

औ—वेद में यु अंतवाले शब्द इअ का विघटन नहीं लाते हैं (अपवादभूत धासिडस् अ० वे०, एक वार, है) ।

११७९—ऊ-ऊ-अंतवाले मूल बहुत कम होते हैं, ईकारान्तों के साथ तुलना करने पर भी (११५६) । ये अधिकांशतः उ अंतवाले पुंलिंग शब्दों (३४४ आ) के समान्तर स्त्रीलिंग रूप होते हैं, साथ ही आधे दर्जन के अधिक स्वतंत्र स्त्रीलिंग रूप (द्रष्टव्य ३५५ इ) मिलते हैं ।

अ—पूर्वोक्तों के अतिरिक्त कर्पु गड्ढा, चलू (पुंश्चलू में), जनू (प्रजनू में), शम्भु ।

११८०—उक-इस प्रत्यय से वे शब्द बनाये जाते हैं जिनमें वर्तमान-कालवाची कृदन्तक्रियाएष की रचना (२७१ ए) और अर्थ सुरक्षित हैं । धातु सधलीकृत होती है, और उदात्त है ।

ध—उक-अंतवाले शब्द वेद में शायद ही मिलते हैं; किंतु ब्राह्मणों में ये अतिप्रयुक्त हो जाते हैं, जिनकी भाषा के प्रमुख लक्षण ये हैं (लगभग साठ विभिन्न शब्द वहाँ प्राप्त हैं); और ये प्राचीनतर भाषा में यदा-कदा पाये जाते हैं । प्रायः ये मूलतः और वस्तुतः उ प्रत्यय में क गौण प्रत्यय को (१२२२) जोड़ देने से प्राप्त होते हैं, किंतु इन्होंने पूर्वरूप से मुख्य रूपनिर्माणों का लक्षण

प्राप्त कर लिया है, और केवल एक या दो स्थलों में उ-शब्द वास्तविक प्रयोग में प्राप्त है जिससे इन्हें बनाना अपेक्षित है ।

आ—धातु उतनी ही सबल बनायी जाती है जिससे धात्वक्षर गुरु (७९) हो जाता है; और इस पर स्वरपात होता है चाहे शब्द सरल धातु से बना हो अथवा सोपसर्ग से ।

इ—ब्राह्मण भाषा से उदाहरण होते हैं : वाटुक, नाशुक, उपक्रामुक, प्रपाटुक, उपस्थायुक (२५८), व्यायुक, वेदुक, भानुक; क्षोधुक, हासुक, वर्पुक, समर्धुक, दंशुक, आलम्बुक, शिशुक (गो० ब्रा०; ऋ० वे० में शिक्ष^१ प्राप्त है), प्रमायुक (षड्० ब्रा० में प्रमायु मिलता है) ।

ई—धातु की आकृति लेकर अपवाद है : निर्मागुक (वृद्धि सबलीकरण के साथ, जैसा कि इस धातु के साथ सामान्य है : ६२७), कसुक, ऋधनुक (काल-प्रकृति से साथ ही अर्धुक) । अ० वे० संकसुक (श्र० ब्रा० में संकसुक प्राप्त है) और विकसुक—जैसा उदात्त बनाता है; ऋ० वे० में सानुक^१ (जो इसका एकमात्र उदाहरण है, यदि यह ऐसा हो; अ० वे० में $\sqrt{\text{हुन्}}$) से धानुक, और अप्रमायुक भी प्राप्त हैं) मिलता है; वसुक^१ (तै० सं० तथा अन्यत्र) संभवतः अन्यस्वरूपवाला है । आशनायुक (पं० ब्रा० तथा अन्यत्र) एकमात्र उदाहरण है जो क्रियारूप-प्रकृति से देखा गया है ।

उ—उत्तरकालिक प्रयोग में कुछ ऐसे शब्द हैं जिनका दूसरों के साथ संबंध अल्पाधिक मात्रा में संदिग्ध है : कार्मुक और धार्मुक, त्सारुक, तर्कुक, नान्दुक, पाडुका, पेचुक, भिक्षुक, लाषुक, सेदुक, हिण्डुक, ह्लेषुक । इनमें से केवल लाषुक उस रूपनिर्माण के यथार्थ प्रातिपदिक—जैसा मालूम होता है; अनेक अधिक स्पष्ट रूप से गौण प्रत्ययांत होते हैं ।

ऊ—ऊक (संभवतः उक—जैसी उत्पत्ति वाला प्रत्यय) अंतवाले रूप-निर्माण का उल्लेख यहाँ किया जा सकता है : यथा—इन्धूक, मज्जूक तथा अभ्यस्त धातुओं से जागरूक जागरणशील, जञ्जपूक (उत्तरकालिक) जप करने वाला, दन्दशूक दष्ट करने वाला, यायजूक अतिशय यज्ञ करने वाला, वावदूक (उत्तरकालिक) बहुभाषी; सललूक संदिग्ध है ।

११८१—अक-पूर्ववर्ती अवस्था की तरह यहाँ भी हमें अ-प्रत्यय में क के गौण योग से बना प्रत्यय प्राप्त है; किंतु इसका उल्लेख यहाँ उसी कारण से अपेक्षित है जिस कारण से दूसरों का । मुख्य प्रत्यय की तरह इसका स्वच्छन्द प्रयोग उक की अपेक्षा और भी अधिक परवर्ती काल का होता है; प्राचीनतर भाषा में इसके बहुत कम उदाहरण प्राप्त होते हैं ।

ख—ऋ० वे० में केवल सायक अस्त्र (पावक के अतिरिक्त, जिसमें भिन्न स्वरपात प्राप्त है और जो, जैसा कि छंद से परिलक्षित होता है, वस्तुतः पवाक है) मिलता है । अ० वे० में पीयक और वधक विशेष प्रयोग होते हैं तथा वा० सं० में अभिक्रोशक । किंतु उत्तरकालिक भाषा में इस प्रकार के प्रत्ययान्त शब्द सामान्य हो जाते हैं, अधिक समय सवलीकरण द्वारा गुरु मात्रा में धात्वक्षर को उन्नत कर दिया गया है : यथा—नायक, दायक (२५८), पाचक, ग्राहक, बोधक, जागरक; किंतु जनक, खनक भी । वैयाकरण इनके धातुमूलक अक्षर पर उदात्तत्व मानते हैं । ये बहुधा एक ही धातु के भविष्यकालिक कृदन्त-क्रियारूपों के साथ इतरेतर समास में आते हैं : यथा—भक्ष्यभक्षक भक्ष्य और भक्षक, वाच्यवाचक द्योत्य और द्योतक, इत्यादि ।

आ—अक प्रत्ययान्त कभी-कभी द्वितीयाविभक्तिवाले कर्म का ग्रहण करते हैं, इसका निर्देश ऊपर (२७१ इ) हो चुका है ।

इ—समान्तर स्त्रीलिंग रूप अका या अकी अंतवाला बनाया जाता है, किंतु अपेक्षाकृत अधिक समय सामान्य ढंग से इका अंतवाला : यथा—नायिका (नायका के साथ), पाचिका, बोधिका; तुलनीय तद्धित अक, नीचे, १२२२ ।

ई—आक प्रत्ययान्त शब्द कुछ धातुओं से बनाये जाते हैं : यथा—जल्पाक, भिक्षाक; किंतु प्राचीनतर भाषा में बहुत कम मिलते हैं : यथा—पवाक (ऊपर, अ), नभाक, स्मयाक, जहाक (?), चलाक, पत्ताका । आकु के साथ ऋ० वे० में णिजन्त-मूल से मूडयाकु बनाया जाता है; पृदाकु और व्यक्तिवाचक नाम ईक्ष्वाकु संदिग्ध संबंधवाले होते हैं ।

उ—इक और ईक अंतवाले शब्द क शब्दवाले शब्दों के साथ (११८६ इ) वर्णित होंगे ।

११८२—तृ (या तर)—इस प्रत्यय से बने शब्द अपनी रूपनिर्माणविधि और अपने प्रयोग दोनों के चलते एकाधिवार ऊपर (द्रष्टव्य ३६९ मु० वि०, ९४२ मु० वि०) विवेचन के विषय रहे हैं । भाषा के प्रत्येक काल में इससे कर्त्तर्य-संज्ञाएँ निर्वाह बनाई जाती हैं; प्राचीनतम भाषा में ये अधिक समय कृदन्त-क्रियारूपवत् प्रयुक्त हुई हैं जो द्वितीया विभक्ति में कर्म का ग्रहण करती हैं (२१७ ई); उत्तरकाल में ये सहायिका क्रिया के संयोग में आ जाती हैं और भविष्यार्थ का ग्रहण कर यौगिक भविष्यकाल (९४२) का निर्माण करती हैं । इनका समांतर स्त्रीलिंगरूप त्री अंतवाला होता है ।

अ—वातु में नियमित रूप से गुण-सवलीकरण होता है । संयोजन-स्वर इ (अधिक विरले अन्य स्वररूपवाला कोई) बहुधा गृहीत है; यौगिक भविष्य-

कालिक रूपों में इनकी प्राप्ति अथवा अप्राप्ति को लेकर देखिए ऊपर (९४३ अ) ।

आ—गुण-परिवर्तन के बिना केवल उष्ट्र हल जोतनेवाला वैल (व्यक्ति-वाचक कर्त्रर्थ-संज्ञा नहीं; स्पष्टतः उक्ष्-त्तुः विशेष के लिए संबंध सूचकसंज्ञाएँ तुलनीय) । धातु ग्रह्, सामान्य ढंग-जैसा ई का ग्रहण करती है : यथा ग्रहीत्; तथा ऐसा ही तरीत्, पावीत्, मरीत्, वरीत्, सवीत् में प्राप्त है । इसके स्थान में उ-स्वर का ग्रहण तरुत्, और तरुत्, धनुत् और सनुत् द्वारा होता है; वरुत् में दीर्घ का; मनोत् और मनोत् में उ सवलीकृत है । साम्बास धातु से वावात् मिलता है ।

इ—प्राचीनतर भाषा में स्वरपात कभी-कभी प्रत्यय पर होता है और कभी-कभी धातु पर; अथवा सोपसर्ग धातुओं से यदा-कदा अंत प्रत्यय पर और यदा-कदा उपसर्ग पर ।

ई—सामान्यतः धातु पर अथवा उपसर्ग पर स्वरपात शब्द के कृदन्त-क्रिया रूपात्मक प्रयोग का सहवर्ती होता है; किंतु इसके अपवाद होते हैं : बहुत कम (चार) स्थलों में उदात्तित प्रत्यय से युक्त शब्द द्वितीया विभक्तिवाले कर्म का ग्रहण करता है; अपेक्षाकृत अधिक समय धातुवाला उदात्त सामान्य संज्ञार्थ लेकर आता है । मनोत् का स्वरपात अथवा रूप एकाकी अनियमितता है । उदाहरण हैं : जेता धनानि सम्पत्तियों को जीतने वाला है; यूयम् मत्तं श्रोतारः तुम मनुष्य का सुनते हो; किंतु दूसरी ओर, यंतां वसूनि विधते धार्मिक को अच्छी चीजें देते हुए; जेता जनानाम् लोगों का जेता ।

उ—क्रियारूप-मूलों से त् अंतवाली इन संज्ञाओं का रूपनिर्माण, जो उत्तर-कालिक भाषा में नियमित और अतिप्रयुक्त है तथा ब्राह्मणों में अति विरल नहीं है, वेद में केवल एक या दो वार उपलब्ध होता है (बोधयित् और चोदयित्री, ऋ० वे०) । नष्ट पुरोहित-विशेष (ऋ० वे० तथा उत्तरकाल) में स्पष्टतः लुडात्मक स् देखा जाता है ।

ऊ—संबंधसूचक शब्द जिन्होंने, जिसी-किसी प्रकार, त्-प्रत्ययान्तों के स्वरूप को प्राप्त कर लिया है, होते हैं पित्, मात्, भ्रात्, यात्; दुहित्, नप्त, इनमें केवल मात् और यात् त् अंतवाले रूपनिर्माण के सामान्य नियमों के अनुरूप हैं ।

ए—एक या दो ऋ० वे० उदाहरणों में त् के लिए तुर् प्राप्त है : चंतुर्, स्थातुर ।

ऐ—प्रत्यय ऋ (या अर) से स्पष्टतः वने उग्रं सव्यष्ट, ननाष्ट, देवुं होते हैं, अंतिम दो संबंध सूचक शब्द हैं । ऋ अंतवाले दूसरे शब्दों के लिए देखिए ३६९ ।

११८३—इन्—यह दूसरा प्रत्यय है जिसने कृत्-स्वरूप और प्रयोग का ग्रहण कर लिया है, जब कि वास्तविक लक्षण लेकर मत्वर्थीय समरूप वाले सामान्य तद्धित प्रत्यय के तुल्य स्पष्टतः बना हुआ है (नीचे, १२३०) ।

अ—पूर्वकालिक भाषा में इसने कितनी कृत्-प्रयोगिता प्राप्त की है, यह निर्धारित करना सरल नहीं है । ऋ० वे० और अ० वे० में आने वाले इन अंत शब्दों के अधिकांश संबंधवाचक शब्दों के रूप में व्याख्येय होते हैं; अनेक में अन्य प्रयोगिता संभव है, तथा कुछ में यह स्पष्टतः सूचित है : इस प्रकार, केवलादिन्, भद्रवादिन्, नितोदिन्, आशारैपिन्, अनामिन्, विद्याधिन् ; काल-मूल से अन्नुविन्, पशियन्; (उत्तरकालिक) लुङात्मक स् के साथ, सक्षिन्; तथा अम्यासके साथ, निययिन्, वदावदिन् । जैसा कि उदाहरण निर्देश करते हैं, उपसर्गों तथा दूसरे पदों के साथ रचना खूब सामान्य है, और इस प्रकार के सभी स्थलों में स्वरपात प्रत्यय पर होता है ।

आ—उत्तरकाल में कृत प्रयोग असंदिग्ध है, और इसके उदाहरण, मुख्यतः समासों में बहुत मिलते हैं । धातुमूलक अक्षर सामान्यतया सवलीकृत होता है, मध्यम अ भी कभी-कभी दीर्घाकृत होता है और कभी-कभी अपरिवर्तित बना रहता है । इस प्रकार, सत्यवादिन् सच बोलनेवाला, अभिभाषिन् संवोधन करनेवाला, मनोहारिन् मन को हरनेवाला, भाविन् में होने को भविष्यार्थ व्यापक रूप से स्वतः प्रतिष्ठित हो गया है ।

इ—इन् अंतवाले शब्दों के साथ द्वितीयाविभक्तिक कर्म का प्रयोग ऊपर (२७१ आ) देखा जा चुका है ।

११८४—ईयस् और इष्ट-ये ऐसे प्रत्यय हैं जो धातु-रूप के विशेषण के अनुरूप भृशार्थक विशेषणों के बनाने से यत्किञ्चित् परिमित सीमाओं में विशेषणात्मक तुलना के प्रत्यय-जैसे प्रयुक्त होने लगे हैं, ये ऊपर तुलना शीर्ष के अंतर्गत (४६६-४७०) पर्याप्त मात्रा में विवेचित हो चुके हैं ।

अ—पुनः यह उल्लेखनीय है कि ज्येष्ट का स्वरपात प्राचीनतर भाषा में (केवल एक या दो वार ऋ० वे० में) अंत्य पर भी, ज्येष्ट, होता है, तथा इसका सहसंबद्ध प्राचीनतर भाषा में कनिष्ठ भी है, परिष्ठ लुङात्मक स् को युक्त कर धातु के गौण रूप से बना है ।

आ—जब तुलनार्थक प्रत्यय का संक्षेपीकृत रूप **यस्** (४७० अ) होता है, तब वेद में इसके **य्** का पाठ इ की तरह कभी अपेक्षित नहीं है ।

इ—अन्य प्रत्ययों से विरल और विकीर्ण अवस्थाओं को छोड़ कर अन्यत्र कहीं कालवाची कृदन्तक्रियारूपात्मक प्रयोगिता वाले शब्द नहीं बनते हैं, अतः जो बच जाते हैं वे मुख्यतया अपने पुनरावर्तन और वैशिष्ट्य के अनुरूप प्रस्तुत किये जाएँगे ।

११८५—त्र—इस प्रत्यय से कुछ विशेषण और कतिपय संज्ञाएँ, जो अधिकांशतः नपुंसक होती हैं और बहुधा धातु से व्यक्त क्रिया के कारण अथवा साधन को द्योतित करने वाले विशेषीकृत अर्थ को रखती हैं, बनायी जाती हैं । द्वितीय-कोटि में सामान्यतया गुण-सवलीकरण प्राप्त होता है, किंतु कभी-कभी वह अपरिवर्तित बनी रहती है । स्वरपात विभिन्न होता है, किंतु अपेक्षाकृत अधिक समय धातुमूलक अक्षर पर होता है ।

अ—ऊपर कुछ अन्य स्थितियों में जैसी यहाँ भी हमें निस्संदेह मूलतः गौण प्रत्यय प्राप्त होता है जो मुख्य **तृ** या **तर्** (११८२) में **अ** को जोड़कर बना है, किंतु इसका प्रयोग अधिकांशतः मुख्य प्रत्ययवाला होता है ।

आ—नपुंसक संज्ञाओं के उदाहरण होते हैं : गात्र अंग, पत्र पाँख, योक्त्र बन्धन, वस्त्र कपड़ा, श्रोत्र कान, अस्त्र अस्त्र, स्तोत्र स्तुतिगान, पोत्र नौका, अपेक्षाकृत अधिक सामान्य अर्थ के साथ, दत्र दान, क्षेत्र खेत, मूत्र पेशाब, होत्र यज्ञ । अन्तोदात्त शब्दों में बहुधा भावार्थ प्राप्त होता है : यथा—क्षत्र अधिकार, राष्ट्र राज्य, शास्त्र शासन, सत्र याज्ञिक नियतकाल (साथ ही, ज्ञात्र ज्ञान) ।

इ—पुंलिंग रूप हैं : दष्ट्र लंबा दाँत, मन्त्र स्तुति, अत्र (या अत्र : २३२) निगलनेवाला, उष्ट्र बैल, अँट तथा कुछ संदिग्ध व्युत्पत्ति वाले, जैसे मित्र दोस्त, पुत्र बेटा, वृत्र शत्रु । मित्र और वृत्र वेद में भी कभी-कभी नपुंसक होते हैं तथा मित्र उत्तरकाल में नियमतः उसी लिंग का है ।

ई—(त्रा अंतवाले) स्त्रीलिंग शब्द हैं : अष्ट्रा अंकुश, मात्रा माप, होत्रा यज्ञ (साथ ही होत्र), दष्ट्रा (उत्तरकाल में, दष्ट्र के लिए), नाष्ट्रा नाशक ।

उ—अविरले, प्रत्यय से पूर्व संयोजन स्वर आता है, किंतु यह सामान्यतया तृ (ऊपर ११८२ अ) के साथ प्रयुक्त संयोजन-स्वर का एकरूप नहीं होता है । क्योंकि इत्र अंतवाले शब्दों में स्वरपात इ पर होता है : यथा—अरित्र (अरित्र अ० वे०, एक द्वार) प्रेरक, नौकादण्ड, खनित्र फावड़ा, पवित्र झरती, जनित्र जन्मस्थान, सनित्र दान, तथा इसी प्रकार—अवित्र अशित्र,

चरित्र, तरित्र, धमित्र धवित्र, भवित्र, भरित्र, वादित्र (णिजन्त धातु-सबलीकरण के साथ), वहित्र : इत्र संयोग ने प्रायः स्वतन्त्र प्रत्यय का स्पष्ट स्वरूप प्राप्त कर लिया है । कुछ स्थलों में पूर्ववर्ती स्वर अ भी (कभी-कभी स्पष्टतः वर्तमान-मूल का) होता है : यथा—यजत्र पूजनीय, कृन्तत्र चिथड़ा, गायत्र (स्त्री०-त्री) गीत, दसत्र, पंतत्र पक्ष, कितु साथ ही, अमत्र उग्र, वधत्र मारक शस्त्र, और चरत्रा स्त्री० पट्टी । तरुत्र विजयी तरुत्र का समान्तर होता है । नक्षत्र तारों का समूह, अति संदिग्ध व्युत्पत्तिवाला होता है । संस्कृतत्र (ऋ० वे०, एक वार) गौण रूपनिर्माणवाला मालूम होता है ।

ऊ—वे शब्द जो अब भी त्र अंतवाले विशेषणों की तरह प्रयुक्त हैं; अधिकांशतः ऐसे हैं जहाँ प्रत्यय से पूर्व संयोजन-स्वर होते हैं, साम्यास धातु से एकमात्र उदाहरण है जोहूत्र, आह्वान करनेवाला ।

ए—त्रि या त्रु अंतवाले एक या दो शब्द संभवतः त्र अंतवालों के सजातीय रूपनिर्माण-जैसे यहाँ रखे जा सकते हैं : यथा—अत्रि निगलने वाला, रात्रि या रात्री रात; शत्रु (शत्रुः २३२) दुश्मन ।

११८६—क—प्रत्यय क गौण प्रत्ययविधान (नीचे १२२२) में अति सामान्य प्रयोगवाला होता है; यह सीधे धातुओं में जुड़ता है, यह कहना प्रायः संदिग्ध है : तथापि, इसके साथ अत्यधिक थोड़े-से मुख्य प्रत्ययांत शब्द ही बनते हैं ।

अ—वे शब्द, जिनमें सर्वाधिक स्पष्ट रूप से धातुओं से होने का लक्षण प्राप्त है, पुष्क, मेक (√(मि) निश्चित करना), यस्क व्यक्तिवाचक संज्ञा, शुष्क सूखा, श्लोक (√(श्रु) मुनना) आवाज, विवरण इत्यादि, और—स्फाक परिपूर्ण होते हैं; तथा स्तुका तह और स्तोका विन्दु दोनों स्तु धातु से संबद्ध लगते हैं; राका स्त्री० व्यक्तिवा० संज्ञा यहाँ रखी जा सकती है ।

आ—कितु क गौण-जैसी अपनी प्रयोगिता में मुख्य-जैसे गृहीत कुछ प्रत्ययों के साथ संयोग में आता है : द्रष्टव्य अक और उक (ऊपर, ११८०, ११८१) ।

इ—कुछ शब्द जिनमें इक और ईक धातु में जुड़े लगते हैं, यहाँ सर्वाधिक सुविधानुसार रखे जा सकते हैं, यद्यपि ये वस्तुतः पूर्ववर्ती के तुल्य रूपनिर्माणवाले होते हैं : यथा—वृश्चिक (√(व्रश्च्)) विच्छू, अनीक (?) मुख । दृशोक आकृति, हंभीक व्यक्ति० नाम, मृडीक अनुग्रह, वृधीक विस्तारक, आचरीक और विंचरीक कष्ट, ऋजीक प्रकाशमान; ऋपीक; ऋक्षीका; तथा अम्यस्त धातु से, पर्फरीक फड़फड़ाने वाला (?) । तुलनीय गौण प्रत्यय क (नीचे, १२२२) ।

११८७—य—यह सर्वथा संभव है कि इस प्रत्यय से बने शब्दों में से कुछ मुख्य जैसे गृहीत होने में ऊपर निर्दिष्टों के कुछ की अपेक्षा कम उपयुक्त नहीं हैं। किंतु इसी प्रत्यय से बने गौण प्रत्ययान्त शब्दों के एक वृहद् वर्ग से ऐसे शब्द इतनी संदिग्धता और कठिनता से पृथक् किये जा सकते हैं कि इन सबों को, एक साथ गौण रूपनिर्माण शीर्ष के अंतर्गत निरूपित करना अभीष्ट होगा (नीचे, १२१०-१३)।

११८८—र—इस प्रत्यय से विशेषणों की एक बड़ी संख्या बनायी जाती है, जो प्रायः नित्य रूप से दुर्बल धातुरूप के साथ है और जो सामान्य रूप से प्रत्यय पर स्वरपात रखती है। पुनः, कुछ शब्द संज्ञाओं की तरह प्रयुक्त, विभिन्न लिंगों के होते हैं। कुछ अवस्थाओं में प्रत्यय ऐसे पूर्ववर्ती स्वर के साथ देखा जाता है जिसमें संयोजनस्वर का स्वरूप प्राप्त है।

अ—र अंतवाले विशेषणों के उदाहरण हैं : क्षिप्र^१ शीघ्र, छिद्र^१ विदारित, तुर^१ सबल, भद्र^१ रमणीय, शक्र^१ बलवान्, शुक्र^१ चमकदार, हिंस्र^१ हानिकारक—धातु पर स्वरपात के साथ, केवल गृध्र^१ लालची, तुम्र^१ पुष्ट, धीर^१ बुद्धिमान् (गौण ?), विप्र^१ प्रतिभाशील, तुग्र^१ व्यक्ति० नाम।

आ—सोपसर्ग धातुओं से केवल एक या दो उदाहरण मिलते हैं : यथा—निचिर^१ सचेत, निमृग^१ युक्त।

इ—र—अंतवाली संज्ञाएँ होती हैं : पुं० : अञ्ज^१ क्षेत्र, वीर^१ पुरुष, वञ्ज^१ कुलिश, शूर^१ बलवान् व्यक्ति; नपुं० अग्र^१ नोक, क्षीर^१ दूध, रन्ध्र^१ छेद, रिप्र^१ कलंक, स्त्री० धारा^१ प्रवाह, शिप्रा^१ जवड़ा, सुरा^१ मादक पेय।

पूर्ववर्ती स्वर के साथ इस प्रत्यय के रूपों को यहाँ प्रस्तुत करना अधिक संगत होगा, यद्यपि इनमें से कुछ ने अल्पाधिक मात्रा में स्वतंत्र प्रत्ययों की प्रयोगिता प्राप्त कर ली है। यथा :

ई—अर से थोड़े-से विरल शब्द बनाये जाते हैं : विशेषण—द्वर^१ दीड़ने वाला, पतर^१ उड़ने वाला, (उपसर्ग के साथ) न्योचर^१ योग्य; तथा संज्ञाएँ—गम्भर^१ गहराई, तसर^१ और त्रसर^१ ढरकी, सनर^१ लाभ—ऋक्षर^१ काँटा; भार्वर^१ और वासर^१ निस्संदेह गौण रूपनिर्माण के होते हैं; तथा यही बात अधिक संभवतः दूसरों में भी मानी जा सकती है। आर से बने शब्दों के रूप में मन्दार^१ वृक्षविशेष, मार्जार^१ विडाल उल्लिखित किये जा सकते हैं।

उ—इर से बने थोड़े-से शब्द होते हैं जिनमें से कुछ सामान्य प्रयोगवाले हैं : यथा—अजिर^१ शीघ्र, खदिर^१ वृक्षविशेष, तिमिर^१ अंधेरा, ध्वसिर^१ नाशक, मदिर^१ प्रसादनीय, मुदिर^१ मेघ, बधिर^१ बहरा, रुचिर^१ कान्तियुक्त,

इपिरं प्राणवान्, असिर अस्त्र, स्थविर दृढ़; तथा धातुमूलक अंत्य आ के स्थान-विचलन के साथ, स्थिर कड़ा, और स्फिर मोटा; साथ ही, सरिरं प्रवाह (सामान्यतया सलिलं) । ईर से गभीरं या गम्भीरं गहरा और शवीर वलवान्, और भवतः शरीर काय बने हैं ।

ऊ—उर से थोड़े-से शब्द बने हैं जिनमें से कुछ का गौणस्वरूप संभव है : यथा—अंहुरं (अंहु-र) संकीर्ण, असुर (असुर ?) सप्राण, छिदुर फटने वाला, भङ्गुरं टूटनेवाला, भासुर चमकीला, मिदुर फाड़नेवाला, मेदुर मोटा; यादुर जोड़नेवाला, निथुर डगमगानेवाला, विदुर जाननेवाला, विधुर अभाव-वाला । ऊर द्वारा स्पष्टतः स्थूर पुष्ट (तुलनीय स्थविर), खजूर वृक्ष विशेष, मयूर मोर (अथवा अनुकरण-मूलक ?) बनाये जाते हैं ।

११८९—ल—यह प्रत्यय पूर्ववर्ती का दूसरा रूप ही है, जो कुछ शब्दों में उसके साथ विनिमय है, तो दूसरों में व्यापक अथवा ऐकांतिक रूप में अपने प्रथम निदर्शन से प्रयुक्त है ।

अ—परस्पर विनिमय के महत्वपूर्ण उदाहरण होते हैं शुक्लं, स्थूलं, मिश्रलं शिथिलं, सलिलं ।

आ—अपेक्षाकृत अधिक स्वतंत्र प्रयोग के उदाहरण हैं : पालं रक्षा करने वाला, अनिल (या अनिल) हवा, तृपल प्रसन्न; उत्तरकाल में चपल और तरल (अंतोदात्त माने गये हैं), तथा हर्षुल (वही) । ल अंतवाले अनेक शब्द संदिग्ध व्युत्पत्ति के होते हैं ।

११९०—व—स्पष्ट व्युत्पत्ति के बहुत कम शब्द इस प्रत्यय से बनाये जाते हैं—इतने कम कि इनका संगत वर्गीकरण नहीं हो सकता है । ये विविध अर्थ और स्वरपात के होते हैं, और इनमें सामान्यतया दुर्बल धातु-रूप देखा जाता है ।

अ—इस प्रकार—ऋक्वं प्रशंस्य, ऋष्वं उन्नत, तक्वं शीघ्र, ध्रुवं निश्चित, पक्वं पका, पट्वं जाने योग्य, यहुं शीघ्र (?), शर्वं व्यक्तिनाम, ह्रस्वं छोटा, शिकं चतुर, रण्वं प्रसन्न, ऊर्ध्वं ऊँचा, वक्वं ऐंठा हुआ, ऊर्ध्वं मंच; एव शीघ्र, गति, अश्च घोड़ा, स्रक् या सृक् कोना; तथा संभवतः उल्व गर्भवेष्टन; स्त्रीलिंग शब्द पुष्ट्वा (तं० सं० पृष्ट्वा, अ० वे० पुष्ट्वा) हैं; संयोजन-स्वर के साथ सचिव संगी, अमीव रोग, और विधवा रूढ़ हैं ।

आ—व अंतवाले शब्दों से विकीर्ण स्थलों में ही प्रत्यय का विघटन उअ में देखा जाता है ।

११९१—रि—इस प्रत्यय से सीधे अथवा पूर्ववर्ती उ के साथ अल्पसंख्यक शब्द बनते हैं ।

अ—यथा : अङ्घ्रि या अङ्घ्रि पाँव; अश्रि किनारा, उस्त्रि प्रातःकाल, तन्त्रि या त्रीं थकान, भूरि प्रचुर, वङ्क्रि पलसी, सूरि रक्षक, तक्रि शीघ्र, वङ्घ्रि हिजड़ा, शुभ्रि सुन्दर, स्थुरि एकाकी (संघ); तथा उरि के साथ, जसुरि श्रान्त, दाशुरि पवित्र, भागुरि व्यक्ति नाम, संहुरि बलवान्; अङ्गुरि (या अङ्गुलि) अंगुली ।

११९२—रु—यह सीधे अथवा पूर्ववर्ती स्वर के साथ कुछ विशेषण और नपुंसक संज्ञाएँ बनाता है ।

अ—यथा : अश्रु आँसू, चारु प्रिय, धारु स्तनपान करने वाला, भीरु डरपोक—पूर्ववर्ती अ-स्वर के साथ, अरु विरोधी, पतरु उड़ाकु, वन्दारु स्तुति करने वाला, पियारु उपहासजनक, शरारु अनिष्टकारक; पूर्ववर्ती ए के साथ, तमेरु शिथिल, मदेरु आनन्दजनक, सनेरु प्राप्त करने वाला, हिमेरु शैत्य से परिपूर्ण; स्पष्टतः गौण प्रत्ययांत मित्रेरु सहयोगी, और परु (संदिग्धार्थक) ।

आ—गौण प्रत्यय लु (द्रष्टव्य १२२७ आ) स्पष्टतः क्रियारूपप्रकृतियों से आ अंतवाली कुछ संज्ञाओं में जोड़ा जाता है; तब ऐसे प्रातिपदिक बनते हैं जिनमें मुख्य स्वरूप प्राप्त है : यथा—पतयालु उड़ने वाला, स्पृहयालु इच्छा करने वाला ।

११९३—चि इस प्रत्यय से बनते हैं :

अ—अभ्यस्त धातुओं से दो या तीन प्रत्ययान्त शब्द : जांगृचि जाग्रत, दाधृचि धारणशील, दीदिवि देदीप्यमान, तथा कुछ दूसरे शब्द, घृष्वि जीवंत, ध्रुचि दृढ, जिचि जीर्ण (अ० वे०; अन्यत्र जिचि);—फवीं संदिग्ध है ।

आ—यहाँ चिकित्त्वित् (ऋ० वे०, एक वार) उल्लिखित किया जा सकता है, जो स्पष्टतः धातु-रूप से वित् प्रत्यय लगा कर बनाया गया है ।

११९४—स्नु—इय प्रत्यय से संयोजन-स्वर के बिना अथवा उसके साथ कुछ विशेषण शब्द धातुओं से बनाये जाते हैं, किन्तु साथ ही णिजन्त मूलों से ।

अ—सरल धातुओं से : सीधे, क्षेष्णु नश्वर, ग्लास्नु हृण, जिष्णु जयशील, दङ्क्षु दर्शन करने वाला, भूष्णु बढ़ने वाला, निषत्सु बैठने वाला, स्थास्नु स्थिर; संयोजन-स्वर इ के साथ, करिष्णु, काशिष्णु, क्षयिष्णु, गमिष्णु, ग्रसिष्णु, ग्रहिष्णु, चरिष्णु, जनिष्णु, तपिष्णु, त्रपिष्णु, पतिष्णु, भविष्णु, भ्राजिष्णु, मदिष्णु, मविष्णु, यजिष्णु, याचिष्णु, वदिष्णु, वधिष्णु, सहिष्णु ।

आ—योगिक क्रियारूपमूलों से : कोपयिष्णु, क्षपयिष्णु, च्यावयिष्णु, जनयिष्णु, तापयिष्णु, नमयिष्णु, पतयिष्णु, पोपयिष्णु, पारयिष्णु, बोधयिष्णु, मादयिष्णु, ग्रमयिष्णु, रोपयिष्णु, वारयिष्णु, शोचयिष्णु; तथा जागरिष्णु । एक असंगत रूपनिर्माण उल्वनिष्णु होता है ।

इ—ये प्रत्ययान्त शब्द उपसर्गों के साथ निर्वाधयुक्त किये जाते हैं : उदा० निपतन्तु, प्रजनिष्णु, अभिशोचयिष्णु, संवारयिष्णु ।

ई—ऐसा असंभव नहीं है कि इस प्रत्यय का स् मूलतः प्रातिपदिकवाला हो जिसमें नु जोड़ा गया है । इस प्रकार का स्वरूप ऋचिष्णु, कच्चे मांस (ऋचिस्) के लिए लालायित में अब भी दृष्टिगोचर है; तथा वधस्नु, वृधस्नु (?), और प्रथस्नु (?) में भी ।

११९५—स्न—अत्यन्त थोड़े-से शब्दों में यह प्रत्यय प्राप्त है ।

अ—यह तीक्ष्ण तेज में देखा जाता है, और संभवतः श्लक्ष्ण, रूक्ष्ण, मार्तन में; तथा गेष्ण और देष्ण (साधारणतः व्यक्षरिक : दइष्ण) दान में । अंतिम रूपों को छोड़कर अन्यत्र इसके पूर्व में इ अप्राप्त है; किन्तु (ऊपर स्नु की तरह) इसके पूर्व वधस्नु हिंसक शस्त्र, करस्नु कलाई में अ देखा जाता है; नदीष्ण निपुण गीण प्रत्ययान्त मालूम होता है । स्त्रीलिंग रूप मृत्स्ना माटी, ज्योत्स्ना चाँदनी है ।

११९६—त्नु—यह प्रत्यय स्नु के साथ (ऊपर, ११९४) समान ढंग से प्रयुक्त होता है ।

अ—सरल धातुओं के साथ प्रयुक्त होने पर त् सामान्यतया ह्रस्व धात्वन्त्य के बाद परिशिष्ट त्-जैसा माना जा सकता है, जिसमें तव नु जोड़ा जाता है : यथा—कृत्नु सक्रिया, गत्नु (? ऋ० वे०), हत्नु भारक, तत्नु (?) फँलाता हुआ; तथा अन्यस्त धातुओं से, जिगत्नु जन्नी करता हुआ, और जिघत्नु हिंसा करता हुआ; किन्तु दत्नु तोड़ता हुआ भी । पुनः संयोजन-स्वर के साथ, द्रवित्नु दौड़ता हुआ, दयित्नु (? ला० शा० सू०) ।

आ—णिजन्त-मूलों के साथ : उदाहरणार्थ, द्रावयित्नु जल्दी करता हुआ, पोपयित्नु पोपण करता हुआ, मादयित्नु नशा उत्पन्न करता हुआ, तनयित्नु और स्तनयित्नु वज्र, सूदयित्नु वहता हुआ, अमायित्नु रोग उत्पन्न करता हुआ ।

इ—पूर्ववर्ती अ के साथ, पीयत्नु विक्कारता हुआ, मेहत्नु नदी विशेष, आरुजत्नु नष्ट करता हुआ; और क्वत्नु कृपण (संदिग्ध व्युत्पत्ति) ।

११९७—स-पूर्ववर्ती संयोजन-स्वर से युक्त अथवा विहीन प्रत्यय मूलक स अंतवाले शब्द विषम वर्ग के होते हैं, और अधिकांशतः संदिग्ध व्युत्पत्तिवाले हैं। इस प्रकार :

अ—मात्र स के साथ : गृत्स चतुर, जेष जयी (प्रायः, लुङात्मक स् ? ११४८), दृक्ष दृष्टिपात करता हुआ, रुक्ष चमकता हुआ, रूक्ष रूखा, उत्स सं० झरना; भीषा स्त्री० भय (अथवा यौगिक धातु भीष् से) ।

आ—पूर्ववर्ती इ-स्वर के साथ : तत्रिष (स्त्री० त्रिषी) सबल, महिष (स्त्री० महिषी) शक्तिशाली, भरिषा (?) पोषण खोजता हुआ, पुरीष विद्या, मनीषा स्त्री० भक्ति; और तुलनीय रयीषिन् (? सा० वे०) ।

इ—पूर्ववर्ती उ-स्वर के साथ, अरूप (स्त्री० अरुषी) लाल, अशुप अतिलोलुप, तरुष विजेता, पुरुष और मनुष (-उस-अ ?) आदमी; पीयूष अनुग्रह ।

११९८—असि—प्राचीनतम भाषा में थोड़े-से शब्द इस रूप वाले प्रत्यय से (संभवतः अस् में इ के योग द्वारा उत्पन्न) बनाये गये हैं ।

अ—यथा—अतस्सि घुमन्ता, धर्नसि दृढ़, सानसि जयशील; तथा धासि पुं० पेय, स्त्री० स्थान, सरसि (?) जलाशय ।

११९९—अभ-पशुओं के कुछ नाम, जो अधिकांशतः संदिग्ध व्युत्पत्ति वाले होते हैं, इस प्रत्यय के साथ देखे जाते हैं ।

अ—यथा : वृषभ और ऋषभ वैल, शरभ काल्पनिक पशुविशेष, शरभ सर्पविशेष, गर्दभ और रासभ गदहा; पुनः कनभ, करभ और कलभ, लटस; शलभ; तथा अन्य संयोजन-स्वरों के साथ, तुण्डिभ, नुण्डिभ, और कुक्कुभ । स्त्रीलिंग रूप, यदि प्राप्त है, ईकारान्त होता है; और कटभी समान्तर पुंलिंग-रूप के बिना उपलब्ध है । अ० वे० में स्थूल के पर्याय रूप में स्थूलभ विशेषण मिलता है ।

१२००—त्, द्, ज् प्रभृति व्यंजनों में अंत होने वाले तथा अधिकांशतः संदिग्ध धातु-संदर्भों को रखनेवाले कुछ शब्द ऊपर ३८३ क (३-५-७) में दिये गये हैं; इनकी आवृत्ति करना यहाँ अनापस्यक है । इनमें से अत् अंतवाले कुछ शब्द अन्त् अंतवाले कृदन्तक्रियारूपों (११७२) से संभवतः संबद्ध हैं ।

१२०१—अन्य मुख्य प्रत्ययों में से कतिपय या तो वैयाकरणों द्वारा अभिहित और संदिग्ध प्रयोगिता वाले उदाहरणों से प्रमाणित हैं अथवा अस्पष्ट संबंध वाले शब्दों से या ज्ञात धातुओं से संबद्ध असंज्ञत शब्दों से संदिग्ध रूप में अनुमेय हैं ।

अ—इस प्रकार के कुछ यहाँ निदिष्ट किये जा सकते हैं : अण्ड, करण्ड और वरुण्ड तथा कुछ अनुद्धरणीय शब्दों (वर्तमानकालिक कृदन्तक्रियारूप से प्राकृतीकृत अ-रूपों) में; एर और ओर अनुद्धरणीय शब्दों में, तथा एलिम (ऊपर १६६ ई; संभवतः एर से गीण इम के साथ विशेष प्रत्ययान्त रूप); मर (म या मन् में गीण र को युक्त करने से) घस्मर, स्मर प्रभृति में; सर मत्सर में, कर, पुष्कर और दूसरे अस्पष्ट शब्दों में, प पुष्प, स्तुप, स्तूप अन्य कतिपय अस्पष्ट शब्दों में; इत्यादि ।

२-गीण-प्रत्यय

१२०२—गीण प्रत्ययविधान के शब्द पहिले से स्पष्ट प्रत्ययों में अंत होने वाली प्रकृतियों में विशेष प्रत्ययों के योग द्वारा बनाये जाते हैं ।

अ—किंतु साथ ही, जैसा कि ऊपर (११३७ आ) कहा जा चुका है, सार्वनामिक मूलों में ।

आ—पुनः अपवादस्वरूप अवस्थाओं में अवयवों, विभक्तिरूपों तथा पद-समूहों में भी : उदाहरणार्थ—अन्तर्वन्त्, अपित्वं, परतस्त्व, सहत्व, सार्व-त्रिक, ऐकध्य, मामक, आमुष्मिक, आमुष्यायण, अप्सुर्मन्त्, अप्सव्यं, किंचन्य, किंकर्तव्यता, काचित्क, नास्तिक, अकिंचिनमय ।

१२०३—प्रकृति के परिवर्तन । प्रकृति जिसमें प्रत्यय युक्त किया जाता है, रूप के विभिन्न परिवर्तनों के विषय बनती है ।

अ—स्वर से अथवा य् से (इस स्थल में इसका ग्रहण इस प्रकार होता है जैसे कि स्वर इ हो) आरंभ होने वाले अंत प्रत्यय से पूर्व अंत्य आ-और इ-स्वर नियमित रूप से सर्वथा लुप्त हो जाते हैं; जब कि अंत्य उ-स्वर का गुण-सवलौ-करण होता है और यह अच् हो जाता है; ऋ, ओ और औ (सबके सब अत्यंत विरल प्रयोग वाले) सामान्य संधि-नियम के अनुरूप विकसित होते हैं ।

आ—उ-स्वर कभी-कभी असवलौकृत बना रहता है : द्रष्टव्य १२०८ उ ।

इ—अंत्य न् विविध रूप से विकसित होता है, कभी सुरक्षित रहता है, कभी पूर्ववर्ती अ के साथ भी, लुप्त हो जाता है; तथा कभी-कभी अ लुप्त ही जाता है, जब कि न् बना रहता है : यथा—वृषन् से वृषण्वन्त्, वृषण, वृष, वृषत्व, वृषण्य । अन्त् में अंत होने वाले प्रातिपदिक का दुर्बल रूप, अत् अंत वाला, नियमतः गृहीत होता है : यथा—वैवस्वत् (विवस्वन्त्) ।

ई—सामान्यतः, आदिम प्रातिपदिक का पुंलिंग रूप वह है जिससे विशेष गीण प्रत्ययान्त रूप बनाया जाता है । किंतु ऐसी भी खूब विरल स्थितियाँ नहीं

हैं जहाँ इसके स्थान में स्त्रीलिंग रूप गृहीत हैं; उदाहरण हैं सतीत्व, भार्यात्व, प्रतीतात्व, भारतीवन्त, रक्षावन्त, प्रियावन्त । दूसरी ओर अंत्य दीर्घ स्वर-इ. अपेक्षाकृत विरल भाव से आ-सामान्यतया स्त्रीलिंग प्रातिपदिक वाला, प्रत्यय-विधान में यदा-कदा ह्रस्वीकृत हो जाता है : यथा—याज्यवन्त, प्रशाखवन्त, गोषतम, वशतमा, सधनित्व, जरतिका, अन्नादितमा (तु० ४७१ आ), रोहिनित्व (तै० ब्रा०; नीत्व श० ब्रा०), पृथिवित्व, प्रतिपत्नवत्, संरस्वतिवन्त ।

इ—जैसा कि ऊपर (१११ इ, ई) कहा जा चुका है, गौण प्रत्यय का संयोग कभी-कभी बाह्य संघि के नियमों के अनुरूप होता है । ईय (१२१५ उ), क (१२२२ ग), मय (१२२५ अ), मिन् (१२३१ आ), विन् (१२३२ इ), वन्त (१२३३ ओ) वन् (१२३४ इ), मन्त (१२३५ ऊ), त्व (१२३९ इ), तय (१२४५ अ), त्य (१२४५ इ), तन (१२४५ ओ) प्रत्ययों के अंतर्गत ऐसी स्थितियाँ निर्दिष्ट हैं ।

१२०४—गौण प्रत्ययविधान में सर्वाधिक प्राप्त परिवर्तन उस प्रातिपदिक के आदि-अक्षर का वृद्धि सवलीकरण है जिसमें प्रत्यय जोड़ा जाता है ।

अ—सवलीकृत अक्षर किसी भी प्रकृतिवाला हो सकता है : धातुमूलक, उपसर्गवाला अथवा समास के प्रथम पदवाला—यथा आश्विन (अश्विन्) सौम्य (सोम), पार्थिव (पृथिवी), आमित्र (अमित्र), साम्राज्य (सम्राज्), सौकृत्य (सुकृत), मैत्रावरुण (मित्रावरुणा), औच्चैः श्रवस् (उच्चैःश्रवस्) । सहवर्ती स्वरपात को लेकर देखिए परवर्ती कड़िका ।

आ—यदि प्रातिपदिक का आरंभ ऐसे व्यंजन से होता है जिसके बाद य् या व् हो, तो अंतःस्थ कभी-कभी वृद्धि प्राप्त कर दिया जाता है, मानो यह इ या उ हो, तथा परिणामी ऐ या औ में पुनः य् या व् परगामी स्वर से पूर्व जुड़ जाता है ।

इ—इसकी प्राप्ति सर्वाधिक नहीं होती है जहाँ य् या व् उपसर्गवत् होता है—यथा नि, वि, सु—जो परवर्ती आदि स्वर से पूर्व परिवर्तित है : इस प्रकार न्याय (जैसे कि नियाय) से नैयायिक, व्यंश्च (मानो वियश्च) से वैयाश्च, स्वंश्च (मानो सुवश्च) से सौवश्य; किंतु यह दूसरी स्थितियों में भी मिलता है, यथा—स्वर से सौवर, श्वन् से शौव, इनके विपरीत स्वायम्भुव (स्वयम्भू), इत्यादि । अ० वे० में कुवेर से कावेरक अनियमित ढंग से बना है (जैसे कि क्वेरे से, श्रुतिमूलक य् के मध्यागम के बिना) ।

ई—यह सवलीकरण, विशेषतः और अधिक समय, अ और य प्रत्ययों से पूर्व होता है; साथ ही नियमित रूप से इ, आयन, एय (इनेय के साथ) और उत्तरकालिक ईय के पूर्व नियमित रूप से; संयुक्त अक और इक और उत्तरकालिक अकि के पूर्व; तथा केवल विकीर्ण उदाहरणों में न, एन, र और त्व (?) के पूर्व : देखिए इन विभिन्न प्रत्ययों को नीचे ।

उ—कभी-कभी असवलीकृत शब्द इस प्रकार के सवलीकृत शब्द के पूर्व युक्त होता है, जैसे कि सवलीकरण के पहले होकर वाद में समास हुआ हो : उदाहरणार्थ—इन्द्रदैवत्य दैवत्य के रूप में इन्द्र वाला (ऐन्द्रदैवत्य के स्थान में); चरमर्चैषिक माये से लेकर पीछे तक, जीवलौकिक प्राणियों के संसारवाला, अन्तर्भूमि जमीन के नीचे, सोमरौद्र, गुरुलाघव (तुल० तामसं गुणलक्षणम्, मनु० १२-३५) । किंतु विशेषरूप से तव, जब शब्द संख्यावाची हो : यथा—शतशारद सीवर्षों का, पञ्चशारदीय, त्रिसांवत्सर, बहुवार्षिक, अष्टवार्षिक, अनेकवर्षसाहस्र, दशसाहस्र, त्रिसाहस्री, त्रिपौरुष, चतुराध्यायी, या—यिका चार अध्यायों का, इत्यादि ।

ऊ—अधिक समय, सामासिक शब्द के दोनों पदों में आदि सवलीकरण प्राप्त होता है : उदा० सौमपौष्णं, कौरुपाञ्चाल, चातुर्वेदय, ऐहलौकिक, ऐकभौतिक, त्रैष्टुब्जागत, याजुर्वेदिक । ऐसे प्रयोग विरल नहीं हैं ।

ए—गुणसवलीकरण (अंत्य उ-स्वर को छोड़कर, १२०३ अ) केवल सर्वाधिक विरल स्थितियों में गाँण प्रत्ययविधान का परिणाम होता है । अपवाद हैं द्वयं और त्रयं तथा नव (१२०९ ओ) ।

१२०५—स्वरपात । अ-आदि-वृद्धि सवलीकरण वाले प्रत्ययान्त अपना स्वरपात नित्यरूप से या तो प्रथम या अंतिम अक्षर पर रखते हैं । पुनः यह जैसा कि इन दो स्थितियों में, सामान्यतया इस प्रकार रखा जाता है कि मूल स्वरपात से सर्वाधिक दूर कर दिया जाय; तो भी अविरले यह द्वितीय कोटि के अंत्य से प्रत्यय पर ही हटा दिया जाता है; अपेक्षाकृत कम समय किसी प्रकार के परिवर्तन के बिना यह आदि अक्षर पर नुरक्षित रहता है । केवल एक या दो प्रत्ययों में आदि और अंत्य उदात्त का भेद शब्दों के प्रयोग और अर्थ के किसी पार्थक्य से संबद्ध है (द्रष्टव्य नीचे, प्रत्यय एय; १२१६) ।

आ—स्वरपात लेकर अन्य कोई सामान्य नियम नहीं दिये जा सकते हैं । सामान्यतया प्रत्यय स्वर का वहन करता है, अन्यथा यह वहीं बना रहता है जहाँ यह मूलतः था; खूब विरले यह पीछे आदि अक्षर पर फेंका जाता है (यथा

आदिवृद्धि वाले प्रत्ययान्त शब्द में); तथा एकमात्र स्थिति (ता : १२३७) में, यह प्रत्यय के पूर्ववर्ती अक्षर पर लाया जाता है ।

१२०६—अर्थ । अ । गीण प्रत्ययों में से अधिकांश विशेषण बनाने वाले होते हैं : ये संज्ञाओं से ऐसे विशेषण बनाते हैं जो युक्तार्थक अथवा संबंधार्थक होते हैं तथा अनिश्रित और विविध स्वरूप वाले हैं । किंतु, वस्तुतः यह अनिश्रितता बहुधा विशेषीकरण में प्रवृत्त होती है; इस प्रकार विशेषतः, गोत्र अथवा वंश के अर्थ में जिससे पिता, माता तथा अपत्य अर्थवाले विशिष्ट शब्द प्राप्त होते हैं; अथवा पुनः, संबंधवाचकता में । इसके अतिरिक्त ऐसे विशेषणों के पुल्लिंग और स्त्रीलिंग रूप जातिवाचक-जैसे प्रयुक्त होते हैं; नपुंसक भावार्थक-जैसा व्यापक रूप से प्रयुक्त होता है जो विशेषण द्वारा समानाधिकरण ढंग से द्योतित गुण को व्यक्त करता है; तथा नपुंसक भावार्थक उन्हीं प्रत्ययों द्वारा विशेषणों से बनाये जाते हैं । (बहुत कम) विशिष्ट प्रत्यय भी उपलब्ध हैं जिनके द्वारा भावार्थ-शब्द सीधे विशेषण अथवा संज्ञा से बनाये जाते हैं ।

आ—कुछ ऐसे प्रत्यय हैं जिनसे मूल वाले शब्द-भेद में कोई परिवर्तन नहीं आता है, किंतु या तो उसकी कोटि (न्यूनता और तुलनीयता) बदल जाती है, या वहाँ अन्य विकार आते हैं, अथवा इसका अर्थ असंगत ढंग से अपरिवर्तित छोड़ दिया जाता है ।

१२०७—प्रत्ययों को अव निम्नक्रम में प्रस्तुत किया जाएगा । प्रथमतः विशेषण बनाने वाले सामान्य प्रत्यय, जिनमें आरंभ सर्वाधिक प्रयोग वालों (अ, य और इससे युक्त इ, क) से किया जायेगा; तब, (इन्, वन्त और मन्त् तथा इनके युक्त) विशिष्ट संबंधार्थ रखने वाले; तदनन्तर भाव वाचक की रचना करने वाले (ता और त्व, तथा इनसे युक्त); फिर, तुलनादिवोधक प्रत्यय; अंत में, वे प्रत्यय जिनके द्वारा व्युत्पादित शब्द नित्य अथवा प्रायः नित्य रूप में निपातों से बने हैं ।

अ—निर्देश के सुविधार्थ यथावर्णित अपने क्रम में इनकी तालिका यहाँ प्रस्तुत की जाती है :

अ	१२०८-९	मय	१२२५	त्व, त्वता	१२३९
य	१२१०-१३	र, इर आदि	१२२६	त्वन्	१२४०
इय	१२१४	ल, लु	१२२७	तर, तम	”
ईय	१२१५	व, वल, वय		र, म	”
एय, एय्य	१२१६	व्य	१२२८	थ	”

एन्य	१२१७	श	१२२९	तिथ	१२४२
अय्य	१२१८	इन्	१२३०	तय	१२४५
आयन	१२१९	मिन्	१२३१	त्य	"
आयो	१२२०	विन्	१२३२	त	"
इ, अकि	१२२१	वन्त्	१२३३	न	"
क, अक, इक	१२२२	वन्	१२३४	तन, त्त	"
न, आन, ईन		मन्त्	१२३५	वत्	"
इन, एन	१२२३	ता	१२३७	कट	"
म, इम, म्म	१२२४	ताति, तात्	१२३८	वन, आल	"

१२०८—अ-इस प्रत्यय से व्युत्पादित रूपों का अत्यन्त बृहत् वर्ग संज्ञाओं से अथवा संज्ञार्थ वाले विशेषणों से बना है। ऐसे शब्द मौलिक एवं विशेष रूप से विशेषण होते हैं जो अधिक मौलिक शब्द द्वारा द्योतित (अत्यधिक विभिन्न प्रकार वाले) संबंध अथवा संयोग को सूचित करते हैं। किंतु ये निर्वाध विशेष्य-जैसे भी प्रयुक्त होते हैं। सामान्यार्थक-जैसे पुल्लिंग और स्त्रीलिंग रूप आते हैं, तो नपुंसक विशेषतः और अधिकांशतः भावार्थक-जैसे। बहुधा इनमें वंशज अथवा अपत्य अर्थ भी मिलता है।

अ—नियमित तथा अधिक व्यापक रूपनिर्माण वह है जहाँ मूल-शब्द, सरल अथवा सामासिक, प्रथम अक्षर के वृद्धि-सवलीकरण के साथ आता है। इस रूपनिर्माण के उदाहरण होते हैं :

आ—हलन्त मूल-शब्दों से : स्वरपात के सामान्य विचलन के साथ, आयस लोहे का (अयस्), मानस मनसंबंधी (मनस्), सौमनस मित्रता (सुमनस्), ब्राह्मण पुरोहित (ब्रह्मन्), हैमवत हिमालय से (हिमवन्त्) आङ्गिरस आङ्गिरस् वंशज (अङ्गिरस), हस्तिन हाथी के समान (हस्तिन्), मारुत मरुत् संबंधी (मरुत्); —अन्त्य से प्रत्यय पर आगे हटाये गये उदात्त के साथ, शारद शरत् के उपयुक्त, वैराज विराज संबंधी पौष्ण पूषन् संबंधी गैरिक्षित गिरिक्षिन्त् का पुत्र;—अपरिवर्तित उदात्त के साथ, मानुष मनुस की संतान।

इ—वन्त् अंतवाले प्रातिपदिकों के मध्य मूल-रूप में (जैसा कि ऊपर निर्दिष्ट हो चुका है) प्रत्यय जोड़ा जाता है; माघोन और चार्त्रघ्न में यह दुर्बलतम रूप में युक्त है; अंत प्रत्यय इन् अपरिवर्तित बना रहता है; अन् सामान्यतया वैसा ही प्राप्त है, किंतु कभी-कभी इसका अ लुप्त हो जाता है, यथा

पौष्णं, त्रैवृष्णं, दाशराज्ञं में—तथा कभी-कभी इसका न्, यथा ब्राह्मं, औक्षं, बार्हत्साम में ।

ई—ऋ-अंतवाले मूल शब्दों से : जैत्रं जय युक्त (जेतृं या जेतृ जीतने वाला), त्वाष्ट्रं त्वष्टर संबंधी, साचित्रं सूर्य का वंशज (सवितृं) औभेत्रं, पैत्र ।

उ—उ-अंतवाले मूल-शब्दों से : साधारणतया उ के गुण-सवलीकरण के साथ, यथा—वासवं वसुसस् संबंधी, आतवं ऋतुओं का (ऋतुं), दानवं दानु की संतान (दानु), सैन्धवं सिंधु से (सिन्धु) : किंतु कभी-कभी उनके विना, यथा मध्वं मधु से परिपूर्ण (मधु), पार्श्वं वगल (पशुं पसली), पैद्वं पेदुं वाला, तान्वं शारीरिक (तनूं), याद्वं यदु का ।

ऊ—इ और ई, जो स्वरयुक्त प्रत्यय द्वारा हटा दिये जाते हैं, अंत वाले मूल शब्दों से : पार्थिवं पृथ्वी का (पृथिवीं), सारस्वतं सरस्वती वाला, ऐन्द्राग्नं इन्द्र और अग्निवाला (इन्द्राग्नीं) : पाङ्क्तं पञ्चगुना (पङ्क्तिं) नैऋतं निऋतिवाला. पार्थुरश्मं पृथुरश्मि से संबंधित, पाशुपतं पशुपति संबंधी ।

ए—समानरूप से लुप्त होने वाले आ अंतवाले मूलशब्दों से : यामुनं यमुना संबंधी, सारधं मधु आदि (सरधं मधुमक्खी), कानीनं प्राकृत संतान (कनीना कन्या) ।

ए—कतिपय (एक साथ मिले अवशिष्टों से अधिक) अकारान्त मूल-शब्दों से, जिनका अंत्य प्रत्यय द्वारा प्रतिस्थापित हो जाता है : उदाहरणार्थ, स्वरपात के सामान्य विचलन के साथ, आमित्रं विरोधी (अमित्रं शत्रु), वारुणं वरुण संबंधी, वैश्वदेवं सभी देवताओं से संबद्ध (विश्वदेव); नेहस्तं विना हाथ का होना (निहस्त), वैयश्वं व्यश्व की संतान; गर्दभं गर्दभ संबंधी (गर्दभं), देव्यं देव संबंधी (देवं), माध्यंदिनं मध्यदिनवाला (मध्यंदिन), पौत्रं पोता (पुत्रं बेटा), सौभगं सुन्दर भाग्य (सुभगं), वाध्यश्वं वाध्यश्व के गोत्रज; अपरिवर्तित स्वरपात के साथ (अपेक्षाकृत कम), वासन्तं वसंत संबंधी (वसन्तं वसंत), मैत्रं मित्रं से संबंधित, आतिथिग्वं अतिथिग्वं के गोत्रज, दैवोदोसं दिवोदास संबंधी । कुछ प्रयोगों में य प्रत्ययद्वारा प्रतिस्थापित होता है : यथा—सौरं, पौषं याज्ञवल्क ।

औ—इस अंतिम रूप के शब्द कभी-कभी, युक्त प्रत्यय के विना, आंतरिक परिवर्तन द्वारा बने माने जाते हैं । किंतु यह देख कर कि अन्य अंत्य स्वर इस प्रत्यय से हटा दिये जाते हैं, गौण व्युत्पत्तिवाले अन्य विविध प्रत्ययों के पूर्व भी

अ प्रकृत्यन्त्य के रूप में लुप्त हो जाता है, तथा यह देखकर कि प्रत्ययविहीन शब्द-विधान के कोई उदाहरण अ-भिन्न अन्य अंत्य वाले मूल-शब्दों से उद्धरणीय नहीं है, यह अत्यधिक अस्वाभाविक लगता है कि यहाँ भारत यूरोपीय शब्द-विधान की संपूर्ण प्रक्रिया से व्युत्पत्तिगृहीत हो ।

आ—इस रूप-निर्माण के विशेषण ई लगा कर अपने स्त्रीलिंग रूपों को बनाते हैं (द्रष्टव्य ३३२ अ) ।

१२०९—आद्य अक्षर में वृद्धि-परिवर्तन के बिना अ के योग से बने शब्द अनेक नहीं हैं, तथा निस्संदेह ये अधिकांशतः अयोगात्मक निर्माण लेकर अन्य अंत्यों के अ-शब्दरूप वाले प्रातिपदिकों में अंतरण के परिणाम होते हैं ।

अ—अंतरण द्वारा बने अकारांत प्रातिपदिकों के अनेक उदाहरण ऊपर (३९९) दिये जा चुके हैं । इस प्रकार के संक्रमण की स्थितियाँ समास में (१३१२) सर्वाधिक आती हैं : यथा, विशेषरूप से, अप—(अप् या आप् जल के लिए), ऋच, नर, इत्यादि; अन् अंतवाले प्रातिपदिकों से, अह, वृष, प्रभृति, किंतु माय ही अह्न, वृष्ण और वृषण; इ अंतवाले प्रातिपदिकों से, अङ्गुल, रात्र, इत्यादि; अञ् प्रातिपदिकों (४०७) के दुर्बलतम रूपों से उच्च, नीच, पराच, इत्यादि ।

आ—पुनः, समास में विशेष रूप से आनेवाले, तथापि एकल शब्दों की तरह बहुधा स्वतंत्र प्रकृति रखने वाले अकारांत प्रातिपादिक अस् (विरले, इस्, उस्) अंतवाली संज्ञाओं से होते हैं : इस प्रकार, उदाहरणस्वरूप. तमस, रजस, पवस, ब्रह्मवर्चस; सर्ववेदस, देवैनस, परुष, त्र्यायुष और संभवतः मनुष ।

इ—इन् अंतवाले विशेषणों से उस प्रकार के प्रातिपदिकों को वैयाकरण इन प्रत्यय से बने मानते हैं : यथा—मलिन दूषित, परमेष्ठिन् प्रभृति (देखिए ४४१ य) ।

ई—तथाकथित प्रत्यय अंत से बने कतिपय शब्द अन्त् अंतवाले प्रातिपदिकों के स्पष्ट अंतरण होते हैं । इनमें से कुछ पूर्वतम काल से ही प्राप्त हैं : यथा—पान्त घूट, श्वान्त (?), वसन्त वसंत, हेमन्त शीतकाल, वेशन्त प्रभृति जलाशय, जीवन्ती संजीवनी लता विशेष; तथा अन्य उत्तरकाल में मिलते हैं, यथा—जयन्त, तरन्त, मधुमन्त, इत्यादि । इनमें अन्तोदात्त माना जाता है ।

उ—अञ्—प्रातिपदिकों से (४०७) क्-अ अंतवाली कुछ संज्ञाएँ बनायी जाती हैं : यथा—अनूक, अपाक, उपाक, प्रतीक, पराक, प्रभृति ।

ऊ—ऋ-अंतवाले प्रातिपदिकों से, होत्रं, नेत्रं, नेष्ट्रं, पोत्रं, प्रज्ञास्त्रं इत्यादि, पुरोहितों की कोटियों से; साथ ही धात्रं भ्रात्रं इत्यादि ।

ए—अन्य विकीर्ण रूप हैं : सविद्युतं, आव्युषं, वीरुध, ककुद, ककुभं, अशुष, भूस्यं, सख्यं, अविपत्यं, जास्पत्यं, अरट्त्वं, पाण्ड्वं ।

ए—तु अंतवाले भाववाचक संज्ञा-प्रातिपदिकों में अ के योग से वने, (तुअ) त्व अंतवाले वैदिक भविष्यकालिक कृदन्तरूपों का विवेचन पूर्णरूप से (१६६ अ) किया जा चुका है ।

आ—संख्यावाची प्रातिपदिकों से गुण-सवलीकरण के साथ त्रयं और द्वयं प्राप्त होते हैं; नवं तथा इसी प्रकार नुं अव से होता है; तथा अन्तर स्पष्टतः अन्तर से ।

आ—भेषज औषध, भिषज आरोग्यकर्ता से गुण-विकार के साथ होता है : और संभवतः देव स्वर्गिक, दिव्य, देवता इसी प्रकार दिव् आकाश, स्वर्ग से (प्रकाशार्थ दिव् धातु भाषा में प्राप्त नहीं है) ।

१२१०—य-इस प्रत्यय से शब्दों की एक बड़ी संख्या प्राचीन एवं उत्तर दोनों भाषाओं में बनायी जाती है ।

अ—य-प्रत्यय रूप, संयोग तथा प्रयोग के व्यापक और भ्रमकारक प्रभेद को परिलक्षित करता है; य-अंश वाले अन्य प्रत्ययों—इय, ईय, एय, आय्य, एप्य, एत्य—के साथ प्रत्यय की संवन्ध आंशिक रूप से अस्पष्ट और अज्ञेय भी है । बहु-संख्यक स्थलों में य, जब यह किसी व्यंजन का परवर्ती होता है, प्राचीनतम भाषा में छन्द मान लेकर द्व्यक्षरिक होता है, या इअ की तरह पाठ अपेक्षित है । ऋ० वे० में, इस प्रकार, २६६ शब्दों में (सामासिकों को छोड़ कर) इअ की तरह होता है, और केवल ७५ में नित्य य; ४६ में कभी इअ-जैसा पढ़ा जाना चाहिए, तो कभी य-जैसा; किंतु इनमें से अनेक के साथ य केवल कादाचित्क स्थितियों में होता है । जैसा कि अपेक्षित है, इअ प्रयोगिता गुरु अक्षर के बाद अधिक प्राप्त है—इस प्रकार ऋ० वे० में ऐसे अक्षर के बाद इअ के १८८ और य के २७ उदाहरण मिलते हैं, तथा लघ्वक्षर के बाद इअ के ७८ और य के ९६ (स्वरित य—अर्थात् इअ-जो, जैसा-कि नीचे १२१२ ख निर्दिष्ट किया जाएगा, य या य की अपेक्षा अधिक विघटनीय होता है) । यह निर्धारित करना विशेष गवेषणाओं का विषय होगा कि य में एकाधिक प्रत्यय, विभिन्न स्वरपात के साथ, और इ-तत्त्व की विभिन्न मात्रा सम्मिलित की जाय या न की जाय; अथवा मूल-शब्द के अंत्य इ में युक्त अ के साथ । यह भी विवादास्पद विषय है कि य मुख्य प्रत्यय है या गौण; भविष्यकालिक कृदन्तक्रियारूपों के तथा

भाववाचक संज्ञाओं के रूपनिर्माण में प्रत्यय मुख्य की तरह कम-से-कम प्रयोग में आता है; किंतु प्रत्ययों को ऐसे दो वर्गों में विभक्त करना असंभव है, तथा इस-लिए इनको यहाँ एक साथ प्रस्तुत करना वांछनीय लगता है ।

आ—य प्रत्यय से बने शब्द प्रथमतः दो कोटियों में विभक्त किये जा सकते हैं, वे जिनमें आद्य अक्षर की सहवर्ती वृद्धि-विस्तृति देखी जाती है, तथा वे जिनके वह प्राप्त नहीं है ।

इ—इन दोनों कोटियों के य अंतवाले विशेषण नियमित रूप से अपने स्त्रीलिंग रूप या में बनाते हैं । किंतु अनेक अवस्थाओं में ईकारान्त स्त्रीलिंग रूप नित्य अथवा या के साथ वैकल्पिक रूप से बनाया जाता है : उदा० चातुर्मासी, आग्निवेशी, शाण्डिली, आरी (तथा आर्या); दैवी (तथा दैव्या), सौमी (तथा सौम्या); धीरों, शीर्षणी स्वरी इत्यादि ।

१२११—य अंतवाले शब्द आदि वृद्धि-सवलीकरण को लेकर रूप और अर्थ की दृष्टि से अ अंतवालों (ऊपर, १२०४) के सादृश्य का पालन खूब अच्छी तरह करते हैं । किंतु ये उनकी अपेक्षा निश्चितरूप से कम सामान्य हैं (वेद में लगभग तीन-चौथाई में) ।

अ—उदाहरण हैं : स्वरपात के सामान्य विचलन के साथ, दैव्य ईश्वरीय (देव), पालित्य भूरापन (पालित), त्रैव्य ग्रीवा संबंधी (ग्रीवा), आर्त्विज्य पुरोहित का कार्य (ऋत्विज), गार्हपत्य गृहपति से संबंधित (गृहपति), जानराज्य लोकाधिपत्य (जनराज), सांग्रामजित्य युद्ध में जय (संग्रामजित्), सौवश्व्य घोड़ों की सम्पत्ति (स्वश्व), औपद्रष्ट्य साक्ष्य (उपद्रष्ट); आदित्य अदित्य संबंधी (अदिति), सौम्य सौम संबंधी, आतिथ्य अतिथि सत्कार (अतिथि), प्राजापत्य प्रजापति से संबंधित; वैमनस्य विमनता (विमनस), साहदेव्य सहदेव के वंशज;—अंत्य से आगे प्रत्यय पर स्वरपात लाकर, लौक्य लोक-संबंधी (लोक), काव्य कविवंश का, आर्तव्य ऋतु के वंशज, वायव्य वायु से संबंधित (वायु), रेवत्य धन (रेवन्त);—अपरिवर्तित स्वरपात के साथ (बहुत कम) आधिपत्य प्रभुता (अधिपति), श्रेष्ठ्य उत्कृष्टता (श्रेष्ठ), वैश्य तृतीय जाति से संबंधित (विश् लोग) पौंस्य पौरुष (पुंस) ।

आ—अ० वे० में एक वार नैर्वाध्य स्वरितान्त्य के साथ प्राप्त है; यदि अशुद्धि नहीं हो, यह निस्संदेह नैर्वाध होकर बना हुआ है; वैष्णव्यौ (वा० सं० १-१२) वैष्णवी का द्विव० विभक्तिरूप मालूम होता है ।

१२१२—आदि वृद्धि सबलीकरण के बिना य अंतवाले शब्द सामान्यतः विशेषण होते हैं, अपेक्षाकृत कम समय (नपुंसक अथवा या अंत स्त्रीलिंग) भाववाचक संज्ञाएँ । ये आदि मूल के प्रत्येक प्रकार से बनाये जाते हैं तथा बहु-संख्यक होते हैं (वेद में पूर्ववर्ती कोटि के तीन या चार गुने ।) ।

अ—इन शब्दों का सामान्य निकाय अपने स्वरपात की दृष्टि से यों विभक्त किया जा सकता है : (१) शब्द जो अपने मूल के स्वरपात को सुरक्षित रखते हैं; (२) निर्वर्तित स्वरपात वाले शब्द; (३) उदात्त य (इअ) वाले शब्द; (४) स्वरित य (इअ) वाले शब्द । अंत में, भविष्यकालिक कृदन्तक्रियारूपों तथा क्रियार्थसंज्ञाओं वाले शब्द रखे जा सकते हैं जिनमें मुख्य प्रत्ययों का लक्षण विद्यमान है ।

(१) आ—अपने मूलों के उदात्त को सुरक्षित रखने वाले य-प्रत्ययान्त शब्दों के उदाहरण हैं : अश्व्य अश्वसंबंधी (अश्व) अङ्ग्य अंगोंवाला (अङ्ग) मुख्य सबसे आगे (मुख मुँह), अण्य भेड़ से संबंधित (अवि), गण्य गो-संबंधी (गो), विश्य जनसंबंधी (विश), दुर्य द्वार से संबंधित (दुर्), नर्य पुरुषोचित (नृ), वृष्य वीर्यवान् (वृषन्), स्वराज्य स्वराधिराज्य (स्वराज्), सुवीर्य धारण की सम्पत्ति (सुवीर), विश्वजन्य सकल मानवीय, विश्वदेव्य सभी देवों से संबद्ध (विश्वदेव), मयूरशेष्य मयूरपुच्छी ।

इ—अंतिम शब्दों में तथा कुछ दूसरे शब्दों में य (क की तरह, १२१२ ऐ, तुल० १२१२ ग) केवल संबंधवाचक समास के निर्माण में सहयोग के लिए प्रत्यय की तरह प्रयुक्त लगता है; तथा इस प्रकार के अन्य और हैं सुहस्त्य (समार्थक सुहस्त के साथ-साथ,) मधुहस्त्य, दशमास्य, मिश्रधान्य, अन्योदार्य, समानोदर्य ।

(२) ई—प्रथम अक्षर पर स्वरपात के विवर्तन वाले उदाहरण (यथा वृद्धि विस्तार वाले प्रत्यय में) हैं : कण्ठ्य कंठ से उत्पन्न (कण्ठ) । स्कन्ध्य स्कन्ध संबंधी (स्कन्ध), ब्रत्य संकल्पात्मक (ब्रत), मेध्य मेघों में (मेघ), पित्र्य पितृदेवों से संबंधित (पितृ), प्रतिजन्य विपरीत (प्रतिजन) । हिरण्य्य स्वर्णवाला (हिरण्य) स्वर के अग्रनिक्षेप और मूल के अंत्य अ के सुरक्षण, दोनों दृष्टियों से अनियमित होता है; तथा गव्य्य और अव्य्य (अव्यय भी) रूपनिर्माण को लेकर इसके साथ तुलनीय हैं ।

(३) उ प्रत्यय पर स्वरपात वाले उदाहरण होते हैं : दिव्य्य स्वर्गीय (दिव्), सत्य्य सच (सन्त), व्याघ्र्य्य व्याघ्र-संबंधी (व्याघ्र), काव्य्य

बुद्धिमान् (क्विं), ग्राम्यं ग्रामीण (ग्राम), सौम्यं सोम संबंधी, अनेनस्य निष्कल्पता (अनेनस्), अदक्षिण्यं दक्षिणा के अनुपयुक्त ।

(४) ऊ—स्वरित यं अंतवाले शब्दों के (जो पिछले तीन वर्गों के सम्मिलित से भी अधिक वेद में प्राप्त हैं) उदाहरण निम्न हैं :

ए—हलन्त-प्रातिपदिकों से : विद्म्यं जनपद संबंधी (ऋ० वे० : विद्म्), हृदयं हार्दिक (हृद्), विद्यत्यं विद्युत् से संबंधित (विद्युत्), राजन्यं राजकीय वर्ग का (राजन्), दोषण्यं वाहुसम्बन्धी (दोषन्), शीर्षण्यं मस्तकीय (शीर्षन्), कर्मण्यं कर्मनिष्ठ (कर्मन्), धन्वन्यं समतल-भूमि संबंधी (धन्वन्), नमस्यं पूज्य (नमस्), त्वचस्यं त्वचा संबंधी (त्वचस्), वहिष्यं वहिस् संबंधी, आयुष्यं प्राणदायक (आयुस्), भसद्यं नितम्बोय (भसद्), प्राच्यं पूर्वीय (प्राञ्च्) इत्यादि । अपवाद-भूत रूपनिर्माण-जैसा अर्यम्यं आत्मीय (अर्यमन्) होता है, जिसके अंतर्गत निस्संदेह सात्म्य (सात्मन्) और साक्ष्य (साक्षिन्) आते हैं ।

ऐ—उदन्त मूलों से, हनव्यं जवड़ों में संबंधित (हनु), वायव्यं वायुं में संबंधित, पशव्यं पशु संबंधी (पशु); इषव्यं शरों से संबद्ध (इषु), मधुव्यं मधु-संबंधी (मधु), अप्सव्यं जलस्रोतों से संबंधित (अप्सु स०), रज्जव्यं रस्सी संबंधी (रज्जु); शरव्यां स्त्री० तीर (शरू, वही), तथा नाव्यं नौगम्य (विशेषतः स्त्री० में, नाव्यां नौगम्य धारा : नौ नाव) यहाँ रखा जा सकता है । ऋ० वे० में प्राशव्यं जिसको वाँटा जा सकता है (प्र + √(अश्)) विना किसी अनुरूप संज्ञा प्राशु के मिलता है; तथा साथ ही ऊर्जव्यं पोषण में समृद्ध (ऊर्ज) विना किसी मध्यवर्ती ऊर्जु के ।

ओ—इस शीर्ष के अंतर्गत, जैसा कि ऊपर निर्दिष्ट हो चुका है (९६४), तव्यं अंतवाले तथाकथित भविष्यकालिक कृदन्तक्रियारूप, जो तु अंतवाली तुमर्थक संज्ञा में य के योग से बने हैं, होते हैं । प्राचीनतम भाषा में ये सर्वथा अज्ञात हैं, तथा उत्तरकालिक वैदिक भाषा में कठिनता से मिलते हैं, यद्यपि और आगे चल कर तव्य मुख्य प्रत्यय की प्रयोगिता प्राप्त कर लेता है और इससे कतिपय क्रियामूलक शब्द बनते हैं ।

औ—इ—और ई—अंतवाले प्रातिपदिकों से उदाहरण शायद ही उद्धरणीय हैं । वा० सं० में दुन्दुभिं से दुन्दुभ्यं प्राप्त है ।

क—अ-स्वरान्त प्रातिपदिकों से : स्वर्ग्यं दिव्य (स्वर्ग), देवत्यं देवता संबंधी (देवता), प्रपथ्यं मार्गदर्शी (प्रपथ), बुध्न्यं सारभूत (बुध्न),

जघन्य^१ सबसे अधिक पिछला (जघन), वरुण्य^१ वरुण संबंधी, वीर्य^१ बल (वीर), उदर्य^१ पेट से संबंधित (उदर), उत्स्य^१ झरने से संबद्ध (उत्स); तथा आ-अंत वाले प्रातिपदिकों से उर्वर्य^१ उपजाऊ भूमि से संबंधित (उर्वरा), स्वाह्य^१ स्वाहा-मन्त्र संबंधी ।

ख—प्रत्यय के अन्य रूपों की अपेक्षा स्वरितवाला य^१ सामान्यतया अधिक विघटित (इअ में) होता है : इस प्रकार, ऋ० में व्यंजन के साथ अंत होने वाले गुरु अक्षर के बाद यह य-जैसा कभी उच्चारित नहीं होता है; तथा लघ्व-क्षर के बाद भी यह उदाहरणों की तीन चौथाई से अधिक में इअ हो जाता है ।

ग—कुछ ऐसी स्थितियाँ हैं जहाँ ये विशेषणभूत पूर्वसर्ग के साथ समास-विधान में सहायक-जैसा प्रयुक्त देखा जाता है (परवर्ती अध्याय, १३१० : तुल० १२१२ इ) : यथा—अपिकृद्ध्य^१ काँख के निकट, उपपद्ध्य^१ वगलों में, उदाप्य^१ जलधारा के ऊपर; संभवतः उपतृप्य^१ घास में लेटा हुआ (केवल संवो० में प्राप्त होता है) । किंतु, अन्य स्वरपात के साथ, अन्वान्त्य^१ अतड़ियों में होकर, उपमास्य^१ प्रत्येक मास, अभिनभ्य^१ वादलों तक, अन्तःपार्श्व्य^१ पसलियों के बीच, अधिगर्त्य^१ रथासन पर, अज्ञात स्वरपात वाले, अधिहस्त्य^१, अनुपृष्ठ्य^१, अनुनासिक्य^१, अनुवंश्य^१ ।

१२१३—य प्रत्ययान्त शब्द जिनके विषय में प्रश्न उठ सकता है किये, कम-से-कम आंशिक रूप में, आरम्भ में कृदन्तरूप हैं, विशेषतः भविष्यकालिक कृदन्त-क्रियारूप होते हैं, इनके साथ ही वे क्रियार्थ संज्ञाएँ जो आकृति की दृष्टि से इनके अनुरूप हैं; उत्तरकालिक भाषा में भविष्यकालिक कृदन्तक्रियारूप निर्माण (ऊपर, १६३) वस्तुतः कृदन्तरूप बन जाता है ।

अ—ऋ० वे० में य अंतवाले भविष्यकालिक कृदन्त क्रियारूपों, बहुत कुछ समान रूप वालों, के लगभग चालीस प्रयोग प्राप्त होते हैं: धातु सामान्यतः असवलीकृत है (किंतु चेत्य^१, भव्य^१, हव्य^१, मज्य^१, योध्य^१; साथ ही, माद्य^१, वाच्य^१, भाव्य^१); स्वरपात धातुमूलक अक्षर पर होता है यदि शब्द सरल हो अथवा सोपसर्ग : यथा—प्रशस्य^१, उपसद्य^१, विहव्य^१ (किंतु सामान्यतः निषेधा-र्थक उपसर्ग के बाद अंत्य पर : यथा—अनाप्य^१, अनपवृज्य^१)—अपवाद केवल भाव्य^१ और संदिग्ध आकाव्य^१ होते ते हैं; प्रयोगों की बहुत बड़ी संख्या में य इअ में विघटित है; अंत्य ह्रस्व स्वर के बाद त् आता है (इत्य^१, कृत्य^१, श्रुत्य^१, स्तुत्य^१ और साम्यास चकृत्य^१, साथ-साथ चकृति^१; नव्य^१ और हव्य^१ में नहीं), और आ ए में परिवर्तित है (केवल देय में) । यदि ये तद्धितान्त-जैसे माने जायँ,

तो ये य लगाकर, इस प्रत्यय द्वारा अन्य रूपनिर्माणों के अनुरूप, अंशतः धातु-संज्ञा से बने हो सकते हैं, यथा—अनुकृत् य, अंशतः अ प्रत्ययान्त शब्दों से, यथा भाव्य (भाव से) ।

आ—अ० वे० में इस प्रकार के रूपनिर्माण वाले शब्दों की यत्किञ्चित् थोड़ी संख्या (लगभग पचीस) प्राप्त होती है; किंतु समान प्रयोगिता वाले य व्युत्पादित शब्दों का एक बड़ा वर्ग (पंद्रह) भी : इस प्रकार, उदाहरणार्थ, आद्य खाने योग्य, कार्य करने योग्य, समाप्य प्राप्त करने योग्य, अतिताय अतिक्रमण होने योग्य, नीचिभार्य कटिवस्त्र-बंध में ले जाने योग्य, प्रथमवास्य पहले पहनने योग्य । ये अधिक स्पष्टतः तद्धितमूलक मालूम होते हैं; तथा विशेष रूप से परिवर्ग्य परिवहार योग्य, अविमोक्ष्य छोड़ने योग्य नहीं, जैसे रूप, जहाँ कण्ठ्य-प्रतिवर्तन स्पष्टतः ग और क अंतवाले मूलों को (२१६ ऐ) संकेतित करता है ।

इ—प्राचीनतर भाषा में सर्वत्र इन वर्गों के प्रथम के साथ समान निर्माण वाली नपुंसक भाववाचक संज्ञाएँ सामान्य प्रयोग की होती हैं । संयोग-विधान को छोड़कर अन्यत्र ये विरले प्राप्त होती हैं (अ० वे० में सरलरूपों-जैसे केवल चित्य और स्तेय), तथा चतुर्थी विभक्तिरूप तुमर्थक की पद्धति में बहुधा चतुर्थी-विभक्ति में प्रयुक्त हैं । उदाहरण हैं : ब्रह्मज्येय, वसुदेय, भागधेय, पूर्वपेय, शतसेय, अभिभूय, देवहूय, मन्त्रश्रुत्य, कर्मकृत्य, वृत्रतूर्य, होरुवूर्य, अभिहृत्य, सन्त्रसद्य, शीर्षभिद्य, ब्रह्मचर्य, नृपह्य । आपवादिक रूप वाले ऋतोदय (√(वद्)) और सहशैत्य (√(शि)) होते हैं; आपवादिक स्वरपात वाला सधस्तुत्य । पुनः अ० वे० में स्वरितान्त्य के साथ एक उदाहरण रण्य प्राप्त है ।

ई—अर्थ और प्रयोग की दृष्टि से इनका अत्यंत सजातीय या अंतवाले स्त्री-लिंग शब्दों का एक अपेक्षाकृत छोटा-सा वर्ग होता है : यथा—कृत्या, विद्या, इत्या, अग्निचित्या, वाजजित्या, मुष्टिहृत्या, देवयज्या इत्यादि ।

उ—अपेक्षाकृत न्यून वर्गणीय शब्दों की एक बड़ी संख्या संज्ञाएँ और विशेषण दोनों ही, बच जाती हैं जिनमें से कुछ प्राचीनतर भाषा से उनके संबंध तत्त्वों के निरूपण के बिना रखे जा सकते हैं : यथा—सूर्य (स्त्री० सूर्या के साथ), आज्य, पुष्य, नभ्य; युज्य, गृध्य, ईर्य, अर्य तथा आर्य, मर्य, मध्य ।

य के स्पष्टतः सर्वाधिक अनुरूप प्रत्ययों को प्रस्तुत करना अब समीचीन होगा ।

१२१४—इय-यह प्रत्यय वस्तुतः पूर्ववर्ती के समान होता है, केवल एक ही वस्तु का दूसरा लिखित रूप है। यह केवल दो व्यंजनों के बाद प्रयुक्त होता है, जहाँ य का सीधा संयोग कठिन उच्चारण का संघटन उपस्थित कर देगा। इसमें य वाले स्वरपात का ही वैविध्य प्राप्त है। इस प्रकार :

अ—उदात्त इय (= इअ या य) के साथ : उदाहरणार्थ, अभ्रिय (अभ्रिय भी) मेघों से उत्पन्न (अभ्र), क्षत्रिय अधिकार वाला (क्षत्र), यज्ञिय पूज्य (यज्ञ), होत्रिय हवन योग्य (होत्रा), अमित्रिय विरोधी (अमित्र)।

आ—उदात्त इय (= इअ या य) के साथ : उदाहरणस्वरूप, अग्रिय (अग्रिय भी) सबसे आगे (अग्र), इन्द्रिय इंद्र संबंधी (उत्तरकाल में, ज्ञानेन्द्रिय: इन्द्र), क्षेत्रिय खेत से संबंधित (क्षेत्र)।

इ—मूल पर उदात्त के साथ : श्रोत्रिय विद्वान् (श्रोत्र), ऋत्विग्य (ऋत्विग्य भी) ऋतु संबंधी (ऋतु)।

१२१५—ईय—यह प्रत्यय भी उत्पत्ति की दृष्टि से स्पष्टतः य, ईय है जिसके पूर्वपद ने श्रुत्यात्मक य के मध्य-योग द्वारा अपनी दीर्घ मात्रा को बनाये रखा है। इसमें स्वरपात नित्य ई पर होता है।

अ—ऋ० वे० में सामान्य विशेषणों में से केवल आर्जिकीय और गृहमे-
ध्यीय आते हैं, तथा उत्तरकालिक वैदिक भाषा में उदाहरण खूब कम हैं: उदा० पर्वतीय पर्वतों से परिपूर्ण (अ० वे०, साथ ही ऋ० वे० पर्वत्य)। ब्राह्मणों में कतिपय विशेषण प्राप्त हैं जिनमें से कुछ शब्द-समुदायों से (पादों के प्रथम शब्द तथा अन्य) : यथा—अन्यराष्ट्रीय, पंचवातीय, मार्जालीय कयाशुभीय, स्वादुष्कलीय, आपोहिष्ठीय इत्यादि।

आ—ऊपर यह कहा जा चुका है (१६५) कि अन अंत वाली क्रियार्थ-संज्ञाओं से ईय व्युत्पादित विशेषण उत्तरकालिक वेद में और ब्राह्मण में भविष्य-कालिक कृदन्तक्रियारूपवत् प्रयुक्त होने लगते हैं, तथा श्रेष्ठ भाषा में भविष्य-कालिक कृदन्तक्रियारूपों की तरह मान्य रूपनिर्माण हो जाते हैं। किंतु अनीय अंतवाले विशेषण भी बिना भविष्यकालिक कृदन्तक्रियारूपात्मक लक्षण के सामान्य है।

इ—आदि-वृद्धि के साथ ईय प्रत्ययान्त शब्द उत्तरकालिक भाषा में कभी-कभी बनाये जाते हैं : उदाहरणार्थ, पार्वतीय, पैतापुत्रीय, आपरपक्षीय, वैरकीय।

ई—मदीय प्रभृति सार्वनामिक संबंधवाचक शब्द (५१६ अ) न तो वेद में मिलते हैं, न ब्राह्मणों में; किंतु द्वितीय प्रभृति (४८७ आ, इ : तृतीय और तुरीय अंशवाची शब्दों के साथ; ४८८ अ) संख्येय शब्द पूर्वतम काल से ही प्राप्त होते हैं ।

उ—भगवदीय और भवदीय संबंधवाचक शब्द, मूल के अंत्य के सघोष बन जाने पर, संभवतः—दीय अंत वाले सार्वनामिक संबंधवाचकों द्वारा निर्धारित अपना रूप रखते हैं ।

१२१६—एय—यह प्रत्यय प्रथम अक्षर के वृद्धि-विस्तार के साथ विशेषण शब्दों को बनाता है, जिनमें बहुधा पितृनाम अथवा मातृनाम वाली प्रयोगिता प्राप्त है । इनका नपुंसक रूप कभी-कभी भाववाचक संज्ञा की तरह प्रयुक्त होता है । स्वरपात अपत्यार्थक विशेषणों में साधारणतया अंत्य पर और दूसरों में प्रथम अक्षर पर होता है ।

अ—उदाहरण हैं : आपर्येय ऋषि के वंशज (ऋषि), जानश्रुतेय जानश्रुति का पुत्र, सारमेय सरमा के गोत्रज, शातवनेय शतवनि की संतान, राथजितेय रथजित् का पुत्र, आस्नेय रक्तसंबंधी (असन्), वास्तेय मूत्राशय संबंधी (वस्ति), पौरुषेय पुरुषोचित (पुरुष) पैतृस्वसेय फुआ संबंधी, इत्यादि ।

आ—एय प्रत्ययान्त शब्दों में से सामान्य अनुपात से अधिक इ या ई अंत वाले मूलों से आते हैं; तथा संभवतः प्रत्यय ने गुणित इ में य के योग द्वारा अपना रूप पहले प्राप्त किया, यद्यपि बाद में स्वतंत्र रूप से प्रयुक्त होने लगा ।

इ—आ-धातुओं से (ऊपर, १२१३) भविष्यकालिक कृदन्तक्रियारूप प्रभृति य अंत वाले शब्द ऐय-अंत हो जाते हैं; तथा इनके अतिरिक्त ऋ० वे० प्रभृति में सभा से सभेय प्राप्त है, और दिदृक्षेय दर्शनीय स्पष्टतः सन्नन्त संज्ञा दिदृक्षा से इनके सादृश्य के आधार पर बना है । मनु० में एक वार ✓ (इ) के पूर्वकालिक क्रियारूप के लिए अध्येय मिलता है ।

ई—तथाकथित प्रत्यय इनेय अंत वाले शब्द—यथा भागिनेय, ज्यैष्ठिनेय, कानिष्ठिनेय—वस्तुतः इनी (स्त्री०) अंत वाले सन्निहित शब्दों के आधार पर बने हैं ।

उ—नपुंसक भाववाचक सहशेय्य (ऊपर, १२१३ इ) के अतिरिक्त भविष्यकालिक कृदन्तक्रियारूपार्थ वाला विशेषण स्तुपेय्य (धातु में लुडात्मक स् के जुड़ने पर) तथा शपथ से शपथेय्य शापकारी (अथवा शापित) एय्य अर्थात् एयिअ अंत वाले होते हैं ।

१२१७—**एन्य**—यह प्रत्यय निस्संदेह तद्धितमूलक है, जो न-प्रत्यय अंत वाले शब्दों में य के योग से बना है; किंतु समान उत्पत्ति वाले दूसरे प्रत्ययों की तरह यह बहुत-कुछ स्वतंत्र रूप से प्रयुक्त होता है, विशेषतः प्राचीनतर भाषा में जहाँ इसमें प्रायः भविष्यकालिक कृदन्तक्रियारूप विशेषण बनाने वाले उत्तरकालिक **अनीयार्थ** (ऊपर, १२१५ आ) प्राप्त है ।

अ—इस प्रत्यय के य का उच्चारण प्रायः सर्वत्र स्वर-जैसा अपेक्षित है, तथा स्वरपात (**वीरेण्य** को छोड़कर अन्यत्र) ए पर होता है : यथा, **एनिय** ।

आ—भविष्यकालिक कृदन्तक्रियारूप ऊपर विभिन्न क्रियारूपों के अंतर्गत, जिनसे ये स्वतः संबद्ध हैं (९६६ आ, १०१९ आ, १०३८), पूरी तरह दिये जा चुके हैं । (ऋ० वे० भविष्यकालिक कृदन्तक्रियारूपविहीन दो विशेषण भी **वीरेण्य** पुरुषोचित (**वीर**) और **कीर्तेण्य** प्रख्यात (**कीर्ति**), प्राप्त हैं, तथा तै० सं० तथा तै० सं० में **अनभिश्स्तेन्य** (**अभिश्स्ति**) मिलता है; **विजेन्य** (ऋ० वे०) संदिग्ध संबंधों का शब्द है, **शिक्षेण्य** शिक्षाप्रद सूत्र में प्राप्त होता है; **प्रावृषेण्य** वर्षान्निवृत्त संबंधी उत्तरकाल में प्रयुक्त होता है ।

१२१८—**आय्य**—इस प्रकार प्रत्यय से भविष्यकालिक कृदन्तक्रियारूपात्मक विशेषण प्रायः ऋ० वे० में ही बनाये जाते हैं । ये ऊपर (९६६ इ) निर्दिष्ट हो चुके हैं । प्रत्यय का उच्चारण सर्वत्र आण्यिअ की तरह अपेक्षित है ।

अ—थोड़े-से विशेषण कृदन्तक्रियारूपात्मक प्रयोगिता के बिना और नपुंसक भाववाचक शब्द भी मिलते हैं : यथा—**बहुपाय्य** बहुतों को रक्षा करता हुआ; **नृपाय्य** मनुष्यों की रक्षा; **कुडपाय्य** और **पुरुमाय्य**, व्यक्तिवाचक नाम **पूर्वपाय्य** प्रथम पान, **महयाय्य** उपयोग;—तथा **रसाय्य** अधीर और **उत्तमाय्य** श्रेष्ठ में कोई क्रियामूल प्राप्त नहीं है । **अलाय्य** संदिग्ध है; साथ ही, **आकाय्ये** जिसका स्वरपात भिन्न रूपनिर्माण का निर्देश करता है, तथा **प्रहाय्य** (अ० वे०— $\sqrt{\text{हि}}$) संदेशवाहक और **प्रावाय्य** (अ० वे०) संदिग्ध प्रयोगिता वाले हैं ।

१२१९—**आयन**—ब्राह्मणों में तथा उत्तरकाल में इस प्रत्यय से गोत्रापत्यार्थ शब्द विरल नहीं होते हैं । ये अकारान्त प्रातिपदिकों से बनते हैं और प्रथम अक्षर में वृद्धि सवलीकरण होता है और अंत्य पर स्वरपात है ।

अ—ऋ० वे० में इस रूपनिर्माण का एकमात्र उदाहरण **काण्वायन** (संबो०; **कण्व**) है; अ० वे० में **दाक्षायण** और स्त्री० **रामायणी** पद्य-खण्डों में, तथा **आमुष्यायण** अमुक का पुत्र (५१६) इसके गद्य में मिलते हैं; श० ब्रा० में **राजस्तम्बायन**—**बायन** के साथ-साथ प्राप्त है । ऋ० वे० नाम **उक्षण्यायन** विभिन्न निर्माणवाला होता है, जो अन्यत्र अज्ञात है ।

१२२०—आयो—इस प्रत्यय से केवल बहुत कम शब्द बनाये जाते हैं; उदाहरण—स्वरूप—अग्नायो (अग्नि) अग्नि की स्त्री, वृषाकपायो वृषाकपि की पत्नी; तथा उत्तरकाल में पूतक्रतायो, और मनायो मनु की स्त्री (किंतु मनावी श० ब्रा०) ।

अ—ये मूल के अंत्य इ के वृद्धि-वर्धन के साथ बने अ अंतवाले शब्द के स्त्रीलिंग रूप-जैसे लगते हैं ।

१२२१—इ—इस प्रत्यय से बने शब्द अकारांत संज्ञाओं के गोत्रनाम होते हैं । स्वरपात आदि अक्षर पर होता है जिसमें वृद्धि-सबलीकरण प्राप्त है ।

अ—ऋ० वे० में आद्ये दर्जन के इकारान्त गोत्रनाम पाये जाते हैं : उदाहरणार्थ—आग्निवेशि, पौरुक्त्सि, प्रातर्दनि, साँवरणि; अ० वे० में एकमात्र प्राह्वादि मिलता है; ब्राह्मणों में ये अपेक्षाकृत अधिक सामान्य होते हैं : यथा—ऐ० ब्रा० में, सौयवसि, जानंतपि, आरुणि, जानकि, इत्यादि । अन्य अर्थ वाला एकमात्र शब्द—सारथि रथ हाँकनेवाला (सरथम्)—ऋ० वे० काल से ही प्राप्त है ।

आ—तथाकथित प्रत्यय अकि से बने शब्द—यथा वैयासकि व्यास के वंशज—निस्संदेह क या अक अंतवाले अन्य शब्दों से यथार्थ इ प्रत्ययान्त शब्द होते हैं । जैसा कि नीचे निर्दिष्ट किया जायेगा (१२२२, औ), यह गौण प्रत्यय इक संभवतः इ प्रत्यय में क के योग से बना है ।

इ—ऋ० वे० में तपुपि, जो स्पष्टतः तपुस् से गौण इ के योग से निष्पन्न है, और व्यक्तिवाचक नाम शुचन्ति मिलते हैं; भुवन्ति ब्रा० में प्राप्त होता है, और जीवन्ति उत्तरकाल में ।

१२२२—क—निस्संदेह यह मूलतः संबंधार्थक विशेषणों के बनाने वाली प्रत्यय-कोटियों में एक है । तथा वर्तमान प्रयोग में भी यह इस अर्थ को रखता है; तथापि केवल थोड़े-से स्थलों में एक ओर अल्पार्थक शब्दों के बनाने वाले तत्त्व में यह विशेषीकृत हो गया है; तथा दूसरी ओर, और अपेक्षाकृत अधिक व्यापक ढंग से, अनिर्धार्य अर्थ वाले तत्त्व में क्षीण हो गया है जहाँ यह बहुत बड़ी संख्या की संज्ञाओं और विशेषणों में समानार्थक दूसरों के निर्माण के लिए जोड़ा जाता है—यह अंतिम, वेद में भी तथा अपेक्षाकृत अधिक उत्तरकालिक भाषा में इसका प्रधान कार्य होता है ।

अ—फलतः क जिन व्युत्पादित शब्दों के साथ जुड़ता है, उनके अंत्यों में अपने को सहज संयुक्त कर लेता है, और उनके साथ समस्त प्रत्यय-जैसा बन

जाता है और पुनः उसी ढंग से प्रयुक्त होता है । इस उत्पत्ति वाले, जैसा कि ऊपर देखा जा चुका है (११८०, ११८१) वस्तुतः तथाकथित मुख्य प्रत्यय उक और अक होते हैं, तथा इसी प्रकार गौण प्रत्यय इक (नीचे, औ) ।

आ—क अंतवाले शब्दों का स्वरपात विविध होता है—स्पष्टतः कोई नियम नहीं होता है, केवल इतना निश्चित है कि सर्वाधिक स्पष्ट भाव से अल्पार्थक स्वरूप रखने वाले शब्दों में स्वरपात सामान्यतः प्रत्यय पर प्राप्त है ।

इ—(प्राचीनतर भाषा से), शब्दों के उदाहरण—जहाँ प्रत्यय विशेषण-निर्माणरूप प्रयोगिता रखता है, होते हैं : अन्तक (अन्त) अंत करनेवाला, बल्हक (बल्ह) बल्हवाला, आण्डोंका (आण्ड) अण्डा उत्पन्न करनेवाला, सूचोंक (सूची) छेदनेवाला, उर्वारुक कूष्माण्ड फल (उर्वारु), पर्यायिक (पर्याय) पर्याय वाला, संख्यावाची शब्दों से एकक, द्वक, त्रिक, अष्टक; तृतीयक तीसरे दिन का; सर्वनाम-प्रातिपदिकों से, अस्माकं हमारा, युष्माकं तुम्हारा, ममक मेरा (५१६ ई); पूर्वसर्गों से, अन्तिक नजदीक, अनुक पीछे, अवका लताविशेष (उत्तरकाल में अधिक, उत्क) तथा प्रथम अक्षर पर निवर्तित स्वरपात के साथ (पूर्वोक्त अष्टक और तृतीयक के अतिरिक्त), रूपक (रूप) रूपवाला, वभ्रुक (वभ्रु भूरा) एक प्रकार की छिपकली । भावत्क श्रीमान् में—अनियमित आदि-वृद्धि प्राप्त है ।

ई—उन शब्दों के उदाहरण, जिनमें अल्पबोधक अर्थ न्यूनाधिक संभव है : अश्वक टट्टू, कनीनक और कुमारक बालक, कनीनका या कनीनिका बालिका, पादक छोटा पाँव, पुत्रक—छोटा पुत्र, राजक युवराज, शकुन्तक छोटा पक्षी । कभी-कभी इस प्रकार के अल्पबोधक शब्द से निदार्थ सूचित किया जाता है : सार्वनामिक प्रातिपदिकों से इस अर्थ के रूपनिर्माणों के लिए, देखिए ऊपर, ५२१; अन्य उदाहरण अन्यक (ऋ० वे०), अलकम् (ऋ० वे० : अलम् से), तथा साथ ही क्रिया-रूप यामकि (यामि के लिए : कौ० ब्रा०) होते हैं ।

उ—सरल और सामासिक, प्रत्येक प्रकार वाले रूप के मूलों से क प्रत्ययान्त शब्द अपरिवर्तित अर्थ के साथ बनाये जाते हैं, तथा वहाँ स्वरपात की वही विविधता प्राप्त होती है जो विशेषण शब्दों में (जिनके साथ मूलतः ये समान हैं) । यथा :

ऊ—सरल संज्ञाओं और विशेषणों से : अस्तक आश्रय, नासिका नथुना, मक्षिका मक्खी, अचिका भेंड़ी, इषुका तीर, दूरक दूर, सर्वक सब, धेनुका (धेनु) गाय, नग्नका (नग्न) नंगा, बद्धक (बद्ध) बन्दी, अभिन्नतर किसी प्रकार भिन्न नहीं, अनस्तमिके सूर्यास्त के पूर्व, वस्रक चीटी, अर्भक

छोटा, शिशुक युवक, अणोयस्क सूक्ष्मतर, एजत्क काँपता हुआ, अभिमाद्यक नगीला, पतयिष्णुक उड़ता हुआ । ऐसे व्युत्पादित शब्द उत्तरकालिक भाषा में असंख्य हैं; प्रायः किसी संज्ञा या विशेषण से क या का (लिंग के अनुसार) अंतवाले तुल्य प्रभावी शब्द बनाया जा सकता है ।

ए—सामासिक मूलों से : स्वल्पक बहुत थोड़ा, विमन्युक क्रोध को हटानेवाला, विक्षिणत्क नाश करने वाला, प्रवर्तमानक आगे बढ़ाने वाला, विक्षीणक नष्ट ।

ऐ—ब्राह्मणों में तथा उत्तरकाल में क संबंधवाचक विशेषण-समास (१३०७) कभी-कभी निष्प्रयोजन से, किंतु सामान्यतया रूपनिर्माण में अपेक्षाकृत अधिक उपयोगो मूल के लिए : यथा, अनक्षिक विना आँख का, अत्वक्क निश्चर्म, अरेतस्क निर्वाज, व्यस्थक अस्थिहीन, सशिरस्क माथे के साथ-साथ, एक-गायत्रीक एकमात्र गायत्री छन्द रखनेवाला, गृहीतवसतीवरीक वह जिसने पिछले दिन वाले जल का ग्रहण किया है, सपत्नीक अपनी पत्नी के साथ, बहुहस्तिक अनेक हाथी रखनेवाला, सदीक्षोपसत्क दीक्षा और उपसद् के साथ, आहितसमित्क जिसने अपनी लकड़ी रखी है, अभिनववयस्क नव यौवनवाला, अङ्गुष्ठमात्रक अँगूठे के माप वाला ।

ओ—क के पूर्ववर्ती स्वर का स्वरूप बहुधा अनियमित मिलता है; तथा विशेष रूप से इका प्रत्ययान्त स्त्रीलिंग अ अन्तवाले पुल्लिंग के साथ इतना साधारण है कि उसे इसका नियमित समानांतर माना जा सकता है (जैसी स्थिति तथाकथित मुख्य अक की होती है, ऊपर ११८१) । ऋ० वे० में एक दूसरे के साथ केवल इयत्तक और इयत्तिका प्राप्त हैं; किंतु अ० वे० में अनेक उदाहरण मिलते हैं ।

औ—पूर्ववर्ती स्वर और क से बने दो प्रत्यय—उदाहरणस्वरूप, अक और इक—वैयाकरणों द्वारा स्वतंत्र तद्धित प्रत्ययों के रूप में गृहीत हैं, जहाँ मूल के आरम्भ में वृद्धि-सवलीकरण अपेक्षित है । इनमें से दोनों निःसंदेह मूलतः अंत्य इ या अ में क के योग से बने हैं, यद्यपि ये प्रयोग में स्वतंत्र रूप से आने लगे हैं ।

क—अक अंतवाले वृद्धि प्राप्त शब्दों के कोई उदाहरण प्राचीनतर भाषा में नहीं देखे गये हैं (यदि मामक मेरा को ऐसा न माना जाय); तथा ये उत्तरकाल में अधिक सामान्य नहीं हैं : यथा आवश्यक अनिवार्य, वार्द्धक वृद्धावस्था, रामणीयक प्रसन्नता ।

ख—इक अन्तवाले वृद्धि-प्राप्त शब्दों के बहुत कम प्रयोग वेद से प्राप्त होते हैं : वासन्तिक वसंत ऋतु संबंधी, वार्षिक वर्षाऋतु संबंधी, हेमन्तिक हेमन्त संबंधी (इनमें से कोई ऋ० वे० में प्राप्त नहीं है); अ० वे० में कैरातिका किरातों से संबंधित प्राप्त है यह स्पष्टतः पुं० कैरातक का स्त्री० है जो उत्तरकाल तक नहीं मिलता है । अपेक्षाकृत अधिक अर्वाचीन काल से (जब कि ये बहुतायत में आते हैं) उदाहरण हैं : वैदिक वेदों से संबंधित, धार्मिक, धर्मनिष्ठ, आह्निक दैनिक, वैनयिक सदाचारी, दौवारिक द्वाररक्षक, नैयायिक न्याय-शास्त्र का वेत्ता ।

ग—क प्रत्यय से पूर्व कुछ अंत्यों का ऐसा रूप देखा जाता है जिसमें अंतः-संधि की अपेक्षा बाह्यसंधि का लक्षण प्राप्त है । वस्तुतः, अंत्य सघोष स्पर्श अघोष हो जाता है, और महाप्राण अपना प्राणत्व खो देता है (११७ अ, ११४) : तुल०-उपसत्क, -समित्क, ऊपर ऐ । इसी प्रकार तालव्य भी कण्ठ्य हो जाता है (यथा तु प्रभृति के पूर्व : २१७) : उदाहरणार्थ, स्तुक्क, रुक्क, त्वक्क, अनृक्क । आ के वाद स् सुरक्षित रहता है, और परिवर्तक स्वर (१८०) के वाद ष हो जाता है : उदा० सद्यस्क, ज्योतिष्क, दीर्घायुष्क । किंतु अन्य उष्म ध्वनियाँ वही रूप ग्रहण करती हैं जो समास में इनके द्वारा गृहीत होता : यथा—अदिव्क (दिश्), षट्क, विट्क, त्विट्क (षष्प्रभृति) । अनाशीर्क (तै० सं० आशिस्) असंगत है; तथा ऐसा ही परस्त्क (आपस्त०) यदि यह परस्त् से निष्पन्न होता है ।

१२२३—कतिपय प्रत्यय, जो आंशिक रूप से विरल प्रयोग और संदिग्ध स्वरूप वाले होते हैं, व्यंजनावयव—जैसे न् को रखते हैं, और ये यहाँ एक साथ वर्गीकृत हो सकते हैं ।

अ—ऋ० वे० में आन अंतवाले कुछ शब्द ऊपर (११७५ अ) दिये जा चुके हैं ।

आ—आनी (जो संभवतः तद्रूपी स्त्रीलिंग है) के साथ थोड़े-से शब्द, मुख्यतः पत्नीवाची नाम बनाये जाते हैं : यथा—इन्द्राणी, वरुणाणी (ये और इनके साथ उशीनराणी, पुरुकुत्सानी, मुद्गलानी, ऊर्जाणी ऋ० वे० में प्राप्त हैं) रुद्राणी, मातुलानी, सामी, शर्वाणी, भवानी, ईशानानी, शक्राणी, उपाध्यायानी, मृडानी, ब्रह्माणी, तथा यवानी ।

इ—त अंतवाले पुल्लिंग प्रातिपदिकों के नी और वनी अंतवाले स्त्रीलिंग रूप ऊपर (११७६ ई) निर्दिष्ट हो चुके हैं । पति प्रभु, पति का स्त्रीलिंग, स्वतंत्र

गन्ध, विवाहिता स्त्री के रूप में तथा विशेषण समास के उत्तरपद के रूप में दोनों जगह पत्नी होता है : यथा देवपत्नी वह जिसका पति देवता है, सिन्धु-पत्नी सिंधु जिसका स्वामी है। पुनः परुष कठोर का स्त्रीलिंग प्राचीनतर भाषा में कभी-कभी परुषणी है।

ई—अञ्च् अंत्य वाले शब्दों से (४०७ मु० वि०) विशेषणशब्दों की एक पूरी श्रेणी बनायी जाती है; ये शब्द अपना उदात्त उपधा पर रखते हैं, किंतु कभी-कभी अंत्य पर; एक ही शब्द में दोनों प्रकार के स्वरपात प्राप्त हैं : उदाहरणार्थ अपाचीन, नीचीन, प्राचीन, अर्वाचीन और अर्वाचीन, प्रतीचीन और प्रतीचीन, समीचीन। इनके अतिरिक्त पूर्वतर और उत्तर दोनों कालों में कतिपय अन्य विशेषण प्राप्त हैं : उदाहरण हैं संवत्सरीन वार्षिक, प्रावृषीण वर्षा ऋतु संबंधी, विश्वजनीन सभी लोगों से संबंधित, ज्ञातकुलीन जातकुल वाला, अध्वनीन पथिक (अध्वन् मार्ग), अश्वीन घोड़े की पीठ पर दिन की यात्रा (अश्व घोड़ा)। ऋ० वे० में एक वार माकीन मेरा प्राप्त है।

उ—एन लगातार समिध् से आदि-सवलीकरण के साथ सामिधेन (स्त्री०-नी) बनाया जाता है।

ऊ—इन अंत वाले कुछ शब्दों के लिए, तुलनीय १२०९ इ।

ए—सरल न से वने विशेषण अंशतः अन्य शीर्ष के अंतर्गत होते हैं (नीचे, १२४५ ऊ); जहाँ शूरण वीरतापूर्ण (?), फल्गुन, श्मश्रुण, तथा वृद्धि-सवलीकरण के साथ स्त्रैण स्त्री-संबंधी (इसका सह-संबद्ध पौंसन उत्तरकाल में आता है) और च्यौत्न प्रेरक। यदि द्रौण द्रु काष्ठ से निष्पन्न हो, तो इसमें गुण-सवलीकरण की अनियमितता प्राप्त है।

१२२४—म् रखने वाले कुछ प्रत्यय इसी प्रकार एक वर्ग में रखे जा सकते हैं।

अ—इम लगाकर त्र अंतवाली संज्ञाओं से अल्पसंख्यक विशेषण बनाये जाते हैं : यथा—खनित्रिम खोदाई से बना, कृत्रिम नकली, दत्त्रिम, पवित्रिम, पूत्रिम; अन्य अंत्यों में, कुट्टिम, गणिम, तलिम, तुलिम, पाकिम, उद्गारिम, व्यायोगिम, संव्यूहिम, निर्वेधिम, आसङ्गिम; सब-के-सब उत्तरकालिक। अग्रिम (ऋ० वे०) सर्वों से आगे में म संभवतः संख्येयार्थ-वाला है।

आ—तमवर्यक ह्रों (४७४) तथा संख्येय शब्दों (४८७ ई, उ) के निर्माण में सरल म के प्रयोग देखे जा चुके हैं, तथा इस प्रकार के वने शब्द विशेषीकृत हो गये हैं।

इ—कुछ नपुंसक भावार्थ शब्द **म** अंतवाले होते हैं : यथा—**द्युम्न** चमक, **नृम्ण** मनुष्यता; तथा निपातों से **निम्न** गहराई और **सुम्न** कल्याण । प्रत्यय संभवतः अयुक्त वाले **मन्** से आता है ।

ई—अंत्य **मिन्** रखने वाले शब्दों के लिए, देखिए नीचे, १२३१ ।

१२२५—**मय**—इस प्रत्यय से विशेषण बनाये जाते हैं जो मूल द्वारा व्यक्त के निमित्त, विहित और साथ ही परिपूर्ण अर्थ को द्योतित करते हैं ।

अ—स्वरपात नित्य **म** पर होता है, तथा स्त्रीलिंग नियमित और सामान्य ढंग से **मयी** अंतवाला होता है । प्राचीनतम भाषा (वे०) में प्रत्यय के पूर्व अंत्य **अस्** अपरिवर्तित बना रहता है : यथा—**मनस्मय**, **नभस्मय**, **अयस्मय**; किंतु **द्** का विकास बाह्य-सन्धि में—जैसा होता है : यथा **मृन्मय**; तथा ब्राह्मणों में और उत्तरकाल में अंत्य सामान्यतः द्वितीय विकास प्राप्त करते हैं : यथा—**तेजोमय**, **अदोमय**, **आपोमय**, **ज्योतिर्मय**, **यजुर्मय**, **एतन्मय**, **असृङ्मय**, **वाङ्मय**, **अम्मय**, **प्रावृष्मय** । ऋ० वे० में **अश्मन्मय** (उत्तरकाल में **अश्ममय**) मिलता है । **हिरण्मय** (ब्रा० और उत्तरकाल) में मूल (**हिरण्य**) विशिष्ट रूप से क्षयित है । ऋ० वे० में **सूमय** सुन्दर निर्माणवाला, और **किम्मय** किससे बना ? प्राप्त हैं ।

आ—**या** अंतवाले स्त्रीलिंग रूप के बहुत कम उदाहरण उत्तरकालिक भाषा में आते हैं ।

१२२६—**र्**—इस प्रत्यय से कुछ विशेषण शब्द बनाये जाते हैं । मूल के विकास और स्वरपात विविध होते हैं ।

अ—**र** के शुद्ध योग से बने हैं, उदाहरणार्थ : **पांसुर** धूसर, **श्रीर** (श्लील भी) **अश्रीर** विद्रूप में, **धूम्र** धुंधला (**धूम** धुआँ), **मधुर** (परवर्ती काल) मीठा । एक या दो उदाहरणों में अनुगामी आदि-सवलीकरण देखा जाता है : यथा—**अग्नीध्र** आग जलाने वाला (**अग्नीध्**), **शाङ्कुर** शङ्कु-तुल्य (**शङ्कु**); तथा **शेखर** (**शिखर**) में गुण-सवलीकरण प्राप्त है ।

आ—प्रत्यय से पूर्व, निरङ्गीय स्वर के साथ बने हैं, उदाहरणार्थ, **मैधिर** बुद्धिमान्, **रथिर** रथासीन; **कर्मार** धातु का काम करने वाला; **दन्तुर** (परवर्ती-काल) नुकीले दाँत वाला; **अह्नैर** (? मै० सं०), **श्रामणेर**, **संगमनेर** ।

इ—इ । तुलनार्थ वाले कुछ शब्दों के बनाने में **र** का प्रयोग ऊपर (४७४) देखा जा चुका है, और इस वर्ग के निर्मित शब्द दिये गये हैं ।

१२२७—**ल** यह और पूर्ववर्ती प्रत्यय वस्तुतः एक के ही दो रूप हैं । कुछ

शब्दों में वे परस्पर विनिमेष हैं, तथा ल सामान्यतः, किंतु सब समय नहीं, प्रयोग लेकर उत्तरकालिक रूप है ।

अ—उदाहरण हैं : बहुल^१ अधिक, मधुल^१ (उत्तरकालिक मधुर) और मधूल^१ मीठा, भीमल^१ भयंकर, जीवल^१ उत्साही, अश्लील^१ (और अश्रीर^१) नीच; आ के साथ, वाचाल^१ वक्तादी (परवर्ती काल); इ के साथ, फेनिल^१ फेनयुक्त (परवर्ती काल : फेन); उ के साथ, वातुल^१ और वातूल^१ हवादार (वात), तथा मातुल^१ मामा मातृ माँ से यत्किञ्चित् अनियमित रूपनिर्माण है ।

आ—उत्तरकालिक भाषा में लु अंतवाले कुछ विशेषण प्राप्त हैं, जहाँ आ प्रत्यय के पूर्व नित्य आता है । उदाहरण हैं : कृपालु^१ और दयालु^१ दयावान्, ईर्ष्यालु^१ ईर्ष्या करनेवाला, उष्णालु^१ गरम, शयालु^१ और स्वप्नालु^१ निद्राशील, लज्जालु^१ लज्जावान्, लालालु^१ लार टपकानेवाला, श्रद्धालु^१ विश्वस्त, क्रोधालु^१ क्रोधी । इस प्रकार के एक या दूसरे शब्द, जिनमें मुख्य प्रत्यय का लक्षण विद्यमान है, ११९२ आ में देखे गये हैं ।

१२२८—व-बोड़े-से विशेषणों में यह प्रत्यय (उदात्तयुक्त, अपरिवर्तित मूल में जुड़ा हुआ) प्राप्त है ।

आ—उदाहरण हैं : अर्णव^१ तरंगोंवाला, केशव^१ केशोंवाला; रास्नाव^१ लपेटा हुआ, अस्त्रिव^१, चिकना, शान्तिव^१ शान्तिप्रद, श्रद्धिव^१ विश्वसनीय, अमणिव^१ मणिहीन, राजीव^१ धारीदार ।

आ—बहुत कम विशेषण वल और वय अंतवाले हैं जो यहाँ रखे जा सकते हैं, यथा—कृषीवल^१ किसान (कृषि खेती), ऊर्णवल^१ ऊन से परिपूर्ण, रजस्वल^१, ऊर्जस्वल^१, पयस्वल^१, शाद्वल^१, नड्वल^१, शिखावल^१, दन्तावल^१; द्रुवय^१ काष्ठ पात्र, चतुर्वय^१ चतुर्गुण ।

इ—ज्ञाति-वाची संज्ञाओं से व्य लगाकर दो या तीन शब्द बनाये जाते हैं : यथा—पितृव्य^१ चाचा, भ्रातृव्य^१ भतीजा, शत्रु ।

१२२९—श—बहुत कम विशेषण इस रूप के युक्त प्रत्यय से बने मालूम होते हैं ।

अ—इस प्रकार रोमश^१ या लोमश^१ वालोंवाला, एतश^१ (एतश^१ भी) चितकवरा, अर्वश^१ या अर्वश^१ तीव्रगामी, वभ्रुश^१ या वभ्रुश^१ और कपिश^१ थोड़ा मूरा, कृष्णश^१ थोड़ा काला, युवश^१ युवा, वालिश^१ बालक-जैसा, कर्कश^१ कृश, कर्मश^१ (?) व्यक्ति० नाम; तथा गिरिश^१, वारिश^१ (?), वृक्षश^१ निस्संदेह तथाविध स्वरूप (जहाँ वातु शी नहीं है) वाले होते हैं । हरीमश^१, कर्मश^१, कलश^१ का स्वरूप संदिग्ध है ।

आ—उपर्युक्त विशेषण-शब्दों में से अनेक कभी-कभी संबंधार्थ रखते हैं, युक्त, संबंधित का सामान्य अर्थ मत्वर्थ में विशेषीकृत है। किंतु कुछ स्पष्ट मत्वर्थीय प्रत्यय भी हैं; तथा इनमें से कुछ अपने प्रयोग की असीमित स्वतंत्रता और अपने प्रयोग-वाह्य के चलते व्युत्पत्तिविधान को सामान्य प्रक्रिया के अति प्रमुख अंग बन गये हैं। इनका विवेचन अब किया जायगा।

१२३०—इन्—इस प्रत्यय के संबंधवाचक विशेषण प्रायः असीमित रूप में अ या आ अंतवाले प्रातिपदिकों से बनाये जाते हैं, तथा कभी-कभी (किंतु खूब विरले) अन्य अंत्यों वाले मूलों से भी बनाये जाते हैं।

अ—अंत्य स्वर प्रत्यय से पूर्व लुप्त हो जाता है। स्वरपात प्रत्यय पर होता है। इन विशेषणों के रूप-विधान के लिए, देखिए ऊपर, ४३८ मु० वि०। प्राचीनतर भाषा में इनकी गणना सौओं तक हो सकती है, तथा उत्तरकाल में ये समान रूप से अथवा अपेक्षाकृत अधिक संख्यक हो जाते हैं।

आ—अ-प्रातिपदिकों से उदाहरण हैं : अर्चिन् घोड़ोंवाला, धनिन् धनवाला, पक्षिन् पांखवाला, वलिन् बली, भग्निन् भाग्यवान् वज्रिन् वज्र धारण करनेवाला, शिखण्डिन् जूड़ेवाला, हस्तिन् हाथोंवाला, पोडशिन् सोलहवाला, गर्दभनादिन् गर्दभस्वरवाला, ब्रह्मवर्चसिन् ब्रह्मतेजवाला, साधुदेविन् सौभाग्यवाला, कूचिदार्थिन् सर्वत्र प्रयोजनवाला;—आ प्रातिपदिकों से, मनीषिन् बुद्धिमान्, शिखिन् जूड़नेवाला ऋतायिन् पुण्यात्मा।

इ—अन्य प्रातिपदिकों से शब्द तुलना में बहुत कम हैं : इस प्रकार इ-प्रातिपदिकों से, अतिथिन् (?), अभिमातिन्, अर्चिन्, अशनिन् अभिन्, कालनेसिन्, खादिन्, पाणिन्, मरोचिन्, मौञ्जिन्, मौलिन्, योनिन्, वेनिन्, संधिन्, समृद्धिन् सुरभिन् (जो केवल संबंधवोधक समास के अंत में प्राप्त हैं, उनकी प्रकृति संदिग्ध है, क्योंकि इ और इन् अंतवाले प्रातिपदिकों के विभक्ति-रूप अविरले परस्पर विनिमेय होते हैं);—उ-प्रातिपदिकों से, गुचिन् शताग्विन् (?), वेणिविन् (उ के गुण के साथ);—अन् अंतवाले प्रातिपदिकों से, वर्मिन्, कर्मिन्, चर्मिन्, छद्मिन्, जन्मिन्, धन्विन्, धर्मिन्, नामिन्, ब्रह्मिन्, यक्षिन्, शर्मिन् और श्वनिन्;—अस् अंत से, रेतिन् वीर्य सम्पन्न, और संभवतः वर्चिन् व्यक्ति० नाम; साथ ही (संभवतः स अंतवाले प्रातिपदिकों से) शकसिन् और सहसिन्, मनसिन्, वयसिन्; असंहत हैं परिस्त्रजिन् माला से युक्त और हिरनिन् (हिरन्य)।

ई—यह ऊपर कहा जा चुका है (११८३) कि इन् अन्तवाले शब्दों ने वर्तमान-कालिक कृदन्तक्रिया-रूपों के अर्थ को लेकर, विशेषतः समासों के अन्त में,

अधिकांश रूपों में मुख्य प्रत्ययान्त शब्दों की प्रयोगिता और प्रकृति का ग्रहण कर लिया है। एक ओर, सम्पूर्ण रूपनिर्माण की यथार्थ तद्धित-प्रकृति निर्भान्त गीण रूपवाले शब्दों की तरह अतिशय प्रयोग से परिलक्षित होता है यथा—
 प्रदिंन् गभिंन् जूर्णिन् धूमिन्, स्नानिन् होमिन् मत्सरिन्, परिपन्थिन्,
 प्रवेपनिन्, संगतिन्; तथा दूसरी ओर इन्, जो केवल अस्थानी इन् होगा;—
 के पूर्व प्रत्यावर्तित तालव्यों (२१६) की प्राप्ति से : यथा—अकिंन्, भङ्गिन्,
 सङ्गिन्, रोकिंन् ।

उ—कुछ स्थलों में निरङ्गीय प्रकृतिवाले अ को पूर्ववर्ती बना कर य् इन् के पूर्व आता है : यथा—धन्वायिन्, तन्त्रायिन्, श्वेतायिन्, कृकायिन्, आततायिन्, प्रतिहितायिन्, मरायिन्, श्रुतायिन्, स्वधायिन् (वा० सं० : त० ब्रा०—विन्) । इस प्रकार के सभी शब्दों में य् स्पष्टतः आ के वाद अंतनिविष्ट य् है (२५८ अ), और इनके लिए यिन् प्रत्यय की कल्पना सर्वथा अनावश्यक है ।

ऊ—श० ब्रा० के अंतिम खंड में प्राप्त प्रत्राजिन्, प्रस्यन्दिन् स्वर-प्रक्रिया निस्संदेह भ्रामक है; तथा शांकी, सरी, इरी (ऋ० वे०, एक वार) के विषय में ऐसी ही शंका की जा सकती है ।

ए—इन् अंतवाले कुछ शब्दों में संबंधबोधक विशेषीकरण नहीं हो सका है । वनिन् वृक्ष, कुटी, कपोतिन् कवूतर की तरह का पक्षी, अण्डिन् अण्डे की तरह का (तुल० १२३३ मु० वि०) ऐसे ही हैं ।

१२३१—मिन्—इस प्रत्यय से अत्यधिक कम संख्या वाले संबंधवाचक विशेषण बनाये जाते हैं ।

अ—प्राचीन भाषा में मिन् अंतवाले शब्द मान्त संज्ञाओं के इन् व्युत्पादित रूपों के परिप्रेक्ष्य को रखते हैं, यद्यपि दो या तीन स्थितियों में—इष्टिमिन् और ऋग्मिन् ऋ० वे० में, वाग्मिन् श० ब्रा० में—उस प्रकार की संज्ञाएँ इनके साथ प्रयोग में नहीं मिलती हैं । उत्तरकालिक भाषा में मिन् स्वतंत्र तत्त्व-जैसा कुछ शब्दों में प्रयुक्त है : यथा—गोमिन् गायोंवाला, स्वामिन् (सूत्रों में और उत्तरकाल में) मालिक, प्रभु (स्व निज), ककुच्चिन् कुव्वड़ वाला ।

आ—ऋग्मिन् और वाग्मिन् दो शब्दों में मूल तालव्य का प्रत्यावर्तन ही नहीं अपि तु सघोपीकरण भी देखा जाता है ।

१२३२—विन्—इस प्रत्यय से बने विशेषण भी अनेक नहीं होते हैं । इनमें इन् अंतवाले शब्दों के समान अर्थ प्राप्त हैं । स्वरपात प्रत्यय पर होता है ।

अ—ऋ० वे० में विन् अंतवाले दश विशेषण प्राप्त हैं; उत्तरकाल में ये अपेक्षाकृत अधिक प्रयुक्त होने लगते हैं। यद्यपि इनके लिए यिन् और मिन् (ऊपर) अंतवालों की-जैसी समान उत्पत्ति की शंका की जा सकती है, इसके संकेत बहुत कम स्पष्ट रूप में निर्धारित होते हैं।

आ—बहुसंख्यक प्रयोगों में अस् के बाद विन् लगता है : यथा—नमस्विन् सम्माननीय, तपस्विन् उष्ण, तेजस्विन् तेजवाला, यशस्विन् सुन्दर तथा इसी प्रकार रेतस्विन्, एनस्विन्, हरस्विन्, इत्यादि; पुनः शतस्विन्, श्रोत्रस्विन्, रूपस्विन् में उनके सादृश्य के आधार पर अन्तर्निविष्ट स् प्राप्त है। अन्य बहुतों में आ (कभी-कभी दीर्घीकरण से) आता है : यथा—ग्लाविन्, मेधाविन्, मायाविन्, सभाविन्, अष्ट्राविन् अंकुश को माननेवाला, द्वयाविन् दोनों और प्रवृत्त, उभयाविन् दोनों प्रकारों से युक्त, धन्वाविन्, तन्द्राविन्, आमयाविन्, आतताविन्। अपेक्षाकृत अधिक विरल भाव से, विन्, स् से भिन्न अन्य व्यंजन के बाद जोड़ा जाता है : यथा—वाग्विन्, धृषद्विन्, आत्मन्विन्, कुमुदविन्, स्रग्विन्, यज्विन्, अज्विन्। संदिग्ध शब्द व्युश्नुविन् (वा० सं०, एक वार : तौ ब्रा० व्यश्निय) में प्रत्यय (या इन्, श्रुतिमूलक व् के साथ) वर्तमान काल-प्रकृति में जुड़ा लगता है।

इ—केवल वाग्विन् और धृषद्विन् (दोनों वैदिक) में स्रग्विन् वाले तालव्य के सामान्य प्रत्यावर्तन के साथ सन्धि का वाह्य रूप देखा जाता है।

१२३३—वन्तु—इस प्रत्यय द्वारा प्रत्येक प्रकार के संज्ञा-प्रातिपदिकों से पूर्वतर तथा उत्तर दोनों भाषाओं में बहुसंख्यक विशेषण-शब्द बनाये जाते हैं।

अ—स्वरपात, विना किसी परिवर्तन के, सामान्यतः मूल पर बना रहता है; किंतु मूलान्त्य पर, यदि यह अं या आं से भिन्न हो, रहने वाला उदात्त बहुसंख्यक स्थितियों में आगे प्रत्ययांश पर चला आता है। रूपविधान, स्त्रीलिंग-रूप-निर्माण प्रभृति के लिए, देखिए ४५२ मु० वि०।

आ—प्राचीनतर भाषा में (२४७) अनेक शब्दों में अंत्य स्वर—अत्यधिक समय अ, खूब विरले उ—इस प्रत्यय से पूर्व समास में-जैसा दीर्घीकृत हो जाता है। अन् अंतवाली संज्ञाएँ अधिक समय न् को सुरक्षित रखती हैं।

इ—नियमित रूपनिर्माण के उदाहरण होते हैं : अपरिवर्तित स्वरपात के साथ, केशवन्तु केशवाला, पुत्रवन्तु पुत्रवाला, प्रजननवन्तु उत्पन्न करनेवाला, पुण्डरीकवन्तु कमलों से परिपूर्ण, हिरण्यवन्तु स्वर्ग से परिपूर्ण, अपूर्णवन्तु पूरियोंवाला, राजन्यवन्तु क्षत्रिय से युक्त; प्रजावन्तु संतानवाला, ऊर्णावन्तु ऊनवाला, दक्षिणावन्तु दक्षिणाओं से परिपूर्ण; सखिवन्तु मित्रोंवाला, सप्तधि-

वन्त् सात ऋषियों के साथ; शचीवन्त् बलवान्, त्रिविपीवन्त् उग्र, पत्नीवन्त् पत्नीवाला, धीवन्त् अनुरक्त, द्यावापृथिवीवन्त् (१४ आ) द्यु और पृथ्वी के साथ; विष्णुवन्त् विष्णु के साथ; हरित्वन्त् स्वर्णिम, आवृत्त्वन्त् यों ढंका, आशीर्वन्त् दूध से मिला हुआ, स्वर्वन्त् प्रतापवान्, शरद्वन्त् अनेक वर्षोंवाला, पुंस्वन्त् पुरुषवाला, पंपस्वन्त् धनी, तमस्वन्त् अंधेरा, ब्रह्मण्वन्त् पूजन के साथ, रोमण्वन्त् केशवाला (किंतु साथ ही, रोमवन्त्, लोभवन्त्, वृत्रहवन्त्, इत्यादि), ककुभ्वन्त् ककुम्बवाला; प्रत्यय पर स्वरपात के साथ, अग्निर्वन्त् अग्नियुक्त, रथिवन्त् धनवाला, नृवन्त् पुरुषोचित, पद्वन्त् पैरवाला, नस्वन्त् नाकवाला, आसन्वन्त् मुँहवाला, शीर्षवन्त् मस्तकवाला (शीर्षवन्त् भी) ।

ई—दीर्घीकृत अंत्य प्रातिपदिक-स्वर के साथ : उदाहरणार्थ, अश्रवावन्त् (साथ ही, अश्रवन्त्) घोड़ेवाला, सुतावन्त् सवन किया हुआ सोमवाला, वृष्यावन्त् वीर्यबल वाला (लगभग तीस ऐसे प्रयोग वेद में मिलते हैं); शक्तीवन्त् बलवान्, स्वधित्तीवन्त् पशुओं वाला, घृणीवन्त् गरम; विपूर्वन्त् विभाजक (विष्णु पृथक) ।

उ—कुछ विशिष्ट अनियमितताएँ यों होती हैं :

अंतनिविष्ट स् इन्द्रस्वन्त्, महिष्वन्त् में; अंतनिविष्ट न् वनन्वन्त्, वुधन्वन्त्, वधन्वन्त्, र्गन्वन्त्, मांसन्वन्त् में; मूलान्त्य का ह्रस्वीकरण मार्यवन्त्, याज्यवन्त्, पुरोनुवाक्यन्वत्, आर्मिक्ष्वन्त्, सरस्वतिवन्त्; संक्षेपीकरण हिरण्वन्त् में अंतनिविष्ट आ शवसावन्त्, सहसावन्त्, और विकीर्ण महिमावन्त् में; असंगत स्वरपात कृशनावन्त् में (यदि यह कृशान मोती से निष्पन्न हो) निपातों से प्रत्यय विधान अन्तर्वन्त् गर्भित, विपूर्वन्त् में (ऊपर ई) ।

ऊ—युक्त के विशेषीकृत अर्थ के स्थान में सदृश, अनुरूप वालों अधिक सामान्यार्थ कतिपय शब्दों में, विशेषतः सार्वनामिक प्रातिपदिकों से व्युत्पादित शब्दों में, पाया जाता है, मावन्त् मेरी तरह, इत्यादि (५१७; ईवन्त्, कीवन्त् को जोड़ सकते हैं) । अन्य उदाहरण हैं इन्द्रस्वन्त् इन्द्र के सदृश, नीलवन्त् घोसले के अनुरूप; नीलवन्त् द्यामल, नृवन्त् पुरुषोचित; प्रपद्वन्त् चितला; श्वेतवन्त् राजपुत्रीय; तुलनीय उत्तरकालिक परवन्त् अधीन । यह ऊपर कहा जा चुका है (११०७) कि चत् अंतवाला तुलनार्थक अव्यय इस वर्ग के व्युत्पादित शब्द का द्वितीया विभक्तिरूप होता है ।

ए—कुछ शब्दों में मुख्य व्युत्पन्न रूपों के बनाये जाने का लक्षण वन्त् में प्राप्त है : यथा—वि॒व॑स्वन्त् (या वि॒व॑स्वन्त्) चमकता हुआ; साथ ही व्यक्ति-नाम अनु॑पदस्वन्त्, अ॒र्वन्त्, पि॒पि॑ष्वन्त् (?) य॒ह्नन्त् ।

ऐ—पूर्वसर्गों से; जिनमें इस प्रत्यय के साथ किसी प्रकार का संबंध नहीं मालूम होता है, वत् अंतवाले शब्दों के लिए १२४५ औ ।

ओ—जब कि यह प्रत्यय समान्यतया मूल में अन्तःसंधि के नियमों के अनुरूप जोड़ा जाता है (देखिए उदाहरणों को ऊपर, इ), बाह्य-संधि की तरह प्रक्रिया भी ऋ० वे० में ही, पृ॑षद् वन्त् (पृ॑षत्) में, आरंभ हो जाती है, तथा उत्तरकाल में अपेक्षाकृत अधिक सामान्य हो जाती है : यथा—त॒पो॑वन्त्, ते॒जो॑वन्त्, अ॒ङ्गि॑रोवन्त् (साथ ही, त॒प॑स्वन्त् प्रभृति); वि॒द्यु॑द्वन्त् (साथ ही, वि॒द्यु॑त्वन्त्), बृ॒ह॑द्वन्त्, जग॑द्वन्त्, स॒द्वन्त्, इत्यादि; त्रि॒ण्डु॑द्वन्त् (ककु॑भ्वन्त् के प्रतिकूल), समि॑द्वन्त् वि॒मृ॑द्वन्त्; वा॒ग॑वन्त् (ऋ॒क्॑वन्त् के प्रतिकूल) स्व॒रा॑ड्वन्त्; ह॒व्य॑वाड्वन्त्; आ॒शी॑र्वन्त् ।

औ—व् आदिवाले प्रत्ययों में से किसी में व् का उ विघटन वेद में नहीं देखा जाता है ।

१२३४—वन्—इस प्रत्यय वाले तद्धितान्त शब्द प्राचीनतर भाषा में आते हैं तथा अल्पसंख्यक होते हैं, जिनमेंसे बहुत कम के एक या दो से अधिक प्रयोग हैं ।

अ—इनमें कृत् वन् और तद्धित वन्त् दोनों के सम्मिलित प्रभाव से उत्पन्न होने का लक्षण प्राप्त है । अंत्य ह्रस्वस्वर प्रत्यय के पूर्व साधारणतया दीर्घीकृत हाता है । स्वरपात विविध होता है, किंतु अत्यधिक समय मूल को उपवा पर । स्त्रीलिंग रूप (कृत वन् अंतवाले शब्दों के-जैसा; ११६९ ऊ) वरी अंतवाला होता है ।

आ—वैदिक उदाहरण हैं : अ-प्रातिपदिकों से, ऋ॒णा॑वन् या ऋ॒ण॑वन् ; (तथा स्त्री०—वरी), ऋ॒धा॑वन्, धि॒ता॑वन्, स॒त्या॑वन्, सु॒स्ना॑वरी तथा मे॒घ॑वन् ; आ-प्रातिपदिकों से, सू॒नृ॑तावरी, स्व॒धा॑वन् (तथा स्त्री०—वरी); इ-प्रातिपदिकों से, अ॒म॒ती॑वन्, अ॒रा॒ती॑वन्, श्रु॒ष्टी॑वन्, मु॒षी॑वन् और कृ॒षी॑वन् (केवल विशेष-प्रत्ययान्त कार्षीवण में); धी॑वन्; व्यंजनांत प्रातिपदिकों से, अ॒थ॑र्वन्, स॒म॒द्वन्, स॒हो॑वन् (ऋ० वे० स॒हा॑वन् का असंगत अ० वे० रूपांतरण); हा॒र्द्वन् (तै० आ० हा॒दि॑वन् भी) । यत्किञ्चित् असंगत है स॒हा॑वन्, इ॒न्ध॑न्वन् (इ॒न्ध॑नवन्, के लिए ?) तथा स॒नि॒त्वन् (स॒नि॒ति-

वन् के लिए ?) । विकीर्ण प्रयोग से अधिकवाले शब्द ऋतावन्, मघवन्, अधर्वन् होते हैं ।

इ—सहोवन् (देखिए आ) बाह्य-संधि का एकमात्र उदाहरण इस प्रत्यय से होता है ।

१२३५—मन्त्—यह वन्त् (ऊपर १२३३) का यमज प्रत्यय होता है; ये दोनों प्रत्ययान्त में समानार्थक होते हैं और कुछ अंशों में परस्पर विनिमेय हैं । किंतु मन्त् अंतवाले संबन्धवाचक रूप अपेक्षाकृत बहुत कम प्रयुक्त हैं (प्राचीनतर भाषा में लगभग एक तिहाई के), और खूब विरले ही अकारान्त प्रातिपदिकों से बने हैं ।

अ—यदि मूलशब्द का स्वरपात अंत्य पर होता है, तो यह प्रयोगों की बड़ी संख्या (लगभग तीन चौथाई) में आगे युक्त प्रत्यय पर चला जाता है; अन्यथा यह अपने स्थान को अपरिवर्तित बनाये रखता है । प्रत्यय से पूर्व अंत्य स्वर कुछ ही अवस्थाओं में दीर्घ कर दिया जाता है ।

आ—मूल के अपरिवर्तित स्वरपात के साथ; कण्वमन्त्, यवमन्त् जब से परिपूर्ण तथा विभवमन्त् व्यक्तिनाम (मात्र इतने उदाहरण अ-प्रातिपदिकों से प्राप्त हैं और प्रथम केवल एक बार आया है); अविमन्त् भेड़ों वाला, अशनिमन्त् वज्र से युक्त, ओपधीमन्त् ओपधियों से परिपूर्ण, वाशीमन्त् कुल्हाड़ी वाला, वसुमन्त् संपत्तिवाला, मधुमन्त् माधुर्य से परिपूर्ण, त्वष्टमन्त् त्वष्ट से साथ, होतृमन्त् पुरोहितों से युक्त, आयुष्मन्त् दीर्घ-जीवी, ज्योतिष्मन्त् आलोक से परिपूर्ण; उल्कुपीमन्त् उल्काओं से युक्त, पीलुमन्त् (?), प्रसुमन्त् पौधों वाला, गोमन्त् गायों से समृद्ध, गरुत्मन्त् पाँखवाला, विहुत्मन्त् सवन से युक्त, ककुद्मन्त् ककुद्वाला, विद्युन्मन्त् (त् के अनियमित सगीकरण के साथ : वा० सं० में ककुन्मन्त् भी प्राप्त है) प्रकाशमान, विरुक्मन्त् दीप्यमान हविष्मन्त् हविष्य से युक्त, विप्रुष्मन्त् वूँदों वाला ।

इ—आगे प्रत्यय पर निक्षिप्त स्वरपात के साथ : असिमन्त् छुरियों से युक्त, अग्निमन्त् अग्निवाला, इपुधिमन्त् तूणीर से युक्त, पशुमन्त् पशुओं वाला, वायुमन्त् वायु से युक्त, पितृमन्त् (अ० वे० पितृमन्त्) पितृदेवों से युक्त, मातृमन्त् माँ वाला; इस वर्ग में प्रत्यय से पूर्व दीर्घ स्वर प्राप्त नहीं होते हैं, तथा केवल एक बार व्यंजन, दस्मत् (ऋ० वे०, एक बार), आता है ।

ई—अंत्य स्वर का प्रसरण त्विपीमन्त्, भ्राजीमन्त्, हिंरीमन्त् में देखा जाता है; ज्योतिपीमन्त् में (त्विपीमन्त् के सादृश्य के आधार पर)

अनियमित रूप से ई मध्य में रखा गया है; जुञ्चिष्मन्त्, सहिष्मन्त् में स; सुपुसन्त्, (ऋ० वे०, एक वार) कृदन्तरूप जैसा लगता है ।

उ—आशुसन्त् अव्यय वन्त् अंतवाले अव्ययों से उसी प्रकार संबद्ध है जिस प्रकार मन्त् प्रत्यय वन्त् से ।

ऊ—अंतःसंधि से बने व्युत्पादित शब्दों की कोटि से विद्यन्मन्त् ऋ० वे० तक में मिलता है; तथा इस प्रकार के अन्य रूप उत्तरकाल में आते हैं : यथा—परिस्त्रुन्मन्त्, ककुन्मन्त्, क्षुन्मन्त्, पुरोरुन्मन्त्, वाङ्मन्त्, ककुम्भन्त्, गुदलिष्मन्त्, यशोमन्त् ।

१२३६—यह ऊपर (विशेष रूप से अ और य प्रत्ययों के प्रसंग में) देखा जा चुका है कि प्रत्ययान्त विशेषण का नपुंसक रूप भाववाचक संज्ञा की तरह बहुधा प्रयुक्त होता है । किंतु दो प्रत्यय ऐसे हैं जो उत्तरकालिक भाषा में विशेषणों और संज्ञाओं से भाववाचक संज्ञाओं के बनाने का विशिष्ट कार्य रखते हैं; तथा ये प्राचीनतम भाषा में भी, यद्यपि अपेक्षाकृत परिमित मात्रा में, प्राप्त होते हैं, जिनमें से प्रत्येक के स्पष्टतः संबद्ध एक या दो अन्य प्रत्यय हैं ।

अ—इमन् प्रत्यय से बने तथाविध प्रयोगिता रखने वाले शब्दों के लिए, देखिए ११६८ ओ—क ।

१२३७—ता—इस प्रत्यय से तत्तद् गुणबोधक स्त्रीलिंग भाववाचक संज्ञाएँ विशेषणों और संज्ञाओं, दोनों से बनायी जाती हैं ।

अ—मूल का रूप अपरिवर्तित होता है, और स्वरपात नियत रूप से प्रत्यय के पूर्ववर्ती अक्षर पर है ।

आ—उदाहरण (प्राचीनतर भाषा से) हैं : देवता देवत्व, वीरता वीरत्व, मनुष्यत्व, पुरुषता मानवीय प्रकृति, अग्निता अग्नि का भाव, अपशुता अपशुत्व, वन्धुता दोस्ती, वसुता संपत्ति; नग्नता नंगापन, सुवीरता संततियों की प्राप्ति, अनपत्यता संततियों की कमी, अगोता पशु का अभाव, अत्रहता पूजा का अभाव, अग्रजस्ता संतान का अभाव; साथ ही निश्चित रूप से सूनुता (सूनु से), यद्यपि यह शब्द कुछ वार विशेषण-जैसा (यथा शंताति और सत्यताति : देखिए परवर्ती कडिका) प्रयुक्त है ।

इ—ममता स्वार्थ, त्रेता तिगुनापन, अस्तित्वा विद्यमानता—शब्द विशिष्ट रूपनिर्माणवाले होते हैं । ऋ० वे० अवीरता अपवाद भूत स्वरपात के साथ मिलता है । जनता वे लोग, ने वर्ग वाले अभावार्थ का ग्रहण किया है; साथ ग्रामता (एक वार) समूहार्थ रूप से गावों को द्योतित करता है ।

१२३८—ताति, तात्—ये प्रत्यय केवल वैदिक हैं; तथा द्वितीय ऋ० वे० में सीमित है। पूर्ववर्ती के साथ इनका संबंध स्पष्ट है, किंतु इसकी प्रकृति लेकर मत विभिन्न हैं। स्वरपात ता अंतवाले शब्दों की तरह होता है।

अ—ताति अंतवाले उद्धरणीय उदाहरण होते हैं : अरिष्टताति अव्यथित होना, अयक्ष्मताति रोग से मुक्ति, गृभीतताति पकड़ा जाना, ज्येष्ठताति श्रेष्ठता, देवताति देवत्व, वसुताति संपत्ति, शताति सद्भाग्य, सर्वेताति संपूर्णता; तथा अपवादभूत स्वरपात के साथ, अस्तताति आश्रय और दक्षताति निपुणता; शिवताति और शुभताति (प्रत्येक एक वार) उत्तरकालिक भाषा में आते हैं। ताति अंतवाले दो शब्द (निरंगी-रूप में, अथवा समानाधिकरण में ?) विशेषणवत् प्रयुक्त है : शताति (ऋ० वे०, दो वार; तथा अ० वे० १९-४४-१ हस्तलेखों में), और सत्यताति (ऋ० वे०, एक वार : संबो०)।

आ—तात् (स्पष्टतः ताति के संक्षेपण से बना) अंतवाले शब्द केवल एक या दो विभक्तिरूपों में मिलते हैं; ये ऊपर निर्दिष्ट हो चुके हैं (३८३ क-२)।

१२३९—त्व—इस प्रत्यय से नपुंसक संज्ञाएँ बनायी जाती हैं, इनका अर्थ वही होता है जो ता अंतवाली स्त्रीलिंग संज्ञाओं का (ऊपर, १२३७)।

अ—त्व अंतवाला नपुंसक भाववाचक शब्द प्राचीनतर भाषा में ता अंतवाले स्त्रीलिंग रूपों की अपेक्षा अत्यधिक सामान्य हैं; यद्यपि ये स्वतः भी बहुसंख्यक नहीं हैं। स्वरपात निरपवाद रूप से प्रत्यय पर होता है।

आ—उदाहरण (प्राचीनतर भाषा से) हैं : अमृतत्वं अमरता, देवत्वं दिव्यता, सुभगत्वं सीभाग्य, अहमुत्तरत्वं अग्रवर्तिता की चेष्टा, शुचित्वं पवित्रता, पतित्वं स्वामित्व, तरणित्वं शक्ति, दीर्घायुत्वं दीर्घजीवन, शत्रुत्वं विरोध, भ्रातृत्वं भाईचारा, वृपत्वं प्रजनन-शक्ति, सात्मत्वं आत्मीयता, मघवत्त्वं उदारता, रक्षस्त्वं इंद्रजाल। अनागास्त्वं और प्रजास्त्वं में मूल के अंत्य अक्षर का दीर्घीकरण प्राप्त है; तथा सौप्रजास्त्वं (अ० वे०, एक वार) में यह आदिवृद्धि के साथ परिलक्षित है (सौभगत्वं वस्तुतः सौभग से निष्पन्न है, सुभग से नहीं); तथा इनमें और प्रत्ययस्त्वं में स् का अंतर्निवेश है। सधनित्वं (ऋ० वे०), वसतीवरित्वं (तै० सं०), रोहिणित्वं (तै० ब्रा०) में अंत्य स्त्री-प्रत्यय इ का ह्रस्वीकरण प्रत्यय के पूर्व होता है। अस्तित्व विद्यमानता और सहत्वं संयोग, विशिष्ट रूपनिर्माण वाले हैं। प्रत्यक्ष स्त्रीलिंग चतुर्थीविभक्तिरूप यथत्वायै और गणत्वायै (कौ० सू०) निस्संदेह भ्रामक पाठ है।

इ—सम्यक्त्व, सयुक्त्व में सामान्य कण्ठ्य प्रत्यावर्तन के अतिरिक्त हमें वाह्य सन्धि समित्त्व (इष्) और पूर्ववाट्त्व (वह्) में प्राप्त होती है ।

ई—इषितत्वता (ऋ० वे० एक बार) उत्तेजित होने का भाव, और पुरुषत्वता (ऋ० वे०, दो बार) मानवीय भाव, इनमें त्व और ता दो समानार्थक प्रत्ययों का योग मालूम होता है ।

उ—त्व का व वेद में केवल एक बार (रक्षस्तुअ) उ—जैसा पाठ्य है ।

१२४०—त्वन्—इस प्रत्यय से बने शब्द त्व की तरह नपुंसक भाववाचक होते हैं । ये प्रायः ऋ० वे० में ही प्राप्त हैं, तथा एकमात्र प्रयोग (मर्त्यत्वन्) को छोड़कर अन्यत्र इनके साथ त्व अंतवाले समार्थक शब्द विद्यमान हैं । स्वरपात अंत्य पर होता है, और त्व विघटन तुअ में कभी नहीं होता है ।

अ—शब्द हैं : कवित्वन्, जनित्वन्, पतित्वन् (जै० ब्रा० भी) मर्त्यत्वन्, महित्वन्, वसुत्वन्, वृषत्वन्, सखित्वन् ।

१२४१—कुछ प्रत्यय जिस मूल में जुड़ते हैं उसके शब्द-भेद स्वरूप में किसी प्रकार का परिवर्तन नहीं लाते हैं, किंतु या तो मात्र आकृतिमूलक संस्थान-जैसे होते हैं अथवा विशिष्ट कोटि वाले परिवर्तन को उत्पन्न करते या अर्थ का अन्य विकार प्रस्तुत करते हैं ।

१२४२—तुलनार्थक प्रत्यय तथा क्रमसूचक प्रत्यय अधिकांशतः वर्णित हो चुके हैं, तथा इनका निर्देश मात्र अपेक्षित है ।

अ—तर और तम विशेषणात्मक तुलना के सामान्य गौणप्रत्यय होते हैं; इनके तथाविध प्रयोग के लिए, देखिए ऊपर ४७१-४७३; क्रम आदिसूचक-जैसे तम प्रयोग के लिए द्रष्टव्य ४८७-८; पूर्वसर्ग आदि से क्रियाविशेषणात्मक प्रत्ययों के-जैसे इनके द्वितीयाविभक्तिरूपों के प्रयोग के लिए, दे० ११११ उ ।

आ—वृत्रतर और पुरुत्तम (ऋ० वे०) में स्वरपात नियमविरुद्ध होता है; मृडयत्तम में यह आगे कृदन्तक्रियारूप के अंत्य पर खींच लाया जाता है जैसा कि बहुधा समास (१३०९) में प्राप्त है; शश्वत्तम (ऋ० वे०) में संख्येय वाला स्वरपात है; संवत्सरतम (श० ब्रा०) एक संख्येय-रूप है; दिवातर दैनिक (ऋ० वे०, एक बार; भ्रांति ?) साधारण विशेषण है; सुरभिष्टम और तुविष्टम स् का मध्यागम लाते हैं; कारोतर और कौलितर संभवतः अ अंतवाले वृद्धिरूप-शब्द हैं । वत्सतर (स्त्री-रीं) ऐसा वच्चा जिसे माँ का दूध अभी-अभी छोड़ा गया हो, अश्वतर खच्चर और धेनुष्टरी गाय जिसने दूध देना छोड़ दिया है, इनमें प्रत्यय का प्रयोग विशिष्ट और अस्पष्ट है; साथ ही, रथंतर, साम विशेष का नाम, में ।

८—रू और म तर और तम की तरह तरवर्थक और तमवर्थक होते हैं; तथा इनमें से द्वितीय संख्येय शब्दों को बनाता है : देखिये ऊपर, ४७४, ४८७ ।

९—य तम और म की तरह थोड़े-से संख्यावाची शब्दों से संख्येय बनाता है प्रत्यय ४८० इ; साथ ही (स्त्री०—थी में) तति, कति, यति, इति से : तथा—ततिथ्य^१ उतना गुना, इत्यादि ।

३—स्पष्टतः ततिथ्य^१ के मिथ्या-सादृश्य के आधार पर (ऊपर, ई), अर्ध-संख्येयशब्द तावतिथ्य, यावतिथ्य, बहुतिथ्य बनाये जाते हैं । मानो तिथ्य प्रत्यय के साथ (कतिथ्य^१ के लिए कतितिथ्य भी, उत्तरकालिक); तथा ऐसा ही विधान गण, पूग, संघ-जैमे अनेक या समूह अर्थवाले अन्य शब्दों से माना गया है; किन्तु ऐसे कोई रूप उद्धरणीय नहीं है ।

१२४३—संस्कृत में अल्पबोधक प्रत्ययों के कोई प्रात नहीं हैं जिनके अर्थ और प्रयोग स्पष्टतः विकसित हों । बहुत कुछ अस्पष्ट ढंग से, अल्पबोधक शब्दों के निर्माण में क का कादाचित्क प्रयोग ऊपर देखा जा चुका है (१२१२) ।

१२४४—ऊपर दिये गये साधारण-विशेषण बनानेवाले प्रत्ययों में से कुछ यदा-कदा विशेषणों ने विशेषण बनाते हैं, जिनमें अर्थ का थोड़ा अथवा अप्रत्यक्ष रूपभेद प्राप्त है । बहुत कुछ इस ढंग से प्रयुक्त होनेवाला एकमात्र क है, जिसके लिए दे० १२२२ ।

१२४५—कुछ प्रत्यय शब्दों के कुछ परिमित एवं विशिष्ट वर्गों से, संख्या-वाची तथा निपात शब्दों से, व्युत्पादित शब्दों के निर्माण के लिए प्रयुक्त होते हैं । यथा—

अ—तथ संख्यावाची शब्दों से इतने प्रकारों अथवा विभागों के अर्थवाले कुछ विशेषणों को बनाता है (समूहार्थकों—जैसे नपुंसक में प्रयुक्त) : यथा— एकतय (मं० सं०), द्वितय, त्रितय, चतुष्टय (अ० वे०), षट्त्तय (कौ० त्रा०; बाह्य सन्धि के साथ), सप्ततय (श० त्रा०), अष्टातय (ऐ० त्रा०), दशतय (ऋ० वे०), बहुतय (तौ० सं०) । इनका स्त्रीलिंग रूप यो अंतवाला होता है ।

आ—त्य निपातों से विशेषणों का एक वर्ग बनाता है : उदाहरणार्थ, नित्य स्वकीय, निष्टथ भिन्न, अमात्य साथी, इत्यादि । जैसा कि उदाहरणों से स्पष्ट है, मूल का स्वरपात सुरक्षित रहता है । स्त्री० रूप-त्या अंतवाला होता है ।

इ—अन्य उद्धरणीय उदाहरण हैं अपत्य, आविष्टथ, संतुत्य, अन्तस्त्य, अन्यतस्त्य, ततस्त्य, कुतस्त्य, अत्रत्य, तत्रत्य, यत्रत्य, कुत्रत्य, इहत्य, उपत्य, अचित्य, प्रातस्त्य, दक्षिणात्य (जिस नियमित रूप के स्थान में

दाक्षिणात्य, स्पष्टतः इससे विशेष वृद्धिप्राप्त-शब्द, सामान्यतया प्राप्त होता है : मानो दक्षिणात्यों से संबद्ध), तथा **पाश्चात्य** और **पौरस्त्य** (समान स्वरूप वाले : ये अन्तिम तीन वैयाकरणों द्वारा अन्त्योदात्त माने जाते हैं, जैसा कि वृद्धि-प्राप्त शब्दों में उपयुक्त है); अपत्य और आपत्य संभवतः इसी प्रत्यय को रखते हैं । अन्तस्त्य और प्रातस्त्य में बाह्य-सन्धि देखी जाती है ।

ई—त्य के य का पाठ ऋ० वे० में गुरु-अक्षर के बाद नित्य इ—जैसा अपेक्षित है ।

उ—त से एकत्, द्वित् और त्रित्, साथ ही मुहूर्त् क्षण, तथा स्पष्टतः अवत् कुर्वा (जल के लिए) वनते हैं ।

ऊ—न् के साथ पुराण प्राचीन, विपुण विभिन्न और संभवतः समान तुल्य बनाये जाते हैं ।

ए—त्तन या (कुछ स्थितियों में) त्तन लगा कर अव्ययों से, प्रायः सब समय प्रायः सब समय कालवाची अव्ययों से, विशेषण बनाये जाते हैं : यथा—प्रत्तन प्राचीन, नूत्तन या नूत्तन वर्तमान, सनात्तन या सनत्तन स्थायी, दिवातन दिनवाला, श्वस्तन आनेवाले कल का, ह्यस्तन बीते हुए कल वाला । स्वरपात विविध है । स्त्रीलिंगरूप नी अंतवाला होता है ।

ऐ—अन्य उद्धरणीय उदाहरण हैं : अग्रेतन, अद्यतन, अधुनात्तन, इदंतन, इदानींतन, एतर्हितन, चिरंतन, तदानींतन, दोषातन, पुरातन, प्राक्तन, प्रातस्तन, सदातन, सायंतन; स्थानवाची अव्ययों से, अधस्तन, अर्वाक्तन, उपरितन, कुतस्तन; त्तन के साथ, परस्तात्तन, पुरस्तात्तन । विशेष वृद्धिरूप शब्द, समानार्थक, नौतन (तुल० ऊपर इ) परवर्ती काल में आता है । पं० ब्रा० में त्वत्त तुझसे संबद्ध एक बार प्राप्त है ।

ओ—इस प्रत्यय से पूर्व समीकृत अंत्य म् की स्पष्ट स्थितियों के अतिरिक्त बाह्यसन्धि हमें प्रातस्तन में मिलती है ।

औ—दिशावाची अव्ययों से वत् ऊपर उल्लिखित (३८३, क, ख) स्त्रीलिंग संज्ञाएँ बनाता है ।

क—कट, जो समास में वस्तुतः संज्ञारूप है, उत्कट, निकट, प्रकट, विकट (ऋ० वे०, एक बार, संवो०), और संकट (सब-के-सब अन्त्योदात्त माने गये हैं) में वैयाकरणों द्वारा प्रत्यय-जैसा गृहीत है ।

ख—वन प्रत्यय निवन्, प्रवर्ण में संभवतः माना जा सकता है; और आल अन्तराल में ।

ग—संख्यावाची शब्दों और अव्ययों में मुख्य और गौण व्युत्पत्ति-विधान के साधारण प्रत्ययों को लगाकर बनाये गये कादाचित्क व्युत्पादित शब्द ऊपर निर्दिष्ट हो चुके हैं; यथा, देखिए अन (११५० घ), ति (११५७ ऐ), अन्त् (११७२ अ), उ (११७८ ओ), अ (१२०९ ओ), क (१२२२ इ), म्न् (१२२४ इ), मय (१२२५ अ), वन्त् (१२३३ उ) ।

अध्याय—१८

सामासिक प्रातिपदिकों का रूपनिर्माण

१२४६—सामासन्त शब्दों के निर्माण के लिए सविभक्तिक प्रातिपदिकों का एक-दूसरे के साथ अतिशय संयोग भाषा का प्रमुख लक्षण इसके पूर्वतम काल से ही है, जहाँ ऐसे शब्द स्वरपात, रूपविधान और रचना की दृष्टि से सरल-जैसे गृहीत हैं ।

अ—किन्तु विहित संयोगों की सूक्ष्मता और दीर्घता को लेकर पूर्वतर और उत्तरकालिक भाषाओं के बीच महत्त्वपूर्ण भेद प्राप्त होता है । वेद और ब्राह्मण में दो से अधिक प्रातिपदिकों का समास विधान खूब विरल होता है—अपवाद स्वरूप अतिप्रयुक्त और परिचित समास है जहाँ संपूर्ण शब्द मान कर कभी-कभी विशेष पद जोड़ा जाता है । किन्तु काल जितना अधिक परवर्ती होता है, तथा शैली जितनी अधिक विस्तारित होती है, पदों का निचय उतना ही अधिक विपमित और श्रमसाध्य हो जाता है जिससे विभक्तिप्रधान भाषा के प्रभाव तिरस्कृत होते हैं, और वह वाक्यों में निर्मित शब्दों के अपेक्षित वाक्यगत संयोग के स्थान का ग्रहण कर लेता है ।

१२४७—संस्कृत समास तीन प्रमुख वर्गों में विभक्त होते हैं :

(१) अ-द्वन्द्व अथवा समुच्चय समास, जिनके पद वाक्यार्थ की दृष्टि से एकवर्गी होते हैं—उन शब्दों को एक साथ संयुक्त किया जाता है जो असंयुक्त अवस्था में संयोजक और (विरले या) द्वारा जुड़े होंगे ।

आ—उदाहरण होते हैं : इन्द्रावन्गौ इंद्र और वरुण, सत्यानृते सच और अर्थ, कृताकृतम् कृत और अकृत, देवगन्धर्वमानुषोरगरक्षसास् देवता और गन्धर्व और मनुष्य और सर्प और राक्षस ।

इ-ऐसे समास के पद स्पष्टतः दो या दो से अधिक, किसी संख्या के हो सकते हैं। अन्य किसी वर्ग का समास दो से अधिक पद नहीं रख सकता है—जिनके दो में एक अथवा दोनों संयुक्त अथवा दोनों संयुक्त अथवा असंयुक्त हो सकते हैं : (नीचे, १२४८) ।

(२) ई-तत्पुरुष समास, जिनका पूर्वपद वाक्यार्थ की दृष्टि से निर्धारक अथवा विशेषण रूप अनुबंध-जैसा उत्तरपद के अधीन होता है : (१) यह पूर्वपद या तो संज्ञा (अथवा सर्वनाम) है जो इसे विभक्ति-रूप में सीमित करता है, या (२) विशेषण अथवा क्रियाविशेषण है जो इसका वर्णन करता है। फलतः एक अथवा दूसरे के अनुरूप ये दो उपवर्गों में विभक्त किये जा सकते हैं : अ-आश्रित समास; और आ-वर्णनात्मक समास। दोनों का भेद नित्य नहीं है।

उ-उदाहरण होते हैं : आश्रित समासों के, अभिन्नसेना शत्रुओं की सेना, पादोदक पाँव के लिए जल, आयुर्दा आयु देने वाला, हस्तकृत हाथों द्वारा किया गया; वर्णनात्मक समासों के, महर्षि महर्षि, प्रियसखि प्रिय बंधु, अभिन्न शत्रु, सुकृत अच्छी तरह से किया गया।

ऊ-ये दोनों भेद प्राथमिक प्रयोगिता लेकर हैं; रचना की प्रक्रिया में किसी प्रकार का ऐक्य विधायक परिवर्तन इनमें नहीं हुआ है; शब्द-भेदों की दृष्टि से इनका स्वरूप इनके उत्तरपद से निर्धारित होता है, और ये प्रत्येक पद में संयोग के यथार्थ स्वतंत्र रूप और आकारिक साधन प्रस्तुत करने से समान वाक्यांशों में विघटनीय हैं। ऐसी स्थिति अवशिष्ट वर्ग की नहीं होती है। परिणाम-स्वरूप जितने ये एक-दूसरे से पृथक् हैं वह मूलतः उसकी अपेक्षा अधिक भिन्न इनसे होता है।

(३) ए-गौण विशेषण समास, जिनका अर्थ इनके अर्थ इनके संघटक पदों के शुद्ध विग्रह द्वारा प्राप्त नहीं होता है, किंतु जो स्वतः विशेषण होते हैं, यद्यपि इनका उत्तरपद संज्ञा है। पुनः ये दो उपवर्गों के होते हैं : अ-स स्वामित्व-बोधक समास, जो पूर्ववर्ती वर्ग के संज्ञा-समास हैं जिनमें संबंधार्थ युक्त होता है और जो इन्हें संज्ञाओं से विशेषणों में परिणत कर देता है; आ-समास जिनका उत्तरपद संज्ञा होता है जो वाक्यार्थ लेकर पूर्वपद के अधीन है, अर्थात्, (१) पूर्वसर्ग-मूलक समास, जो विशेषण-रूप पूर्वसर्ग और परवर्ती संज्ञा के संयोग होते हैं; (२) कृदन्तक्रियारूपमूलक समास (केवल वैदिक), जो वर्तमानकालिक कृदन्तक्रियारूप और इसके परवर्ती कर्मकारक रूप के हैं।

ऐ-उपवर्ग आ अपेक्षाकृत छोटा है, और इसका दूसरा विभाग (कृदन्तक्रियारूपमूलक समास) कठिनता से उत्तरकालिक वैदिक भाषा में भी मिलता है।

ओ—उदाहरण होते हैं : वीरसेन वीरसेना वाला, प्रजाकाम संतान की इच्छा वाला, तिग्मशृङ्ग तीक्ष्ण शृंगवाला, हरितस्रज् हरे रंग की मालाओं को धारण करनेवाला, अतिमात्र अत्यधिक; यावयद्द्वेषस् शत्रुओं को भगाने वाला ।

औ—विशेषण-समास, सरल विशेषणों की तरह, भाववाचक और समूह-वाचक संज्ञाओं के रूप में, विशेषतः नपुंसक लिंग में, तथा अव्ययों के रूप में द्वितीया विभक्ति में प्रयुक्त हो सकते हैं; पुनः इन प्रयोगों से समासों के स्पष्टतः विशिष्ट वर्ग उत्पन्न हुए हैं जो भारतीय व्याकरणों द्वारा तथाविध प्रतिष्ठित और अभिहित हैं । देशी व्याकरणों में प्रतिपादित वर्गीकरण जो यूरोपीय व्याकरणों द्वारा उसके आधार पर व्यापक रूप से मान्य है, के साथ ऊपर दिये गये वर्गीकरण का संबंध स्पष्ट हो जायेगा जब उन वर्गों का विवेचन विस्तार में करेंगे ।

१२४८—एक समास सरलशब्द की तरह दूसरे समास का अंग बन जाता है, और फिर यह किसी दूसरे का, इस तरह किसी निश्चित सीमा के बिना यह प्रक्रिया होती है । किसी भी समास का विश्लेषण, चाहे वह कितना बड़ा क्यों न हो (केवल द्वन्द्व समास को छोड़कर), समद्विभाजनों के अनुक्रमण द्वारा संभव है ।

अ—इस प्रकार आश्रित समास पूर्वजन्मकृत पिछले जन्म में किया हुआ प्रथमतः कृत और वर्णनात्मक समास जन्मकृत में विभाज्य है, पुनः यह अपने खण्डों में; आश्रित सकलनीतिशास्त्रतत्त्वज्ञ, सभी आचारशास्त्र के तत्त्वों को जानने वाला, प्रथमतः धातु-प्रातिपदिक ज्ञान (ज्ञा) के लिए जाननेवाला अवशिष्ट से, जो स्वतः आश्रित, है, पृथक् किया जाता है; तब यह तत्त्व सार और अवशिष्ट, जो वर्णनात्मक है, में विभाजित है; पुनः यह सकल सब और नीतिशास्त्र आचार के ग्रन्थ में विभक्त है जिनमें से द्वितीय आश्रित समास है और प्रथम संबंध-बोधक (स और कला सभी अंगों को एक साथ रखने वाला) ।

१२४९—अ-समास में एक प्रातिपदिक का अंत्य दूसरे प्रातिपदिक के आदि के साथ वाह्य-संधि के सामान्य नियमों के अनुसार युक्त किया जाता है; ये अपने अपवादों के साथ ऊपर अध्याय ३ में दिये जा चुके हैं ।

आ—यदि प्रातिपदिक में सवल और दुर्बल रूपों का भेद प्राप्त है, तो यह नियमित रूप से पूर्वपद-जैसा अपने दुर्बल रूप को लेकर समास में युक्त होता है; अथवा, यदि इसमें त्रिक भेद प्राप्त है, अपने मध्य रूप को लेकर ।

इ—अर्थात् विशेषतः, ऋ या अर्, अत् या अन्त्, अच् या अञ्च् प्रभृति अंतवाले प्रातिपदिकों से समास प्रक्रिया में ऋ, अत्, अच् प्रभृति अंतवाले रूप देखे जाते हैं; जब कि अन् और इन् अंतवाले (यदा-कदा अपवाद मिलते हैं

यथा वृषणश्वं, वृषण्वसु) अपना अंत्य न् लुप्त कर देते हैं, और ये इस प्रकार युक्त होते हैं, मानो अ और इ इनके यथार्थ अंत्य हों ।

ई—जैसा कि गौण प्रत्यय-विधान (१२०३ ई) में प्राप्त है, उसी प्रकार समास के पूर्वपद के रूप में प्रातिपदिक कभी-कभी अपने अंत्य दीर्घ स्वर को (सामान्यतया ई को, विरले आ को) ह्रस्व कर देता है : यथा, वेद में रोदसिंप्रा, पृथिविष्ठा, पृथिविषड्, धारपूत, धारवाक; ब्रा० में, पृथिवि-दा, भाग, -लोक, सरस्वतिकृत, सेनानिग्रामण्यौ; सू० में, गर्भिनिप्रायश्चित्त, सामिधेनिप्रैष, वसतीवरिपरिहरण, एकादशिनिलिङ्ग, प्रफविदा, देवत-लक्षण, देवतप्रधानत्व; उत्तरकाल में, देवकिनन्दन, लक्ष्मिवर्धन, कुमारिदत्त, सुहूर्तज, इष्टकचित्त, इत्यादि ।

उ—यदा-कदा, समास के पूर्वपद के रूप में ऐसा प्रातिपदिक प्रयुक्त होता है जो स्वतंत्र-शब्द-जैसा प्राप्त नहीं होता है, अथवा उस प्रकार के रूप में नहीं होता है : उदाहरण हैं महा वड़ा (स्पष्टतः वेद में स्वतंत्र रूप से द्वितीयाविभक्ति में प्रयुक्त), तुवि वलवान् (वेद), द्वि दो ।

ऊ—अधिक समय, समास का उत्तरपद विशिष्टरूप का ग्रहण करता है, देखिए नीचे, १३१५ ।

१२५०—किंतु समास के पूर्वपद में विभक्तिरूप भाषा के पूर्वतम काल से ही कदापि विरल नहीं है । यथा—

अ—अत्यधिक समय द्वितीयाविभक्तिरूप, विशेषतः, धातु-प्रातिपदिक या समान अर्थ वाले अ प्रत्ययान्त के पूर्व : उदाहरणार्थ, पतंग उड़कर, जानेवाला धनंजय धन को जीतने वाला, अभयंकर अभय देने वाला, पुष्टिम्भर पोषण करनेवाला, वाचमिङ्ख्य वाणी को उत्तेजित करनेवाला; किंतु कभी-कभी अन्य रूप वाले शब्दों के पूर्व भी, यथा—अश्वमिष्टि घोड़े की इच्छा, शुभंयावन् मंगलगति, सुभागंकरण प्रसन्न करना, भयंकर्तृ भय का उत्पादक । कुछ अवस्थाओं में इनके सादृश्य के आधार पर ऐसे शब्द में द्वितीया विभक्ति रूप होता है जहाँ इसकी प्राप्ति सर्वथा नहीं है : यथा—हृदंसनि, मक्षंगम, वसुंधर, आत्सम्भरि ।

आ—अपेक्षाकृत अधिक विरल भाव से, तृतीया विभक्तिरूप : उदाहरणार्थ, गिरावृध्, स्तुति से पोषण, वाचास्तेन स्तोत्रपाठ से चोरी, क्रत्वामघ प्रसन्नता-पूर्वक दान, भासाकेतु प्रकाश से चकमक, विद्मनापस् बुद्धि से क्रियाशील ।

इ—खूब कम स्थलों में चतुर्थीविभक्तिरूप : यथा—नरेष्ठा मनुष्य की सेवा, अस्मेहिति हमारे लिए संदेश, तथा संभवतः कियेधा और महेवृध् ।

ई—अविरले सप्तमीविभक्तिरूप; तथा यह भी विशेषतः धातु-प्रातिपदिक अथवा अ-अन्तवाले व्युत्पादित शब्द के साथ : यथा अग्नेर्गं आगे जाने वाला, दिदिक्षित् द्युलोक में रहने वाला, वनेर्षं वन में व्याप्त होनेवाला, अङ्गोष्ठां अंगों में रहनेवाली, प्रोष्ठेश्यं पलंग पर लेटने वाला, सुतेकर सोमसवन करने-वाला, दिर्विचर आकाश में चलने वाला; आरेशत्रु शत्रुओं को बहुत दूर कर देने वाला, सुम्नं आप अनुग्रह के अनुकूल, मंदेरघु उत्तेजन में तीव्रगामी, युधिष्ठिर युद्ध में दृढ, अन्तवासिन् नजदीक में, रहने वाला; अप्सुर्जं जलस्रोतों में उत्पन्न हृत्स्यं हृदय में चोट पहुँचाने वाला ।

उ—सर्वाधिक कम समय, पष्ठीविभक्तिरूप : यथा, रायस्काम धन की इच्छा वाला, अकस्यविद् किसी को न जाननेवाला । किंतु प्राचीनतर भाषा में कुछ उदाहरण प्राप्त हैं जहाँ पष्ठी विभक्तिरूप का संयोग अपनी संबद्ध संज्ञा के साथ प्राप्त है, संयोग का प्रत्येक खंड अपने ही स्वरपात को बनाये रखता है : देखिए नीचे, १२६७ ई ।

ऊ—पंचमी विभक्तिरूप बलात्कार बलजोरी और बलात्कृत में, और संभवतः परात्प्रिय में देखे जा सकते हैं । पुनः ऋ अंतवाला प्रातिपदिक द्वन्द्व-समास में अपने प्रथमाविभक्तिरूप में कभी-कभी मिलता है : यथा—पितापुत्रौ बाप और बेटा, होतापोतारौ होता और पोता । अन्योन्य एक-दूसरा प्रथमाविभक्ति-रूप और अप्रधान विभक्तिरूप का संश्लिष्ट वाक्यांश है ।

ए—बहुत कम शब्दों में बहुवचनार्थ बहुवचनरूप द्वारा द्योतित होता है : यथा—अप्सुर्जं प्रभृति (प्रत्यय-विधान में भी अप्सु प्रतिपादिक की तरह प्रयुक्त है), हृत्स्यं, नृःप्रणेत्र मनुष्यों को मार्ग दिखाने वाला, रुजस्कर रोगों को उत्पन्न करनेवाला, (तथा द्विवचन) हनूकम्प दोनों जवड़ों का काँपना ।

ऐ—अपेक्षाकृत अधिक समय लिंगरूपों वाले शब्दों का स्त्रीलिंग रूप समास में प्रयुक्त होता है यदि विशिष्ट स्त्रीलिंगत्व को व्यक्त करना हो : उदाहरणार्थ, गोपीनाथ गोपिकाओं का प्रभु, दासीपुत्र दासी का बेटा, मृगीदृश् मृगी की तरह आँख वाला, प्रणीताप्रणयन पवित्रजल का पात्र ।

१२५१—समासों का स्वरपात अति विभिन्न होता है, और एक ही प्रकार के रूपनिर्माण की सीमाओं के अंतर्गत भी यह अत्यन्त अनियमितता का विषय बन सकता है : तथा इसका विवेचन विस्तार में नीचे अपेक्षित है । सभी संभाव्य विभिन्नताएँ प्रयोग में प्राप्त होती हैं । यथा :

ब—समास का प्रत्येक पद अपने ही स्वरपात को बनाए रखता है । यह सर्वाधिक असंगत और विरल पद्धति है । कुछ वैदिक द्वन्द्व-समासों में, विशेषतः

देवतावाची नामों से बने समासों (तथाकथित **देवता-द्वन्द्वस्** : १२५५ मु० वि०) में, तथा पूर्वपद के रूप में षष्ठीविभक्तिरूप रखनेवाले अल्पसंख्यक संयोगों (१२६७ ई) में यह प्राप्त है ।

आ—समास का स्वरपात अपने पूर्वपद वाला होता है । यह विशेषरूप से स्वामित्वबोधक समासों के बड़े वर्ग की स्थिति है; किंतु साथ ही, उन तत्पुरुषों में, जिनका उत्तरपद त और न अंतवाला कृदन्तक्रियारूप होता है; उनमें जिनका आरम्भ अ या अन् निषेधार्थक से होता है, तथा अन्य अपेक्षाकृत अल्पसंख्यक और अल्पविशिष्ट वर्गों में ।

इ—समास का स्वरपात उत्तरपद वाला होता है । यह पूर्ववर्ती की तरह बड़े पैमाने वाली स्थिति नहीं है, तथापि यह खूब प्रचलित है; अनेक समासों में, जहाँ उत्तरपद क्रिया-संज्ञा अथवा विशेषण होता है, उन समासों में, जो द्वि और त्रि संख्यावाची शब्दों अथवा सु और दुस् उपसर्गों से आरम्भ होते हैं, तथा अन्यत्र अविरल अपवादों में ।

ई—अपने संघटक पदों के प्रत्येक से स्वतंत्र रह कर समास अपने अंत्य अक्षर पर अपना ही स्वरपात रखता है (वस्तुतः सब समय पूर्ववर्ती से यह पृथक् नहीं किया जा सकता) इस पद्धति का पालन अधिकांश होता है : विशेषतः नियमित द्वन्द्वों द्वारा, तथा आश्रित और वर्णनात्मक संज्ञा-समासों के एक बड़े वर्ग द्वारा, निषेधार्थक पूर्वसर्ग के साथ आरंभ होने वाले सर्वाधिक संबंधबोधक समासों द्वारा; तथा दूसरों द्वारा ।

उ—समास में वैसा स्वरपात प्राप्त है जो उसके पदों के किसी एक के स्वरपात से परिवर्तित कर दिया जाता है । यह सर्वत्र अपवादभूत और विकीर्णरूप से प्राप्त होने वाली स्थिति है, तथा इसके उदाहरण को, जो प्रत्येक रूपनिर्माण के अन्तर्गत नीचे निर्दिष्ट किये गये हैं, यहाँ समाहृत करने की अपेक्षा नहीं है । उदाहरण हैं : मेधासाति (मेध), तिलमिश्र (तिल), खादिहस्त (खादि), यावयद्द्वेषस (यावयन्त); शकधूम (धूम), अमृत (मृत), सुवीर (वीर), तुविश्रीव (श्रीवा) । कुछ शब्द—यथा विश्व, पूर्व, और कभी-कभी सर्व—समासों के पूर्वपदों के रूप में सामान्यतया परिवर्तित स्वरपात का ग्रहण करते हैं ।

१—द्वन्द्व-समास

१२५२—दो या अधिक संज्ञाएँ—अपेक्षाकृत कम समय विशेषण तथा एक या दो स्थलों में क्रियाविशेषण—जिनमें सर्वाङ्गोटिक रचना इस प्रकार की होती

है जैसे कि वे संयोजक द्वारा, विशेषतः 'च' द्वारा संबद्ध हों, समासों में कभी-कभी संयुक्त की जाती है ।

अ—वह वह वर्ग है जिसे भारतीय वैयाकरण द्वन्द्व युग्म, युगल की संज्ञा देते हैं; किन्तु विशेषणों का द्वन्द्व उनके द्वारा स्वीकृत नहीं है ।

आ—ऐसे समास, जिनमें दो पदों का संबंध संयोजनात्मक के स्थान पर वियोजनात्मक होता है, यद्यपि ऐसी स्थिति अपवादस्वरूप ही होती है, खूब विरल नहीं है । उदाहरण होते हैं न्यूनाधिक न्यून या विशेष, जयपराजय जीत या हार, क्रीतोत्पन्न खरीदा हुआ या उत्पन्न किया हुआ, काष्ठलोष्टसम काठ या डेले की तरह, पक्षिमृगता पक्षी या पशु होने की अवस्था, त्रिंशद्द्विंश तीस या बीस की संख्या, चतुष्पञ्चकृत्वस् चार या पाँच बार, द्व्येकान्तर एक या दो से भिन्न । संयोजनार्थ का अपेक्षाकृत न्यून विशिष्ट रूपान्तरण प्रियसत्य प्रिय किन्तु सत्य, प्रार्थितदुर्लभ प्रार्थित, पर दुर्लभ-जैसे उदाहरणों में देखा जाता है; अथवा श्रान्तागत थका-माँदा आगत में ।

१२५३—संज्ञा-द्वन्द्व अपने पदनिर्माण-रूप की दृष्टि से दो वर्गों में विभक्त होते हैं :

(१) अ-समास अपने उत्तरपद के लिंग और शब्द-रूप को प्राप्त करता है, तथा अपने वाक्य के अनुरूप द्विवचन अथवा बहुवचन में होता है, जैसा कि यह दो या दो से अधिक विशिष्ट तत्त्वों को द्योतित करता है ।

आ—उदाहरण होते हैं : प्राणापानौ प्रश्वास और निश्वास, त्रीहियवौ घान और जब, ऋक्सामे ऋचा और साम, कपोतोलूकौ कवूतर और उल्लू, चन्द्रादित्यौ चाँद और सूरज, हस्त्यश्वौ हाथी और घोड़ा, अजावयस् वकरे और भेंडे, देवासुरास् देव और राक्षस, अथर्वाङ्गिरेसस् अथर्वन् और अङ्गिरस, सम्ब्राधतन्द्रथस चिन्ताएँ और क्लान्तिर्या, विद्याकर्मणी ज्ञान और क्रिया, हस्त्यश्वास् हाथी और घोड़े; दो से अधिक पदों के (कोई उदाहरण प्राचीनतर भाषा उद्धरणीय नहीं) शय्यासनभोगास् लेटना, बैठना और खाना, ब्राह्मण-क्षत्रियविट्शूद्रास् ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र, रोगाशोकपरीतापवन्धन-व्यसनानि रोग, शोक, चिन्ता, बन्धन और दुर्भाग्य ।

(२) इ—समास नपुंसक एकवचनान्त समूहवाचक होता है, यदि इसके संघटक पदों के लिंग अथवा सूचित संख्या की अपेक्षा न होती हो ।

ई—उदाहरण हैं : इष्टापूर्तम् आहूत और समर्पित, अहोरात्रम् दिन और रात, कृताकृतम् कृत और अकृत, भूतभव्यम् अतीत और भविष्य, केशश्मश्रु' वाल और दाढ़ी, ओपधिवनस्पतिं पौधे और पेड़, चन्द्रतारकम् चाँद और

तारे, अहिनकुलम् साँप और नेवला, शिरोग्रोवम् सिर और गरदन्त, यूकाम-
क्षिकमत्कुणम् जूँ, मक्खियाँ और खटमल ।

१२५४—अ-ऋकारांत प्रातिपदिक पूर्वपद में होने से अपने आ-अंतवाले प्रथमाविभक्तिरूप का ग्रहण कभी-कभी करता है, इसका उल्लेख, ऊपर १२५० ऊ हो चुका है ।

आ—उत्तरपद के रूप में रहने वाला प्रातिपदिक नपुंसक समूहवाचकसमास बनाने में कभी-कभी अ-रूप में परिवर्तित हो जाता है : यथा—छत्रोपानहम् छाता और जूता ।

इ—द्वंद्वसमास विधायक पदों के पौर्वापर्य के विषय में वैयाकरण नियम देते हैं : इस प्रकार अपेक्षाकृत अधिक महत्वपूर्ण, संक्षिप्ततर, अजादिपद पहले आता है; तथा अ-अंतवाले पद को अंत में रखा जाता है । किंतु इन सबों के उल्लंघन भी कम नहीं हैं ।

१२५५—प्राचीनतर भाषा (ऋ० वे०) में द्वंद्व समास, जिस रूप में ये उत्तरकाल में देखे जाते हैं, बिलकुल विरल हैं, इस वर्ग का प्रतिनिधित्व मुख्यतः देवताओं और अन्य श्रेष्ठ व्यक्तियों के, तथा मानवीकृत प्राकृतिक पदार्थों के नामों के द्विवचन संयोगों द्वारा होता है ।

अ—इन संयोगों में प्रत्येक नाम नियमित और सामान्य ढंग से द्विवचनान्त रूप होता है, तथा अपना स्वरपात रखता है; किंतु अति विरल स्थलों (तीन सौ से अधिक प्रयोगों के केवल तीन) में जहाँ प्रथमा-द्विताया-संबो० के अति-रिक्त अन्य विभक्तिरूप बने हैं, केवल अंत्य पद का विभक्तिरूप प्राप्त है ।

आ—उदाहरण हैं : इन्द्रासौमा, इन्द्राविष्णू, इन्द्रावृहस्पती, अग्नी-
षोमौ, तुर्वशायदू, द्यावापृथिवी, उषासानक्ता, (तथा, मध्यागमित शब्दों के साथ, नक्त.....उषासा), सूर्यामासा । मात्र बहुवचनरूप इन्द्रा-
मरुतस् (संबो०) होता है । प्रथमाविभक्ति से भिन्न दूसरे विभक्तिरूपों के उदाहरण मित्रावरुणाभ्याम्, और मित्रावरुणयोस् (साथ ही, मित्रयोर
वरुणयोः) तथा इन्द्रावरुणयोस् (प्रत्येक केवल एक वार) ।

इ—द्यावापृथिवी से अतिविशिष्ट षष्ठीरूप दिवस्पृथिव्योस् (४ वार :
अ० वे० में द्यावापृथिवीभ्याम् और द्यावापृथिव्योस् प्राप्त हैं) बना है ।

ई—एक समास पर्जन्यवाता में प्रथम पद (ऋ० वे०, एक वार) में द्विक स्वरपात के साथ-साथ द्विवचन विभक्ति-चिह्न प्राप्त नहीं है (इन्द्रनासत्या,
संबो०, स्वरपात की दृष्टि से संदिग्ध है) बहुतों में द्विक स्वरपात का अभाव है,
जब कि वचन का द्विक निर्देश विद्यमान है : यथा—इन्द्रापत्नी ।

इन्द्रापूर्पणा), सोमापूर्पभ्याम् (सोमापूर्पणा संवो०-जैसा मिलता है), वातापर्जन्या, सूर्याचन्द्रमसा, तथा इन्द्राग्नी (इन्द्राग्निभ्याम् और इन्द्रा-
ग्न्यास् के साथ) : सोमारुद्रौ केवल श० द्रा० में उदात्तित है, पुनः इन्द्रवायु
में एक जगह रूप और स्वरपात दोनों ही उत्तरकालिक भाषा के अनुरूप होते हैं।

उ—उत्तरकाल में बने द्वंद्वों की तरह अन्य द्वंद्व समासों में बहुवचन अजा-
वयस् द्विवचन ऋक्सामे, सत्यानृते, साशनाशने; साथ ही नपुंसक समूह-
वाचक इष्टापूर्तम्, विशेष्यवत् प्रयुक्त द्वंद्व-विशेषण का नपुंसकरूप, नीललोहितम्
ऋ० वे० में प्राप्त होते हैं। पुनः, नपुंसक बहुवचन रूप अहोरात्राणि दिन और
राते, तथा उक्थाकां स्तोत्र और स्तुतिर्या, जिनके उत्तरपद स्वतंत्र शब्दों के रूप
में नपुंसक नहीं होते हैं। इन शब्दों में से किसी का प्रयोग एक बार से अधिक
नहीं हुआ है।

१२५६—उत्तरकालिक वेद (अ० वे०) में प्रयोग-विधि अधिकतर प्रायः
वही होती है जो श्रेण्य-भाषा के अनुरूप है, अंतर इतना ही है कि नपुंसक एक-
वचन समाहाररूप लगभग अज्ञात हैं।

अ—द्विक द्विवचनरूप वाले शब्द अल्पसंख्यक ही हैं (तीन चौथाई की
जगह, जैसा कि ऋ० वे०, केवल एक चौथाई); तथा इनके आधे में एकमात्र
स्वरपात है जो अंत्य पर होता है : इस प्रकार ऋ० वे० में प्राप्त रूपों के अति-
रिक्त, भवारुद्रौ, भवाशर्वौ; अग्नाविष्णू, संवो०, असंगतरूप वाला होता
है। द्वंद्वों की संपूर्ण संख्या ऋ० वे० में प्राप्त की दुगुनी से अधिक है।

अ—दो संज्ञाओं से बने मात्रा वास्तविक नपुंसक समाहार केशश्मश्रु' केश
और दाढ़ी, आज्ञनाभ्यञ्जनम् अंजन और अनुलेप, तथा कशिपूपचर्हणम्
चटाई और तकिया होते हैं, जो दो विशेषीकृत वस्तुओं की यथार्थ एकता के
कारण युक्त हैं। इसी प्रकार के समाहारार्थक में प्रयुक्त विशेषण-समासों के
नपुंसक एकवचनान्त रूप (ऋ० वे० में प्राप्त रूपों के अतिरिक्त) हैं : कृता-
कृतम् जो कृत और अकृत है (न कि, जो कृत है और जो अकृत है), चित्ता-
कृतम् विचार और कामना, भद्रपापम् भला और बुरा, भूतभव्यम् भूत
और भविष्य।

१२५७—विशेषणों से बने द्वंद्व समास, जो अपने विशेषण लक्षण को
सुरक्षित रखते हैं, इसी ढंग से बनाये जाते हैं, किंतु तुलना में विरल होते हैं।

अ—उदाहरण हैं : शुक्लकृष्ण सफेद और स्याह, स्थलजौदक स्थलीय
और जलीय, दान्तराजतसौवर्ण हाथीदांत और चांदी और सोने का, विभक्तीय
रूप से प्रयुक्त; तथा वृत्तपीन-मोल और मोटा, शान्तानुकूल शांत और अनुकूल,

हृषितस्त्रग्रजोहीन नवीन मालाओं को धारण किये और धूलि से रहित, निषेकादिश्मशानान्त जन्म से आरंभ कर और मृत्यु में अंत कर, संयुक्त रूप से प्रयुक्त, नाऽतिशीतोष्ण न खूब ठंडा या न खूब गरम, पक्षांतर रूप से; क्षणदृष्टनष्ट क्षण में दृष्ट और फिर विलीन, चिन्तितोपस्थित-जैसा सोचा वैसा हाथ लगा, अपेक्षाकृत अधिक गर्भित अर्थ में ।

आ—वेद में जो भी उदाहरण उपलब्ध हैं, वे होते हैं द्वंद्व नीललोहित और इष्टापूर्त प्रभृति, जो नपुंसक एकवचन में समाहारों-जैसे (जैसा कि ऊपर कहा जा चुका है) प्रयुक्त हैं, साथ ही, ताम्रधूम्र कालाभूरा; तथा विभक्तलूप वाले दक्षिणसव्य दायीं और वायाँ, सप्तमाष्टम सातवाँ और आठवाँ, और भद्रपाप शोभन और अशोभन (तद्रूपी नपुंसक समाहारों के साथ-साथ) । सत्यानृत सत्य और असत्य, प्रियाप्रियाणि अनुकूल और प्रतिकूल वस्तुएँ, ऐसे समास जिनका प्रत्येक पद विशेष्यवत् प्रयुक्त है, वस्तुतः सामान्य संज्ञा-समासों से पृथक् नहीं किये जा सकते हैं ।

इ—एक विशिष्ट स्थिति दिशावाची समास-विशेषणों वाली होती है : यथा उत्तरपूर्व उत्तर-पूरव प्राग्दक्षिण दक्खिन-पूरव, दक्षिणपश्चिम दक्खिन-पच्छिम, प्रभृति : तुलनीय १२९१ आ ।

१२५८—स्वरचिह्नित ग्रंथों में द्वंद्व समास नियत रूप से प्रातिपदिक के अंत्य पर स्वरपात रखते हैं ।

अ—अ० वे० में एक या दो प्रयोगों में अपवाद होते हैं, जहाँ निस्संदेह पाठ भ्रामक हैं : यथा—वातापर्जन्या (एक वार : साथ ही-न्ययोस्), देवमनुष्यास् (एक वार : श० ब्रा०-स्य), ब्रह्मराजन्याभ्याम् (वा० सं० भी); पुनः, वाकोपवाक्य (श० ब्रा०), अशनायापिपासे (श० ब्रा०) ।

१२५९—क्रियाविशेषण द्वन्द्वों के एक या दो उदाहरण पाये जाते हैं : यथा—अहर्दिवि प्रतिदिन, सायम्प्रातर सांज्ञ और सवेरे । ये अपने पूर्वपद पर स्वरपात रखते हैं । उत्तरकाल में बाह्यन्तर, प्रत्यग्दक्षिणा, प्रत्यगुदक् भी मिलते हैं ।

१२६०—पुनरुक्त शब्द-भाषा के सभी कालों में संज्ञाएँ और सर्वनाम और विशेषण तथा अव्यय बहुधा पौनः पुन्य-विभाजन अथवा पुनरावृत्ति वाले को द्योतित करने के लिए पुनरुक्त किये जाते हैं ।

अ—यद्यपि ये वास्तविक समास नहीं होते हैं, इस स्थल से अन्यत्र कहीं इनके विवेचन का अधिक संगत अवसर नहीं होगा । ये, जैसा कि प्राचीनतर भाषा से परिलक्षित है, समास का एक प्रकार है, जिसका पूर्वपद अपना स्वतंत्र

स्वरपात रखता है, और दूसरा बिना उदात्त वाला होता है : परिणामस्वरूप ये सर्वाधिक संगत और वास्तविक रूप में समासों-जैसे (यथा वैदिक पदपाठों में) लिखित है। इस प्रकार : जह्येपां वरं-वरम् इनके प्रत्येक श्रेष्ठ व्यक्ति को मार डालो; दिवे-दिवे या चवि-चवि दिन-दिन अङ्गादङ्गाल्लोम्नो-लोम्नः पर्वणि-पर्वणि, प्रत्येक अंग से, प्रत्येक केश से, प्रत्येक अंग में; प्र-प्र यज्ञपतिं तिर यज्ञपति को दीर्घजीवी बनाओ; भूयो-भूयः श्वः-श्वः फिर और फिर, कल और फिर कल; एकैकया एक-एक के साथ; वयं-वयम् हम ही ।

आ—अपवादभूत और विरल स्थितियाँ पुरुषबोधक तिङन्तरूपों की पुनरुक्तिवाली हैं : यथा—पिवा-पिवा (ऋ० वे०), यजस्व-वजस्व (श० ब्रा०), वेद-वेद (? श० ब्रा०);—तथा दो शब्दों की पुनरुक्तिवाली : यथा—यावद्वा-यावद् वा (श० ब्रा०), यत्मेवा-यतमेवा (श० ब्रा०) ।

इ—कुछ स्थलों में शब्द क्रम में दो बार प्रयुक्त देखा जाता है, दूसरी बार उदात्त के उस लोप के बिना ही, जिससे पुनरुक्ति यथार्थ पुनरुक्ति बन जाती है : यथा—नू नु (ऋ० वे०), सँसम् (अ० वे०), इहेहँ (अ० वे०), अनयानया (श० ब्रा०), स्तुहिँ स्तुहिँ (ऋ० वे०, पद-पाठ के अनुसार) ।

ई—यहाँ वर्णित संयोगों के वर्ग को देशी वैयाकरणों द्वारा आच्छेदित साथ जोड़ा (?) की संज्ञा दी जाती है ।

१२६१—अंत में, लगे हाथ सामासिक संख्यावाची शब्द एकादश ११, द्वाविंशति २२, त्रिंशत १०३, चतुःसहस्र १००४, प्रभृति (४७६ मु० वि०) वृद्धों के विशिष्ट और मूलगत वर्ग के रूप में प्रस्तुत किये जा सकते हैं । इनमें उदात्त पूर्वपद पर होता है ।

(२) निर्धारक या तत्पुरुष समास

१२६२—संज्ञा अथवा विशेषण पूर्ववर्ती निर्धारक या गुणबोधक शब्द—संज्ञा, या विशेषण, या अव्यय—के साथ बहुवा संयुक्त किया जाता है । ऐसे समास को सुविधानुसार निर्धारक कह सकते हैं ।

१२६३—यह समासों का ऐसा वर्ग है जो भारत-यूरोपीय भाषाओं की सभी शाखाओं में सर्वाधिक सामान्य और अतिप्रयुक्त है । इसके दो प्रमुख विभाग ऊपर निर्दिष्ट हो चुके हैं : इस प्रकार (१) आश्रित समास, जिनमें पूर्वपद विशेष्य शब्द (संज्ञा या सर्वनाम या विशेष्यवत् प्रयुक्त विशेषण) होता है जो दूसरे पद के साथ अपने आश्रित के विभक्ति-संबंध को लेकर अभिव्यक्त होता

है; तथा (२) वर्णनात्मक समास, जिनमें पूर्वपद विशेषण होता है, अथवा अन्य शब्द जो संज्ञा के गुणबोधक विशेषण की प्रयोगिता रखता है; अथवा अव्यय या उसका समरूपक, जो विशेषण का गुणबोधक होता है। परिणामस्वरूप इन विभागों में से प्रत्येक दो उपविभागों में विभक्त होता है, इस आधार पर कि उत्तर-पद, और इसलिए संपूर्ण समास, संज्ञा हैं या विशेषण।

अ—निर्धारकों के संपूर्ण वर्ग को भारतीय वैयाकरण तत्पुरुष कहते हैं (नाम वर्ग का नमूना है, जिसका अर्थ होता है उसका आदमी); तथा दूसरे विभाग की, वर्णनात्मक समासों की, विशिष्ट संज्ञा कर्मधारय होती है (अस्पष्टार्थक : शाब्दिक अर्थ बहुत-कुछ कार्य-वाहन-जैसा होता है)। उनके निर्देश के रक्षण से दो विभाग यूरोपीय मान्य प्रयोग विधि में क्रमशः इन दो नामों से अभिहित हैं।

(१) आश्रित समास

१२६४—आश्रित संज्ञा-समास। इस विभाग में उत्तरपद के साथ पूर्वपद का विभक्ति-संबंध किसी प्रकार का हो सकता है; किंतु एक संज्ञा का दूसरी संज्ञा के साथ सामान्य संबंधों के अनुसार यह संबंध सर्वाधिक समय पष्ठी विभक्ति और सर्वाधिक कम समय द्वितीया-विभक्ति वाला है।

अ—उदाहरण हैं : पष्ठी संबंध के, देवसेना देवताओं की सेना, यमदूत यम का संदेशवाहक, जीवलोक प्राणियों का संसार, इन्द्रधनुस इन्द्र का धनुष, ब्रह्मगवी ब्रह्मन् की गाय, त्रिषगिरि विप-पर्वत, मित्रलाभ मित्रों की प्राप्ति, मूर्खशतानि मूर्खों के कितने सौ, वीरसेनसुत वीरसेन का बेटा, राजेन्द्र राजाओं का नायक, अस्मत्पुत्रास् हमारे बेटे, तद्वचस् उसका वचन;—चतुर्थी के, पादोदक पाँव के लिए पानी, मासनिचय महीने के लिए सामग्री;—तृतीया के, आत्मसादृश्य निज के साथ समानता, धान्यार्थ धान्य के द्वारा प्राप्त धन, धर्मपत्नी विवाहिता स्त्री, पितृबन्धु पैतृक संबंधी;—पंचमी के, अप्सरःसम्भव अप्सरा से उत्पत्ति, सद्द्वियोग मुझसे वियोग, चौरभय चोर से भय; सप्तमी के, जलक्रीडा जल में विहार, ग्रामवास गाँव में वास, पुरुषानृत पुरुष के विषय में असत्य;—द्वितीया का, नगरगमन नगर जाना।

१२६५—आश्रित विशेषण-समास। इस विभाग में केवल अत्यल्प अनुपात के समासों के साथ साधारण विशेषण उत्तरपद के रूप में प्राप्त है; किंतु सामान्यतया कृदन्तक्रियारूप, या कृदन्त-क्रियारूपार्थ वाला कर्त्रर्थक शब्द मिलता है। पूर्वपद ऐसे किसी विभक्ति-संबंध में मिलता है जो इस प्रकार के शब्दों की स्वतंत्र रचना में संभव है।

अ—उदाहरण है : सप्तमी संबंध के स्थालीपक्व हंडी से पकाया हुआ, अश्वकोविद घोड़ों का वेत्ता, वयःसम अवस्था में समान, युधिष्ठिर युद्ध में निर, तनुशुभ्र शरीर से सुन्दर; तृतीया का, मातृसदृश अपनी माता के तुल्य; चतुर्वीका, गोहित पशु के लिए हितकारी;—पंचमी के, भवदन्य आपसे भिन्न, गर्भाष्टम जन्म के आठवें, दृश्येतर दृश्य से भिन्न (अर्थात् अदृश्य);—पष्ठी के, भरतश्रेष्ठ भरतों में श्रेष्ठ; द्विजोत्तम ब्राह्मणों में श्रेष्ठ—कृदन्तक्रियारूपात्मक शब्दों के साथ, द्वितीया-विभक्ति संबंध में, वेदविद्वेद जानने वाला; अन्नाद् अन्न खानेवाला, तनूपान शरीररक्षक, सत्यवादिन सत्य बोलनेवाला, पत्रगत पत्रांकित (शाब्दिक अर्थ, पत्र गया हुआ); तृतीया में, मधुपू मधु द्वारा परिष्कृत करनेवाला, स्वयंकृत अपने आप बना, इन्द्रगुप्त इन्द्र द्वारा रक्षित, विद्याहीन विद्या द्वारा त्यक्त (शाब्दिक अर्थ विद्यारहित);—सप्तमी में, हृदयाविध हृदय में चुभने वाला, ऋत्विज् ठीक समय में यज्ञ करने वाला; दिविचर आकाश में चलनेवाला,—पंचमी में, राज्यभ्रष्ट राज्य से गिरा हुआ, वृकभीत भेड़िये से डरा हुआ;—चतुर्थी में; शरणागत शरण के लिए आया हुआ ।

१२६६—अब हम इन दो शीर्षों के अंतर्गत होने वाले समासों की मुख्य कोटियों में से कुछ को इनकी रूपनिर्माण और प्रयोगविषयक विशिष्टताओं को लेकर इनके आपेक्षिक पुनरावर्तन और इ स्वरपात आदि के निरूपण के लिए प्रस्तुत करते हैं ।

१२६७—ऐसे समास जिनके उत्तरपद में साधारण संज्ञाएँ होती हैं (अर्थात् ऐसी कि जिनसे क्रिया संज्ञाओं, भावार्थक अथवा कर्त्रर्थक; का स्वरूप स्पष्टतः परिलक्षित नहीं होता है), अधिक सामान्य हैं । इनका स्वरपात नियमतः और सामान्यतः अपने अंत्याक्षर पर होता है, जो किसी भी संघटक पद के स्वरपात से स्वतंत्र है । उदाहरण ऊपर दिये गये हैं (१२६४ अ) ।

अ—स्वरपात लेकर मुख्य अपवाद पति स्वामी, प्रभु (और इसका स्त्रीलिंग रूप पत्नी) है, जिसके साथ समास साधारणतया पूर्वपद के उदात्तत्व को सुरक्षित रखते हैं : यथा प्रजापति, वसुपति, अतिथिपति, गोपति, गृहपत्नी इत्यादि (ति अंतवाली कृदन्तसंज्ञाओं की तुलना कीजिए, नीचे १२७४) । किंतु कुछ शब्दों में पति अपने स्वरपात को ही बनाये रखता है जैसे—विश्वपति, रत्रिपति, पशुपति वसुपत्नी इत्यादि, तथा अधिक सामान्य नियम अप्सरापति और ब्राजपति (अ० वे०), तथा नदीपति (वा० सं०), चित्पति (मै० सं० अन्यत्र चित्पति) में लागू होता है ।

आ—अन्य अपवाद केवल विकीर्ण होते हैं : उदाहरणार्थ, जनराजन्,

देववर्मन्, हिरण्यतेजस् पृतनाहव, गोधूम और शकधूम (किंतु धूम); वाचास्तेन ।

इ—ऐसे समासों में विभक्तिरूप का ग्रहण (?) विरल होता है : उदाहरण हैं दिवोदास, वाचास्तेन, उच्चैःश्रवस्, उच्चैर्घोष, दूरभास (अंतिम तीन संबंधबोधक प्रयोग में) ।

ई—कतिपय समासों के दोनों पदों पर स्वरपात प्राप्त है : यथा—शचीपति, सदस्यति, बृहस्पति, वनस्पति, स्थस्पति, जास्पति, (जास्पति भी), नराशंस, तनूनष्ट, तनूनपात (स्वतंत्र शब्द की तरह तनू), । पुनः श० ब्रा० में मातृ-गोत्रनाम की एक लम्बी सूची प्राप्त है जहाँ असंगत स्वरपात है, कौत्सोपुत्र, गागीपुत्र, इत्यादि ।

१२६८—उत्तरपद के रूप में सामान्य विशेषण-शब्द से युक्त समास अपेक्षाकृत कम हैं (जैसा कि निरूपित हो चुका है) ।

अ—जहाँ तक प्राचीनतर भाषा में प्राप्त विरल उदाहरणों से अनुमान किया जा सकता है, ये पूर्वपद के उदात्त स्वर को सुरक्षित रखते हैं : यथा—गविष्ठिर (अ० वे० गविष्ठिर), तनूशुभ्र, मदेरघु, यज्ञधीर, सामविप्र, तिलमिश्र (किंतु तिल); किंतु कृष्टपच्य जोतवाली जमीन में फसल आना ।

१२६९—आश्रित समास जिनमें उत्तरपद धातुमात्र—अथवा, यदि यह ह्रस्व-स्वर अंतवाला हो, तो साधारणतया युक्त त के साथ—होता है, भाषा के सभी कालों में बहुसंख्यक हैं जैसा कि कितनी बार निर्दिष्ट हो चुका है (यथा, ३८३ ऊ—ऐ, ११४७) । ये धातु पर उदात्त स्वर का वहन करते हैं ।

अ—बहुत कम प्रयोगों में प्रत्यक्ष अथवा अप्रत्यक्ष रूप से इस उत्पत्ति वाले शब्दों का स्वरपात अन्यथा रखा गया है : यथा—अंसत्र, अनर्विश ; स्वावृज्, प्रत्यक्षदृश, पुरंधि, औषधि, अरमिष, उशदघ्, वत्सप, अद्द ।

आ—अंत्य धातु-प्रातिपदिक से पूर्व विभक्तिरूप अधिक समय देखा जाता है : उदाहरणार्थ, पतंग, गिरावृध्, धियाजुर, अक्षण्याद्दृह्, हृदिस्पृश, दिविस्पृश, वनेसह्, दिविषद्, अङ्गोष्ठा, हृत्स्वस् पृत्सुतुर्, अप्सुज ।

इ—धातु-प्रातिपदिक कभी-कभी आत्मनेपदक या कर्मवान्वय अर्थ रखते हैं : उदाहरणार्थ, मनोर्युज् इच्छा द्वारा प्रेरित (अपने आपको प्रेरित कर), हृदयाविध हृदय को चुभने वाला, मनुज मनु से उत्पन्न ।

१२७०—अ अंतवाले धातुजशब्दों—क्रियार्थक और कर्त्रर्थक दोनों—से वने समास बहुसंख्यक होते हैं, तथा सामान्यतः अपने अंत्य अक्षर पर (जैसा कि उपसर्गों के साथ संयोगों में : ११४८ ग) स्वरपात रखते हैं।

अ—उदाहरण हैं : हस्तग्राभं हाथ पकड़नेवाला, देववन्दं देवों की स्तुति करनेवाला, हचिरदं हविष्य खाने वाला, भुवनच्यवं संसार को कँपाने वाला, व्रात्यव्रुवं अपने आप को व्रात्य कहनेवाला, अक्षपराजयं पासे में हार, वपट्कारं वपट् का उच्चारण, गोपोषं पशुओं वाली सम्पत्ति, अङ्गज्वरं अंगों में पीड़ा।

आ—कुछ स्थलों में स्वरपात पूर्वपद वाला (जैसा कि साधारण विशेषणों के साथ समासों में, ऊपर १२६८) होता है : यथा—मरुद्वृध, सुतेकर, दिविचर (तथा अन्य अपेक्षाकृत अधिक संदिग्ध शब्द)। पुनः दूष दुहना, उत्पन्न करना, तथाविध अंत्य-जैसे स्वरपात का वहन करता है : यथा मधुदूध, कामदूध।

धातु के गुण-सवलीकरण वाले अ-व्युत्पन्न विशेषण शब्दों से युक्त समासों के पूर्वपदों में विभक्ति-रूप विशेषतः बहुत मिलते हैं : यथा—अभयंकरं, युधिगमं, धनंजयं, पुरंदरं, विश्वम्भरं, दिवांकरं, तल्पेशयं, दिविष्टम्भं।

१२७१—अन अंतवाले विशेषणों और धातुज संज्ञाओं के साथ समास बड़ी संख्या में होते हैं, तथा स्वरपात नित्य धातुमूलक अक्षर पर होता है (जैसा कि उपसर्गों के साथ संयोगों में : ११५० उ)।

अ—उदारण हैं : केशवर्धन केश का बढ़ना, आयुप्रतरण आयु का विस्तार, तनूपान शरीर-रक्षा, देवहेडन देवताओं की घृणा, पुंसुवन वच्चों का जन्म देना।

आ—स्वरपात की दृष्टि से अतिन्यून स्पष्ट अपवाद वस्तुतः वे स्थितियाँ हैं जहाँ व्युत्पन्न शब्द ने अपना धातुज स्वरूप खो दिया है : यथा—यमसादनं यम का अधिकार, आद्यद्विधान रक्षा का उपाय।

इ—द्वितीयाविभक्तिरूप अन अंतवाले शब्द के पूर्व कभी-कभी मिलता है : जैसे, सरूपंकरण, अयक्ष्मंकरण, सुभागंकरण, वनंकरण।

१२७२—अ-उत्तरपद के रूप में अ-अंतवाली क्रियार्थ-संज्ञाएँ (१२१३) समास में विरल नहीं हैं, और अपने ही नियत स्वरपात को (जैसा कि उपसर्गों के साथ संयोग में) रखती हैं। ऊपर पर्याप्त उदाहरण दिये गये हैं (१२१३)।

आ—यही वस्तुस्थिति या अंतवाली समार्थक स्त्रीलिंग रूपों की होती है, देखिये ऊपर, १२१३ ई।

इ—प्राचीनतर भाषा में य—अंतवाले (१२१३) भविष्यकालिक कृदन्त-क्रियारूप उपसर्गों से भिन्न अन्य अंशों के साथ शायद ही पाये जाते हैं । नीविभायँ और प्रथमवास्यँ (द्वितीय वर्णनात्मक) दो उदाहरणों में तद्रूप के स्वतंत्र शब्दों का स्वरपात प्राप्त है; बलविज्ञायँ और अश्वदुध्य (?) उनके तथा एक दूसरे से प्रतिकूल होते हैं ।

१२७३—त और न वाले कर्मवाच्य कृदन्तक्रियारूप के साथ समास अपने पूर्वपद के स्वरपात का वहन करते हैं (जैसा कि उपसर्गों के साथ उन शब्दों से संयोग करते हैं; १०८५ अ) ।

अ—उदाहरण हैं : हस्तकृत हाथ द्वारा किया हुआ, वीरजात वीर से उत्पन्न, घोषवुद्ध आवाज से जगा हुआ, प्रजापतिस्पृष्ट प्रजापति द्वारा निर्मित, देवत देवों द्वारा दिया गया; तथा सोपसर्ग कृदन्तक्रियारूपों के साथ, इन्द्रप्रसूत इंद्र द्वारा उत्तेजित, बृहस्पतिप्रणुत बृहस्पति द्वारा भगाया हुआ, उल्काभिहत विजली से धायल, वज्रविहत, संवत्सरसम्मिमत वर्ष के उपयुक्त । अ० वे० में अप्सुसंचित जलधारा द्वारा द्रुतगति प्राप्त—नियम विरुद्ध रूप मिलता है ।

आ—अनेक अपवाद मिलते हैं, जहाँ समास का अंत्य अक्षर उदात्त होता है : उदाहरणार्थ, अग्निपत, इन्द्रोत, पितृवित्त, रथक्रीत अग्निदग्ध (साथ ही, (अग्निदग्ध), कविशस्त (साथ ही, कविशस्त), कविप्रशस्त ।

इ—एक या दो विशिष्ट प्रयोग उल्लिखित किये जा सकते हैं । कृदन्तक्रियारूप गत गया हुआ, समास के अंत्य के रूप में विभिन्न प्रकारों के संबंध को अभिव्यक्त करने के लिए उत्तरकालिक भाषा में शिथिल ढंग से प्रयुक्त होता है : यथा, जगतीगत संसार में रहने वाला, त्वद्गत तुझसे संबद्ध, सखीगत सखी-संबंधी, चित्रगत चित्र में, पुत्रगत स्नेहस् पुत्र के प्रति स्नेह, इत्यादि । कृदन्तक्रियारूप भूत हुआ, प्राप्त हुआ संज्ञा के साथ संयोग में अपने को विशेषण-रूप बनाने के लिए व्याकरणिक प्रयोग से अधिक कठिनाई से मिलता है : यथा—इदं तप्तोभूतम् यह लोक, अंधकार से होकर (अंधकार की स्थिति में होकर); तां रत्नभूतां लोकस्य उसको, संसार के रत्न होने वाली को; क्षेत्रभूता स्मृता नारी बीजभूतः स्मृतः पुमान् नारी क्षेत्र मानी जाती है; पुरुष बीज; इत्यादि ।

ई—अन्य कृदन्तक्रियारूप समासों के अंत्यों—जैसे केवल विरल रूप से मिलते हैं : यथा—प्रासकामुकविभ्रत् भाले और धनुष का धारण करनेवाला, अशास्त्र-विद्वांस् ग्रंथों को न जाननेवाला, अर्जुनदाशिवांस् अर्जुन को देखा, अप्रिख्य-शंसिवांस् अप्रिय को घोषित करनेवाला, गौतमब्रवाणं अपने को गौतम बतलाते हुए ।

१२७४—ति प्रत्यय से बने शब्दों से युक्त समास (सोपसर्ग संयोगों की तरह : ११५७ उ) पूर्वपद पर स्वरपात का वहन करते हैं ।

अ—उदाहरण हैं : धनसाति धन की प्राप्ति, सोमपीति सोम का पान, देवहृति देवों का आह्वान, नम उक्ति नम का उच्चारण, हृद्यदाति हविष्यों का देना; तथा इसी प्रकार लोकसाति, देवेहिति, रुद्रहृति, सूक्तोक्ति, स्वर्गाकृति, दिविष्टि ।

आ—नेमाधिति मेघसाति, वनाधिति, (ऋ० वे०) में पूर्वपद का उदात्त स्वर उपधा से अंत्य पर परिवर्तित कर दिया जाता है ।

इ—जहाँ प्रत्ययान्त शब्द का धातुज स्वरूप नष्ट हो जाता है, अंत्योदात्त का सामान्य नियम (१२६७) चरितार्थ होता है : यथा—देवहेति देवताओं का शस्त्र, देवसुमति देवताओं का अनुग्रह, ब्रह्मचिति ब्रह्मन्-राशि । साथ ही सर्वज्यानि सर्वनाश में साधारण संज्ञाओं से युक्त समासों वाला स्वरपात प्राप्त है ।

१२७५—उत्तरपद के रूप में इन् अंतवाले शब्द से युक्त समास जैसा कि अन्य (सभी स्थितियों में) इन् पर उदात्त स्वर का वहन करते हैं ।

अ—यथा—उक्थशांसिन् स्तोत्रों का गान करनेवाला, व्रतचारिन् व्रत करनेवाला, ऋषभदारिन् वैल देनेवाला, सत्यवादिन् सत्य बोलनेवाला, श्रेणिप्रतोदिन् जाँघ कुचलनेवाला ।

१२७६—इ प्रत्यय वाले शब्दों से युक्त समासों का एक वर्ग है जहाँ स्वरपात उपधा या धातुमूलक अक्षर पर होता है ।

अ—इस प्रकार—पथिरक्षि मार्गरक्षक, हविर्माथि यज्ञ-ध्वंसक, आत्मदूषि आत्महानि करनेवाला, पथिपदि रास्ते में बैठनेवाला, सहोभरि शक्तिधारण करनेवाला, वसुर्वनि सम्पत्तियों को जीतने वाला, धनसनि धन पानेवाला, मनोमुपि मन को चुराने वाला, फलग्रहि फल धारण करनेवाला; तथा साम्यास धातु से, उरुचाक्रि । सनि और-वनि के साथ समास विशेषरूप से वेद और ब्राह्मण में बहुत मिलते हैं; स्वतंत्र-शब्दों, संज्ञाओं की तरह वे उदात्तयुक्त सनि और वनि हैं । अनेक अवस्थाओं में शब्द स्वतंत्र-प्रयोग में प्राप्त नहीं हैं । पूर्वसर्गों के साथ संयोग इतनी पर्याप्त संख्या में नहीं मिलते हैं जिनसे पृथक् नियम स्थापित हो सके, किंतु इनमें सर्वाधिक समय स्वरपात प्रत्यय पर (११५५ ऊ) देखा जाता है ।

आ—समास में √(हन्)-घ्नि और-घ्नी बनाये जाते हैं, जहाँ स्वरपात प्रत्यय पर होता है : यथा—सहस्रघ्नि अहिघ्नीं श्वघ्नीं; √(घा) (११५५

ए.) से घि अपने कतिपय समासों में स्वरपात का वहन करते हैं : यथा इपुधिं, गर्भधिं, पुच्छधिं ।

१२७७—वन् प्रत्यय अंतवाले शब्दों से युक्त समास (उपसर्गों के साथ संयोगों की तरह : ११६९ इ) उत्तरपद के स्वरपात का वहन करते हैं : अर्थात् धातुमूलक अक्षर पर ।

अ—अर्थात् सोमपावन् सोम-पीने वाला, बलदावन् बल देनेवाला पाप-कृत्वन् पाप करने वाला, बहुसूवन् बहुत देने वाला, तल्पशीवन् पलंग पर सोनेवाला, रथयावन् रथ पर जाने वाला, वृषदन् वृक्ष पर बैठने वाला, अत्रे-स्वरी स्त्री० आगे जानेवाली । मातरिन्ध्वन् और मातरिभ्वन् संदिग्ध शब्दों का स्वरपात नियमविरुद्ध है ।

आ—अंत्य मन् से युक्त कुछ समासों में उसी नियम की प्राप्ति मालूम होती है जो वन् से युक्त समासों में : यथा—स्वादुक्षुद्मन् मिठाइयों को वाँटता हुआ, आशुहमन् अश्व प्रोत्साहन ।

१२७८—अन्य प्रत्ययान्त शब्दों से युक्त समास,—विरल अथवा विकीर्ण प्रयोग वाले, संक्षेप में निदिष्ट किये जा सकते हैं : यथा—इ-अन्तवाले, राष्ट्र दिप्सु, देवपांयु, गोविन्दु, वनर्गु.(?) : तुलनीय ११७८ उ;—नु या तु अंतवाले; लोककृत्तु, सुरूपकृत्तु : तुलनीय ११९६;—तृ अन्तवाले, नृपात्, मान्धात्, हस्कृत्, (वसुधांतरस्, अ० वे०, निस्संदेह भ्रामक पाठ है) । अस् प्रत्यय अंतवाले शब्द समास में (जैसा कि उपसर्गों के साथ संयोग में : ऊपर, ११५१ क) कम प्रयुक्त हैं, तथा साधारण संज्ञाओं की तरह गृहीत-जैसे मालूम होते हैं : यथा, यज्ञवर्चस् (किंतु हिरण्यतेजस्, अ० वे०) ।

२—वर्णनात्मक समास

१२७९—निर्धारक-वर्ग के इस विभाग में पूर्वपद किसी स्पष्ट विभक्तिरूप के संबंध के बिना उत्तरपद के साथ रहता है, किंतु विशेषण अथवा क्रियाविशेषण के रूप से उसकी विशेषता बतलाता है, जिस प्रकार वह (उत्तरपद) संज्ञा अथवा विशेषण है ।

अ—उदाहरण हैं : नीलोत्पल नीला कमल, सर्वगुण सब सद्गुण, प्रिय-सख प्रियमित्र, महर्षि महर्षि, रजतपात्र चाँदी का कटोरा, अज्ञात अविदित, सुकृत अच्छी तरह से किया हुआ, दुष्कृत बुरा काम, पुरुषदुर्त अधिक प्रशंसित, पुनर्णव फिर से नवीन किया गया ।

आ—पूर्वपद संज्ञा के पहले नित्य विशेषण नहीं होता है, और न तो विशेषण के पहले सब समय क्रियाविशेषण; अन्य शब्दभेद उस स्थान में विशेषण अथवा क्रियाविशेषण की तरह कभी-कभी प्रयुक्त होते हैं ।

इ—वर्णनात्मक और आश्रित समासों के बीच की सीमा नियत नहीं है; कुछ स्थितियों में यह संदेहास्पद है, उदाहरणस्वरूप, कि पूर्ववर्ती संज्ञा या विशेषणार्थ वाला विशेषण विभक्ति-संबंध के साथ अधिक प्रयुक्त है या क्रियाविशेषण की तरह ।

ई—पुनः, जहाँ अंत्य पद में ऐसा प्रत्ययान्त शब्द है जो संज्ञा और विशेषण दोनों के अर्थ का वहन करता है, यह अधिक समय संदिग्ध हो जाता है कि विशेषण समास को अंत्य विशेषण के साथ बना वर्णनात्मक समास माना जाय, अथवा अंत्य संज्ञा के साथ बना स्वामित्वबोधक समास । कभी-कभी शब्द का स्वरपात इस प्रसंग में उसके स्वरूप को निर्धारित करता है, किंतु नित्य रूप से नहीं ।

उ—वर्णनात्मक समासों का संतोपजनक सहज और स्पष्ट वर्गीकरण संभव नहीं है । हम संज्ञार्थ तथा विशेषणार्थ के समासों को सर्वत्र एक-दूसरे से पृथक् नहीं रख सकते हैं, अपितु इन्हें एक साथ वर्गीकृत करना अधिक संगत होगा, क्योंकि ये विभिन्न प्रकारों के पूर्वाश्लिष्ट रूपों के साथ युक्त देखे जाते हैं ।

१२८०—सर्वाधिक सरल स्थिति वह होती है जहाँ अंत्य पद के रूप में संज्ञा के पूर्व गुणबोधक विशेषण पूर्वपद-जैसा आता है ।

अ—इस प्रकार के संयोग संज्ञा और विशेषण दोनों किसी प्रकार के, धातुज अथवा अन्य किसी प्रकार के, हो सकते हैं । स्वरपात (जैसा कि आश्रित संज्ञा समासों के तद्रूपी वर्ग में १२६७) अंत्य अक्षर पर होता है ।

आ—यथा-अज्ञातयक्ष्मं अज्ञात रोग, महाघनं बड़ी संपत्ति, क्षिप्रश्चेन तेज वाज, कृष्णशकुनिं काला पक्षी, दक्षिणाग्निं दक्षिणवाली आग, उरुक्षितिं विस्तीर्ण निवास, अधरहनुं नीचेवाला जवड़ा, इतरजनं दूसरे लोग, सर्वात्मन् समग्र आत्मा, एकत्रीं अद्वितीय वीर, सप्तर्षिं सप्तर्षि, तृतीयसवनं तीसरा सोमनिष्कासन, एकोनविंशतिं एक कम बीस, जाग्रत्स्वप्नं जागरणशील निद्रा, यावद्यत्सखं रक्षा करने वाला मित्र, अपक्षीयमाणपक्षं क्षीयमाण अर्ध ।

इ—स्वरपात के प्रसंग में कम अपवाद नहीं होते हैं । विशेषतः, अपने स्वरपात की रक्षा करने वाले, विश्व से युक्त समास (रचना में, उदात्तयुक्त विश्व) : यथा—विश्वदेवासं सबके-सब : देवता; विश्वमानुष प्रत्येक आदमी । ति अंतवाले शब्दों के लिए, देखिए नीचे; १२८७ ई । विकीर्ण उदा-

हरण मध्यं दिन और वृषाकपि हैं जिनके दोनों पूर्वपद में स्वराघात का विचलन प्रस्तुत करते हैं; तथा अन्य कुछ उदाहरण ।

ई—कुछ स्थितियों में पूर्वपद विशेषण की वजाय समानाधिकरण की तरह अथवा अर्ध-विशेषणार्थ के साथ प्रयुक्त संज्ञाशब्द होता है : राजयक्ष्म राजरोग, ब्रह्मर्षि ब्राह्मण-ऋषि, राजर्षि राजर्षि, राजदन्त वह दाँत जो सब दाँतों का राजा है, देवजन देवलोग, दुहितृजन पुत्रीजन, शमीलता शमी नामवाली लता, मुषिकाख्या नाम 'मुषिक' जयशब्द जयशब्द, उज्झितशब्द उज्झित शब्द; अथवा अपेक्षाकृत अधिक उपलक्षण के साथ गृहनरक गृह-नरक (घर जो नरक है); शापाग्नि शापानल (जलाने वाला शाप) ।

उ—यह वर्ग इसलिए महत्वपूर्ण है कि यह संबंधबोधक समासों में खूब विस्तारित है, तथा समानाधिकरण समासों के एक बहुसंख्य वर्ग का निर्माण करता है, द्रष्टव्य नीचे, १३०२ ।

ऊ—यह संपूर्ण उप-विभाग, पूर्ववर्ती गुणबोधक विशेषणों के साथ संज्ञा शब्दों का, असाधारण नहीं होता है; क्योंकिपु नरावर्तन की दृष्टि से समान रूपवाले संबंधबोधकों का उपवर्ग इससे बहुत आगे (उदाहरणार्थ, अ० वे० में पाँच गुने से अधिक) होता है : द्रष्टव्य नीचे, १२९८ ।

१२८१—क्रिया विशेषण-रूप जो अत्यधिक स्वतंत्र और सामान्य ढंग से उत्तरपद की विशेषता द्योतित करने के लिए समासों के पूर्वपदों के रूप में प्रयुक्त होते हैं, उपसर्ग और उनसे संबद्ध दिशावाची शब्द तथा अवियोज्य पूर्व-प्रत्यय यथा अ या अन्, सु, दुस् प्रभृति (११२१) हैं । ये केवल विशेषणों के साथ युक्त नहीं किये जाते हैं, अपितु अर्ध-विशेषणार्थ रखने वाली संज्ञाओं के साथ भी; परिणामस्वरूप संयोगों के इन दोनों वर्गों को एक साथ निरूपित करना समीचीन होगा ।

१२८२—पूर्ववर्ती अव्ययों के साथ धातुज विशेषण और संज्ञाशब्द । इस शीर्षक के अंतर्गत सर्वाधिक विशाल और महत्वपूर्ण वर्ग के रूप में वस्तुतः पूर्ववर्ती उपसर्गों के साथ व्युत्पन्न शब्द रखे जा सकते हैं । किंतु ये यहाँ सोपसर्ग धातुओं से निष्पन्न प्रत्ययांत शब्दों के रूप में गृहीत हुए हैं (११४१), तथा पूर्ववर्ती अध्याय में प्रत्यय-विधान के अंतर्गत विवेचित हो चुके हैं । दूसरों को प्रस्तुत करने के लिए हम कृदन्तक्रियारूपों से आरंभ करेंगे ।

१२८३—काल-प्रक्रियाओं से संबद्ध कृदन्तक्रियारूप—अन्त् (या अत्), मान, आन, वांस् अंतवाले—अ या अन् निषेधार्थक से भिन्न अन्य किसी क्रिया

विशेषणात्मक प्रकृत्यंश के साथ शायद ही युक्त होते हैं, जो प्रकृत्यंश तब उदात्त हो जाता है ।

अ—उदाहरण हैं : अ॑नदन्त्, अ॑ददत्, अ॑नश्नन्त्, अ॑स्रवन्त्, अ॑लुभ्यन्त्, अ॑दास्यन्त् अ॑दित्सन्त्, अ॑देवयन्त् ; अ॑मन्यमान, अ॑हिंसान, अ॑च्छिद्यमान, अ॑दद्वांस, अ॑विभीवांस् अतस्थान; तथा उपसर्गों के साथ, अ॑नपस्फुरन्त्, अ॑नागमिष्यन्त्, अ॑नभ्यागमिष्यन्त्, अ॑विराधयन्त्, अ॑विचाचलत्, अ॑प्रतिमन्युयमान ।

आ—स्वरपात को लेकर अपवाद बहुत कम होते हैं अरुन्धती; अजरन्ती; अचोदन्त् (ऋ० वे०, एक वार : निस्संदेह भ्रामक पाठ; सरल कृदन्तक्रियारूप चोदन्त्); अ० वे० में ऋ० वे० अ॑निपद्यमान के लिए अ॑निपद्यमान प्राप्त है (तथा प्रकाशित ग्रंथ में असंयन्त् है, हस्तलेखों के एक अंश के साथ); श० ब्रा० में अकाम॑यमान है ।

इ—निपेधार्थक पूर्वप्रत्यय से युक्त समासों से भिन्न दूसरे समासों के—पुनर्दीयमान (अ॑पुनर्द् में) और सु॑विद्वांस् वेद में मिलते हैं । अस्त॑यन्त् और अस्तमे॑र्ष्यन्त् अ० वे० की तरह अलला॑भवन्त् और जञ्जना॑भवन्त् (ऋ० वे०) में हमें यौगिक क्रियारूपवाले कृदन्तक्रियारूप (१०९१) प्राप्त हैं जिनमें, जैसा कि हम निर्दिष्ट कर चुके हैं, स्वरपात उपसर्गों के साथ संयोगों में प्राप्त की तरह है ।

१२८४—त या न अंतवाले कर्मवाच्य (या भूतकालिक) कृदन्तक्रियारूप अत्यधिक विभिन्न रूप से समस्त किये जाते हैं; तथा सामान्यतः (जैसा कि उपसर्गों की स्थिति में : १०८५ अ) पूर्ववर्ती क्रियाविशेषणरूप अंश स्वरपात का वहन करता है ।

अ—इस प्रकार, निपेधार्थक अ या अन् (बहुत-कुछ सर्वाधिक साधारण स्थिति) के साथ : अ॑कृत; अ॑दब्ध; अ॑रिष्ट; अ॑नाधृष्ट; अ॑पराजित; अ॑संख्यातृ; अ॑नभ्यारूढ; अ॑परिमितसमृद्ध;—सु के साथ, सु॑जात; सु॑हुत, सु॑संशित, स्व॑रंकृत;—दुस् के साथ, दु॑श्चरित; दु॑र्धित, और दु॑र्हित, दु॑ःशत;—अन्य क्रियाविशेषणरूप शब्दों के साथ, द॑सुजुत, न॑वजात, स॑नश्रुत, स्व॑यंकृत, त्रि॑प्रतिष्ठित, अ॑रंकृत और क॑कजाकृत वस्तुतः यौगिक क्रियारूप के कृदन्तक्रियारूप होते हैं ।

आ—स्वरपात के संबन्ध में अपवाद है; अ या अन् के साथ, अ॑नाशस्त, अ॑प्रशस्त, तथा घातु पर कृदन्तक्रियारूप के स्वरपात के निर्वर्तित होने से, अ॑मृत, अ॑दृष्ट, अ॑चित्त, अ॑युत दससहस्र, अ॑तूर्त (साथ ही, अ॑तूर्त),

असूर्त (? साथ ही, सूर्त);—सु के साथ (नियमित प्रयोगों की लगभग आधी संख्या वाले) सुभूर्त, सूक्त, सुप्रशस्त; स्वाक्त, सुकृत और सुजात (साथ ही, सुकृत और सुजात), तथा कुछ दूसरे; दुस् के साथ (उतने ही, जितने नियमित प्रयोग) दुरित (दुरित भी), दुरुक्त, दुष्कृत (दुष्कृत भी), दुर्भूत; स के साथ, सजात; दूसरे क्रियाविशेषणों के साथ, अमोत, अरिष्टुत, तुविजात, प्राचीनोपवीत, तदानीदुग्ध, प्रातर्दुग्ध, इत्यादि तथा पुरु के साथ समास, पुरुजात, पुरुप्रजात, पुरुप्रशस्त, पुरुष्टुत, इत्यादि, पुनः स्वयम् के साथ स्वयंकृत इत्यादि । व्यक्तिवाचक नाम अपाढ अषाढ के साथ प्राप्त हैं; तथा अ० वे० में ऋ० वे० अभिन्न के लिए अभिन्न मिला है ।

१२८५—भविष्यकालिक कृदन्तरूप प्रायः केवल निषेधार्थक पूर्वप्रत्यय के संयोग में ही उपलब्ध होते हैं, और सामान्यतः अंत्य अक्षर पर स्वरपात रखते हैं ।

अ—उदाहरण हैं : अनाप्य, अनिन्द्य, अनुध्य, असह्य, अयोध्य, अमोक्य; अद्विषेप्य; अह्वाय्य तथा उपसर्गों के साथ-साथ प्रयोग हैं असंख्येय, अप्रमृष्य, अनपवृज्य, अनत्युद्य, अनाधृष्य, अविमोक्य, अनानुकृत्य (सरल शब्द का स्वरपात संख्येय प्रभृति है) ।

आ—स्वरपात के संबंध में अपवाद हैं : अनेद्य, अदान्य, अंगोह्य, अजोष्य, अयभ्य । अनवधष्य और अनतिव्याध्य (दोनों अ० वे०) दो भविष्यकालिक कृदन्तरूपों के य-विभागवाले रूप (१२१३ आ) होते हैं, तथा इन्होंने सरल शब्द के स्वरपात रखा है । पुनः अघ्न्य अघ्न्य एक साथ मिलते हैं ।

इ—अन्य क्रियाविशेषण अंशों के साथ इन शब्दों के समास वेद में केवल सुयभ्य (अपने यमज रूप अयभ्य की तरह उदात्त्युक्त) और प्रथमवास्य (जो अंत्य स्वरित बनाये रखता है), तथा संभवतः एकवाद्य हैं ।

ई—इस रूप की नपुंसक संज्ञाएँ (१२१३ इ; सधस्तुत्य को छोड़कर) अपने ही स्वरपात को क्रियाविशेषणरूप-पूर्वपद के बाद रखती हैं । यथा—पूर्वपाय्य, पूर्वपेय, अमुन्नभूय; तथा सहशेय्य । पुनः निषेधीभूत भविष्यकालिक कृदन्तरूप, जो ऊपर उदाहृत है, इस प्रकार की संज्ञाओं से युक्त संबंधक समासों की तरह माने जा सकते हैं ।

उ—अन्य धातुज शब्दों में से कुछ, जिनके स्वरपात आदि विषयक स्वतंत्र नियम होते हैं, अब निर्दिष्ट किये जा सकते हैं ।

१२८९—धातु-प्रातिपदिक (शुद्ध धातु अथवा अंत्य ह्रस्व स्वर के वाद युक्त त् के साथ : ११४७ ई) अधिक समय विभिन्न प्रकारों के पूर्ववर्ती क्रिया-विशेषण शब्द के साथ संयुक्त किया जाता है; तथा संयोग में यह स्वरपात को सुरक्षित रखता है ।

अ—उदाहरण हैं : अवियोज्य पूर्वप्रत्ययों के साथ, अद्रुह् पीड़ा न पहुँचाने वाला, असूँ जन्म न देने वाचा, अरुच् प्रकाश न करने वाला; सुकृत् सत्कार्य, सुश्रुत् अच्छी तरह सुनने वाला; दुष्कृत् बुरा काम, दूडांश (१९९ ई) अपवित्र; सयुज् एक साथ जोड़ने वाला, समुद् संघर्ष; सहजा एक साथ उत्पन्न, सहवह् एक साथ ले जाने वाला;—अन्य क्रियाविशेषणों के साथ, अमाजुर् अपने यहाँ वृद्ध होने वाला, उपरिस्पृश् ऊपर छूने वाला, पुनभूँ : पुनहोने वाला, प्रातर्युज् सबेरे प्रस्तुत किया गया, सद्यःक्रीं उसी दिन खरीद हुआ, साकंवृध् एक साथ बढ़नेवाला, सदंदिं सतत वाध्य, विपूवृत् दोनों ओर मुड़नेवाला, वृथासह् सहज परास्त करनेवाला;—क्रियाविशेषणवत् प्रयुक्त विशेषणों के साथ, उरुव्यच् विस्तार से फैलनेवाला, प्रथमजा पहले उत्पन्न, रघुप्यद् तीव्रगामी, नवसू नवीन जन्म देनेवाली, एकज एक बार जनमा हुआ, शुक्रपिंश् समुज्ज्वल रूप से अलंकृत, द्विज दो बार जन्म लेनेवाला, त्रिवृत् तिगुना, स्वराज् स्वतः शासन करना; क्रियाविशेषणवत् संज्ञाओं के साथ शम्भू कल्याणकारी, सूर्यश्चिन्त् सूर्य की तरह चमकने वाला, ईशानकृत् प्रभु की तरह आचरण करनेवाला, स्वयम्भू स्वतः होनेवाला; तथा द्वितीया विभक्तिरूप के साथ, पतंग उड़ते हुए जानेवाला ।

आ—किंतु जब धातु-प्रातिपदिक पहले से संयुक्त रहता है, चाहे उपसर्ग के साथ अथवा अन्य स्वरूपवाले अवयव के साथ, विशेषरूप से युक्त निषेधार्थक ही स्वरपात का ग्रहण करता है (जिस प्रकार साधारण-विशेषण की अवस्था में, नीचे १२८६ अ) : इस प्रकार, उदाहरणार्थ, अनाक्षित् न रहने वाला, अनावृत् न मुड़नेवाला, अविद्विष् द्वेष न करनेवाला, अदुष्कृत् बुराई न करने वाला, अनश्वदा घोड़ा न देनेवाला, अपशुहन् पशु को न मारनेवाला, (अनागास् एक अपवाद होगा, यदि इसमें √ (गा) रहे, जो कि खूब अस्वाभाविक है) । सु के साथ इसी प्रकार के समास धातुमूलक स्वरपात को बनाये मालूम होते हैं : यथा—सुप्रतुर्, स्वाभू, स्वायुज्; स्वावृज् असंगत अपवाद है ।

इ—कुछ अपवाद अधिकांशतः संदिग्ध स्वरूप वाले, प्राप्त होते हैं, यथा प्रतिपाश, सधस्थ, अग्निगु, तथा अंत्य पद के रूप में अञ्च् को रखने वाले

शब्द (४०७ मु० वि० : यदि इसको प्रत्यय नहीं माना जाय) : तुलनीय १२६९ अ ।

१२८७—अन्य धातुज शब्द, जिनका विवेचन विशेषणों के सामान्य वर्ग से पृथक् करना अपेक्षित है, बहुत कम होते हैं और गौण महत्व वाले हैं । इस प्रकार :

अ—अंतवाले शब्द अधिकांशतः संदिग्ध स्वरूपवाले होते हैं, क्योंकि स्वामित्व बोधक समास के निर्माण के लिए विशेष्यार्थ के साथ इनके प्रयुक्त होने की संभावना है । सर्वाधिक न्यून संदिग्ध, संभवतः वर्तमान-प्रकृति वाले प्रत्ययान्त रूप हैं (११४८ औ), जिनके प्रत्यय पर स्वरपात रहता है : यथा—असुन्व, अपश्य, अक्षुध्य, अविदस्य, अनामृण, सदापृण, पुनर्मन्य, तथा इनकी कोटि में ऐसे प्रयोग अतृप, अवृध, अरंगम, उरुक्रम, एवावद, सत्रासह पुनःसर, पुरःसर; तथा संज्ञाशब्द सायम्भवं, सहचार, प्रातःसाव, मिथो-योध । दूसरी ओर विभिन्न रूप से उदात्तयुक्त, यद्यपि स्पष्टतः इसी रूपनिर्माण के अंतर्गत होने वाले, प्रयोग ये हैं : अनपस्फुर, अनह्वर (१२८६ आ में उल्लिखित समास तुलनीय), सदावृध, सूभवं, न्यग्रोध, पुरोडाश, सधमाद, सुदुघ, सुपंच, सुहव, इत्यादि । अदंभ, दुहण, सुकर, सुयम—जैसे शब्द संभवतः स्वामित्वबोधक हैं ।

आ—वन् प्रत्ययान्त शब्द सामान्यतया, अंत्यपद के स्वरपात को, धातु पर, (तुलनीय ११६९ इ, १२७७) रखते हैं : यथा आशुपत्वन् और रघु-पत्वन् तेज उड़नेवाला, पुरोयावन् आगे जानेवाला, सुकृत्वन् शोभन-कार्य; तथा सुतमन और सुवह्नन तथा रघुयामन संभवतः इनके साथ वर्गीकृत हो सकते हैं । किंतु इनके पूर्व भी निषेधार्थक पूर्व प्रत्ययस्वरपात का बहन करता है : यथा—अयज्वन्, अरावन्, अप्रयुत्वन् ; तथा सत्यमद्वन् (यदि यह संबंधबोधक न हो) अपने पूर्वपद का उदात्त रखता है ।

इ—इ अंतवाले कुछ शब्दों में (जैसा कि आश्रित समासों में १२७६) स्वरपात धातुमूलक अक्षर पर होता है. यथा—दुर्गभि, ऋजुवनि, तुविध्वनि ।

उ—ति प्रत्ययांत शब्दों की प्रक्रिया विभिन्न होती है : इनके पूर्व निषेधार्थक पूर्वसर्ग नित्य स्वरपात रखते हैं : यथा—अचित्ति, अभूति, अनाहूति; सु और दुस् के साथ समास में उदात्त कभी पूर्वप्रत्यय पर और कभी अंत्य पर होता है, तथा कुछ शब्दों में दोनों में से किसी पर (सुनीति और सुनीति,

दुष्टुति और दुष्टुतिं); अन्य अंशों के साथ, पूर्वसर्ग का उदात्त ही प्रबल होता है : यथा—संहृति, सधस्तुति, पुरोहिति, पूर्वापीति, पूर्व्यस्तुति ।

ए—इन् अंतवाले शब्दों में, जैसा कि सामान्यतया प्राप्त है, स्वरपात अंत्य प्रत्यय पर होता है : यथा—पूर्वासिन्, बहुचारिन्, साधुदेविन्, सवासिन्, केवलादिन् । किंतु निपेधार्थक पूर्वप्रत्यय के साथ, अनामिन्, अविचारिन् ।

ए—अन्य संयोग प्रक्रिया में अत्यधिक विभिन्न होते हैं, अथवा स्वरचिह्नित ग्रंथों में इतने कम उदाहरणों द्वारा इनका प्रतिनिधित्व होता है कि इनको लेकर नियमों का निर्धारण संगत नहीं है ।

१२८८—अवशिष्ट संयोगों में से जो अवियोज्य पूर्वप्रत्ययों के साथ बने होते हैं, वे कुछ अंशों में स्वतः वर्ग का निर्माण करते हैं ।

(१) अ—निपेधार्थक पूर्वप्रत्यय अ या अन्, जब यह अपने से युक्त शब्द को सीधे निपेधीभूत बनाता है, स्वरपात ग्रहण की सुनिश्चित प्रवृत्ति रखता है ।

आ—ऊपर (१२८३) हम देख चुके हैं कि वर्तमान और परोक्ष तथा भविष्यकृदन्तरूपों में भी यह ऐसा करता है, यद्यपि उपसर्ग के साथ संयोग में ये कृदन्तरूप अपने स्वरपात को बनाये रखते हैं (१०८५ : किंतु अपवाद होते हैं; यथा—अचदन्त्, अपश्यन्त्, इत्यादि श० ब्रा०); तथा साथ ही, धातु-प्रातिपदिक की स्थिति में, यदि यह अन्य अंश के साथ पहले से युक्त हो (१२८६ आ) । पुनः यही नियम इसके अन्य संयोगों में लागू होता है ।

इ—इस प्रकार, विभिन्न विशेषण शब्दों के साथ : अतन्द्र, अदभ्र, अदाशुरि, अनृजु, अदेव्यु, अतृष्णज्, अंतव्यास्, अनामिन्, अद्वयाविन्, अप्रचेतस्; अनपत्यवन्त्; अनुपदस्वन्त्, अप्रमायुक, अमग्नि, अप्रजज्ञि, अविदीध्यु, अनग्निदग्ध, अकामकर्शन, अपश्चाहध्वन् । पुनः, संज्ञा-शब्दों के साथ, अपति, अकुमार, अब्राह्मण, अविद्या, अश्रद्धा, अब्रात्य ।

ई—किंतु कतिपय अपवाद होते हैं जहाँ स्वरपात अंत्य अक्षर पर है, अंत्य पद के मौलिक स्वरपात से निरपेक्ष यह होता है : इस प्रकार, उदाहरणार्थ, अचित्रं, अश्रीरं, अविप्रं, अयज्ञिर्यं, अनास्माकं, अस्थूरिं, अनाशुं, अजरयुं, अनामयित्नुं; तथा अमित्रं शत्रु और अवीरं न पुरुषोचित में अंत्य पद के अंत्य अक्षर से स्वर का निवर्तन इसकी उपधा पर होता है ।

(२) उ—सु और दुस् में यह प्रवृत्ति अत्यल्प मात्रा में प्राप्त होती है, तथा इनके समास विविध ढंग से उदात्तित होते हैं, कभी पूर्वप्रत्यय पर, कभी अंत्य

अक्षर पर, तो कभी अंत्य पद के उदात्तित अक्षर पर; कभी-कभी दो अक्षरों में से किसी एक पर ।

ऊ—इस प्रकार, उदाहरणार्थ, सुभद्र, सुविप्र, सुपक्व, सुब्राह्मण, सुभिपज् ; सुतीर्थ, सुवसन, सुपारथि, सुपाशं, सुचित्रं; सुशैव, सुहोत्र : सुवीर अवीर की तरह है;—दुमित्रं, दुत्वप्य; तथा दुच्छुना (१६८ आ) (शुनं) के अनियमित निवर्तन के साथ ।

(३) ए—स से युक्त समास इतने कम हैं कि इनके पृथक् उल्लेख का अवसर नहीं आता है; तथा प्रश्नबोधक पूर्वसर्ग से युक्त वाले समास अपने विभिन्न रूपों में वेद में अत्यधिक विरल होते हैं : उदाहरण हैं कुचरं, कल्पयं, कवन्ध, कुनन्म, कुमारं, कुयच, कुयव ।

१२८९—उपसर्ग सामान्य क्रियाविशेषणात्मक ढंग से कभी-कभी प्रयुक्त हैं, जो परवर्ती विशेषण अथवा संज्ञा की विशेषता अभिव्यक्त करते हैं ।

अ—ऐसे संयोगों के उदाहरण वेद में अनेक नहीं हैं । इनका स्वरपात विविध होता है, यद्यपि स्वर अत्यधिक समय पूर्वसर्ग पर रहता है । इस प्रकार, अधिपति महाप्रभु, अपरूप विद्रूप, प्रतिशत्रु विरोधी शत्रु, प्रपद् पांव का अगला भाग, प्रणपात् प्रपौत्र, विपक्व एकदम समाप्त, सम्प्रिय एक दूसरे का प्रिय; उपजिह्विका पार्श्व जिह्वा (जिह्वा के उदात्त के निवर्तन के साथ); अन्तदेश मध्यवर्ती दिशा, प्रदिव ऊपरवाला स्वर्ग; प्रपितामह (प्रपितामह भी) प्रपितामह, प्रतिजन विरोधी, व्यध्यं मध्यमार्ग । ये समास संबंधार्थ के साथ अपेक्षाकृत अधिक निरंतरित ढंग से प्राप्त हैं (नीचे, १३०५) ।

आ—उपसर्गों का प्रयोग उत्तरकाल में आंकर अधिक सामान्य हो जाता है, तथा इनमें से कुछ ऐसे समासों में नियत अर्थ का ग्रहण करते हैं । इस प्रकार, अति अतिशय को अभिव्यक्त करता है, यथा अतिदूर खूब दूर, अतिभय अतिशय भय, अतिपूरुष (श० द्रा०) प्रधान पुरुष; अधि श्रेष्ठता का द्योतक होता है, यथा अधिदन्त ऊपरवाला दांत, अधिस्त्री, प्रधान स्त्री; अभि पौनः-पुन्यबोधक, यथा अभिनन्न खूब विनीत, अभिनव बहुत नवीन, अभिरुचिर रमणीय; आ ईपदर्थक, यथा आकुटिल थोड़ा-बहुत टेढ़ा, आनील किञ्चित् नील उप किसी उपसाधन या गौण भाव को व्यक्त करता है, यथा उपपुराण विशेष पुराण; परि अतिशयार्थक होता है, यथा परिदुर्बल बहुत कमजोर; प्रति वैपरीत्यार्थक है, यथा प्रतिपक्ष विरुद्ध पक्ष, प्रतिपुस्तक प्रतिलेख; वि अंतर अथवा अतिशय के भाव को सूचित करता है, यथा विदूर अत्यंत दूर, विपाण्डु

धूसर, विक्षुद्र क्रमशः कम; सम्पूर्णता को द्योतित करता है, यथा सम्पवव अच्छी तरह पका हुआ ।

१२९०—क्रियाविशेषणरूप पूर्वपदों से युक्त अन्य समास सर्वथा अनियमित ढंग से उदात्तित होते हैं ।

इस प्रकार, पुरु के साथ समास अंत्य पर (पुरु से युक्त कृदन्तक्रियारूप तुलनीय, १२८४ आ) : यथा पुरुदस्य; पुरुप्रियं, पुरुश्चन्द्र; पुनर् के साथ वाले पूर्वपद पर, यथा—पुनर्णव, पुनर्मघ, पुनर्युवन्, पुनर्वसु (किंतु पुनःसर इत्यादि); सतस्, सतीनं, सत्यं के साथ वाले तथाविध, यथा—संतोमहन्त् सतीनमन्यु, सत्यमुग्र; पूर्वप्रत्ययों के सजातीय क्रियाविशेषणों के साथ तृ और अन् अंतवाली संज्ञाओं के कुछ संयोग अंत्य अक्षर पर, यथा—पुरएत्, पुरः-स्थात्, उपरिश्यन्, प्रातःसवनं; तथा विविध स्थितियाँ हैं मिथोअवद्यप, हरिश्चन्द्र, अल्पशयु, साध्वर्यं, याच्छ्रेष्ठ और यावच्छ्रेष्ठ, ज्योगाम-याविन् ।

१२९१—एक या दो अपवादस्वरूप स्थितियाँ यों उल्लिखित की जा सकती हैं :

अ—विशेषण के पूर्व कभी-कभी संज्ञा आती है जो इसके साथ तुलना अथवा मादृश्य को अभिव्यक्त करनेवाले अर्थक्रियाविशेषणात्मक संबंध के साथ स्थान ग्रहण करती है : उदाहरणार्थ, शुकवधु (वा० सं०) सुग्ने की तरह भूरा, उपातमृदु (तै० ब्रा०) ऊन की तरह कोमल, प्राणप्रिय प्राण-जैसा प्रिय, कुशेशयरजोमृदु कमल के पराग के समान कोमल, वकालीन वगुले की तरह छिपा हुआ, मत्तमातङ्गगामिन् मतवाले हाथी की तरह चलने वाला ।

आ—यदा-कदा एक विशेषण की विशेषता दूसरे विशेषण द्वारा व्यक्त होती है : उदाहरणार्थ, कृष्णैत कृष्ण-धूसर, धूसरोहित धूसरित लाल; तथा तुलनीय मध्यवर्ती दिशावाची विशेषण, १२५७ इ ।

इ—उत्तरकालिक भाषा में विशेषण पूर्व समास के उत्तरपद के रूप में बहुधा प्रयुक्त होता है जहाँ इसका वाक्यार्थ अन्य पद की विशेषता बतलाने वाले क्रियाविशेषण का होता है (जिस अन्यपद में अपने स्वरपात का रक्षण माना जाता है) । इस प्रकार दृष्टपूर्व पहले देखा हुआ, परिणीतपूर्व पहले से विवाहित, अपरिज्ञातपूर्व पहले अज्ञात, सोमपीतपूर्व प्रथमतः सोम पान किया हुआ, स्त्रीपूर्व प्रथमतः स्त्री ।

३—गीण विशेषणसमास

१२९२—अ—अपने उत्तरपद के रूप में संज्ञा-शब्द से युक्त समास अधिक

समय गौण रूप से विशेषण का अर्थ प्राप्त कर लेता है; जिस संज्ञा की विशेषता यह बतलाता है, उसके अनुरूप होने के लिए इसका रूप तीनों लिंगों में चलता है, और यह विशेषण की सभी रचनाओं से प्रयुक्त होता है ।

अ—जैसा कि ऊपर (१२४७-३) उल्लिखित हो चुका है, समासों का यह वर्ग दो विभागों में बँट जाता है, (१) स्वामित्वबोधक समास; जहाँ स्वामित्व के योग से इनमें इनके विशेषणरूप प्राप्त होता; तथा (२) वे समास, जिनमें उत्तरपद वाक्यार्थ की दृष्टि से पूर्वपद का आश्रित अथवा उसका विशेष्यरूप होता है ।

१—स्वामित्वबोधक समास

१२९३—स्वामित्वबोधक पूर्ववर्ती वर्ग—निर्धारकों—के, उसके सभी उप-विभागों के संज्ञा-समास हैं जिनमें विशेषणरूपप्रक्रिया विहित है, और जो इस प्रकार के विशेषणार्थ का ग्रहण करते हैं, जिसका लक्षण सर्वाधिक सहज और स्पष्ट रूप से निर्धारक के अर्थ में 'वाला' अथवा 'रखने वाला' जोड़ देने से प्राप्त है ।

अ—इस प्रकार, आश्रित समास सूर्यतेजस् सूर्य का तेज सूर्यतेजस् सूर्य के तेजवाला स्वामित्वबोधक बन जाता है; यज्ञकाम यज्ञ की इच्छा यज्ञकाम यज्ञ की इच्छा वाला होता है । वर्णनात्मक बृहद्रथ बड़ा रथ, स्वामित्वबोधक बृहद्रथ बड़े रथ वाला हो जाता है; अहस्त हाथ नहीं, अहस्त विना हाथ वाला, होता है; दुर्गन्धि बुरी गंध दुर्गन्धि बुरी गंध वाला हो जाता है, इत्यादि ।

आ—द्वन्द्व समास विशेषण में सीधे परिवर्तित नहीं हो सकता है, सरल संज्ञा से किसी प्रकार अधिक विशिष्ट नहीं है किंतु उसकी तरह इसमें स्वामित्वबोधक अंत्य प्रत्यय अथवा अन्य साधन अपेक्षित हैं : उदाहरणार्थ, वाग्धस्तवन्त, दोषगुणिन्, रजस्तमस्क, अशिरोग्रीव, अनृश्यजुस् । किंतु अत्यल्प संख्या में अपवाद पाये जाते हैं : यथा—सोमेन्द्र (तै० सं०) स्तोमपृष्ठ (वा० सं०, तै० सं०), हस्त्यृषभ (श० ब्रा०), दासीनिष्क (छन्द० उप०), तथा उत्तरकाल में चक्रमुसल, सदानन्द, सच्चिदानन्द, साङ्ख्ययोग (व्यक्तिनाम के-जैसा), बलाबल, भूतभौतिक ।

इ—स्वामित्वबोधक समासों को देशी वैयाकरणों द्वारा बहुव्रीहि की संज्ञा दी गयी है; यह शब्द इस वर्ग का उदाहरण है जिसका अर्थ होता है अधिक चावल वाला ।

ई—स्वामित्वबोधक के स्थान में संबंधबोधक नाम जो इस वर्ग के लिए कभी-कभी प्रयुक्त होता है, सर्वथा भ्रामक है, क्योंकि यद्यपि ऐसे समास का अर्थ

(जैसा कि विशेषण का) संबंध रूप में सहज ढाल दिया जाता है, इसका प्रमुख लक्षण स्वामित्वबोधक भाव होता है जो साथ-साथ युक्त किया जाता है अथवा स्वामित्वबोधक की पष्ठी-विभक्ति, जिसका प्रयोग वांछनीय है : इस प्रकार महाकवि और आयुर्दा, वर्णनात्मक और आश्रित 'संबंधबोधक' भी होते हैं, जो महान् कवि हैं, और वह आयु देनेवाला है, किंतु बृहद्दरथ स्वामित्वबोधक का अर्थ होता है, जिसके बड़ा रथ है, अथवा जिसका एक बड़ा रथ है ।

१२९४—अ-संज्ञा, सरल अथवा संयुक्त, समानाधिकरण के रूप में वस्तुतः विशेषणार्थ के साथ दूसरी संज्ञा में युक्त होती है, तथा ऐसी संज्ञाएँ निरंतर संसर्ग और प्रयोग द्वारा विशेषण-रूप यदा-कदा हो जाँय, ऐसी स्थिति विलकुल सहज है, और यह अनेक भाषाओं में प्राप्त होती है; संस्कृत-रूपनिर्माण का वैशिष्ट्य दो तत्त्वों में निहित है । प्रथम, ऐसा प्रयोग सामासिक पदों की अवस्था में पूर्णरूप से नियमित और अनिश्चित रूप से वितान्य हो गया है, जिससे नामिक अंत्यवाला कोई समास परिवर्तन के विना ही विशेषण में परिणत हो सकता है, जब कि सरल संज्ञा में इसके विशेषण प्रयोग के लिए विशेषण बनानेवाले प्रत्ययों का योग आवश्यक है : उदाहरणार्थ, हस्त से हस्तिन् होना अनिवार्य है तथा वाहु से बाहुमन्त्; किंतु हिरण्यहस्त और महाबाहु संज्ञा से विशेषणार्थ में विना किसी समासान्त के परिवर्तित होते हैं । पुनः द्वितीय, समास के साथ विशेष्य-संज्ञा का संबंध सामान्यतया स्वामित्व का हो जाता है, न कि सादृश्य, अथवा उपांगत्व अथवा अन्य किसी संबंध का, जो ऐसी रचना में सहज प्राप्त है : फलतः उदाहरणस्वरूप, हम केवल महाबाहुः पुरुषः बड़ी भुजाओंवाला पुरुष कह सकते हैं, न कि महाबाहुर्मणिः बड़ी भुजा के लिए, अथवा महाबाहुवः शाखाः बड़ी भुजाओं की तरह डालें ।

१२९५—तथापि प्राचीनतर भाषा में कुछ प्रत्ययान्त विशेषण-समास प्राप्त हैं जो स्वामित्व की वजाय उपांगत्व के संबंध को सूचित करते हैं, और संभवतः स्वामित्वबोधक के रूप में सामान्य वर्ग के विशेषीकरण की पूर्ववर्ती वस्तुस्थिति के अवशिष्ट-जैसे माने जा सकते हैं (स्वामित्वबोधक प्रत्ययों के अन्तर्गत समान अपवादों की तुलना कीजिए : १२३० ए, १२३३ ऊ), उदाहरण हैं : विश्वानर सभी मनुष्यों के लिए अथवा के, सर्वां से संबद्ध (तथा इसी प्रकार विश्वकृष्टि, चर्षणि, - क्षिति, - गोत्र, - मनुस्, - आयु तथा सर्वपशु, सप्तमानुप), विश्वशरद् प्रत्येक शरदऋतु, विपथ्य बुरे मार्ग के लिए, द्विराज दो राजाओं का (संग्राम), अश्वपृष्ठ घोड़े की पीठ पर ढोया हुआ, वीरपत्न्य वीरों के

साथ रहता हुआ, पूर्णमास पूर्णिमा में, अदेवक विना देवत्व के, बहुदेवत या त्यं अनेक देवताओं के लिए, अपरिसंवत्सर पूरे एक वर्ष तक न ठहरने वाला, एकादशकपाल ग्यारह पात्रों के लिए, सोमेन्द्र सोम और इन्द्र के लिए । पुनः १२९६ आ में निर्दिष्ट अन अंतवाले उत्तरपद से युक्त समास संभवतः इसी स्वरूपवाले होते हैं । साथ ही उत्तरकालिक भाषा में तथाकथित द्विगु समासों (१३१२) में से कुछ इनमें आते हैं : इस प्रकार, स्वतः द्विगु, जिसका अर्थ होता है दो गायों के बराबर, द्विनौ दो नावों से खरीदा हुआ; साथ ही देवासुर (संग्राम) देवों और दानवों का, नरहय पुष्प और घोड़े का, चक्रमुसल चक्र और गदा के साथ, गुरुतल्प गुरु की शय्या को दूषित करता हुआ ।

१२९६—स्वामित्वबोधक समास सामान्यतया स्वरपात भेद की दृष्टि से अपने एकरूप निर्धारक से भिन्न होता है । यह भेद वर्ग के सभी विभागों में समान प्रकृतिवाला नहीं होता है; किंतु अत्यधिक समय, समास के रूप में स्वामित्वबोधक अपने पूर्वपद के सहज उदात्त स्वर को रखता है (जैसा कि ऊपर दिये उदाहरणों के अधिकांश में) ।

१२९७—स्वामित्वबोधक के रूप में प्रयुक्त आश्रित समास अथवा स्वामित्वबोधक आश्रित समास निर्धारकों के अन्य विभाग के अनुरूपी समासों की अपेक्षा बहुत कम सामान्य हैं ।

अ—विशेष उदाहरण हैं : मयूररोमन् मयूर के रोमों वाला, अग्निंतेजस् अग्नि के तेजवाला, ज्ञातिंमुख संबंधियों-जैसा रूप दिलाने वाला, पतिकाम पति की इच्छा वाला, हस्तिपाद हाथी के पैरों वाला, राजन्यबन्धु जिसके संबंधी अनिय हैं ।

आ—स्वरपात, जैसा कि दिये गये उदाहरणों से स्पष्ट है, नियमित रूप से पूर्वपद वाला होता है, तथा अपवाद विरल और संदिग्ध प्रकृतिक हैं । अन अंतवाले शब्दों से युक्त कुछ समास उत्तरपद के स्वरपात का वहन करते हैं : उदाहरणार्थ, इन्द्रपान इन्द्र के लिए पेय बनानेवाला, देवसदन देवों के रहने के उपयुक्त; रथिस्थान, जो धन का स्थान है; किंतु इनमें स्वामित्व की कोई विवक्षा नहीं होती है, तथा संभवतः ये अपने स्वरूप की दृष्टि से, आश्रित (किंतु तुलनीय १२९४ आ) होते हैं । साथ ही, कुछ अस् अंतवाले, यथा नृचक्षस् मनुष्यों को देखनेवाला, नृवाहस् मनुष्यों को ले जाने वाला, क्षेत्रसाधस् क्षेत्र को उन्नत करनेवाला, संभवतः इसी कोटि में गृहीत हो सकते हैं ।

१२९८—स्वामित्व बोधक के रूप में प्रयुक्त वर्णनात्मक समास, अथवा स्वामित्व बोधक वर्णनात्मक समास बहुत बड़ी संख्या में प्राप्त होते हैं, और प्रत्येक प्रकार के स्वरूप वाले हैं; तथा संयोग की कुछ कोटियाँ जो वास्तविक वर्णनात्मक प्रयोग में असामान्य हैं; स्वामित्वबोधक समासों के रूप में खूब सामान्य हैं ।

अ—ये पूर्वपद के स्वरूप के अनुसार यथाक्रम नीचे विवेचित किये जायेंगे—चाहे संज्ञा-अंत्य के पूर्व विशेषता बतलाने वाले विशेषण हों, या संज्ञा या क्रियाविशेषण ।

१२९९—स्वामित्वबोधक समास जिनमें संज्ञा के पूर्व विशेषता बतलाने वाले साधारण विशेषण होते हैं (जैसा कि ऊपर निर्दिष्ट हो चुका है, १२८० ऊ) उसी रूप के वर्णनात्मक समासों की अपेक्षा अत्यधिक संख्या में हैं ।

अ—ये नियमित और सामान्य रूप से अपने पूर्वपद पर उदात्त-स्वर का वहन करते हैं : यथा—अन्यरूप दूसरे रूप वाला, उग्रवाहु शक्तिशाली भुजाओं वाला, जीवपुत्र जीवित पुत्रों वाला, दीर्घश्मश्रु लम्बी दाढ़ीवाला, बृहच्छ्रवस् प्रख्यात कीर्तिवाला, भूरिमूल अनेक मूलों वाला, महावध बड़े शस्त्र वाला, विश्वरूप सभी रूपों वाला, शुक्रवर्ण चमकीले रंग वाला, शिवाभिमर्शन शुभ-स्पर्श वाला, सत्यसंध सत्य वचनों वाला, सर्वाङ्ग सम्पूर्ण अंगवाला, स्वयंशस् स्वकीय कीर्तिवाला, हरितस्रज वासन्तीमालाओं वाला ।

आ—तथापि, स्वरपात संबंधी अपवाद विरल नहीं हैं (संभवतः, सम्पूर्ण संख्या का सातवाँ या आठवाँ) । इस प्रकार, स्वरपात कभी-कभी अंत्य पद वाला होता है; विशेषतः अस् अंतवाले शब्दों के साथ, यथा तुविराधस् पुरुपेशस् , पृथुपक्षस् , तथा दूसरे, जिनमें (जैसा ऊपर, १२९६ आ) निर्धारक स्वरूप की आशंका हो सकती है : यथा, उरुज्रयस् साथ-साथ उरुज्रि; उरुव्यचस् ; उरुव्यच् के संग, इत्यादि; किंतु अन्य अंत्य वालों के साथ भी, यथा ऋजुहस्त, शितिकक्ष प्रभृति, कृष्णकर्ण; चित्रदृशीक, तुविशुष्म, ऋजुक्रतु, पृथुपशु, पुरुवर्त्मन्, रघुयामन् ; वीडुपर्मन् । बहुत कम स्थितियों में स्वरपात अंत्य से द्वितीयपद के आदि अक्षर पर निर्वातित कर दिया जाता है : यथा—अहुभेद, तुविग्रीव, पुरुवीर, पुरुरूप, शितिवाहु (शितिवाहु भी) । सर्वाधिक विशाल वर्ग उन समासों का होता है जो अपने अंत्य अक्षर पर स्वरपात रखते हैं (आंशिक रूप में जो वस्तुतः उनसे अभिन्न हैं जिनमें अंत्य पद का उदात्त सुरक्षित रहता है) : उदाहरणार्थ, वहन्नन्, नीलनखं, पुरुपुत्रं, विश्वाङ्गं, स्वपतिं, तुविप्रतिं; पृश्निपर्णी स्त्री०, दर्शतश्रीं, पूतिरज्जुं, असितश्रुं, पृथुग्मन् , बहुप्रजंस् ।

इ—विशेषण विश्व समास के पूर्वपद में रूप में (तथा प्रत्ययविधान में भी) अपने उदात्त स्वर को विश्व में नित्य परिवर्तित कर देता है; सर्व सम्पूर्ण, सब इस प्रकार कुछ अवस्थाओं में करता है ।

१२९९—अंत्य संज्ञापद के पूर्ववर्ती तथा गुणबोधक कृदन्तक्रियारूप से युक्त स्वामित्वबोधक समास अधिक संख्या में होते हैं, यद्यपि इस प्रकार का कोई समास शुद्ध वर्णनात्मक अर्थ में प्रायः अज्ञात है । स्वरपात, कुछ अपवादों के साथ, पूर्वपद पर होता है ।

अ—कृदन्तक्रियारूप अत्यधिक समय त या न अंतवाले कर्मवाच्य वाले होते हैं । इस प्रकार, छिन्नपक्ष कटे पंख वाला, धृतराष्ट्र स्थिर राष्ट्र वाला, हतमातृ जिसकी माँ मार दी गई है, इन्द्राग्नि जिसकी अग्नि प्रज्वलित की गई है, उत्तानहस्त फैलाये हाथ वाला, प्रयतदक्षिण जिसने याज्ञिक दान दिये हैं; तथा पूर्वप्रत्ययित निषेधार्थक के साथ, अरिष्टवीर जिसके जन अक्षत हैं, अतप्तनु बिना जले पदार्थ वाला, अनमिम्लातवर्ण अम्लान रंग वाला । स्वरपात के संबंध में अपवाद बहुत कम हैं : पर्यस्ताक्ष, व्यस्तकेशी स्त्री०, अछिन्नपर्ण मात्र उदाहरण मिले हैं ।

आ—इसी प्रकार की स्थिति में वर्तमानकालिक कृदन्तरूप के उदाहरण मिलते हैं । लगभग आधे (स्वरचिह्नित) उदाहरणों में यह समास में अपने ही स्वरपात को बनाये रखता है : यथा—द्युतद्यामन्, धृषद्वर्ण इत्यादि, शुचद्रथ, रुशद्वत्स प्रभृति । भ्राजज्जन्मन् इत्यादि, संयद्वीर, स्तनयदम, साधदिष्टि; दूसरों में स्वरपात आगे कृदन्तक्रियारूप के अंत्य अक्षर पर (जैसा कि निर्देशक कृदन्त क्रियारूप के साथ समासों में : नीचे १३०९) खींचा जाता है : इस प्रकार, द्रवत्पाणि इत्यादि (द्रवत् क्रियाविवेपण-जैसा भी मिलता है), रशदूधन्, स्वनद्रथ, अर्चदधूम, भन्ददिष्टि, क्रन्ददिष्टि । इन अंतिमों के तुल्य जरदृष्टि वृद्धावस्था को प्राप्त कर करनेवाला, दीर्घजीवी, आकृति की दृष्टि से होता है; किंतु इसका निर्माण अर्थ की दृष्टि से असंगत है ।

इ—ऋ० वे० में ऐसे दो सामासिक शब्द प्राप्त हैं जिनके पूर्वपद में परोक्ष आत्मनेपदी कृदन्तक्रियारूप आता है : यथा—युयुजानसप्ति जुते घोड़ों के साथ (संभवतः अपने घोड़ों का युक्त कर), तथा ददृशानपवि (नियमित स्वरपात के साथ, ददृशान के स्थान में, जैसा—कि अन्यत्र इस कृदन्तक्रियारूप में अनियमित ढंग से प्राप्त) पहिये की विशिष्ट हालों वाला ।

ई—श्रुत्कर्ण (ऋ० वे०), सुनने योग्य कान वाला, में पूर्वपद कृदन्तक्रिया-

रूप से मिलते-जुलते स्वरूप को रखने वाला है; तथा संभवतः इसके तुल्य दीर्घ्यग्नि और स्थारश्मन् (ऋ० वे०, प्रत्येक एक वार) होते हैं ।

१३००—स्वामित्वबोधक समास, जिनका पूर्वपद संख्यावाची होता है, बहुत साधारण है, तथा अधिकांशतः स्वरपात लेकर उसी का पालन करते हैं जो अन्य विशेषणों से युक्त समासों द्वारा पालित होता है : अपवादभूत द्वि और त्रि से आरंभ होने वाले हैं जो सामान्यतया अंत्य पद को उदात्तयुक्त बनाते हैं ।

अ—द्वि और त्रि से भिन्न अन्य संख्यावाची शब्दों से युक्त उदाहरण है : एकचक्र, एकशीर्षन्, एकपद्, चतुरंग, चतुष्पक्ष, पञ्चाङ्गुरि पञ्चौदन, षडश्व, षट्पद्, सप्तजिह्व, सप्तमातृ, अष्टापद्, अष्टपुत्र, नवपद्, नवद्वार, दशशास्त्र, दशशीर्षन्, द्वादशार, त्रिंशदर, शतपर्वन्, शतदन्त, सहस्रणामन्, सहस्रमूल ।

आ—स्वरपात के विषय में अपवाद कम ही होते हैं, तथा अंत्य अक्षर पर सुर का बहन करते हैं, चाहे अंत्य पद वाला मूलतः जो भी हो; ये अधिकांशतः अ अंतवाले प्रातिपदिक होते हैं, जो अन्, इ, या किसी व्यंजनान्त दूसरे प्रातिपदिकों के आदेश स्वरूप प्राप्त हैं : यथा—चतुरक्ष आदि (अक्षन् या अक्षिः ४३१), षडह इत्यादि (अहन् या अहर् : ४३० अ) दशवृष आदि (वृषन्), एकरात्र इत्यादि (रात्रि या रात्री), एकर्च इत्यादि (ऋच्); किन्तु कुछ अन्य भी, जैसे—पद्योग, अष्टायोग, शतार्ध, सहस्रार्ध, एकपर (?) ।

इ—द्वि और त्रि के साथ समास अधिकांशतः अपने उत्तरपद के उदात्त स्वर का बहन करते हैं : इस प्रकार, उदाहरणार्थ, द्विजन्मन्, द्विधार; द्विवन्धु, द्विवर्तनि, द्विपद्; त्रितन्तु, त्रिनाभि, त्रिशोक, त्रिवरूथ, त्रिचक्र, त्रिशीर्षन्, त्रिपद् । तथापि कतिपय शब्द सामान्य सादृश्य का अनुपालन करते हैं, और संख्यावाची पद को उदात्तित करते हैं : इस प्रकार, यथा द्विपक्ष, द्विशवस्, द्व्यास्य, त्रिपन्धि, त्र्यार, त्र्याशिर, तथा कभी-कभी द्विपद् और त्रिपद् अ० वे० में । अन्य संख्यावाची समासों की तरह अ अंतवाला प्रतिस्थापित प्रातिपदिक अंत्य पर स्वरपात का बहन कर सकता है : यथा—द्विवृष और त्रिवृष; द्विराज, द्विरात्र, त्र्यायुष, त्रिदिव; तथा त्रि के साथ अन्य स्वरूप के कुछ में यही नियम लागू होता है : यथा—त्रिकश, त्रिनाक, त्रिवन्धु, त्र्युधन्, त्रिवर्हिस् : इत्यादि ।

ई—संख्यावाची समासों का नपुंसकरूप, अथवा स्त्रीलिंगरूप भी, समूह या

भाव के अर्थ में बहुधा विशेष्यवत् प्रयुक्त होता है, और तब स्वरपात नियमित रूप से अंत्य अक्षर पर होता है : देखिए नीचे १३१२ ।

१३०१—स्वामित्व बोधक समास, जिनके पूर्वपद के रूप में ऐसी संज्ञा हो जो अंत्य पद की विशेषता बतलाने में अर्ध-विशेषणार्थ रखती है, अधिक प्रचलित हैं, तथा प्रयोग-प्रक्रिया की कुछ विशिष्टताएँ इनमें देखी जाती हैं ।

अ—न्यूनतम विशिष्ट पूर्वपद के रूप में आने वाली द्रव्यवाची संज्ञा होती है (कठिनता से इसका ग्रहण स्वामित्वबोधक आश्रित-जैसा संभव है, क्योंकि द्रव्य का संबंध नियमतः विभक्तिरूप द्वारा अभिव्यक्त नहीं होता है : २९५) : यथा—**हिरण्यहस्त** हिरण्यहस्तोंवाला, **हिरण्यस्रज्** मुनहली मालाओं वाला, **अयःस्थूण** पीतल आधारों वाला, **रजतनाभि** रजतनाभि वाला ।

१३०२—पूर्वपद के रूप में संज्ञा का प्रयोग अनुरूपता के चलते अथवा सामानाधिकरण्य द्वारा दूसरे की विशेषता बतलाने में विशेषतः प्रचलित है (इस स्वरूप के निर्धारक समासों की कादाचित्क प्राप्ति ऊपर, १२८० ई, उल्लिखित हो चुकी है) । इन्हें सुविधा से समानाधिकरण स्वामित्वबोधक समासों की संज्ञा दी जा सकती है । साधारण स्वामित्वबोधक वर्णनात्मक समासों की तरह इनका स्वरपात पूर्वपदवाला होता है ।

अ—उदाहरण हैं : **अश्वपर्ण** अश्वपक्ष वाला अथवा जिसके घोड़े पंखों की तरह होते हैं (रथ के लिए कहा गया है) ; **भूमिगृह** पृथ्वी ही जिसका घर है, **इन्द्रसखि** इंद्र जिसका मित्र है, **अग्निहोतृ** अग्नि जिसका होता है, **गन्धर्वपत्नी** गन्धर्व जिसका पति है, **शूरपुत्र** वीर-पुत्रों वाला, **जरामृत्यु** मृत्युरूप वृद्धावस्था वाला, वृद्धावस्था तक जीवित रहनेवाला, **अग्निवासस्** अग्निरूप वस्त्र से ढँका, **तदन्त** इसके द्वारा अंत होने वाला, **चारचक्षुस्** जिसके नेत्र गुप्त-चर हैं, **विष्णुशर्मनामन्** विष्णुशर्मा नाम वाला; तथा संज्ञा के स्थान में सर्वनाम के साथ, **त्वादूत** तू जिसका दूत है, **तदपस्** यह जिसका है । स्वरपात की दृष्टि से अपवाद यहाँ भी, जैसा कि अपेक्षाकृत अधिक नियमित वर्णनात्मक रूपनिर्माण में, प्राप्त होते हैं : **अग्निजिह्वं**, **वृषणश्च**, **धूमशिखं**, **पवीनसं**, **असौनाम**, **तत्कुल** इत्यादि ।

आ—अधिक समय, विशेष्यवत् प्रयुक्त विशेषण इस प्रकार के समास में उत्तरपद होता है : यथा—**इन्द्रज्येष्ठ** इन्द्र जिसका नायक है, **मनःषष्ठ** छठे के रूप में मन को रखनेवाला, **सोमश्रेष्ठ** जिसका सोम उत्तम होता है, **एकपरं** जिसकी इकाई सबसे ऊँची है (?), **अस्थिभूयस्** जिसकी हड्डी अधिक अंग है, अधिक अस्थिमय, **अभिरूपभूयिष्ठ** सर्वाधिक योग्यरूपों से युक्त, **चिन्तापर**

चित्तन ही जिसका उच्चतम लक्ष्य या प्रवृत्ति है, चित्तनरत, निःश्वासपरम निश्वास लेने में अधिक अग्र्यस्त ।

८—यहाँ वर्णित समासों में कुछ शब्द विशिष्ट पुनरावर्तन वाले होते हैं, तथा आंशिक रूप में विशिष्ट प्रयोगवाले बन गये हैं ।

९—आदि आरंभ, या आदिक या आद्य प्रथम के साथ ऐसे समास बनाये जाते हैं जो दूसरों के साथ-साथ विशेषीकृत व्यक्ति या वस्तु, ऐसे व्यक्ति या वस्तु प्रभृति, को द्योतित करते हैं । उदाहरणस्वरूप, देवा इन्द्रादयः देव जिनमें प्रथम इन्द्र होते हैं, अर्थात् देव इन्द्रप्रभृति, मरीच्यादीन् मुनीन् मरीचि और दूसरे ऋणियों को, स्वायम्भुवाद्याः सप्तैते मनवः स्वायम्भुव प्रभृति, ये सात मनु, अग्निष्टोमादिकान् अग्निष्टोम इत्यादि यज्ञों को । अथवा विशेष्यरूप संज्ञा लुप्त हो जाती है, यथा अन्नपानेन्धनादीनि भोजन, जल, काष्ठ प्रभृति, दान-धर्मादिकम् चरतु भवान् आप दान, धर्म आदि करें । एवम् और इति अव्यय भी कभी-कभी प्रतिस्थापन द्वारा पूर्वपदों के रूप में प्रयुक्त होते हैं : यथा—एवमादि वचनम्, इस प्रकार तथा अन्य प्रकार के वचन, अतोऽहं ब्रवीमि कर्तव्यः संचयो नित्यमित्यादि इसलिए मैं कहता हूँ 'संचय सब समय करना चाहिए' इत्यादि ।

उ—प्रायः इसी ढंग से, किंतु अपेक्षाकृत कम समय, प्रभृति इत्यादि प्रयुक्त होता है : यथा—विश्वावसुप्रभृतिभिर् गन्धर्वैः विश्वावसु इत्यादि गन्धर्वों के साथ; विशेषतः क्रियाविशेषण की तरह, स्थान और काल के निर्धारणों में, यथा—तत्प्रभृति या ततःप्रभृति तत्र से ।

ऊ—अग्रिम, पूर्ववर्ती प्रभृति अर्थ वाले शब्द—यथा पूर्व, पूर्वक, पुरःसर, पुरस्कृत, पुरोगम—बहुधा इसी ढंग से प्रयुक्त होते हैं, तथा विशेषतः क्रिया-विशेषण के रूप में, किंतु अधिकांशतः उसकी, जो समास के पूर्वपद द्वारा अभिव्यक्त है, पुरोगामिता की वजाय सहवर्तिता द्योतित करने के लिए : उदाहरणार्थ स्मितपूर्वम् मंदहास के साथ, अनामयप्रश्नपूर्वकम् स्वास्थ्यपियक प्रश्नों के साथ, पितामहपुरोगम पितामह के साथ ।

ए—संज्ञा मात्रा परिमाण समास के अंत्य के रूप में मिलती है जो विशेषण की तरह श्रथवा विशेष्य नपुंसक में अनतिक्रमित सीमा को द्योतित करने के लिए प्रयुक्त होती है, तथा इस प्रकार मात्र, केवल के वास्तविक अर्थ का ग्रहण कर लेती है : यथा—जलमात्रेण वर्तयन् केवल जल द्वारा जीता हुआ (शाब्दिक अनुवाद—उससे जो अपने परिमाण या सीमा के लिए जल रखता है), गर्भच्छ्रुतिमात्रेण केवल गर्भ से निकलने से, प्राणयात्रिकमात्रः स्यात् उसे

उतना ही प्राप्त हो जितना प्राणरक्षण से अधिक न हो; उक्तमात्रे तु वचने किंतु वचन के कहे जाने पर ही ।

ऐ—संज्ञा अर्थ, उद्देश्य, प्रयोजन क्रियाविशेषणात्मक नपुंसक द्वितीया-विभक्ति-रूप में लिए प्रभृति को द्योतित करने के लिए समास अंत में प्रयुक्त होती है : यथा—यज्ञसिद्धचर्थम् यज्ञ की पूर्ति के लिए (शाब्दिक० इस ढंग से कि यज्ञ की सिद्धि इसका उद्देश्य हो), दमयन्त्यर्थम् दमयन्ती के लिए (प्रयोजन रूप दमयन्ती के साथ) ।

ओ—अन्य उदाहरण आभा, कल्प सदृश, लगभग के अर्थ में होते हैं : यथा—हेमाभ सोने के समान, मृतकल्प लगभग मरा हुआ, प्रतिपन्नकल्प प्रायः समास;—विधा प्रकार, श्रेणीवाला के अर्थ में : यथा—त्वद्विधा तेरी तरह वाला, पुरुषविधा पुरुष श्रेणी वाला—प्रायः अधिकांशतः, बहुधा, प्रभृति के अर्थ में : यथा—दुःख प्राय दुःख से परिपूर्ण, तृणप्राय घास से भरा, निर्गमनप्राय बहुधा निकलनेवाला; अन्तर (विशेष्य नपुंसक रूप में), अन्य के अर्थ में : यथा देशान्तर दूसरा देश (शाब्दिक० वह जहाँ देश का भेद होता है), जन्मान्तराणि दूसरे जन्म, शाखान्तरे दूसरी शाखा में ।

१३०३—समानाधिकरण स्वामित्वबोधक समासों में, द्वितीय पद, यदि यह शरीरावयववाची हो, तात्त्विक दृष्टि से पूर्वपद द्वारा अभिव्यक्त के उस अंग को, जिस पर या जिसमें यह विद्यमान है, द्योतित करता है ।

अ—यथा—घृतपृष्ठ घृतपृष्ठवाला, मधुजिह्व मधुर जीभ वाला, निष्क्रीव तथा मणिक्रीव गले में हारवाला, पात्रहस्त हाथ में पात्र लिया हुआ, वज्रबाहु बाहु पर वज्र धारण किया हुआ, असृङ्मुख चेहरे पर शोणित-वाला, कीलालोधन मधुर स्तन से युक्त, वाजजठर यज्ञरूप उदर वाला; वाष्पकण्ठ कण्ठ में वाष्प वाला, श्रद्धामनस हृदय में श्रद्धा वाला; अनियमित स्वरपात के साथ धूमाक्षी स्त्री० घुएँ से भरी आँखोंवाली, अश्रुमुखी स्त्री० आँसुओं से भरे चेहरे वाली; तथा खादिहस्त हाथ में अँगूठी वाला (खादि) । उत्तरकालिक भाषा में हाथ अर्थवाले शब्दों के साथ इस प्रकार के समास असाधारण नहीं हैं : यथा—शस्त्रपाणि हाथ में खड्गवाला, लगुडहस्त हाथ में लाठी लिया हुआ ।

१३०४—पूर्वपद के रूप में क्रियाविशेषण प्रकृत्यंशवाली समासों में सर्वाधिक संख्यावाले प्रायः वे होते हैं जो अवयोज्य पूर्वप्रत्ययों से बने हुए हैं । इनका स्वरपात विभिन्न होता है । इस प्रकार :

अ—अ या अन् निषेधार्थक पूर्वप्रत्यय से (जिनमें से द्वितीय स्वामित्व के लक्षितार्थ को तत्त्वतः निषेधमूलक बना देता है) युक्त समासों में स्वरपात उत्तर-पद के मूल स्वरपात से निरोध होकर व्यापक रूप से अंत्य अक्षर पर पड़ता है । उदाहरणार्थ, अनन्त जिसका अंत नहीं है, अवल जिसके पास शक्ति नहीं है, अर्थ रथ के बिना, अश्रद्ध श्रद्धाविहीन, अमणि अलंकरण के बिना, अशत्रु गत्रुरहित, अवर्मान् अकवचीकृत, अदन्त् विना दांत का, अपद् विना पांव का, अतेजस निष्प्रभ, अनारम्भण अनधिकृत, अप्रतिमान अतुलनीय, अटुच्छुन विना चोट पहुँचाये, अपक्षपुच्छ विना पाँखों या पूँछ का ।

आ—किंतु कतिपय उदाहरण (उपर्युक्त के अनुपात में कम) पूर्व प्रत्यय को (सरल वर्णनात्मक समासों की तरह १२८८ अ) उदात्तित करते हैं : यथा—अक्षिति अविनाशी, अंगु विना गाय का, अंगोपा चरवाहे के बिना, अजीवन जीवन विहीन, अह्नात्रन् विना पुरोहित का, अव्यचस् विना विस्तार का, अह्विस् विना ह्विष्य का, तथा कुछ अन्य उदाहरण; अ० वे० में अप्रजस् मिलता है, तो अ० ब्रा० में अप्रजस् अधिक छोटी कोटि में स्वरपात उपधा पर है : उदाहरणस्वरूप, अज्ञप्स्, अजानि, तथा अवीर (निवर्तन के साथ, वीर से), अपुत्र (वैसा ही, पुत्र से); तथा अ० वे० में अभ्रात् प्राप्त है, किंतु ऋ० वे० में अभ्रात् ।

इ—सु और दुस्, प्रशंसा और निंदा के पूर्वप्रत्ययों से युक्त समासों में स्वरपात अविकान्त स्थितियों में अंत्यपद वाला होता है यथा—सुकल्प सहज प्रयोगवाला, सुभंग सुंदर भाग्यवाला, सुनक्षत्र शोभन नक्षत्रवाला, सुपुत्र उत्तम पुत्रोंवाला, सुगोपा सुरक्षित, सुकीर्ति अच्छी कीर्तिवाला, सुगन्धि जिसकी गंध अच्छी है, सुवाहु सुंदर बाहोंवाला, सुयंतु सहज अधिकार वाला, सुकृत अच्छी क्षमतावाला, सुहार्द सुंदर हृदयवाला, सुसज् सुंदरमाला वाला, सुवर्मान् सुंदर कवचवाला, सुवासस् सुंदर वस्त्रवाला, सुप्रणीति सुंदर प्रबंधवाला, दुर्भंग बुरे भाग्यवाला, दुर्हंशीक बुरे लक्षणवाला, दुर्धर कठिन नियंत्रणवाला, दुर्गन्धि जिसकी गंध बुरी है, दुराधि बुरे आशयोंवाला, दुर्धर्तु कठिन नियंत्रणवाला, दुर्प्ररीतु दुर्ज्ञेय, दुरत्यंतु दुस्तर, दुर्धुर जिसे कठिनता से बंध किया जाय, दुर्णानम् कुख्यात, दुर्वासस् बुरी तरह कपड़े पहना हुआ ।

ई—तथापि, ऐसे भी उदाहरण कम संख्या में नहीं हैं, जिनमें इन समासों का स्वरपात अंत्य अक्षर पर होता है : यथा—सुशिप्र सुंदर होठोंवाला, स्वपत्य अच्छी संतानवाला, ससंकाश सुंदर प्रकृतिवाला, स्वङ्गुरि अच्छी अँगुलियोंवाला, स्विप्र सुंदर तीरोंवाला, सुपीवस् सुंदर मञ्जावाला; तथा अन प्रत्यय

वाले शब्दों से युक्त समास, यथा सुविज्ञान^१ सद्दिविकवाला, सूपसर्पण^१ सुगम्य, दुच्छयवन^१ कठिना से हिलने योग्य; तथा अ० वे० में ऋ० वे० के सफल^१ और सुबंधु^१ की जगह सुफल^१ और सुबंधु^१ पाये जाते हैं। अवीर^१ की तरह सवीर^१ में स्वरपात का निवर्तन देखा जाता है। एकमात्र दुराशि^१ उपसर्ग सुरपर रखता है।

उ—समग्र रूप में निर्धारक से स्वामित्वबोधक के स्वरपात द्वारा भेद सु और दुस् वने शब्दों में किसी अन्य कोटि की अपेक्षा कम स्पष्ट ढंग से देखा जाता है।

ऊ—संपर्क-द्योतक पूर्वप्रत्यय स अथवा (अपेक्षाकृत कम समय) सह^१ विशेषणरूप—जैसा गृहीत है, तथा यह स्वतः स्वामित्वबोधक समासवाले स्वरपात को रखता है : यथा—सक्रतु^१ संयुक्त संकल्पवाला, सनामन्^१ समान नामवाला, सरूप^१ तुल्य रूपवाला, संयोनि^१ समान उत्पत्तिवाला, सवाचस्^१ स्वीकृति सूचक शब्दोंवाला, संतोक^१ साथ संततिवाला, अपनी संतति के साथ, संब्राह्मण^१ ब्राह्मणों के साथ, समूल^१ मूल के साथ, सान्तदेश^१ समान मध्यवर्ती दिशाओं के साथ; सहगोप^१ चरवाहे के साथ, सहवत्स^१ अपने बच्चे के साथ, सहपत्नी^१ अपने पति के साथ रहनेवाली, सहपुरुष^१ अपने जनों के साथ।

ए—ऋ० वे० में (एक या दो संदिग्ध स्थितियों को छोड़कर) केवल सह^१ ऐसे समासों में 'साथ वाला', किसी के साथ के अर्थ को देता है; तथा, चूँकि सह^१ के साथ तृतीया विभक्ति आती है, उससे आरंभ होनेवाले शब्द पूर्वसर्गीय कोटि के होंगे (नीचे, १३१०)। किंतु अ० वे० में स और सह^१ दोनों ही इस अर्थ को द्योतित करते हैं (जैसा कि ऊपर दिये गये उदाहरणों से स्पष्ट है); तथा उत्तरकालिक भाषा में स के साथ संयोग और भी अधिक संख्या में होते हैं।

ऐ—कुछ अपवाद हैं जहाँ उदात्त अंत्यपदवाला होता है : यथा सजोष^१, सजोपस्^१, सहश^१, सप्रथस्^१, सबाधस्^१ समन्यु^१, और अ० वे० में अंत्य अक्षरवाला स्वरपात साङ्ग^१ (श० ब्रा० साङ्गः) और विशेष्यीकृत (१३१२) सविद्युत्^१ में पाया जाता है।

ओ—विस्मयादिवाची क प्रभृति पूर्व प्रत्ययों से युक्त स्वामित्वबोधक समास प्राचीनतर भाषा में इतने हैं कि स्वरपात के संबंध में किसी नियम का विधान संभव नहीं है; क्वन्ध संभवतः ऐसे उदाहरणों में से एक है।

१३०५—स्वामित्वबोधक समास जिनमें उपसर्ग पूर्वपद के रूप में उत्तरपद की संज्ञा की विशेषता बतलाने वाले विशेषणार्थ के साथ प्रयुक्त होता है, प्राचीनतम भाषा में प्राप्त होते हैं, तथा उत्तरकाल में तो और भी अधिक

प्रचलित हो जाते हैं (तुलनीय वर्णनात्मक समास, ऊपर, १२८९, और पूर्वसर्ग-रूप, नीचे, १३१०) । ये सामान्यतया पूर्वप्रत्यय के स्वरपात का वहन करते हैं ।

अ—सर्वाधिक प्रचलित वे होते हैं जो प्र, वि, और सम् से बने हैं : इस प्रकार उदाहरणार्थ; प्रमहस् अधिक शक्तिशाली, प्रश्रवस् प्रस्थायी कीर्तिवाला; विंश्रीव बुरी गरदनवाला, व्यङ्ग नष्ट या दूरीकृत अंगवाला, अंगहीन, विंजानि स्त्रीरहित, विंपर्व और विंपरुस् संधिहीन, व्यध्वन् व्यापक मार्गवाला, विंमनस् विद्याल मनवाला तथा विना सतर्कता के, दोनों ही, विंवाचस् विरोधी वाणीवाला; संपत्नी अपने साथ पतिवाली, संसहस् हजार के साथ, संमोकस् सहायस्थान वाला, दूसरों के उदाहरण हैं : अंत्यूर्मि फैली लहर वाला, अधिवस्त्र वस्त्र से युक्त, अध्वर्ध आधे से ऊपर वाला, अध्यक्ष ऊपर-ऊपर निरीक्षण करने वाला, अपोदक जल के विना, अभिरूप समीचीन रूप वाला, अवतोक गिरा हुआ, आमनस् अनुकूल मन वाला, उदोजस् उन्नत शक्ति-वाला, निर्मन्य विगत क्रोध वाला, निर्माय माया रहित, निर्हस्त विना हाथ वाला ।

आ—अपेक्षाकृत कम संख्यावाली स्थितियों में स्वरपात भिन्न होता है, तथा सामान्यतया अंत्य पर होता है, यथा अवकेश, उपमन्यु, विशफ, विशिख (अ० वे० में विशिख), विकर्ण, संमार्त् इत्यादि; एक या दो स्थलों के, अंत्यपद वाला : यथा—समृशिश्वरी सामान्य संतति वाली ।

१३०६—पूर्वपद के रूप में साधारण क्रियाविशेषण से युक्त स्वामित्वबोधक समास भी भाषा के प्रत्येक काल में प्राप्त होते हैं । इनमें सामान्यतया वही स्वरपात है जो स्वतंत्र शब्द की तरह क्रियाविशेषण का ।

अ—उदाहरण हैं : अन्त्युति निकट साहाय्य लाने वाला, अवोदेव देवों की अवज्ञा करने वाला, इतौति इस पक्ष को सहायता करनेवाला, इहचित्त इस ओर मन रखने वाला, दक्षिणतस्कपर्द दाहिनी ओर जूड़ा धारण करने वाला, नानाधर्मन् विभिन्न प्रकृति वाला, पुरुधप्रतीक अनेक लक्षण वाला, विश्वतोमुख सभी ओर दृष्टियों वाला, सद्यौति तात्कालिक साह्य वाला, विंपुरूप विभिन्न रूप वाला, स्मदूधन् स्तनवाली, अधस्ताल्लक्ष्मन् नीचे चिह्न वाला, एकतोमुख एक ओर दृष्टि वाला, तथाविध इस प्रकार वाला ।

आ—अनियमित स्वरपात के एक या दो उदाहरण मिलते हैं : यथा—पुरोरथ सामने रखवाला, एवंक्रतु इस प्रकार प्रवृत्त ।

१३०७—अ—पूर्ववर्ती अव्याय में (१२१२ ऐ) यह निर्दिष्ट हो चुका है कि स्वार्थक प्रत्यय क बहुधा शुद्ध स्वामित्वबोधक समास में सामासिक प्रातिपदिक

को विशेषण रूप में परिवर्तित करने के लिए जोड़ा जाता है, विशेषतः उस स्थिति में जहाँ प्रातिपदिकान्त्य विशेषणात्मक रूपविधान के लिए कम साधारण या उपयुक्त होता है।

आ—पुनः, सामासिक स्वामित्वबोधक प्रातिपदिक यदा-कदा स्वामित्व विधायक प्रत्यय का विशेष ग्रहण करता है : यथा—यशोभर्गिन्, सुशिप्रिन्, वरवर्णिन्, दीर्घसूत्रिन्, पुण्यवाग्बुद्धिकर्मिन्, सुतसोमवन्त्, तादृग्रूपवन्त्, त्रयोदशद्वीपवन्त्, नारकपालकुण्डलवन्त्, अमृतबुद्धिमन्त्।

इ—अतिशय परिवर्तन, जो समास के अंत में आने वाले प्रातिपदिकों के अंत्य द्वारा प्राप्त हैं, पुनः (१३१५) आगे देखे जायेंगे।

१३०८—स्वामित्वबोधक समास उत्तरकालिक भाषा में विशेषता बतलाने वाले विशेषण के सरल अर्थ के साथ सब समय प्रयुक्त नहीं हैं; बहुधा ये एक संश्लिष्ट अर्थ का धारण करते हैं, और गौण उपवाक्यों के समरूप हो जाते हैं; अर्थात् 'वाला' जो इनमें लक्षित होता है, वस्तुतः भूतकाल के चिह्न के रूप में हमारे (अंग्रेजी) 'हैविंग' के अर्थ को प्राप्त कर लेता है।

अ—इस प्रकार, उदाहरणार्थ, प्राप्तयौवन प्राप्त यौवन वाला, अर्थात् यौवनावस्था में पहुँच कर; अनधिगतशास्त्र अपठित-ग्रंथों वाला, अर्थात् जिसने अध्ययन की अवहेलना की है; कृतप्रयत्न प्रकृष्ट चेष्टा वाला, अर्थात् जिसमें प्रयास विस्तारित हुआ है; अङ्गुलीयकदर्शनावसान अवसान के रूप में अँगूठी के दर्शनवाला, अर्थात् अँगूठी के देखने पर अवसान प्राप्त; उद्धृतविषादशल्यः शोक-रूपी तीर को उखाड़ फेंक देने वाला, अर्थात् जब मैं नैराश्य के शूल को निकाल रखूँगा; श्रुत-विस्तारः क्रियताम् वह विस्तृत विवेचन को जानने वाला बने, अर्थात् वह विस्तृत विवेचन को जान ले, दृष्टवीर्यो मे रामः राम ने मेरी शक्ति पहचानी है; भग्नभाण्डो द्विजो यथा उस ब्राह्मण की तरह जिसने पात्रों को तोड़ दिया है, उक्तानृतम् ऋषि यथा उस ऋषि की तरह जिसने मिथ्या भाषण किया है।

(२) निर्दिष्ट उत्तर-पदवाले समास

१३०९—कृदन्तक्रियारूपवाले समास। समासों का यह वर्ग, जिसमें पूर्वपद वर्तमानकालिक कृदन्तरूप होता है और उत्तरपद उसका कर्म, छोटा-सा वर्ग (लगभग तीस उदाहरणों का) है, और केवल वैदिक है—वस्तुतः, प्रायः प्राचीनतम वैदिक भाषा (ऋ० वे०) तक सीमित है। स्वरपात कृदन्तक्रियारूप के अंत्य अक्षर पर होता है, चाहे इस रूप का स्वरपात स्वतंत्र शब्द के रूप में जिस प्रकार का हो।

अ—उदाहरण है : विद्वंसु सम्पत्तियों को प्राप्त करता हुआ, क्षयद्वीर वीरों को दमन करता हुआ (क्षयन्त्), तरद्वेपस् शत्रुओं को पार करता हुआ (तरन्त्), आभरद्वसु संपत्ति को लाता हुआ, चोदयन्मति भक्ति को प्रेरित करता हुआ (चोदयन्त्), मन्दयत्सख मित्रों को प्रसन्न करता हुआ, धारयत्कवि ऋषियों को प्रसन्न करता हुआ, मंहयद्रयि धन को देता हुआ ।

आ—सादद्योनि गोद में बैठता हुआ, (सादत् विलकुल असंगत ढंग से सीदत् या सदत् के लिए है) और स्पृहयद्वर्ण कांति की इच्छा करता हुआ, दोनों में उत्तर-पद का विभक्तिरूप-संबंध द्वितीया विभक्ति से भिन्न है । पतयन् मन्दयत्सखम् (ऋ० वे० १-४-७) में पतयत्, तदनु रूप परिवर्तित उदात्त के साथ, पतयत्सखम् का प्रतिनिधित्व करता है, उत्तरपद का ज्ञान आनेवाले मन्त्र द्वारा होता है । विददश्च अपने व्युत्पन्न वैददश्चि से अनुमेय है । जमदग्नि, प्रतद्वसु (प्रथद् ?), और त्रसदस्यु (त्रसददस्यु ? के लिए) इस रूपनिर्माण के मालूम होते हैं । यह ऊपर (१२९९ इ) देखा जा चुका है कि युयुजानसप्ति का ग्रहण, वर्तमान कालिक कृदन्तक्रियारूप के स्थान में परोक्ष-कालिक रूप के साथ, समान स्वरूपवाले विलक्षण समास के-जैसा संभव है; साधद्विष्टि अपने स्वरपात की दृष्टि से संभवतः स्वामित्वबोधक है ।

१३१०—पूर्वसर्ग वाले समास । यह संज्ञा सुविधार्थ उन संयोगों को दी जा सकती है जिनमें पूर्वपद वास्तविक पूर्वसर्गात्मक अर्थवाला अव्यय होता है, और उत्तर-पद उसके निदिष्ट संज्ञाशब्द । इस प्रकार के संयोग, यद्यपि समासों के अन्य वर्गों की तुलना में अल्पसंख्यक हैं, पूर्वतर या उत्तरकालिक भाषा में से किमी में विरल नहीं हैं । इनका स्वरपात इतना विभिन्न होता है कि इसके संबन्ध में कोई नियम निर्धारित नहीं किया जा सकता है ।

अ—उदाहरण है : अत्यचि ऊन में प्रविष्ट करना, अतिरात्रं बीती हुई रात में, अतिमात्रं परिमाण अधिक, अधिरथ रथ पर आरूढ, अधिगवत् गाय नवंधी; अधस्पदं पाँवों तले, अधोअक्षं धुरे के नीचे; अनुपथ मार्ग का अनुसरण कर, अनुपूर्वं पूर्ववर्ती का अनुसरण कर, या क्रम से, अनुपत्यं सत्य के अनुरूप, अनुकूल प्रवाह के नीचे, इत्यादि; अन्तस्पथ (अन्तर के नियम-विरुद्ध स्वर-परिवर्तन के साथ), मार्ग के बीच, अन्तर्दीपं ज्वाला के बीच (?), अन्तर्हस्तं हाथ में; अन्तिगृह घर के निकट; अपिप्राणं द्वास (प्राण) के साथ, अपिप्रत व्रत से संबद्ध, अपिशर्वरं रात्रिप्राय, अपिकर्णं कान के आगे; अभिजुं जंघा तक पहुँचा, अभिवीर और अभिसत्वन् वीरों को जीतना;

आपथि रास्ते में, आदिव देवों के पास जाना, आजरस' बुढ़ापे तक पहुँचना, आद्वादश' वारह तक; उपकक्ष' काँख के पास पहुँचना, उपोत्तम' अंत के ठीक पहले, उपांत्य; उपरिबुध्न' अधोभाग से ऊपर, उपरिमर्त्य' मनुष्य के ऊपर उठना; तिरोजन' लोगों के परे; निःसाल' घर से बाहर; परिपद् (पाँवों की ओर) फंदा, परिहस्त हाथ के आसपास, कंगन; परोक्ष' दृष्टि के परे, परोमात्र परिणाम से अधिक, परोगव्यूति' खेतों के परे, परःसहस्र (परःसहस्र श० ब्रा०) हजार से ऊपर; पुरोक्ष' आँखों के सामने; प्रतिदोस सन्ध्याभिमुख, प्रति-लोम कण के विरुद्ध, प्रतिकूल धारा के उद्गम की ओर, प्रत्यक्ष आँखों के सामने; बहिःपरिधि' घेरे के बाहर; विपथि रास्ते से बाहर; समक्ष' आँखों के नजदीक, सामने ।

आ—इस लक्षण के समास उत्तरकालिक भाषा में अधि के साथ विशेषतः प्रचलित हैं : यथा अध्यात्म आत्मा अथवा स्वसंबंधी, अधियज्ञ यज्ञसंबंधी, इत्यादि ।

इ—प्रत्ययरूप अ कभी-कभी अंत्य व्यंजन में जोड़ा जाता है, यथा—उपानस' शकट पर, आव्युष' दिन निकलने तक । कुछ स्थलों में प्रत्यय य गृहीत है (द्रष्टव्य ऊपर, १२१२ ग); तथा एक शब्द में प्रत्यय इन् : यथा—परिपन्थिन् रास्ते को घेरनेवाला ।

ई—पूर्वसर्ग वाले समास विशेषतः क्रियाविशेषण-प्रयोग में आ सकते हैं : द्रष्टव्य नीचे, १३१३ आ ।

संज्ञाओं के तथा क्रियाविशेषणों के रूप में विशेषण-समास

१३११—समासांत विशेषण सरल विशेषणों की तरह भाववाचकों और समूहवाचकों—जैसे, विशेषतः नपुंसक में, अपेक्षाकृत कम समय स्त्रीलिंग में, विशेष्य के रूप में निर्वाध प्रयुक्त होते हैं; तथा ये अधिकतर क्रियाविशेषण के रूप में भी, विशेषतः द्वितीया नपुंसक में, प्रयुक्त होते हैं ।

अ—इस विषय का विशेष विवेचन केवल इसलिये अपेक्षित है कि संयोग के कुछ रूप अपने प्रयोगों में विशिष्ट पुनरावर्तन वाले हो गये हैं, तथा इसलिए के भारतीय वैयाकरणों ने इनसे पृथक् नामों के साथ समास के विभिन्न वर्ग बनाये हैं । प्राचीनतर भाषा में ऐसा कुछ प्राप्त नहीं है जो अपने वैशिष्ट्यों के कारण इस शीर्ष के अंतर्गत विशिष्ट निरूपण का विषय बने ।

१३१२—विशेष्यवत् प्रयुक्त समास, जिनका पूर्वपद संख्यावाची होता है, ांशिक रूप से इनके साथ-साथ स्वतः विशेषण समास, भारतीयों द्वारा स्वतंत्र रूप के रूप में निरूपित हैं, जिन्हें द्विगुं कहा गया है ।

अ—नामकरण इस वर्ग का नमूना है, और इसका अर्थ है दो गायों का, दो गायों के मूल्य के अर्थ में प्रयुक्त कहा गया है; इसी प्रकार पञ्चगु पाँच गायों से खरीदा, द्विनौ दो जहाजों का मूल्य, पञ्चकपाल पाँच पात्रों में बनाया हुआ, इत्यादि ।

आ—संख्यावाची भावबोधकों तथा समूहबोधकों के वैदिक उदाहरण है : द्विराजं दो राजाओं का (युद्ध), त्रियुगं तीन युग, त्रियोजनं तीन योजनों की दूरी, त्रिदिवं त्रिगुण स्वर्ग, पञ्चयोजन पाँच योजनों की दूरी, पटहृष्टः दिनों का समय, दशाङ्गुल दश उँगुलियों की चीड़ाई; तथा प्रत्यय य के साथ, सहस्राह्न्य हजार दिनों की यात्रा । अन्य, असंख्यावाची, किंतु मुख्यतः समान स्वरूपवाले हैं, उदाहरणार्थ : अनमित्रं शत्रुओं से मुक्ति, निकिल्विपं दोप से मुक्ति, सविद्यतं विजली के साथ वाली आँधी, विहृदय हृदयहीनता, तथा सहृदय सद्यभाव, सुदिवं दिन में अभ्युदय, सुमृगं और सुशकुनं पशुओं और पक्षियों वाली संपत्ति । ऐसे प्रयोग के स्त्रीलिंग-रूप ऋ० वे० या अ० वे० से उद्धरणीय नहीं हैं; आगे चलकर त्रिशती तीन सौ (४८१), त्रिलोकी तीनों लोक, पञ्चमूली पाँच मूलों का समाहार—जैसे प्रयोग मिलते हैं ।

इ—जैसा कि उदाहरणों से स्पष्ट है, इस प्रकार प्रयुक्त शब्दों का स्वरपात विभिन्न होता है; किंतु अपने साधारण प्रयोग में विशेषण समासों की अपेक्षा यह अधिक व्यापक रूप से अंत्य अक्षर पर होता है ।

१३१३—गौण विशेषण समासों के क्रियाविशेषणवत् प्रयुक्त द्वितीया रूप वाले, जो पूर्वपद के रूप में निर्विभक्तिक अथवा अव्यय रखते हैं, भारतीय वैयाकरणों द्वारा समासों के पृथक् वर्ग के रूप में गृहीत हैं, और अव्ययीभाव नाम से अभिहित हैं ।

अ—यह पद अव्यय निर्विभक्तिक और √(भू) से बनी यौगिक क्रिया (१०९४) से व्युत्पन्न है, और इसका अर्थ निर्विभक्तिक में परिणमन होता है ।

आ—पूर्वसर्ग वाले समास (१३१०) इस प्रयोग में विशेष रूप से पाये जाते हैं । इस प्रकार, उदाहरणार्थ, अनुष्वधम् स्वेच्छया, अभिपूर्वम् और परोवरम् क्रम से, आद्वादशम् द्वारह पर्यंत, प्रतिदोषम् संख्या में, समक्षम् नामने । वैयाकरणों द्वारा दिये गये उदाहरण हैं : अधिहरि हरि पर, उपराजम् राजा की ओर, उपनदम् या उपनदि नदी के समीप, प्रत्यग्नि अग्नि की ओर, प्रतिनिशम् हर रात, निर्मक्षिकम् मक्खियों के अभाव में ।

इ—एक विशाल और महत्त्वपूर्ण वर्ग ऐसे शब्दों से बनाया जाता है जिनमें संबंधबोधक क्रिया विशेषण, विशेषतः यथा, पूर्वपद—जैसा मिलता है। इस प्रकार, उदाहरण स्वरूप, यथावशम् इच्छानुसार (वश इच्छा), यथाकृतम् जैसा किया हुआ (पहले), विधि के अनुरूप; यथानाम् नाम से, यथाभागम् विभिन्न अंश के अनुसार, यथाङ्गम् और यथापरु अङ्ग-अङ्ग, यत्रकामम् स्वेच्छया, यावन्मात्रम् जितनी मात्रा, यावज्जीवम् जीवन पर्यन्त, यावत्संबन्धु बन्धुओं की संख्या के अनुरूप।

ई—ये समास प्राचीन भाषा में प्रचलित नहीं हैं; ऋ० वे० में यथा के साथ इनके केवल चार मिलते हैं, अ० वे० में केवल दस; तथा याच्छ्रेष्ठ ऋ० वे० यावच्छ्रेष्ठ अ० वे० यथासंभव अच्छा—इनको छोड़कर ऐसा कोई उदाहरण विशेषण की तरह प्रयुक्त नहीं है। श० ब्रा० में यथाकारिन्, यथाचारिन्, यथाकाम, यथाक्रतु विशेषणों की तरह आये हैं (प्रत्येक स्थिति में इनके बाद सहसंबद्धता-वाची तथा प्रयुक्त हैं)। विशेषणीभूत प्रयोग उत्तरकालिक भाषा में भी क्रिया विशेषणीभूत की तुलना में बिल्कुल विरल हैं।

उ—द्वितीया-विभक्तिरूपों से भिन्न अन्य विभक्तिरूप यदा-कदा मिलते हैं। इस प्रकार, तृतीया जैसे—यथासंख्येन, यथाशक्त्या, यथेप्सया, यथाप्रतिगुणैस्, तथा पंचमी, यथा—यथौचित्यात्।

ऊ—अतिशय प्रयोगवाले क्रियाविशेषणों का वर्ग स द्वारा बनाया जाता है : उदाहरणार्थ, सकोपम् क्रोध के साथ, सादरम् आदर सहित, सस्मितम् मुसकान के साथ, सविशेषम् विशेष रूप से।

ए—समान स्वरूप वाले अन्य क्रियाविशेषणरूप पूर्वकाल में मिलते हैं, तथा उत्तरकाल में ये सामान्य हो जाते हैं : उदाहरणार्थ, ऋतेकर्मम् कार्य के बिना, नानार्थम् विभिन्न रथों पर, उभयदूर्युस् क्रमशः दो दिन, चित्रपदक्रमम् आश्चर्यजनक प्रगति के साथ, प्रदानपूर्वम् दान के साथ; इत्यादि।

असंगत समास

१३१४—प्रत्येक भाषा की तरह यहाँ भी ऐसे समास यदा-कदा प्राप्त होते हैं जो असंगत स्वरूप वाले हैं, इनमें ऐसे पदों के संयोग देखे जाते हैं जो सामान्यतः एक साथ नहीं रखे जाते हैं, अथवा न इस प्रकार की प्रक्रिया में और न तथाविध प्रयोजन में। इनमें से कुछ, विशेषतः प्राचीन भाषा में आने वाले, यहाँ रखे जा सकते हैं।

अ—उत्तरपद के रूप में अव्ययवाले समासान्तपद : यथा—अप्रति समता न रखने वाला, तुचिप्रति दृढ विरोधी, अंतथा अस्वीकार, वितथ असत्य, यथातर्थ

जैसा कि वस्तुतः यह है, सुसह एक साथ संपत्ति, अनिह और अनमुत्र न यहाँ का और न वहाँ का ।

आ—वाक्यांशों में से दो या अधिक पदों के समुच्चय : यथा—अहम्पूर्व प्रथम होने को दृच्छुक, अहमुत्तर उत्कर्ष के लिए संघर्ष, ममसत्य प्राप्ति के लिए संघर्ष, इतिहास आख्यान (इति हाऽस, वस्तुतः, यह हुआ), नघमार और नघारिप नित्संदेह अत्रियमाण अथवा अक्षय्य, कुचित्स कोई अज्ञात पुरुष, तदिदर्थ ठोक इमे ही प्रयोजन बनाने वाला, कूचिदर्थिन् सब दिशाओं में प्रयोजन रखनेवाला, काचित्कर सभी प्रकारों के कार्य को करनेवाला, कुहचिद्विद् जहाँ कहीं प्राप्त, अकुतश्चिद्भूय सभी आशंकाओं से मुक्त, यद्भविष्य जो होने को है, इत्यादि ।

इ—समुच्चय जिनमें पूर्वपद वाक्यार्थ रूप को सुरक्षित रखता है : यथा अन्योन्य और परस्पर एक-दूसरे का, अवरस्पर विपर्यस्त ।

ई—समूह जहाँ नियमित क्रम विपर्यस्त हो गया है : उदाहरणार्थ, पितामह और मातामह दादा और नाना, पुत्रहत हतपुत्रों वाला, जान्वाक्न और जान्वक्त लुकी जाँघ वाला, दन्तजात उत्पन्न दाँत वाला; सोमापहत सोमरहित, पङ्क्तिराधस् दक्षिणाओं की राशियों वाला, गोजर वृद्ध बैल, अग्रजिह्व, अग्रनासिका, प्रभृति जीभ की नोक, नासिका का अग्रभाग, प्रभृति । साथ ही, तुलनीय १२९१ इ ।

उ—निपातों के समूहन ऊपर (११११ अ) निर्दिष्ट हो चुके हैं; साथ ही, वे स्थितियाँ (११२२ उ), जहाँन और मा संयोग में प्रयुक्त होते हैं ।

ऊ—उत्तरकालिक संस्कृत में (संभवतः तद् अनु, जो नपुंसक द्वितीया की वजाय प्रातिपदिक तद् के साथ तदनु जैसा गृहीत है, जैसे संयोगों के मिथ्यासादृश्य के आधार) पूर्वसर्ग उत्तरपद के रूप में अपने द्वारा निर्दिष्ट सज्ञाशब्द के साथ कभी-कभी समस्त होता है : उदाहरणार्थ, वृक्षाधस् या वृक्षाधस्तात् वृक्ष के नीचे, दंतान्तः दाँतों के बीच, भवनोपरि मकान की छत पर, सत्यविना सत्य के बिना ।

समास में परिवर्तित प्रातिपदिकान्त्य

१३१५—अपेक्षाकृत कम सामान्य अंत्यों से शब्दरूप के अ-रूप में परिवर्तन, जो स्वतंत्र प्रयोग में विरल नहीं हैं, विशेषरूप से समासों के अंत्य पदों में सामान्य होते हैं । इस प्रकार :

अ—अन् अंतवाला प्रातिपदिक बहुधा अपने अंत्य व्यंजन को लुप्त कर

देता है (तुलनीय ४२९ अ, ४३७) : उदाहरण हैं अक्ष, अध्व, अर्व, अस्थ, अह, तक्ष, ब्रह्म, मूर्ध, राज, लोम, वृष, श्व, सक्थ, साम ।

आ—इ या ई अ में परिवर्तित कर दिया जाता है : उदाहरण हैं : अङ्गुल, अञ्जल, अश्र, कुक्ष, खार, नद, नाभ, भूम, रात्र, सख ।

इ—अ—कभी-कभी अन्त्य व्यंजन के बाद जोड़ा जाता है, तथा कभी-कभी उ—स्वर अथवा संधि-स्वर (तुलनीय ३९९) के बाद : उदाहरण हैं ऋच, त्वच; उद, पद, शरद; अप; धुर, पुर, अह्न, अश्मन, ऊध्न, राज्ञ, अनस, अयस, आयुष, उरस, एनस, तमस, मनस, यजुष, रजस, रहस, वर्चस, वेदस, श्रेयस, सरस; भ्रुव, दिव, गव, गाव, नाव ।

इ—अपेक्षा अधिक विकीर्ण और असंगत स्थितियाँ यों होती हैं यथा : अपन्न-द (-दन्त्), पञ्च-ष (-षष्), अजैक-प (-पद्), शत-भिषा (-भिषज्) विपश्-चित् (-चित्), यथा-पुर (-पुरस्) ।

समासों के साथ शिथिल रचना

१३१६—असीमित और आकस्मिक संयोग के शैथिल्य के परिणाम-स्वरूप, विशेषतः उत्तरकालिक भाषा में, ऐसी वस्तु-स्थिति कदापि विरल नहीं है, जहाँ रचना में एक शब्द वाक्य में अपने आश्रित अथवा विशेषणीभूत रूप में दूसरे स्वतंत्र शब्द को रखता है, न कि सामासिक रूप में, जिसका अंग यह होता है ।

अ—उदाहरण हैं : रायस्कामौ विश्वप्स्यस्य (ऋ० वे०) पूर्ण आनंददायक संपत्ति का इच्छुक; अंहोरुचक्रिः (ऋ० वे०) रोग से त्राण करने वाला; महाधने अर्भे (ऋ० वे०) महाधन में और लघु में; स्वाहां श्रेष्ठ्य-कामः (आ० श्रौ० सू०) अपने बंधुओं पर श्रेष्ठत्व की इच्छा वाला; ब्राह्मण-ञ्छुतशीलवृत्तसम्पन्नान् एकेन वा (आ० गृ० सू०) ज्ञान, चरित्र, और आचरण से युक्त ब्राह्मणों को, अथवा (तीनों में से किसी) एक से युक्त को; चित्तप्रमाथिनी वाला देवानामपि (महाभा०) लड़की चित्तों को मथने-वाली, देवताओं के भी; वशिष्ठवचनाद् ऋष्यशृङ्गस्य चोभयोः (रामा०) वशिष्ठ और ऋषिपशुङ्ग दोनों के वचन से; सीताद्रव्यापहरणे शस्त्राणाम् औषधस्य च (मनु) हलों, शस्त्रों अथवा औषधि के चुराने में; ज्योतिषाम् मध्यचारी (हितो०) ताराओं के बीच विचरण करनेवाला; दारुपात्रं च मृन्मयम् (मनु०) लकड़ी और मिट्टी का पात्र; स्यन्दने दत्तदृष्टिः (शकुंतला०) रथ पर दृष्टि लगाये; तस्मिन्नुल्लम्बितमृतः (क० स० सा०) उस पर भरा झूलता हुआ ।

परिशिष्ट

अ—निम्नलिखित पाठ इसलिए दिया जाता है (जैसा कि ऊपर, ३ उ प्रस्तावित) कि प्रयोग में संस्कृत छापे की विभिन्नता उदाहरण द्वारा निरूपित हो जाय । इसे दो बार रखा जाता है, तथा यूरोपीय लिपि में रूपांतरण वाद में होगा । पाठ एक कथा है जो हितोपदेश के प्रथम प्रकरण से उद्धृत है ।

व्याध, मृग, सूकर और शृगाल

आसीत् कल्याणकटकवास्तव्यो भैरवो नाम व्याधः ।
स चैकदा मांसलुब्धः सन्धुनुरदाय विन्ध्याटवीमध्यं गतः ।
तत्र तेन मृग एको व्यापादितः । मृगमादाय गच्छता तेन
घोराकृतिः सूकरो दृष्टः । ततस्तेन मृगं भूमौ निधाय सूकरः
शरेण हतः । सूकरेणाप्यागत्य प्रलयघनघोरगर्जनं कृत्वा स
व्याधो मुष्कदेशे हतश्छिन्नद्रुम इव पपात । यत ।

जलमग्निं त्रिषं शस्त्रं क्षुद्रव्याधी पतनं गिरेः ।
निमित्तं किंचिदासाद्य देही प्राणैर्विमुच्यते ॥

अत्रान्तरे दीर्घरावो नाम जम्बुकः परिभ्रमन्नाहारार्थो
तान्मृतान्मृगव्याधसूकरानपश्यत् । आलोक्याचिन्तयदसौ । अहो
भाग्यम् । महद्भोज्यं समुपरिथतम् । अथवा ।

अचिन्तितानि दुःखानि यथैवायान्ति देहिनाम् ।

सुखान्यपि तथा मन्ये दैवमत्रातिरिच्यते ॥

भवतु । एषां मांसैर्मांसत्रयं समधिकं भोजनं मे भविष्यति । ततः
प्रथमवुभुक्षायां तावदिमानि स्वादूनि मांसानि विहाय कोदण्डाटनीलग्नं
स्नायुवन्धं खादामीत्युक्त्वा तथाकरोत् । ततश्छिन्ने स्नायुवन्धे द्रुतमुत्पति-
तेन धनुषा हृदि भिन्नः स दीर्घरावः पंचत्वं गतः । अतोऽहं ब्रवीमि ।

कर्तव्यः संचयो नित्यं कर्तव्यो नातिसंचयः ।

अतिसंचयदोषेण धनुषा जम्बुको हतः ॥

āsīt kalyāṇakāṭakavāstavyo bhāiravo nāma vyādhaḥ. Sa cāi'kadā mānsalubdhaḥ san dhanur ādāya Vindhyaṭavi-madhyam gataḥ. tatra tena mṛga eko Vyāpāditaḥ. mṛgam ādāya gachatā tena ghorākṛtiḥ sūkaro dṛṣṭaḥ. tataḥ tena mṛgam bhūmāu nidhāya sūkaraḥ ḥareṇa hataḥ. sūka-reṇā'py āgatyā pralayaghanaghoragarjanam kṛtvā sa vyādho muṣkadeḥḥ hataḥ chinnadruma iva papāta, yataḥ :

jalam agniṁ viṣam ḥaṣṭraṁ kṣudvyādhi patanam gireḥ,
nimittam kimcid āsādyā dehi praṇāir vimucyate.

atrāntare dirgharāvo nāma jambukaḥ paribhraman āhārārthi tām mṛtām mṛgavyādhasūkarām apaḥyāt. ālokyā' cintayad asāu : aho bhāgyam. mahad bhojyam samupasthitam, athavā :

acintitāni duḥkhāni yathāi 'vā' yānti dehinām,
sukhāny api tathā manye dāivam atrā'tiricyate

bhavatu; eṣām mānsāir māsatrayam samadhikam bhojanam me bhaviṣyati. tataḥ prathamabubhuḥṣāyam tāvad imāni svādūni mānsāni vihāya kodaṇḍāṭanilagnam snāyubandham khādāmi'ty uktvā tathā' karot tataḥchinne snāyubandhe drutam utpatitena dhanuṣā hṛdi bhinnāḥ sa dirgharāvaḥ pañcatvam gataḥ, ato'ham bravimi :

kartavyaḥ samcayo nityam kartavyo nā'tisamcayaḥ ;
atīsamcayadoṣeṇa dhanuṣā jambuko hataḥ.

आ—नीचे का पाठ इसलिए दिया जाता है कि स्वराङ्कन की सामान्य विधि जैसा कि ऊपर (६७) वर्णित है, पर्याप्त उदाहरण द्वारा निर्दिष्ट हो जाय । हस्तलेखों में स्वरसंकेत प्रायः नित्य रूप से लाल स्याही में युक्त किये जाते हैं । पाठ एक सूक्त है जो ऋग्वेद के दशम या अन्तिम मण्डल से उद्धृत हैं; परम्परा इसे वाच् वाणी (अर्थात् शब्द या ध्वनिसंकेत) द्वारा उक्त मानती है ।

सूक्त (१०-१२५) ऋग्वेद से

अहं रुद्रेभिर्वसुभिश्चराम्यहमादित्यैरुत विश्वदेवैः ।

अहं मित्रावरुणोभा विभर्म्यहमिन्द्राग्नी अहमश्विनोभा ॥ १ ॥

अहं सोममाहृनसं विभर्म्यहं त्वष्टारमुत पूषणं भगम् ।

अहं दधामि द्रविणं हविष्मते सुप्रान्ये ३ यजमानाय सुन्वते ॥ २ ॥

अहं राष्ट्री सङ्गमन्ती वसूनां चिकितुषी प्रथमा यज्ञियानाम् ।

तां मा देवा व्यदधुः पुरुत्रा भूरिस्थात्रां भूर्यावेशयन्तीम् ॥ ३ ॥

मया सो अन्नमत्ति यो विपश्यति यः प्राणिति य ईश्रुणोत्युक्तम् ।

अमन्तवो मां त उप क्षियन्ति श्रुधि श्रुत श्रद्धिवं ते वदामि ॥ ४ ॥

अहमेव स्वयमिदं वदामि जुष्टं देवेभिरुत मानुषेभिः ।

यं कामये तंतमग्रं कृणोमि तं ब्रह्माणं तमृषिं तं सुमेधाम् ॥ ५ ॥

अहं रुद्राय धनुरा तनोमि ब्रह्मद्विषं शरव हन्त्वा उ ।

अहं जनाय समदं कृणोम्यहं द्यावापृथिवी आ विवेश ॥ ६ ॥

अहं सुवे पितरमस्य मूर्धन्मम योनिरप्सव ? न्तः समुद्रे ।

ततो वि तिष्ठे भुवनान् विश्वोतामू द्यां वर्ष्मणोप स्पृशामि ॥ ७ ॥

अहमेव वात इव प्र वाम्यारभमाणा भुवनानि विश्वा ।

पुरो दिवा पुर एना पृथिव्यैतावती महिना सं वभूव ॥ ८ ॥

ahám rudrēbhir vāsubhiḥ carāmy ahám ādityāir utá vicvá devāiḥ, aham mitrā vāruṇo'bhā' bibharmy ahám indrāgni' ahám aḥ vīno'bhā'. 1.

ahám sómam āhanāsam bibharmy ahám tvāṣṭāram utá puṣāṇam bhāgam, ahám dadhāmi dráviṇam havīṣmate suprāvyē yājamānāya sunvaté'. 2.

ahám rāṣṭrī saṁgāmanī vāsūnāḥ cikitūṣī prathamā yajñīm yānām, tām mā devā vy ādadhuḥ purutrā bhūrīsthātrām bhūry āveçāyantīm. 3.

māyā só ānnam atti yó vipáçyati yāḥ prāṇiti yām ṣṛṇoty uktām, amantāvo mām tá úpa kṣiyanti ṣrudhī ṣruta ṣraddhivam te vadāmi. 4.

ahám evá svayám idám vadāmi juṣṭam devēbhir utá mānuṣebhiḥ, yām kāmāye tām-tam ugrām kaṇomi tām brahmā nam tām ṛṣīm tām sumedhām. 5.

ahám rudrāya dhānur ā tanomi brahmadvīṣe çārave hāntavā u, aham jānāya samādam kṛṇomy ahám dyāvāṛpṭhivī ā viveça. 6.

ahám suve pitāram asya mūrdhān māmā yōnir apsu àntāḥ samudré, tāto ví tisthe bhúvanā'nu viçvo'tā'mūm dyām varṣmāṇo'pah spṛçāmi. 7.

ahám evá vāta iva prá vāmy ārabhamāṇā bhúvaṇāni víçvā, paró divā parā enā pṛthivyāi' tāvati mahinā sām babhūva 8.

इ—अगले पन्ने में भू होना और कृ बनाना दो प्रचलित धातुओं के लिए प्रत्येक धातु से उसके सरल क्रियारूप में बनने वाले मान्य सभी प्रकारों और

कालों की सुसंबद्ध रूपतालिका दी जाती है (केवल आत्मनेपदी आशीर्लिङ और वीगिक आत्मनेपदी भविष्यरूप को छगत किये जाते हैं, क्योंकि ये वास्तविक प्रयोग में नहीं मिलते हैं) । प्रत्येक-स्थिति में क्रिया-संज्ञाओं और विशेषणों में से सर्वाधिक महत्वपूर्ण रूप युक्त किये जाते हैं, केवल ये रूप हैं जिनको प्रत्येक क्रिया प्रक्रिया के अंग के रूप में रखना आवश्यक है ।

√(भू) होना	वर्तमान-प्रक्रिया	परोक्ष-प्रक्रिया	लुङ्प्रक्रिया	भविष्य-प्रक्रियाएँ
परस्मैपदी				
लट्	भवामि	वभूव		
विधिलिङ्	भवेथम्		भूयांसम्	
लोट्	भवानि			
कृदन्तक्रियारूप	भवन्त्	वभूवांस्	अभूवम्	भविष्यन्त् अभविष्यम्
सागम-भूत	अभवम्			
आत्मनेपदी				
लट्	भवै	वभूवै		
विधिलिङ्	भवेथ		(भविषीथ)	भविष्ये [भवितहि]
लोट्	भवै			
कृदन्तक्रियारूप	भवमान	वभूवान्		भविष्यमाण
सागम-भूत	अभवे		अभविति	

कर्मवाच्य कृदन्तक्रियारूप भूत ;—तुमर्थकरूप भवितुम्;—पूर्वकालिक क्रियारूप भूत्वा,—भूय ।

√ (कृ) वनात् परस्मैपदी	वर्तमान-प्रक्रिया	परोक्ष-प्रक्रिया	लुङ्-प्रक्रिया	भविष्य-प्रक्रिया
लट्	चकार	चकार	क्रियासम्	करिष्यामि कर्तास्मि
विधिलिङ्	चक्रवांस्	चक्रवांस्	अंकरिष्यम्	करिष्यन्त्
लोट्	कुर्वन्त्	चक्रे	[कृषीयं]	करिष्ये (कर्ता हे)
कृदन्तक्रियारूप	अंकरवम्	चक्राणं	अंकरिष्यम्	करिष्यमाण
सागमभूत्	कुर्वे	अंकरिष्यम्	अंकरिष्यम्	
आत्मनेपदी	कुर्वीयं	चक्रे	[कृषीयं]	
लट्	करवै	चक्राणं	अंकरिष्यम्	
विधिलिङ्	कुरवाणं	चक्राणं	अंकरिष्यम्	
लोट्	अंकरिष्यं	चक्राणं	अंकरिष्यम्	
कृद० कियारूप	अंकरिष्यं	चक्राणं	अंकरिष्यम्	
सागमभूत्	अंकरिष्यं	चक्राणं	अंकरिष्यम्	

कर्मवाच्य कृदन्तक्रियारूप कृतं;—तुमर्थक कर्तुम्;—पूर्वकालिक कृत्वा;—कृत्य ।

संस्कृत अभिसूचक

दोनों अभिसूचकों में प्रसंग परिच्छेदों के होते हैं। प्रस्तुत अभिसूचक में कतिपय संक्षेपण प्रयुक्त हैं; किंतु ऐसा विश्वास किया जाता है कि ये स्वतः स्पष्ट हैं। उदाहरणार्थ, 'उच्चा०' उच्चारण है; श्रु० श्रुत्यात्मक रूप या श्रुत्यात्मक संयोजन या संधि संबंधी किसी भी तथ्य का निर्देश है; 'वर्त०' वर्तमान-प्रक्रिया के लिए; 'यङ्' यङन्त हैं; सन्० सन्तन्त हैं; इत्यादि। पूर्व में लगी लघुरेखा (हाइफन -) अंत्य प्रत्यय को द्योतित करती है; जो वाद में युक्त है, वह पूर्व प्रत्यय को।

अः उच्चा० प्रभृति, १९-२२, परवर्ती	अकिः दे० १२२१ आ।
स्वर के साथ संयोग, १२६,	√अक्षः टि० ७८८।
१२७; ए और ओ के वाद आदि	अक्षरः ८
का लोप, १३५, १७५ अ; परि-	अक्षन्ः अक्षि, ३४३ ऊ, ४३१
णामी स्वराघात, १३५ अ; गुण	अघोषः ३४ आ
की अप्राप्ति, २३५ अ; इ या उ	√अच् या √अञ्च्, टि०, ७८८ आ,
में लघुकृत, २४९; दुर्बलीकृत	कृ० क्रि०, ९५६ आ; ९५७ इ;
अक्षर में लुप्त, २५३।	अंतवाले प्राति०, ४०७-१०।
अः काल-रूपविधान में संयोजन-स्वर-	अज्ः २१९ अ, ३८३ क-५
जैसा, ६२१ इ, ६३१।	√अञ्च्ः दे० अच्
अः मु०, ११४८; गौ०, १२०८,	√अञ्च्ः श्रुति०, २१९ अ; वर्त०,
१२०९; -अक में-अ, ११८१;	६९४, ६८७; टि० ७८८;
अ-मूल, श० रू०, ३२६-३४;	त्वा० पूर्वका०, ९९१ ई।
धातु० आ०, २३३, ३५४; तुल०	अण्डः १२०१ अ।
में १२७०, १२८७ अ।	अत्ः ३४३ क, -तथा दे० अन्त्।
अ-या अन् निषे०, ११२१ अ-इ;	अतः दे० ११७६ उ।
तुल० में १२८३ मु० वि०,	अतिः दे० ११५७ ए।
१२८८ अ, १३०४ अ, आ।	अतुः दे० ११६१ ई।
अकः मु० ११८१; अक-मूल कभी-	अतनुः दे० ११९६ इ।
कभी द्वि० का ग्रहण करते हैं,	अत्रः दे० ११८५ उ।
२७१ इ; गौ० १२२२,	अथः दे० ११६३ इ।
औ, क।	अथुः दे० ११६४।

- √अद् : लृट्, ६२१ इ, णिन्त् ०
 १०४२ ए ।
 अद् : ३८३ क । ४ ।
 अर्धि : आदि लोप, १०८७ अ ।
 अधिक : विपम सं० में, ४७७ अ,
 ४७८ आ ।
- √अन् : श्रु १९२ आ; वर्त० ६३१ ।
 अन् : ११६० ।
 अन् : दे० अ- ।
 अन : ११५०; तु०मूल, १२७१,
 १२९६ आ ।
 अनड्वह् : श्रु०, २२४ आ; श०
 रू०, ४९४ ।
 अना : ११५० ।
 अनि : ११५१ ।
 अनी : ११५० ।
 अनीय : ९६२, ९६५, १२१५ आ ।
 अनु : आनु में परिवर्तित
 अन्-के वाद, १०८७ आ
 अनु : दे० ११६२ इ ।
 अनुदात्त : ८१ ।
 अनुदात्ततर : ९० इ ।
 अनुनासिक : ३६ अ, ७३ अ ।
 अनुव्रत : द्वि० के साथ, २७२ ।
 अनुष्टुभ् : श्रु० १५१ ई ।
 अनुस्वार : उच्चा० आदि, ७०-३;
 लिप्यन्तरण, ७३ इ ।
 अनेहस् : श० रू०, ४१९
 अन्त् या अत् : कृ० क्रि०, ५८४,
 ११७२; उनका श० रू०,
 ४८३ मु० वि०
 अन्त : १२०९ ई ।
- अन्तःस्था : ३१, ५१ अ ।
 अन्तर : तुल० में, १३०२ ऐ ।
 अन्ति : दे० १२२१ इ ।
 अन्य : श० रू०, ५२३ ।
 अप् या आप् : श० रू० १५१ उ,
 ३९३ ।
 अपि : आदि लोप, १०८७ अ ।
 अभ : ११९९ ।
 अभिनिहित : स्वरित, ८४ उ ।
 √अम् : वर्त०, ६३४; लु० ८६२
 अम् : तुम्० ९७० अ; पूर्व, ९९५ ।
 अमा : दे० ११६६ आ ।
 अये, तु० ९७० ऊ, ९७५ आ ।
 अर : दे० ११८८ ई ।
 अरि : श० रू०, ३४३ ए ।
 अरु : दे० ११९२ अ ।
 अर्थ : तथाकथित, १०४ आ,
 १०५६, १०६७ ।
 अर्थ : तुल० में, १३०२ ऐ ।
 अर्यमन : श० ४२६ अ ।
 अर्वन् अर्वन्त् : ४५५ ।
 √अर्ह् : वर्त० ६१३; लिट् ७८८;
 लुङ् ८६२; सन्० १०२९ आ ।
 अल : दे० ११८९ आ ।
 अल्पप्राण : ३७ ई ।
 √अव् : लुङ् ८३८, ९०८; कृ० क्रि०
 ९५४ उ; तुम्० ९६८ उ; य-
 पूर्व०, ९९२ इ ।
 अव : आदि-लोप, १०८७ अ ।
 अवग्रह : १६ ।
 √अवधीर : तथाकथित, १०४ आ ।
 अवयज्, अवय्या : ४०६ ।

- अव्ययीभाव : ११११ ई, १३१३ ।
 √अश्, पाता : लिट् ७८८; लुङ् ८३४
 आ, ८३७-९, ९४७; लृट् ९३६
 इ; तुम् ९६८ ई ।
 √अश् खाना : लिट् ६३६ अ; सन्न०
 १०२९ आ, १०३१; णिच्०
 १०४२ घ ।
 √अस् होना : वर्त० ६३६, ६२१ उ;
 लिट् ८०० ग; यी० क्रिया०,
 १०७०-२, १०७३ ई; कृ०
 क्रि० यी० वाक्यांशों में, १०७५
 ई; संयुक्त क्रिया० रू० में,
 १०९३, १०९४ ।
 √अस् फेंकना : वर्त० ७६१; लुङ्
 ८४७; कृ० क्रि० ९५६ उ;
 तुम् ९६८ इ ।
 अस् अन्त्य, श्रु० प्रक्रिया, १७५;
 अपवादस्वरूप प्रयोग, १७६ ।
 अस् : ११५१; प्रा० श० रू० ४११
 मु० वि०; तुल० में अस्-प्रा०
 १२७८, १२९६ आ,
 १२९८ आ ।
 अस् : तुम् ९७० अ, ९७१ ।
 असन्, असृज् : ३९८, ४३२ ।
 अस् : तुम् ९७० अ, ९७१ ।
 असन्, असृज् : ३९८, ४३२ ।
 असि : ११९८ ।
 असृज् : श्रु० २१९ : और दे०
 असन्
 असे : तुम् ९७० इ, ९७३ अ ।
 अस्थन् अस्थिः ३४३ ओ, ४३१ ।
 अस्न : दे० ११९५ अ ।
 अस्तु : दे० ११९४ ई ।
 √अह् कहना : लिट् ८०१ अ ।
 √अह् जोड़ना ? : ७८८ अ ।
 अहन, अहर, अहस : ४३० ।
 आ : उच्चा० प्रभृति, १११२२; अंत्य
 का संयोग १२६, १२७; आदि
 लोप १३५ ई; अ की वृद्धि,
 २३६ मु० वि०, ई या इ में
 दीर्घीकरण २५०; अ में २५०
 इ; वर्त० ६६१-६, ऊ० ए०;
 लुङ् ८८४; कृ० क्रि० ९५४
 इ; सन् १०२८ ई ।
 आ : पं० २९३ इ, ९८३ अ ।
 आ : ११४९ ।
 आ-मूल : शब्दरूप ३४७ मु० वि०
 आक : दे० ११८१ ई०
 आकु : दे० ११८१ ई ।
 आतु : दे० ११६१ ई ।
 आत्मन् : आत्मपरक प्रयोग, ५१४ अ ।
 आत्मने पदम् : ५२९ ।
 आदि, आदिक, आद्य : तुल०
 १३०२ ई ।
 आन : कृ० क्रि० ५८४, ११७५;
 मान के स्थान में प्रयुक्त ७४१
 अ, ७५२ उ, १०४३ ऊ ।
 आनी : दे० १२२३ आ ।
 आनु : दे० ११६२ इ ।
 आनुनासिक्य : ३६ अ ।
 √आप् : ११८७ ऊ, लिट् ७८३ ई;
 लुङ् ८४७, ८६२; सन्
 १०३० ।
 आभा, तुल० १३०२ ओ ।

आम्, लोट् अ० एक० ६१८ ।
 आन्नेडित : १२६० ई ।
 आयन : १२१९ ।
 आयी : १२२० ।
 आव्य : ९६६ इ, १०५१ ऊ,
 १२१८ ।
 आर : दे० ११८८ ई, १२२६ आ ।
 आरु : दे० ११९२ अ ।
 आल . दे० १२२७ अ, १२४५ ख ।
 आलु : दे० ११९२ आ, १२२७ आ ।
 ✓ आस् : वर्त० ६१९ इ, ६२८; तुम्०
 ९६८ ई०; यी० लिट् १०७१
 इ; कृ० क्रि० यी० वाक्यांश
 १०७५ इ ।
 आस, आसन, आस्य : ३९८ आ,
 ४३२ ।
 आस् : अन्त्य, श्रु० प्रक्रिया १७७ ।
 इ : उच्चा० आदि १९, २०, २२; इ
 और य् ५५; अन्त्य संयोग १२६,
 १२९, ७९७ ऊ; पूर्ववर्ती अ-स्वर
 के साथ १२७; य से २५२,
 ७८४ इ, ७६९, ९२२ आ,
 ९५४ आ; य् के पूर्व लोप,
 २३३ अ ।
 इ : संयोजन स्वर २५४, ५५५ आ;
 वर्त० में ६३०, ६३१, ६३४,
 ६४०; लिट् में ७९६-८, ८०३;
 लुङ् में ८७६ आ, ८७७; लृट् में
 ९३४, ९३५, ९४३; कृ० क्रि०
 में ९५६; तुम्० में ९६८; सन्०
 में १०३१ ।
 इ-मूल : श० क० ३३५ मु० वि०;

अभ्यास ई-मूल से ३५४;
 तुल० में १२७६, १२८७;
 यदा-कदा द्वि० २७१ अ ।
 ✓ इ-जाना : लिट् ७४३ आ, ८०१ ई;
 लृट् ९३५ अ; य-पूर्वका० ९९२
 अ, इ; यङ् १००२ उ, १०२१
 आ; णिच्० १०४२ ख; कृ० क्रि०
 यी० वाक्यांश ९९४ उ, १०७५
 अ; यी० संयोजक १०७१ ऊ;
 अनियमित सं० पूर्वप्रत्ययों के
 साथ १०८७ इ; स० संयो० में
 १०९२ आ ।
 इ (इन् इन्व्) भोजना : ७१६ अ ।
 इ : मु० ११५५; गी० १२२१ ।
 इक : मु० ११८६; गी० १२२२
 औ, ख ।
 इका : अक का स्त्री० ११८१ इ,
 १२२२ ओ ।
 इल् : ६०८ आ : ७५३ आ ।
 इज् : २१९ अ, ३८३ क ५ ।
 इत् : ३८३ उ; क्रि० वि० ११०९
 अ ।
 इत : ११७६ अ, आ, ई ।
 इति : प्रयोग ११०२ अ-इ; विशिष्ट
 रचना २६८ आ : ति में
 संक्षेपीकृत ११०२ ई ।
 इति : दे० ११५७ ए ।
 इतु : दे० ११६१ इ ।
 इत्तु : दे० ११९६ ।
 इत्र : दे० ११८५ ई० ।
 इध् या इन्ध् : श्रु० १६० इ; लुङ्
 ८३६, ८३७, ८४० आ ।

√इन् (या इच्) : ६९९ आ, ७०९,
७१६, ७४९ आ ।

इन् : ११८३, १२३०; इन्-मूल,
श० ह० ४३८ मु० वि०; तुल०
१२७५, १२८७ उ; कभी-कभी
द्वि० २७१ आ; कृ० क्रि० वत्
प्रयुक्त ९६० आ ।

इन : दे० ११७७ आ, १२०९ इ,
१२२३ उ ।

इनक्ष : १०२९ इ ।

इनेय : दे० १२१६ ई० ।

√इन्व् : दे० इन् ।

इम् : दे० ११९९ अ ।

इम : १२२४ अ ।

इमन् : दे० ११६८ ओ-क ।

इय् : श्रु० संयोग इ-स्वर से १२९
अ, इ, ई, ३५२ आ ।

इय : १२१४ ।

इयक्ष : १०२९ इ ।

इयन्त् : श० ह० ४५१ ।

इर्-मूल : श० ह० ३९२ ।

इर : दे० ११८८ उ, १२२६ आ ।

इरज्य, इरघ, १०२१ अ ।

√इल् : णिच् १०४२ आ ।

इल : दे० ११८९ आ, १२२७ अ ।

इव : श्रु० ११०२ ।

इव : दे० ११९० अ ।

इवस् : दे० ११७३ आ ।

√इष् : इच्छा करना, वर्त० ६०८ आ,
७५३ आ; तुम० ९६८ ई; सन्
१०२९ आ ।

√इष् भोजना : णिच् १०४२ आ ।

इष : दे० ११९७ आ ।

इष्ठ : ४६७-७०, ११८४ ।

इष्णु : ११९४ ।

इस् : ११५३; इप्-मूल, श० ह०
४११ मु० वि० ।

ई : उच्चा० आदि १९, २०, २२;
अंत्यसंयोग १२६, १२९, ७९७
ऊ; पूर्ववर्ती अ-स्वर के साथ
१२७; स्वरित १२८; द्वि०
प्रगृह्य १३८; प्राति० अंत्य
१०९३, १०९४ ।

ई : संयोजन-स्वर २५४; कालरूप
नि० ५५५ आ, इ; वर्त० का
६३२-४; लोट् का ६२१,
६३१-४; स-लुङ् का ८८० आ,
८८८-९१; यङ् का १००४ मु०
वि०; इ के लिए ई ९०० आ,
९३५ अ, ९६८ ई, ऊ ।

ई-मूल : श० ह० ३४७ मु० वि०

ई : ११५६ : युक्त प्र० के पूर्व ई
४७१ आ, १२०३ ई, १२३७
इ, १२३९ आ; समा०
१२४९ ई ।

ईक : दे० ११८६ इ ।

√इक्ष् : लुङ् ८६२; सन् १०२९ आ;
यौ० लिट् १०७१ इ, १०७३ अ ।

√ईड् : वर्त० ६२८; ६३०; लिट्
७८३ ई ।

ईत-एत रूपों के लिए विधिलिङ् में
७३८ आ, ७७१ ई, १०३२ अ,
१०४३ इ ।

ईति : दे० ११५७ ए ।

- ईतु : दे० ११६१ इ ।
 ईन : मु०, दे० ११७१ आ; गी०
 १२२३ ई ।
 इमन् : दे० ११६८ ओ ।
 ईय : सं० मूल १०२१ आ ।
 ईय : १२३५ ।
 ईयस् : ४६७-७०, ११८४; श०
 ह० प्रा० ४६३ मु० वि० ।
 ईर् : वर्त० ६२८; लिट् ७८३ ई;
 ८०१ ई; कृ० क्रि० ९५७ आ ।
 ईर : दे० ११८८ उ ।
 इव : दे० ११९० अ ।
 ईन् : वर्त० ६२८, ६३० ।
 ईश्वर : तुम्० के साथ, ९८४, ९८७ ।
 ईष् : श्रु २२५ अ ।
 ईष : दे० ११९७ ।
 ईह् : श्रु० २४० आ ।
 उ : उच्चा० आदि १९, २०, २२;
 उ और व् ५७; अंत्य सं०
 १२६, १२९; पूर्ववर्ती अ-के
 साथ १०७; व से २५२, ७८४,
 ७६९, १२२ आ, ९५४ आ,
 ९५६ ई; व् के पूर्व लोप २३३
 अ; गी० प्र० में गुणीकृत उ
 अंत्य, १२०३ अ ।
 उ : मूल; श० ह० ३३५ मु० वि०,
 ऊ अम्यस्त मू० ३५४;
 उ सप्तन्त द्वि २०७१ अ ।
 उ : ११७८; उ उक में ११८० अ ।
 उक : ११८०; मूल द्वि संबद्ध यदा-
 कदा ग्रहण, २७१ अ ।
 उक्षन् : श० ह० ४२६ आ ।
- √ उछ : ६०८ आ, ७५३ आ ।
 √ उञ्ज : यी० लिट् १०७१ इ ।
 √ उञ्छु : वर्त० ७५८ ।
 उणादि : प्रत्यय : ११३८ अ ।
 उत् : ३८३ क ३ ।
 उत्र : दे० ११८५ उ ।
 उत्तु : दे० ११८२ आ ।
 उथ : दे० ११६३ ई ।
 √ उद् या उन्दु : वर्त० ६९४ अ,
 ७५८ अ; कृ० क्रि०
 ९५७ ई; सन्
 १०२९ आ ।
 उद्, उदक, उदन् : ३९८ आ,
 ३४२ ।
 उदात्त : ८१ ।
 उन : दे० ११७७ इ ।
 उनि : दे० ११५८ उ ।
 उपध्मानीय : ६९ ।
 √ उञ्जु : लुङ् ८६२ ।
 √ उभ्या उभ्भु : वर्त० ६९४, ७५८ आ ।
 उभ : दे० ११९९ अ ।
 उभय : श० ह० ५२५ इ ।
 उर् या उस् : अ० व हु० तिङ्,
 १६९ आ ।
 उर् प्रतिप० : श० ह० ३९२ ।
 उर् : दे० ११८८ ऊ, ११२६ आ ।
 उरि : दे० ११९१ अ ।
 उल : दे० ११८९ आ, १२२७ अ ।
 उव : उ-स्वर से श्रु सं० १२९ अ,
 इ, ई, ३५२ आ, ६९७ अ ।
 उशानस्, उशाना : श० ह० ३५५
 अ, ४१६ ।

√उष् : वर्त० ६०८ आ; य-पूर्वका०
९९२ आ; यौ० लिट्
१०७१ ऊ ।

उष : दे० ११९७ इ ।

उपस् : श्रु० १६८ अ; श० रू०
४१५ आ ।

उषि : दे० १२२१ इ ।

उष्णिह् : श्रु० २२३ अ ।

उस् : ११५४; उस्-मूल-श० रू०
४११ मु० वि० ।

उस्तृ : ३७१ औ ।

उस्य उर : अ० व० तिङ् १६९ आ ।

ऊ : उच्चा० आदि १९, २०, २२;
अंत्य संयोग १२६, १२९,
७९७ ऊ; पूर्ववर्ती अ-स्वर के
साथ १२७; स्वरित १२८; द्वि
प्रगृह्य १३८ अ ।

ऊ : मूलः श० रू० ३४७ मु० वि० ।

ऊ : ११७९ ।

ऊक : दे० ११८० ऊ ।

ऊतृ : दे० ११८२ आ ।

ऊथ : दे० ११६३ ई ।

ऊधन्, ऊधर, ऊधस् ४३० ई ।

ऊन : वि० संख्या में ४७७ अ,
४७८ आ ।

ऊन : दे० ११७७ इ ।

ऊर : दे० ११८८ ऊ ।

ऊर्ज् : श्रु० २१९ आ ।

√ऊर्णु, तथाकथित १०४ आ, ७१३;
लिट् ८०१ ए, १०७१ उ :
य-पूर्वका० ९९२ इ ।

ऊष : दे० ११९७ इ ।

ऊष्मन् : ३१, ५९ ।

√ऊह्, हदाना : तुम् ९६८ इ; य-
पूर्वका० ९९२ इ ।

√ऊह्, तर्क करना : श्रु० २४० आ,
७४५ अ; वर्त० ८९४ ई,
८९७ आ ।

ऋ : उच्चा० आदि २३-६; रि की
तरह आपत्तिजनक उच्चा०
तथा लिप्यन्तरण, २४ अ;
धातुओं और मूलों में ऋ या
अर् का प्रश्न १०४ ई, उ,
२३७; अंत्य संयोग १२६,
१२९; पूर्ववर्ती अ-स्वर के
साथ १२७, १२९; अपवाद
१२७ अ; पूर्ववर्ती स् के ष्
परिवर्तन में वाघक १८१ अ;
परवर्ती न के ण् में परिवर्तन
१८९ मु० वि०; गुण और
वृद्धि-विकार २३५ मु० वि०;
अनियमित परिवर्तन २४१,
२४३; धातुओं (तथाकथित
ऋ) के परिवर्तनीय अंत्य ऋ
२४२ ।

ऋ : धातुएँ; धातु संज्ञाएँ, ३८३
आ, ए ।

ऋ : मूलः श० रू० ३६९ मु० वि० ।

ऋ : परिवर्तनीय धातुएँ (तथा-
कथित ऋ-अंतवाली) २४२,
२४५ आ; उनका कर्मणि
प्रयोग ७७० इ; लुङ् ८८५,
९०० आ; लृङ् ९२२ अ;
लृट् ९३५ अ; कृ० क्रि०

- १५७ आ; धातु-नुम् १७१; $\sqrt{\text{ऋष्}}$: लिट् ७८८ आ ।
 ग अंतवाला पूर्वका० १९२ अ ।
 $\sqrt{\text{ऋ}}$: श्रु० २८२ इ; वर्त० ६०८ अ,
 ६९९ अ, ७५३ आ, ६४३ ई,
 ६४५, ७१६ अ; कर्मवा०
 ७७० इ; लिट् ७८३ अ; लुङ्
 ८३४ अ, ८३७ आ, ८८० आ,
 ८४७, ८५३, ८६२; कृ० १५७
 आ; यङ् १००२ उ, णिच्
 १०४२ ओ; णिच् लुङ् १०४७ ।
 ऋ : दे० ११८२ ऐ ।
 ऋि, ऋी : भ्रामक लिप्यन्तरण
 २४ अ ।
 $\sqrt{\text{ऋच्}}$ वा अच्^० : लिट् ७८८ अ;
 लुङ् ८६२, ८९४
 ई, ८९७ आ; य-
 पूर्वका० १९२ आ ।
 $\sqrt{\text{ऋष्ट्}}$: ६०८, ७५३ आ; लिट् ७८८
 आ ।
 ऋज् : ३८३ क ५ ।
 $\sqrt{\text{ऋञ्ज्}}$ वा ऋज् : या अर्ज् फैलाना :
 वर्त० ७५८ अ; लिट् ७८८
 आ; लुङ् ८९८ ई, ८९७ आ ।
 $\sqrt{\text{ऋण्व्}}$: ७१६ अ ।
 ऋत : ३८३ क उ ।
 ऋत्विज : श्रु० २१९ ।
 $\sqrt{\text{ऋद्}}$: कृ० क्रि० १५७ ई ।
 $\sqrt{\text{ऋप्}}$: वर्त० ६९४; लिट् ७८८ अ;
 लुङ् ८३२, ८३७, ८३८,
 ८८० अ, ८४७, ८६२; सन्
 १०२९ आ, १०३० ।
 ऋभुक्षन् : य० ह० ४३४ ।
- ऋहन्त् : य० ह० ४५० उ ।
 ऋ : उच्चा० और प्राप्ति २३-२६;
 आपत्तिजनक उच्चा० और
 लिप्यन्तरण ऋी की तरह २४
 अ; घात्वन्त में अपदिष्ट १०४
 ई (तथा दे० ऋ, परि-
 वर्तनीय); परवर्ती न् का
 परि० ण् में, १८९ मु० वि० ।
 ऋः : उच्चा० और प्राप्ति, २३-२६;
 आपत्ति० उच्चा० और लिप्य०
 लि० था ली की तरह २४ अ;
 इसका गुण-विकार २३६ ।
 ऋि, ऋिः : भ्रामक लिप्यन्तरण लृ के
 लिए, २४ अ ।
 ऋः : २३ अ ।
 ऋः : उच्चा० आदि २७-२९; अंत्य
 संयोग १३१-३, १३५; अंत्य
 अ-स्वर के साथ १२७; द्वि०
 आदि प्रगृह्य १३८ अइ, ऊ; इ
 और ई का गुण, २३५ मु०
 वि०; धातु० आ से २५० ई;
 घात्वन्त्य में अपदिष्ट की तरह
 २५१, ७६१ ऊ ।
 ऋः : तुम् ९७० अ, ९७१ ।
 ऋक् : य० ह० ४८२ अ, आ;
 आर्तिकल की तरह प्रयुक्त ४८२
 इ; नवों के निर्माण में ४७७
 अ, आ ।
 ऋक्षुति : ९० इ ।
 $\sqrt{\text{ऋध्}}$: लिट् ७९०; सन् १०२९ आ,
 १०३१ आ; यो० लिट्
 १०७१ इ ।

एन : १२२३ उ ।

एन्य : ९६६ आ, १०३८, १२१७ ।

एय : १२१६ ।

एय्य : १२१६ उ ।

एर : दे० १२०१ अ, १२२६ आ ।

एरु : दे० ११९२ अ ।

एलिम : ९६६ ई, १२०१ अ ।

एषस् : श्रु० १७६ अ ।

ऐ : उच्चा० आदि २७-९; अंत्य

अ-स्वर के साथ संयोग १२७;

अंत्य की तरह १३१-३; इ

और ई की वृद्धि २३५ मु०

वि०; धातुओं का अपदिष्ट अंत्य

२५१, ७६१ उ; काल-रूपनि०

में ई संयोजन स्वर के रूप में

५५५ इ; लेट् चिह्नों में ए के

लिए ५६१ अ ।

ऐ : प० पं० वि० चिह्न के रूप में

३६५ ई ।

ओ : उच्चा० आदि २७-९; अंत्य

अ-स्वर का संयोग १२७; अंत्य

जैसा १३१, १३२, १३४,

१३५; य प्रत्यय से पूर्व १३६

आ; प्रगृह्य १३८ इ, ऊ; अंत्य

अस् के लिए १७५, १७६;

अर् १७९ अ; उ और ऊ का

गुण २३५ मु० वि०; धात्वन्त्य

अपदिष्ट, २५१, ७६१ ए ।

ओ : श्रु० १३७ आ ।

ओतृ : दे० ११८२ आ ।

ओदन : श्रु० १३७ आ ।

ओर : दे० १२०१ अ ।

ओष्ठ : श्रु० १३७ आ ।

ओष्ठ्य : ४९ ।

औ : उच्चा० आदि २७-२९; अंत्य

अ-स्वर के साथ संयोग १२७;

अंत्य-जैसा १३१, १३२, १३४

आ; उ और ऊ की वृद्धि २३५

मु० वि० :

उच्चा० आदि ६७-६९; गुरु-

अक्षर का निर्माण ७९; अंत्य-

जैसा प्रयोग १४८, १७० अ;

ओष्ठ्य और कंट्य सोष्मों के

लिए १७० ई; अंत्य स् से

१४५, १७० अ, १७२; र् से

१४४, १७८; स् से ष् में

परिवर्तन का कारण १८३ ।

०० : उच्चा० आदि, ७०-३; गुरु

अक्षर का निर्माण ७९; अंत्य

जैसा प्रयोग १४८; ष् में स् के

परिवर्तन का कारण १८३;

प्रयोग २०४, २१२, २१३ उ ।

क : उच्चा० आदि, ३९, ४०; च्

के साथ संबंध ४२; श् के साथ

६४; ष् में स् १८० मु० वि०;

अंत्य ङ् से योग २११; च्

से, प्रत्यावर्तन द्वारा २४४ मु०

वि०; अंत्य जैसा तथा अंतरंग

संयोग में १४२, २१७; श् से

१४५, २१८; ष् से २२६ उ;

असंगत ङंग से त् से १५१ अ;

में १५१ इ ।

क : मु० ११८६; गौ० १२२२; उक्

में क ११८० अ; -अक में

११८१ ।

- कट : दे० १२४५ क ।
 कण्ठ्य : कंठ सम्बन्धी ; ३९ ।
 ✓ कन् : लिट् ७८६ उ; लुङ् ८९९ ई ।
 ✓ कथ् : तथाकथित, १०५६ ।
 ✓ कम् : लुङ्-८६८; कृ० क्रि० ९५५ अ ।
 कम्प : ७८ ई, ८७ ई, ९० मु० वि० ।
 कम्बन्तु : श्रु० २१२ ।
 कर : १२०१ अ ।
 कर्मधारय : १२६३ अ ।
 ✓ कल् : णिच् १०४२ ए ।
 कल्प : समास० १३०२ ओ ।
 ✓ कस् : कृ० क्रि० ९५६ आ ।
 ✓ का : यङ् (?) १०१३ आ ।
 काम : द्वि० के साथ २७२; समास०
 तुम् प्रातिप० के साथ
 ९६८ ए ।
 काम्य : नाम० मूल०-जैसा १०६५ ।
 कार : ध्वनि-नाम, १८ ।
 ✓ काश् : यङ्० १०१७ ।
 ✓ कास् : यी० लिट्० १०७१ ऊ ।
 कियन्तु : श० ह० ४५१ ।
 ✓ किर : ७५६ ।
 ✓ कीर्त् या कृत् तथाकथित, १०५६ ।
 ✓ कु : वर्त० ६३३ ।
 ✓ कुच् : णिच्० १०४२ ऐ ।
 ✓ कुप् : वर्त० ७६१ अ; लुङ् ८४०
 आ; कृ० क्रि० ९५६ आ ।
 कुमार : तथाकथित, १०४ आ ।
 कुविट् : क्रिया-स्वरपात, ५९५ उ ।
 कृ बनाना : वर्त० ७१४, ७१५,
 ८५५ अ; लिट्० ७९७ इ, ८००
 क; लुङ् ८३१, ८३४ अ-४०,
 ८४७, ८९४ ई; यङ्० १००२
 ए, ऐ; पूर्वप्रत्यय स् १०८७ ई०;
 यी० क्रिया० १०७०-३, यी०
 क्रिया० १०९१-४; विशिष्ट रच-
 नाएँ २६८ अ ।
 ✓ कृ, किर् छीटना, २४२ आ; वर्त०
 ७५६; लुङ् ८८५, स् से पूर्व
 १०८७ ई० ।
 ✓ कृ स्मरणार्थ उत्सव मनाता : यङ्
 १००२ ई, १०१९ आ ।
 ✓ कृत् काटना : वर्त० ७५८; लुङ्
 ८४७, ८५२ अ; लृट्
 ९३५ आ ।
 कृत् : दे० ११०५ ।
 कृत्-प्रत्यय : ११३८ अ ।
 कृत्वस् : दे० ११०५ ।
 ✓ कृप् : वर्त० ७४५ आ; लुङ् ८३४
 आ, णिच्० १०४२ आ ।
 कृश : कृ० क्रि० जैसा ९५८ ।
 कृष् : १०२ अ; श्रु० २२६ ऊ; लिट्
 ७१० इ; लुङ्० ९१६ अ,
 ९२० अ; लृट् ९३५ ई, ९३६
 ई; तुम० ९६८ ई ।
 ✓ क्लृप् : २६; लिट् ७८६ अ, लृट्
 ९३५ आ, ९३६ ई ।
 क्लिन्त : दे० ११७६ ई० ।
 ✓ क्लून् : णिच्० १०४२ ख ।
 क्रन्द : लिट् ७९४ ई०; लुङ् ८४७,
 ८६१ अ, ८९० आ; यङ्
 १००२ ए, ऐ, १०१७ ।
 ✓ क्रम् : वर्त० ७४५ ई; लुङ् ८३३,
 ८४७, ८९९ ई, ९०४ अ;

लृट् ९३५ आ; कृ० क्रि०
९५५ अ; तुम्० ९६८ ई; त्वा-
पूर्वका० ९९१ आ; सन्०
१०३१ आ; णिच्० १०४२ ए;
यौ० क्रिया० १०७० इ ।

✓क्री : णिच् १०२१ ख ।

✓क्रीड् : णिच् १०४२ घ ।

✓क्रुध् : लुङ् ८४७ ।

क्रुश् : लुङ् ९१६ अ, ९२० अ ।

क्रौष्टु, क्रौष्टृ^१ : ३४३ क, ३७४ ।

✓क्लम् : वर्त० ७४५ ई, ७६१ अ,
७६३; कृ० क्रि० ९५५ अ ।

✓क्लिद् : कृ० क्रि० ९५७ ई० ।

✓क्लिश् : लुङ् ९१६ अ ।

क्ष् : संयोग १४६, २२१ ।

✓क्षन् : कृ० क्रि० ९५४ ई; तुम्०
९६८ उ ।

क्षम् : वर्त० ७६३; लुङ् ९३५ आ;
कृ० क्रि० ९५५ अ, ९५६ आ;
९६८ ई; णिच्० १०४२ ए ।

क्षम् : श० रू० ३८८ ।

✓क्षर् : लुङ् ८९० ।

✓क्षल् : णिच्० १०४२ घ ।

✓क्षा : वर्त० ७६१ उ; कृ० क्रि०
९५७ अ ।

क्षाम : कृ० क्रि० की तरह ९५८ ।

✓क्षि धारण करना : वर्त० ७५५;
णिच् १०४२ ई० ख ।

✓क्षि नष्ट/करना : वर्त० ७६१ ई; लृट्
९३५ अ; कृ० क्रि० ९५७ अ;
य-पूर्वका० ९२२ अ; णिच्
१०४२ ख ।

✓क्षुद् : कृ० क्रि० ९५७ ई ।

✓क्षुध् : वर्त० ७६१ अ; लुङ् ८४७ ।

✓क्षुभ् : कृ० क्रि० ९५६ आ ।

✓क्षप्र : स्वरितः ८४ अ ।

✓क्षणु : वर्त० ६२६ ।

✓क्षिच्द् : कृ० क्रि० ९५७ ई ।

ख : उच्चा० आदि ३९; प् के साथ
संबंध ६१ आ ।

✓खन् या खा : १०२ अ; कर्मवा०
७७२; लिट् ७९४; उ; लुङ्
८९० अ; कृ० क्रि० ९५५ आ;
तुम्० ९६८ उ; य-पूर्वका०
९९२ अ; णिच्० १०४२ ए ।

✓खा : १०२ अ ।

✓खिद् : लिट् ७९० आ; कृ० क्रि०
९५७ ई ।

✓खुद् : खुन् : यङ् १००२ ए, ऐ ।

✓ख्या : लुङ् ८४७, ८९४ इ; लृट्
९३६ इ ।

ग : उच्चा० आदि ३९; ज् के साथ
संबंध ४२; ज् से प्रत्यावर्तन
२१४ मु० वि० ।

गत : समास० १२७३ ई ।

✓गम् : १०२ अ; वर्त० ६०८ आ,
७४७, ८५५ अ; लुङ् ८३३,
८३४ आ, ८३७-४०, ८४७,
८८१ उ, ८८७ अ; कृ० क्रि०
९५४ ई; यङ् १००२ ए, ऐ ?
१००३; सन् १०२८ उ,
१०३१ आ; णिच् १०४२ ए;
धातु संज्ञा ३८३ ए ।

✓गल् : यङ् १००२ ई ।

- ✓ गा जाना : १०२ अ; वर्त० ६६०; लुङ् ८३०, ८३६, ८३९, ८८४, ८९४ इ; सन् १०२८ ई ।
- ✓ गा गाना : २५१; वर्त० ७६१ उ; लुङ् ८९४ ई, ९१२; कृ० क्रि० ९५४ उ; तुम् ९६८ ऊ; य-पूर्वका० ९९२ अ; णिच् १०४२ ओ, क ।
- ✓ गाह् या गह् : कृ० क्रि० ९५६ उ; यङ् १००२ ई ।
- ✓ गिर, गिल् : ७५६; णिच् १०४२ आ ।
- ✓ गु : यङ् १००२ ई ।
गुण : २७, २३५ मु० वि० ।
- ✓ गुप् : लुङ् ८६३ अ; तुम् ९६८ इ; य-पूर्वका० ९९२ इ; सन् १०४० ।
- ✓ गुर : वर्त० ७५६; लुङ् ८३४; कृ० क्रि० ९५७ आ ।
- ✓ गुह् : श्रु० १५५ आ, ई, २२३ आ, २४० इ; वर्त० ७४५ इ; लिट् ७९३ ओ; लुङ्-८४७, ८५२; ९१६ अ, ९२० अ, ऊ; तुम् ९६८ उ; य-पूर्वका० ९९२ इ; णिच् १०४२ आ ।
- ✓ गृ गाना : श्रु० २४२ आ; लुङ् ८९४ ई ।
गृ निगलना : श्रु० २४२ आ; वर्त० ७५६; लुङ्-८३६; तुम् ९६८ ई०; यङ् १००२ ई ।
- गृ (या जागृ) जागना : १०२०; लुङ् ८६७, ८७४ ।
- ✓ गृध् : लिट् ७८६ अ; लुङ् ८४७ ।
गौ : श्रु० १३४ अ, २३६ आ; श० ह्र० ३६१ इ, ऊ ।
ग्ध, गिध : २३३ ऊ ।
ग्रथ् या ग्रन्थ् : वर्त० ७३०; लिट् ७९४ ऐ; णिच् १०४२ ऐ ।
- ✓ ग्रभ् या ग्रह् : श्रु० १५५ आ०, २२३ ए; वर्त० ७२३, ७२९, ७३१, ७३२, ९०४ ई, १०६६ आ; लिट् ७९४ इ, ८०१ ओ; लुङ् ८३४ आ, ८४७, ९०० आ. ९०४ अ, आ; लृट् ९३६ उ; कृ० क्रि० ९५६ ई, उ; तुम् ९६८ ऊ; कर्मवाच्य ९९८ ऊ; सन् १०३१ आ; णिच् १०४२ आ ।
- ✓ ग्रस् : कृ० क्रि० ९५६ आ ।
- ✓ ग्ला : वर्त० ७६१ उ; लुङ् ९१२; कृ० क्रि० ९५७ अ; णिच् १०४२ औ ।
ग्लो : श० ह्र० ३६१ अ ।
घ : उच्चा० आदि ३०; व्युत्पन्न ह् ६६; ह्र से, प्रतिवर्तन द्वारा २१४ मु० वि०, ४०२ ।
- ✓ घट् : णिच् १०४२ ए ।
- ✓ घस् : श्रु० १६७; २३३ ऊ; जक्ष् ६४०; लिट् ७९४ ई; लुङ् ८३३, ८४७; कृ० क्रि० ९५४ उ ।
घोषवन्तु : ३४ ।

√ घ्रा : वर्त० ६७१, ७४९ अ; त्वा-पूर्वका० ९९१ ई; य-पूर्वका० ९९२ इ; णिच्० १०४२ ई ।

ङ् : उच्चा० आदि ३९; अंत्य के रूप में प्राप्ति १४३, ३८६, २३, ४०७ अ; अंत्य के रूप में द्वित्व २१०, सिन् के पूर्व क् का योग २११ ।

च् : उच्चा० आदि ४२-४; अंत्य जैसा १४२; तालव्य के पूर्व त् से २०२ अ, २०३; इसके पूर्व ज् में न् २०८ आ; अंतरंग संधिका २१७; क् में प्रत्यावर्तन २१६ मु० वि०; वर्त० में ६८१; लिट् ७८७; यङ् १००२ ओ; सन् १०२८ ऊ ।

√ चकास् या चकाश् : तथाकथित ६७७ ।

√ चक्ष् : वर्त ४४४ अ, ६२१ अ, ६२८, ६७५ ।

चतुर् : श० रू० ४८२ ए, ऐ ।

√ चम् : वर्त० ७४५ ई; कृ० क्रि० ९५५ अ; णिच्० १०४२ ए ।

√ चर् : श्रु० २४२ ई; लुङ् ८९९ ई; कृ० क्रि० ९५७ आ; तुम् ९६८ ई; त्वापूर्वका० ९९१ आ, इ; यङ् १००२ ई, १००३, १०१७; सन् १०३१ आ; यो० कृ० क्रि० वाक्यांश १०७५ आ ।

√ चर्व् : कृ० क्रि० ९५६ अ, ९५७ आ ।

√ चलः यङ् १००३; णिच् १०४२ ए ।

√ चाय् : वर्त० ७६१ उ; त्वा-पूर्वका० ९९१ इ; य-पूर्वका० ९९२ आ; यो० लिट् १०७१ ऊ ।

√ चि : चुनना : क् में च् का प्रत्यावर्तन २१६ ग, ६८१, ७८७, १०२८ ऊ; वर्त० ७१६ आ, ८५५ अ; लुङ् ८८९, त्वा-पूर्वका० ९९१ ई; य-पूर्वका० ९९२ अ; णिच् १०४२ ग ।

√ चि जानना : वर्त० ६४५, लुङ् ८३४ अ ।

√ चित् : क् में च् का प्रत्यावर्तन २१६ ग ६८१, ७८७, १००२ ग, १०२८ ऊ; लिट् ७९० आ, ८०१ उ; लुङ् ८४० अ, आ; यङ् १००० ग, १०२४; सन् १०४०; णिच् १०४२ आ ।

√ चेष्ट् : लिट् ७९० इ ।

√ च्यु : लिट् ७८५ अ; लुङ् ८४० आ, ८६६, ८६७, ८६८ अ, ८७०; तुम् ९६८ इ; णिच्० १०४२ उ ।

छ् : उच्चा० आदि ४२, ४४; अंत्य जैसा १४२; त् या न् के बाद श् से २०३ अ; अन्तरंग संयोग में २२०; स्वरों के बीच द्वित्व २२७; २ छ् २२७ अ ।

छ : वर्तमान-प्रकृति ६०८ ।

√ छद् : कृ० क्रि० ९५७ ई ।

√ छन्दः लुङ् ८६३ अ, ८९० आ; णिच् १०४२ ए ।

✓ छा : वर्त० ७५३ ड; कृ० क्रि०
९०४ ड; त्वा-पूर्वका० ९११
आ; णिच् १०४२ क ।

✓ छिद् : वर्त० ६९४ अ; लिट् ८०५
आ; लुङ् ८३२ अ, ८३४ ई,
८४७, ८८७ अ; कृ० क्रि०
९५७ ई ।

✓ छुर् : णिच्० १०४२ आ ।

✓ छृद् : कृ० क्रि० ९५७ ई; त्वा० कृ०
पूर्वका० ९९१ ई० ।

ज् : उच्चा० आदि ४२-४; अंत्य-
जैसा १४२; अंतरंग सन्धि में
२१९; इसके पूर्व ज् में न् २०२
आ; तालव्य घोष के पूर्व त् से
२०२ अ; ग् में प्रत्यावर्तन २१५
मृ० वि०; लिट् में ७४७; सन्०
में १०२८ ऊ; कृ० क्रि० के न
से पूर्व ९५७ ड; असंगत ढंग से
द् में परिवर्तित १५१ इ ।

अक्ष् : १०२ अ : श्रु २३३ ऊ;
वर्त० ६४०, ६७५; कृ० क्रि०
९५१ उ ।

जगत् : ग० क० ४५० ई ।

जघ इत्यादि : २३३ ऊ ।

✓ जन् : १०२ अ; वर्त० ६३१ अ,
६४५, ६८०, ७६१ आ,
७७२; लिट् ७१४ उ; लुङ्
८३४ आ, ९०४ ई; कृ० क्रि०
९५५ आ; तुम्० ९६८ उ;
सन्० १०३१ आ ।

जनि : ग० क० ३४३ ऊ ।

जनुस् : ग० क० ४१५ इ ।

✓ जप् : कृ० क्रि० ९५६ आ; यङ्
१००२ ई, १०१७ ।

✓ जम्भ् या जम्भ् : तुम्० ९६८ उ;
यङ् १०१७ ।

✓ जल्प् : लिट् ७९० इ ।

✓ जस् : लुङ् ८७१ ।

✓ जा : १०२ अ ।

जागृ : तथाकथित १०४ आ, १०२०;
लिट् १०७१ इ ।

जात्य स्वरित : ८४ आ ।

✓ जि जीतना : ग् में ज् का प्रत्यावर्तन
२१६ ख; लिट् में ७८७; सन्०
में १०२८ ऊ; लुङ् ८३९, ८८९,
८९४ आ; ९०४ आ; लृट्
९३५ अ; णिच्० १०४२ ख;
णिच्० लुङ् १०४७, ८६१ आ;
यी० लिट् १०७१ ऊ ।

✓ जि चोट पहुँचाना—दे० ज्या

✓ जित्त्वं : ७१६ अ, ७४९ आ ।

जिह्वामूलीय : ३९, ६९ ।

✓ जीव् : लुङ् ८६१ अ; सन्०
१०२८ ऐ, १०३१ आ;
णिच्० १०४२ घ ।

✓ जुर् : वर्त० ७५६, ७६६ ।

✓ जुप् : लुङ् ८३४ आ, ८३६, ८४०
आ; साजुस् में २२५ अ,
३९२ आ ।

✓ जू : वर्त० ७२८; लिट् ७८६ इ ।

✓ जृ जोर्ण होना : श्रु० २१६ ख,
२४२ आ; वर्त० ७५६, ७६६;
लिट् ७९३ ऐ, ७९४ क; कृ०

क्रि० ९५७ आ; णिच्०
१०४२ उ ।

√जा : वर्त० ७३० आ, ७३१; लिट्
७९० आ; लुङ् ८३०, ८३८,
८९४ इ, ९१२; णिच्०
१०४२ औ; णिच् १०४७,
८६१ आ; णिच्० सन्०
१०३०, णिच् कृ० क्रि०
१०५१ आ ।

√ज्या या जी : वर्त० ७६१ आ;
लिट् ७८५ अ, ७९४ आ;
लुङ् ९१२; कृ० क्रि० ९५४ इ ।

जि : लुङ् ८९९ आ ।

√ज्वल् : लुङ् ८९९ ई; णिच्०
१०४२ ए ।

झ : उच्चा० और प्राप्ति ४२; अंत्य-
जैसा १४२; अंतरंग-सन्धि में
२२० आ ।

ञ् : उच्चा० आदि ४२; तालव्य के
वाद न् से २०१; ज् के पूर्व
२०२ आ; ज् २०३; च्
२०८ आ ।

ट् : उच्चा० आदि ४५, ४६; अंत्य
तालव्य से १४२, श् १४५,
२१८, प् १४५, ह् १४७, स्
के पूर्व ट् योग १९९ उ, सिन्
के पूर्व अंत्य ण् में युक्त २११,
अंतरंग संधि में ज् से २१९,
छ् २२०, क्ष् २२१ ह् २२२,
प् २२६ आ ।

ठ् : उच्चारण आदि ४५, ४६ ।

ड् : उच्चा० आदि ४५; साधारण

व्युत्पत्ति ४६; इ प्रयुक्त ५ अ,
५४; पूर्ववर्ती सिन् के साथ द्
से १९८ ई, १९९ ई ।

ढ् : उच्चा० आदि ४५, ४६ : ल्ह
प्रयुक्त ५४; पूर्ववर्ती सिन् के
साथ घ् से १९९ ई; त् या थ्
या ध् के वाद में होने पर ह्
से २२२ आ ।

ढ्वम् या ध्वम् : २२६ इ, ८८१
आ, ९०१ अ, ९२४ अ ।

ण् : उच्चा० आदि ४५; साधा०
व्यु० ४६; अंत्य-जैसा १४३;
न् से १८९-९५; पूर्ववर्ती सिन्
के साथ न् से १९९ आ; अंत्य-
जैसा द्वित्व २१०; सिन् से पूर्व
ट् युक्त २११ ।

त् : उच्चा० आदि ४७, ४८; अंत्य
घातु० स् से १४५, अंतरंग
संधि में उसी से १६७, १६८,
पूर्ववर्ती सघोष ह् से १६०,
ल् के समीकृत १६२, स् से पूर्व
ट् के वाद युक्त १९९ इ, प् के
स् के पूर्व न् के वाद २०७,
तालव्य के पूर्व तालव्य में २०२,
श् से पूर्व २०३, असंगत ङंग से
क् में परिवर्तित १५१ अ; ट् में
१५१ आ; क् और ज् से
१५१ इ ।

त् : धातु के अंत्य ह्रस्व स्वर के
वाद युक्त ३४५, ३७६ आ,
३८३ ऊ-ऐ, ११४३ ई,
११४७ ई, ११९६ अ, १२१३

अः अनियमित स्थितियाँ ११४७ उ ।	तरम् और तराम्, ११११ उ, १११९ ।
तः कृ० क्रि० वाला ९५२-५६, ११७६; समास० में त मूल १२७३, १२८४; गौ० १२४५ उ ।	तरिः तुम्० ९७० ओ; ९७९ । तवन्तुः कृ० क्रि० ९५९, ९६० । तवे और तवैः तुम्० ९७० आ, ९७२ ।
तस्य या तसुः लिट् ७९४ ई; लुङ् ८४७ ।	तव्यः ९६२, ९६४, १२१२ ओ । तसुः दे० तंसु ।
तस्युः वर्त० ६२८; लिट् ७९० आ; कृ० क्रि० ९५६ अ ।	तसुः ११५२; क्रियावि० १०९८ । ताः १२३७ ।
तस्युः श्रु० १९८ इ । तत्पुरुषः १२६३ अ । तद्धित-प्रत्ययः ११३८ अ । तन् फीलगनाः कर्मधा० ७७२; लिट् ७९४ ऊ, ८०५ अ, लुङ् ८३३ अ, ८३४ आ, ८४७, ८८१ उ, ८९० अ, ८९९ ई, कृ० क्रि० ९५४ ई; य-पूर्वका० ९९२ अ, सन्० १०२८ उ ।	तात्तुः लङ् ५७०, ५७१; ६१८, ६५४, ७०४, ७२३, ७४०, ७५२ उ, ७६० उ, ८३९, १०११ अ, १०३२ अ, १०४३ ई । तात्तुः ३८३ क, १२३८; क्रियावि० ११०० आ । तातिः १२३८ । तायुः वर्त० ७६१ उ; यौ० लि० ११७१ उ ।
तनः १२४५ ए-ओ । तनुः आत्म० सर्व०, ५१४ आ ।	तालव्यः ४४ आ । तिः ११५७; तिमूलसमास० १२७४, १२८७ ई; गौ० ५१९, ११५७ ऐ; क्रियावि० ११०२ अ-ई ।
तस्युः वर्त० ७६१ आ; लुङ् ८३४ ई, २३३ उ, ८६५ अ, लृट् ९३५ आ ।	तिज्जुः श्रु० २१९ अ; सन्० १०४० । तिथः १२४२ उ । तिर्ः ७५६, ७६६ । तुः वर्त० ६३३; लिट् ७८६ इ; लुङ् ८६८ अ; यङ् १००२ ए । तुः ११६ ओ, ९७० आ, ९७२ ।
तस्युः वर्त० ७६३, लुङ् ८४७, कृ० क्रि० ९५५, तुम्० ९६८ उ ।	तुज्जुः णिच् १०४२ आ । तुद्दुः वर्त० ७५८; कृ० क्रि० ९५७ ई ।
तसुः ४७१-३, १२१२ अ, आ । तस्युः और-तास्युः ११११ उ, १११९ ।	
तस्यः १२४५ अ । तस्येः तुम्० ९७० उ, ९७५ । तरः ४७१-३, १२४२ अ, आ ।	

- तुम् : तुमर्थक प्रत्यय ९६८, ९७०
आ, ९७२, ९८७, ९८८ ।
- √तुर् : वर्त० ७५६, ७६६; सन्
१०२९ अ; णिच् १०४२ आ ।
- तुर : ११८२ ए ।
- √तुल् : णिच्० १०४२ आ ।
- √तुष् : णिच्० १०४२ आ ।
- √तृ : श्रु० २४२ आ; वर्त० ७०९,
७१५ ई, ७५६, ७६६; लिट्
७९४ क, ८०१ ऊ, ८०४; लुङ्
९०४ ई; कृ० क्रि० ९५७ आ;
तुम्० ९६८ ई; य-पूर्वका० ९९२
अ; यङ् १००२ ई, ए, १००३,
१०१७; सन्० १०२९ अ ।
- तृ : ९४३, १०८२; तृ-मूल श० रू०
३६९ मु० वि०; द्वितीया विभक्ति
संबद्ध २७१ ई; धातुर्ज प्रयोग
९४६; यौ० भवि० ९४२-७ ।
- तृच : श्रु० २३३ अ ।
- तृत, तृतीय : श्रु० २४३ ।
- √तृद् : लुङ् ८३६ आ, ८३७ अ;
कृ० क्रि० ९५७ ई ।
- √तृष् : वर्त० ७१०, ७५८; लिट्
७८६ अ; लृट् ९३६ ई; लुङ्
८४७, ८५२ अ ।
- √तृष् : लिट् ७८६ अ; लुङ् ८४०
आ, ८४७ ।
- √तृह् या तृह्, लिट् ७८६ अ; लुङ्
८४० आ; वर्त० ६९४ अ,
६९५; लुङ् ८४७, ९१६ अ ।
- तोशस् श० रू० ४२५ आ ।
- तोस् : तुम० ९७० आ, ९७२ ।
- त दात के लि : ९५५ ऊ, १०८७ उ ।
- त्ति दाति के लिए : ११५७ इ ।
- तन; १२४५ ए, ऐ ।
- तुः ११९६ ।
- त्मन् : श० रू० ४२६ आ ।
- त्य, स के लिए ९९२; गौ० १२४५
आ-ई ।
- √त्यज् : १०८७ ऊ; श्रु० २१९ अ;
लि ७४५ अ; लृट् ९३५
आ; कृ० क्रि० ९५६ आ ।
- त्यै : तुम्० ९७० उ, ९७५ अ ।
- त्र : ११८५; या त्रा, क्रियावि०
१०९९ ।
- √त्रप् : लिट् ७९४ ऐ ।
- √त्रस् : लिट् ऐ; लुङ् ८९९ ई ।
- √त्रा : १०२ अ; वर्त० ६२८; लुङ्
८८७ ई, ८९३ अ, ८९५ ।
- त्रा : दे०-त्र ।
- त्रि : श० रू० ४८२ उ, ऊ; समास०
मे १३०० इ ।
- त्रि : दे० ११८५ ए ।
- त्रिष्टुम् : श्रु० १५१ ई ।
- त्री : ३७६ इ, ११८२ ।
- त्रु : दे० ११८५ ए ।
- त्व : भवि० कृ० क्रि० ९६६ अ,
१२०९ ऐ; गौ० १२३९ ।
- त्वर्ता : १२३९ ई ।
- त्वन् : दे० ११६९ ।
- त्वन : १२४० ।
- त्वर : दे० ११७१ ।
- त्वा : ९९०, ९९१, ९९३ ।
- त्वानस् : ९९३ इ ।

- त्वाय : ११३ आ ।
 √दिद्विष् : वर्त० ६२१ अ; लुङ् ११६ अ ।
 त्वी : ११३ आ ।
 त्वीनम् : ११३ इ ।
 √त्सर् : लुङ् ८१० अ, ८१९ ई ।
 य् : उच्चा० आदि ४७, ४८; पूर्व-
 वर्ती सघोष महाप्रा० के साथ,
 १६० ।
 थ् : ११६३; संख्येय ४८७ इ, १२४२
 र्त्; या था, क्रियावि० ११०१ ।
 थन् : क्रियावि० द्रष्टव्य ११०१ अ
 था : दे० थ ।
 थात् : क्रियावि० ११०१ अ ।
 थु : ११६४ ।
 द् : उच्चा० आदि ४७, ४८; ढ में
 असंगत ढंग से परिवर्तित १५१
 आ; वही ह से ४०४ ।
 दक्षिण : श० ह० ५२५ इ ।
 √दध् : श्रु० १५५ आ, १६० इ; लुङ्
 ८३३, ८३६ आ, ८३८,
 ८४७ ।
 √दद् : ६७२; श्रु० ७१४ औ ।
 √दध् : ६७२; श्रु० १५५ उ, १६० इ ।
 दधन दधि : ३४३ औ, ४३१ ।
 दन् : श्रु० ३८९ आ ।
 दन्त् : ग० ह० ३१६ ।
 दन्त्य : ४७ ।
 √दभ् या दम्भ : श्रु० १५५ आ; लिट्
 ७१४ ऐ; लुङ् ८३३; सन्०
 १०३० ।
 √दम् : वर्त० ७६३; कृ० क्रि० ९५५
 अ; त्वा-पूर्वका० ९९१ आ ।
 दम् : क्रियावि० द्रष्टव्य ११०३ आ ।
 √दय् : वर्त० ७६१ ऊ; यी० परोक्ष
 १०७१ ऊ ।
 √दरिद्रा : तथाकथित १०४ आ,
 १०२४ अ; लिट् १०७१ उ ।
 √दल् : णिच्० १०४२ ए ।
 √दश् या दंश् : वर्त० ७४६; लिट्
 ७९४ ई;
 √दस् : लुङ् ८४७, ८५२ आ, ८९९ ई ।
 √दह् : श्रु० १५५ आ, ई, २२३ अ;
 लुङ् ८९० अ, ८९७ अ, ४४४
 अ; लृट् ९३५ ई; यङ् १००२
 ई; सन्० १०३० ।
 √दा देना : वर्त० ६६७-ढ, ६७२,
 ८५५ अ; लिट् ८०३ अ; लुङ्
 ८३०, ८३४ अ, ८३६, ८३७,
 ८३९, ८४७, ८८४, ८९४ इ;
 कृ० क्रि० ९५५ ऊ, १०४७ उ,
 ११५७ इ; यङ् ९६८ ऊ; त्वा
 पूर्वका० ९९१ आ; या-पूर्वका०
 ९९२ अ; सन्० १०३०,
 १०३४ आ ।
 √दा विभाग करना : २५१; वर्त०
 ७५३ इ, ७६१ ए; लुङ् ८३४
 अ; कृ० क्रि० ९५४ इ, ९५५
 ऊ, ९५७ अ, १०८७ उ, ११५७
 इ; य-पूर्वका० ९९२ अ ।
 √दा वाँधना : वर्त० ७५३ इ, ७६१
 ए; लुङ् ८८४; कृ०
 क्रि० ९५४ इ ।
 √दा रक्षा करना; कथित, लिट् ७८७ ।
 दा : क्रियावि० ११०३ अ, आ ।

- दानीम् : क्रियावि० ११०३ इ ।
 √ दाश् : वर्त० ४४४, ६३९ इ; लिट्
 ७९० आ, ८०३ अ ।
 √ दास् : वर्त० ४४४ ।
 दि : क्रियावि० ११०३ उ ।
 दिदयोत् आदि : ३३६ उ ।
 √ दिव् : दे० दीव् ।
 दिव : श० रू० ३६१ ई ।
 √ दिश् : २१८ अ; लुङ् ९१६, ९२०
 अ; यङ् १०१७ ।
 √ दिह् : श्रु० १५५ आ, २२३ अ;
 लुङ् ९१६ ।
 √ दीक्ष् : सन्० १०३१ आ; णिच्०
 १०४२ घ ।
 √ दीदी : तथाकथित, ६७६; लिट्
 ७८६ आ ।
 √ दीधी : तथाकथित, १०४ अ, ६७६;
 लिट् ७८६ आ; लुङ् ८९७
 आ ।
 √ दीप् : लुङ् ८६१ अ ।
 √ दीव् पाशा खेलना : श्रु० २४० आ;
 वर्त० ७६५; कृ० क्रि० ९५५ इ;
 तुम्० ९६८ उ ।
 √ दु या द् : वर्त० ७१६ आ; कृ० क्रि०
 ७५७ अ ।
 दुच्छुन : श्रु० १६८ आ ।
 √ दुष् : १०२ अ ।
 √ दुष् : श्रु० २४० इ, ११५५ अ;
 लुङ् ८४७; णिच् १०४२ आ ।
 दुस् : २५५ अ, ११२१; समास०
 में १२८४ अ, आ, १२८८
 उ, ऊ, ए, १३०४ इ, ई ।
 √ दुह् : श्रु० १५५ आ, ई, ऊ, २२३
 अ; वर्त० ६२१, ६३५; लिट्
 ८०१ ऐ; लुङ् ९१६, ९२०
 अ-ऊ ।
 √ दृ छेदना : श्रु० २४२ इ; लिट् ७९३
 कृ० क्रि० ९५७ आ; यङ् १००२
 ई, १००३, १०२३; णिच्० ।
 १०४२ उ ।
 √ दृ ध्यान देना : वर्त० ७५७; ७७३;
 लुङ् ८३४ अ, ८८१ आ ।
 √ दृप् : लुङ् ८४७; लृट् ९३५ आ,
 ९३६ ई ।
 √ दृश् : श्रु० २१८ अ; लिट् ७९० इ,
 ८०१ उ, ८०५ आ; लुङ्
 ८३२, ८३४ आ, ८३६, ८४०
 आ, ८४७, ८९० अ, ८९४
 अ; लृट् ९३६ ई; कर्मवा०
 ९९८ ऊ; धातुसंज्ञा, श० रू०
 ३८६ उ ।
 दृश, दृश, दृक्ष, सार्व० प्रातिप० के
 साथ, ५१८ ।
 √ दृह् या दृह् : श्रु० १५५ आ, २२३
 आ, ई; वर्त० ७५८, ७६१ आ,
 ७६७; लिट् ७८६ अ ।
 देवनागरी : १ ।
 दोषन्, दोस : ३९८ अ, ४३२ ।
 द्य और द्यौ : श० रू० ३६१
 ई, उ ।
 √ द्युत् : लिट् ७८५ अ; लुङ् ८४०
 अ, आ, ८४७, ८६३ अ,
 ८९०; यङ् १००२ ए;
 णिच्० १०४२ आ ।

- घुस् : दे० ११०५ आ ।
 √ द्रा दीङ्ना : कृ० क्रि० १५७ अ;
 यङ् १०२४ अ ।
 √ द्रा सोना : लुङ् ९१२; कृ० क्रि०
 ९५४ इ, ९५७ अ; यङ्
 १०२४ अ ।
 √ द्रु : लिट् ७९७ इ; लुङ् ८६८;
 १०१८ अ; णिच्० १०४२ उ ।
 √ द्रुह् : श्रु० १५५ आ, ई, २२३ अ,
 इ; लुङ् ८३४ ई, ८४७, ९२०
 उ, ऊ ।
 दृन्द्र : १२५२ अ ।
 द्वार : श० ह्र० ३८८ उ ।
 द्वि : समास० १३०० इ ।
 द्विगु : १३१२ ।
 √ द्विप् : श्रु० २२६ ई, ऊ; वर्त० ६२१
 अ; लुङ् ९१६, ९२० आ ।
 ध् : उच्चा० आदि ४७, ४८; सघोप
 महा० के वाद त् ध् से १६०;
 ह्, २२३ ए ।
 ध : दे० घा ।
 √ धम् या ध्मा : वर्त० ७५०; कर्मवा०
 ७७२; लुङ् ९१२; कृ० क्रि०
 ९५५ आ; य-पूर्वका० ९९२ अ ।
 √ धा खना : श्रु० २२३ ए; वर्त०
 ६६७-९, ६७२, ८५५ अ; लुङ्
 ८३०, ८३४—७, ८३९, ८४७,
 ८८४; कृ० क्रि० ९५४ इ; तुम्०
 ९६८ ऊ; त्वा पूर्वका० ९९१ आ;
 सन्० १०२८ ई, १०३०,
 १०३१ अ; यौ० क्रि० ह्र० में
 १०७० इ ।
 √ धा स्तन पान करना : २५१; वर्त०
 ७६१ ऊ; लुङ् ८६८; कृ० क्रि०
 ९५४ इ; तुम्० ९६८ ऊ; य-
 पूर्वका० ९९२ अ ।
 धा या ध् : क्रियावि० ११०४ ।
 √ धाव् साफ करना : कृ० क्रि० धौत,
 ९५४ उ ।
 √ धि (या धिन्व्), ७१६ अ ।
 धि, समासान्त्य, ११५५ ए, १२७६
 आ ।
 √ धू या धु : वर्त० ७१२, ७२८ अ,
 ७५५; लिट् ७९० आ; ८६८ अ,
 ८८७ इ, यङ् १००२ ए, १००३
 १०१८ अ; णिच्० १०४२ ग ।
 √ धूर्व् : लुङ् ८८७ इ; सन्० १०२८
 ऐ ।
 √ धृ : वर्त० ७५७, ७७३; लिट् ७८६
 अ; लुङ् ८३४ अ, ८६७, ८७१;
 यङ् १००३ ।
 √ धृष् : लिट् ७८६ अ; लुङ्, ८४७,
 ८५२ आ; कृ० क्रि० ९५६ आ ।
 √ ध्मा : दे० धम् ।
 √ ध्या : वर्त० ७६१ उ; लुङ् ९१२ ।
 ध्यै : तुम्० ९७० ए, ९७६, १०५० ऊ ।
 √ ध्वंस् या ध्वस् : श्रु० १६८; लिट्
 ७९० इ; लुङ् ८४७; णिच्०
 १०४२ ए ।
 √ ध्वन् : कृ० क्रि० ९५५ अ, ९५६
 आ; णिच्० १०४२ ए ।
 √ ध्वृ : कृ० क्रि० ९५५ उ ।
 न् : उच्चा० आदि ४७, ४८; अंत्य-
 जैसा १४३; अंत्य घातु० म् के

लिए १४३ अ, २१२ अ; ण् में परिवर्तित १८९-९५; तालव्यों के बाद और पहले ज् में २०१-३, २०८ आ; धात्वन्त्यो-जैसे संयोजन २०४; मूलान्त्य-जैसा लोप २०४ आ; तालव्यों और मूर्धन्यों के पूर्व २०७; न्स् जैसा विकसित २०८, २०९; अंत्य-द्वित्व २१०; अंत्य जैसी अस्थिरता २५६, १२०३ आ; संयोजनों के रूप में प्रयुक्त २५७, ३१३, ४८२ ऐ; पञ्चन् आदि के अंत्य का प्रश्न ४८४; गौ० प्र० में अंत्य न् १२०३ इ ।

नः तुलनार्थक ११२२ ऐ ।

नः म० द्वि० के त या थ में युक्त, ५४९ अ; तथाविध निर्मित रूप ६१३, ६१६ आ, ६१८, ६२१ आ, ६५४, ६५८, ६६९, ६९० ७०४, ७०७, ७२३, ७३५ आ, ७४०, ७५२ आ, ७६० इ, ८३१ अ, ८३९, ८४९ अ ।

नः कृ० क्रि० का, ९५२, ९५१, ११७७; गौः १२२३ ए, १२४५ ऊ; समास० में १२७३, १२८४ ।

√नक्ष् : १०२ अ ।

√नद् : णिच्० १०४२ ए ।

√नन्द : श्रु० १९२ अ ।

√नभ् : श्रु० १९२ अ; णिच् १०४२ ए ।

√नम् : लिट् ७८६ अ; णिच् १०४२ ए, ९११, ९१२; लृट् ९३५

आ; कृ० क्रि० ९५४ ई; तुम्० ९६८ ई० यङ् १०१७; णिच्० १०४२ ए ।

नम् : क्रियावि० ११०९ अ ।

√नश् : नष्ट होना : श्रु० १९२ अ; लुङ् ८४७, ८५४ आ, ८६७; लृट् ९३५ ई, ९३६ अ; सन् १०२८ ।

√नश् : प्राप्त करना : श्रु० २१८ अ; लिट् ८०१ ए; लुङ् ८३३, ८३४ आ, ८३७ आत्र सन्० १०२९ इ ।

√नस् : लुङ् ८३७ आ ।

नस् : श० रू० ३८७, ३९७ ।

नस् : ११५२ ।

√नह् : श्रु० २२३ ए; वर्त० ७६१ इ । ना : दे० ११७७ ।

नागरी : १ अ ।

नासिक्य : २३० आ ।

निः श्रु० १९२ ऊ ।

निः ११५८ ।

√निस् : श्रु० १८३ अ; वर्त० ६२८ ।

√निज् : श्रु० २१९ अ; लुङ् ८४७; यङ् १०२४ ।

नित्य : स्वरित : ८४ अ ।

√निन्द् : लिट् ७९० आ; लुङ् ८४० आ ।

निलय् : अर्ध-धातु : १०८७ इ ।

निंश : और निशा : ३९७ ।

निस् : आदि लोप वाला, १०८७ अ ।

√नी : लुङ् ८८९, ८९६, ९०० आ; लृट् ९३५ अ; तुम्० ९६८ इ;

- त्वा-पूर्वका० ९९१ इ; यङ्
१०१७, १०१८ अ; यौ०
परोक्ष १०७१ ऊ।
- नी : स्त्री० प्र० ११७६ ई,
१२२३ इ।
- नीडं : श्रु० १९८ ई।
- √नु या नू वर्ग : वर्त० ६२६ अ;
लुङ् ८६८ अ; ८८७ इ; यङ्
१००२ ए, १००३।
- नु : ११६२।
- √नुद् : लुङ् ८३४ ई, ९०४ इ; कृ०
क्रि० ९५६ आ, ९५७ ई;
यङ् १०१७।
- नृ : श० रू० ३७१।
- √नृत् : श्रु० १९२ अ; लुङ् ८३३,
८४७, ८५२ आ; तुम्० ९६८
ई; त्वा-पूर्वका० ९९१ इ।
- नेट् : इसके क्रिया का स्वरपात
५९५ उ।
- नेमं : श० रू० ५२५ इ।
- नौ : श० रू० ३६१ अ।
- प् : उच्चा० आदि ४९, ५०।
- प् : णिच् चित्त १०४२ ओ-ख;
णिजन्त से लुङ् १०४७।
- प् : १२०१।
- पक्व्यः : कृ० क्रि० की तरह ९५८।
- √पच् : वर्त० ७६१ आ।
- √पत् : लिट् ७९४ ऊ, ऐ; लुङ्
८४७; यङ् १००२ ए; सन्०
१०३०, १०३१; णिच्
१०४२ ए।
- पति : श० रू० ३४३ ई, उ;
आश्रित स० १२६७ अ;
नाम० क्रि० १०५४ अ।
- पथ, पथि, पन्थन : श० रू०
३४३ औ, ३९५, ४३३।
- √पद् : वर्त० ७६१ इ; लुङ् ८३४
आ; ई, ८३६, ८३७ आ;
कृ० क्रि० ९५७ ई; यङ्
१००२ ए; सन्० १०३०।
- पद : ११ अ; पद-चित्त और विभक्ति,
१११ अ, आ।
- √पन् : लिट् ७९४ ऊ; १००२ ए।
- पन्थन् : दे० पथ्।
- पर : श० रू० ५२५ इ।
- परस्मैपदम् : ५२९।
- परुच्छेप : श्रु० १६८ आ।
- पलाय् : अर्धधातु, १०८७ इ।
- पल्यङ्ग : अर्धधातु, १०८७ इ।
- पलय्य् : अर्धधातु, १०८७ इ।
- √पश् : वर्त० ७६१ इ।
- पश्चिम : श० रू० ५२५ इ।
- √पा पीना : वर्त० ६६१, ७४९ अ,
८५५ अ; लुङ् ८३०, ८३८;
कृ० क्रि० ९५४ इ; य-पूर्वका०
९९२ अ; सन्० १०२८ ई;
णिच्० १०४२ क।
- √पा रक्षा करना : लुङ् ९१२,
णिच्० १०४२ ग।
- पाद : ७९, ९३ ई।
- पादपुराण : ११२२ आ।
- पिणक् : श्रु० १९० इ।

√ पिन्च् : ६९९ आ, ७१६ अ, ७४९ आ ।

पिश् : वर्त० ७५८; लुङ् ८४० आ; कृ० क्रि० ९५६ आ ।

√ पिष् : या पिप् : श्रु० २२६ ई, ऊ; वर्त० ६९४ अ, ९२० अ; लुङ् १९० इ, ७५८ अ ।

√ पिस् : श्रु० १८१ ई ।

√ पीङ् : श्रु० १९८ ई ।

पीपी : क्रि० प्रकृति, ७६६, ७८६ आ ।

पुंस, पुमांस : श्रु० १८३ अ; श० रू० ३९४ ।

पुरःसर, पुरस्कृत, पुरोगम : समास० में १३०२ ऊ ।

पुरा : वर्त० भूतकालार्थ के साथ, ७७८ अ ।

पुरु : समास० में, १२८४ आ, १२९० ।

√ पुष् : लुङ् ८४७ ।

√ पू : वर्त० ७२८; लुङ् (?) ८६८ अ, ८९४ ई; तुम्० ९६८ उ; णिच् १५४२ उ ।

पूर्व : श० रू० ५२५ इ, समास० १२५१ उ, १२९१ इ, १३०२ ऊ ।

पूर्पन्तु : श० रू० ४२६ अ ।

पृ भरना : श्रु० २४२ इ; वर्त० ७३१, ७६१ आ, ७६६; लिट् ७९३ ऐ; कृ० क्रि० ९५५ ई, ९५७ आ; तुम्० ९६८ इ ।

√ पृ निकल पड़ना : लिट् ७९३ ऐ; लुङ् ८९६ ।

√ पृ व्यस्त होना : वर्त० ७५७, ७७३ ।

√ पृच् : वर्त० ६९४ अ; लुङ् ८३४ इ, ८३६ आ, ८३७ आ, ८४० आ, ८९०, ८९४ अ; कृ० क्रि० ९५७ इ ।

√ पृण् : ७३१, ७५३ ।

√ पृत् पृतना : ३९७ ।

पृपन्तु : श० रू० ४५० इ ।

√ प्या या पी : वर्त० ७६१ उ; लिट् ७८५, ७९४ आ; लुङ् ९१२, ९१४ आ; कृ० क्रि० ९५७ अ; णिच् १०४२ क ।

प्रगृह्य : १३८ ।

प्रचय या प्रचित् स्वर : ९० अ ।

√ प्रछ् : श्रु० २२०; वर्त० ७५६ अ; लिट् ७९४ इ; लुङ् ८३४ इ, ८९०; कृ० क्रि० ९५४ आ ।

√ प्रथ् : लुङ् ८४० आ, ८६३ अ ।

प्रभृति : समास० में १३०२ उ ।

√ प्रश्लिष्ट : स्वरित; ८४ ई ।

√ प्रा : लुङ् ८३०, ८८९ ।

प्राय : समास० में १३०२ ओ ।

प्री : वर्त० ७३१; लुङ् (?) ८६६, ८६८; णिच् १०४२ ग ।

√ प्रुथ् : य-पूर्वकालिक, ९९२ आ ।

प्रुष् : श्रु० २२६ ई, ३९२ आ; वर्त० ७३२, १०६६ आ ।

प्लाय : अर्धधातु १०८७ इ ।

√ प्लु : लुङ् ८६३ आ, ८६६; य पूर्व-का० ९९२ अ; णिच् १०४२ अ ।

- प्लुतः ७८ ।
 √प्लाः १०२ अ ।
 फ् : उच्चारण आदि ४९, ५० ।
 √फन् : लिट् ७९४ ऐ; यङ् १००२ ए,
 १००३ ।
 √फल् : लिट् ७९४ ऐ ।
 फुल्लः कृ० क्रि० ९५८ ।
 व् : उच्चा० आदि ४९, ५०; व् के
 साथ विनिमय ५० अ ।
 √वंह्, श्रु० २२३ आ ।
 √वध् या वध् : लुङ् ९०४ अ; सन्०
 १०२९ अ, १०४० ।
 √वन्ध् : श्रु० १५५ आ; वर्त० ७२३,
 ७३० अ; लिट् ७९४ ई; लृट्
 ७३५ आ; तुम् ९६८ ई ।
 वह्वीहि : १२९३ आ ।
 √वाध् : श्रु० १५५ आ; लुङ् ९०४ ई;
 यङ् १००२ ई, १००३; सन्०
 १२०९ अ, १०३१, १०४० ।
 √वुध् : श्रु० १५५ आ; लुङ् ८३४ आ,
 ई, ८३९, ८४० आ, ८४७ ।
 वृह् : श्रु० २२३ आ; वर्त० ७५८;
 यङ् १०११; णिच् १०४२ ऐ ।
 वृहन्तः श० कृ० ४५० अ ।
 वभः प्राप्ति, १५१ उ ।
 √व्र् : वर्त० ६३२; विशिष्ट रचना
 २६८ अ ।
 भ् : उच्चा० आदि ४९, ५०; असं-
 गत हंग से कंठ्य में परिवर्तित
 १५१ ई; ह् २२३ ए ।
 √भक्ष् : १०२ अ ।
 √भज् : श्रु० २१९ अ; लिट् ७९४
 ऐ; लुङ् ८३४ इ, ८६७,
 ८९० अ; लृट् ९३५ आ;
 यङ् ९६८ ई ।
 √भञ्ज् : श्रु० २१९ अ; वर्त० ६९४;
 कृ० क्रि० ९५७ इ; त्वा-
 पूर्वका० ९९१ ई ।
 भवन्तः ४५६, ५१४ इ ।
 √भस् : श्रु० २३३ ऊ; वर्त० ६७८ ।
 √भाप् : तुम० ९६८ ई ।
 √भिक्ष् : १०२ अ ।
 √भिद् : लुङ् ८३२, ८३४ ई, ८३६
 अ, ८४० अ, ८४७; कृ०
 क्रि० ९५७ ई ।
 भिर्पञ् : श्रु० २१९ अ; नाम क्रि०
 १०५४ अ ।
 √भी : वर्त० ६४५, ६७९; लिट् ७८६
 आ; लुङ् ८३१ अ, ८४० आ,
 ८६६, ८९१, ८९७ आ; णिच्०
 लुङ् १०४२ ख, ग; यौ०
 परोक्ष १०७१ ऊ, १०७३ अ ।
 √भीष् : १०४२ ग; लुङ् ८६१ अ,
 १०४७ ।
 √भुज् भुक्ता : श्रु० २१९ अ; कृ०
 क्रि० ९५७ इ; त्वा-पूर्वका०
 ९९१ ई ।
 √भुज् भोगना : श्रु० २१९ अ; वर्त०
 ६९४ अ लुङ् ८३६ आ, ८४७,
 ९१२ ।
 √भुर् : वर्त० ७५६; यङ् १००२ ई ।
 भुवस् : श्रु० १७६इ ।
 √भू : लिट् ७८९ अ; ७९३ आ, ८००
 ई; लुङ् ८२९, ८३०, ८३६-९

८५३, ९२४; तुम् ९६८ उ;
यी० क्रि० १०७०-७२; कृ०
क्रि० यी० वाक्यांशों में १०७५
ई; सामासिक क्रि० रू०
१०९१-४।

भूतः समास० १२७३ इ।

√भृः वर्त० ६४५, ६५५ अ; लिट्
७८९ आ, ७९७ इ; लुङ् ८९०
अ; यङ् १००२ ए, ऐ, १००३;
यी० परोक्ष १०७१ ऊ।

भोस् : ४५६; श्रु० १७४ आ।

√भ्रंश् या भ्रश् : वर्त० ७६७; लुङ्
८४७; कृ० क्रि० ९५४ आ;
णिच्० १०४२ ऐ।

√भ्रज् या भृज् : श्रु० २१९ आ।

√भ्रम् : वर्त० ७६३; लिट् ७९४ ऐ;
कृ० क्रि० ९५५ अ; तुम्०
९६८ ई; त्वा-पूर्वका० ९९१
आ; य पूर्वका० ९९२ इ;
णिच्० १०४२ ए।

√भ्राज् : श्रु० २१९ आ; लिट् ७९०
ई, ७९४ ऐ; लुङ् ८३३।

म् : उच्चारण आदि ४९, ५०; अंत्य-
जैसा १४३; धातु० अंत्य-जैसा
१४३ अ, २१२, २५६; बाह्य-
सन्धि में २१३; राज् से पूर्व
२१३ अ।

मः मु० ११६६ : गौण ४७४, ४८७
अ, इ, १२२४ आ, १२४२ इ।

√मह् या मह् : लिट् ७८६ अ; णिच्
१०४२ ए।

मधवन् : श० रू० ४२८।

√मज्ज् : श्रु० २१९ अ; लिट् ८०१
ए; लुङ् ८८७ अ; लृट् ९३६ अ;
कृ० क्रि० ९५७ इ; तुम्० ९६८
उ; सन्० १०२८ औ।

मत् : क्रियावि० १२३५ उ।

√मथ् या मन्थ् : वर्त० ७३० अ; ७३१,
७३२, १०६६ आ, ७४६; लुङ्
८९९ ई; य-पूर्वका० ९९२ आ;
णिच्० १०४२ ए।

√मद् या मन्द् : १०२ अ; वर्त० ६२८,
६४५, ७६४; लुङ् ८३३, ८३४
ई, ८३९, ८४० आ, ८८७ अ,
८९७ आ, ८९९ ई, ९०४ ई;
कृ० क्रि० ९५६ आ; णिच्
१०४२ ए।

√मन् : लिट् ७९४ ऊ; लुङ् ८३४ आ,
८४० आ, ८८१ उ, ८८७ अ,
आ; लृट् ९३५ आ; कृ० क्रि०
९५४ ई; सन्० १०२८ उ,
१०२९ अ, १०४०; विशिष्ट
रचना : २६८ अ, ९९४ उ।

मन् : ११६८; मन्—और म—
प्रकृतियाँ, ११६६ इ; मन्—
प्रकृतियाँ समासों में १२७७ आ।

मनस् : तुम्० मूल के साथ रचना०
९६८ ए।

मने : तुम्० ९७० ई, ९७४।

मन्त् : १२३५।

√मन्तृ : तथाकथित, १०४ आ, १०५६,
१०६७, १०७३ ई।

मन्थन् : श० रू० ४३४।

√मन्द् : १०२ अ : दे० मद्।

- मयः १६१ अ, १२२५ ।
 मरः १२०१ अ ।
- √मह् : दे० मँह्
 मह्, महीः ४०० अ ।
 महन्त् : श० हू० ४५० आ ।
 महीः ३५५ अ ।
 महाप्राणः ३७ ई ।
- √मा मापनाः वर्त० ६६०, ६६३;
 लुङ् ८३९; कृ० क्रि० ९५४ इ;
 तुम्० ९६८ ऊ; त्वा-पूर्वका०
 ९९१ आ; य-पूर्वका० ९९२ अ;
 सन्० १०३० ।
- √मा विनिमय करणाः वर्त० ७६१ ऊ ।
- √मा चिल्लानाः वर्त० ६६०, ६६३,
 ६७२; ६७६ इ; लुङ् ८६४ उ ।
 मांस', मांस' (और मांस),
 ३९७ ।
 मात्रा, समास० १३०२ ए; श्रु०
 १६१ अ ।
 मान ५८४ आ, ११७४ ।
 मांस', श्रु० १६८ अ; श० हू०
 ३८९ आ, ३९७; तथा दे०
 मांस' ।
- १ मि निश्चित करणाः लुङ् ९११; सन्०
 १०३० ।
 मिः ११६७ ।
- √मिक्ष् : १०३३ अ; णिच् १०४२ आ ।
 मित्रं; ११८५ इ ।
 मिन्; १२३१ ।
- √मिल् या मि क्षति पहुँचानाः वर्त०
 १९२ इ; ७३१, ७६१ आ; लुङ्
- ९११; सन्० १०३०; णिच्
 १०४२ ख ।
- √मिह् : श्रु० २२३ आ; लिट् ७९०
 आ; लुङ् ९१६ अ, ९२० अ ।
- √मीच् : कृ० क्रि० ९५५ अ ।
- √मुच् : वर्त० ७५८, ७६१ आ, ८५५
 अ; लुङ् ८३२, ८३४ इ, ८३७
 आ, ८३९, ८४७, ८९० अ;
 सन्० २०३० ।
- √मुद् : लुङ् ८३७ आ ।
- √मुप् : वर्त० ७३२, १०६६ आ; कृ०
 क्रि० ९५६ आ; णिच् १०४२
 आ ।
- √मुह् : श्रु० २२३ अ, इ; वर्त०
 ७६१ अ; लुङ् ८४७; कृ० क्रि०
 ९५५ उ ।
- √मूर्छः २२० अ; वर्त० ७४५ ऊ;
 कृ० क्रि० ९५४ उ ।
 मूर्धन्यः ४५ ।
- √मृ मरणाः श्रु० २४२ इ; वर्त०
 ७५७, ७७३; लुङ् ८३४ अ,
 ८३७ आ ।
- √मृ कुचलनाः वर्त० ७३१ ।
- √मृज् : श्रु० २१९ आ; वर्त० ६२१
 अ, ६२७, ७४५ उ; लिट् ७८६
 अ, ७९३ ओ; लुङ् ९०० अ,
 ९१९, ९२०; लृट् ९३५ आ,
 ९३६ ई; कृ० क्रि० ९५६ आ,
 ई; तुम्० ९५८ इ; त्वा-पूर्वका०
 ९९१ इ, य-पूर्वका० ९९२ आ;
 यङ् १००२ ए, १००३, १०१७;

सन् १०२८ औ, णिच् १०४२
आ ।

√मृड् : श्रु० १९८ ई; णिच् १०४२
आ ।

√मृण् : ७३१; ७५३ आ ।

√मृद् : लृट् ९३६ ई ।

√मृध् : लुङ् ८३८, ८४७ ।

√मृश् : लिट् ७४६ अ; लुङ् ९१६,
९२०; कृ० क्रि० ९५६ आ; यङ्
१००२ ए, १००३, १०१७ ।

√मृष् : लुङ् ८३४ इ, ८४० अ,
८४७ ।

म्न ; १२२४ इ ।

√म्ना : १०२ अ; लुङ् ९१२ ।

√म्रुच् : लुङ् ८४७ ।

√म्ला : वर्त० ७६१ इ; लुङ् ९१२;
कृ० क्रि० ९५७ अ; णिच्०
१०४२ औ ।

√म्लुच् : यङ् १००२ ए ।

√य् : उच्चा० आदि ५१, ५५; ५६,
इ स्वरों के साथ संबंध ५५;
नासिक्य य ७१ इ, २१३ ई;
संयोजक-व्यंजन जैसा य् २५८,
३१३ आ, ८४४, १११२ उ,
११५१ ई, १२३० उ, ९९५ आ,
इ में विघटित ५५, ११३ आ,
१२९ इ; य के पूर्व इ-लोप
२३३ अ; इ-जैसा प्रत्ययित य,
१२०३ अ ।

य-इ में आकुंचित २५२, २६९,
७८४ आ, ७९४ आ ।

य : क्रि० रू० वर्ग-चिह्न, ६०६,
६५९; कर्म-प्रयोग चिह्न ६०६;
७६८, ९९८ अ; यङ्मूल में युक्त

१०१६; णिजन्त चिह्न १०५५
अ; नामधातु चिह्न १०५५-६७ ।

य : (या या) पूर्वका० ९९०,
९९२, ९९३; भविष्य० कृ० क्रि०
९६२, ९९३, १२१३ ।

य : मु० ११८७, १२१३; समास०
में य-मूल १२७२; गौ०
१२१०-१२ ।

यकृन्, यकृत् : ३९८ अ, ४३२ ।

√यजू : श्रु० २१९ आ, ७८४ आ,
वर्त० ६२८, लिट् ७८४ आ;
लुङ् ८३४ इ, ८३९, ८९० अ,
८९४ ई; तुम्० ९६८ ई; सन्०
१२०९ इ ।

√यत् : लुङ् ८४० आ; कृ० क्रि०
९५६ आ ।

यथा : स्वरपात ११०१ आ ;
समास० १३१३ इ-उ ।

√यस् : वर्त० ६०८ आ, ६३१ अ,
७४७; लिट् ७९० आ; लुङ्
८३३, ८३६-९, ८८७ अ, ८९०
अ, ८९६, ८९७ आ, ९११; लृट्
९३५ आ; कृ० क्रि० ९५४ ई;
तुम्० ९६८ ई; त्वा-पूर्वका०
९९१ आ; णिच् १०४२ ए ।

यम : २३० अ,

√यस् : लुङ् ८४७; कृ० क्रि० ९५६
आ ।

यस्-ईयास् के लिए : ४७० अ ।

✓या : १०२ अ; लुङ् ८९४ इ, ९१२,
४१४ ङ ।

या : १२१३ ई ।

यिन् : दे० १२३० उ ।

✓यु मिलाता : वर्त० ६२६ अ, ७५५;
य-पूर्वका० ९९२ अ ।

✓यु पृथक् करना : वर्त० ६०८ अ,
६४५; लुङ् ८३८, ८६८ अ,
८८९, ८९४ आ; यङ् १०१८
अ, णिज् १०४२ उ ।

यु ११६५ : दे० ११७८ ऐ-औ ।

✓युज् : श्रु० २१९ अ; वर्त० ७५८ अ;
लुङ् ८३२, ८३४ आ, ८३६ आ,
८३७ अ, ८३९, ८४० आ, ८८७
अ; धातुसंज्ञा ३८६ ।

✓युष् : लुङ् ८३४ ई, ८३६ आ,
८३९, ८८७ अ ।

✓युप् : यङ् १०१७ ।

युवन् : श० ह० ४२७ ।

यूप, यूपन् : ४३२ ।

योपन् : श० ह० ४२६ आ ।

र : उच्चा० आदि ५१, ५२; र्
और ल् ५३ आ; र् और स्—
तद्रूपी घोष और अघोष जैसे,
११७ आ, १५८ अ, १६४;
अंत्य १४४, १६९; मौलिक र्
अंतवाले शब्द १६९ अ; अन्य
धातु० संयोग १६५; अन्य १७८;
द्वित्व का परिहार, १७६; विशिष्ट
रूपों के स् और र् १६९ आ;
अ के वाद स् से, १७६ इ; स् से

प् के वाद, १८० मु० वि०; किंतु
पूर्व नहीं, १८१ अ, आ ; न् केण्
के परगामी परिवर्तन १८९ मु०
वि०, व्यंजनद्वित्व २२८; स्वर-
भक्ति इसके वाद, २३० इ; अ०
बहु० तिङ्चिह्न वाला, ६१३,
६१८, ६२९, ६९९ आ, ७३८
अ, ७५२ आ, ७९९, ८१३,
८१८ अ; ।

र् और रा : क के वृद्धिरूप, २४१ ।

र : मु० ११८८; गौ० ४७४, १२२६,
१२४२ इ ।

रक्ष् : लुङ् ८९९ ई०

रज् या रंज् : श्रु० २१९ अ; वर्त०
७४६, ७६७; णिच्० १०४२ ए ।

✓रध् या रन्ध् : लिट् ७८६ अ, ७९४
ऐ; लुङ् ८४७ ।

✓रन् : लिट् ७८६ अ; लुङ् ८९९ ई ।

✓रभ् : लिट् ७८६ अ, ७९४ ऐ; लुङ्
८३४ ई, ८९७ आ; सन्
१०३० ।

✓रम् : लुङ् ९११, ९१२; कृ० क्रि०
९५४ ई; तुम्० ९६८ ई; त्वा-
पूर्वका० ९९१ आ; णिच्०
१०४२ ए ।

✓रा देना : वर्त० ६६०, ६६६, ६७२;
लुङ् ८३९, ८९६ ।

✓रा भूकना : वर्त० ७६१ उ ।

✓राज् : श्रु० २१३ आ, २१९ आ;
लिट् ७९४ ऐ ।

✓राघ् : लिट् ७९४ ऐ; लुङ् ८३६;
सन्० १०३० ।

रि. या रीः णिच्० १०४२ ओ ।

र, ११९१ ।

रिच् : वर्त० ७६१ आ; लुङ् ८३४
इ, ८३९, ८४७, ८९० ।

रिश् : लुङ् ९१६ ।

रिष् : श्रु० २२६ ऊ; लुङ् ८४७,
८५२ अ, ८५३, ८७०; णिच्
१०४२ आ ।

रिह् : श्रु० २२३ आ; यङ् १०१७ ।
री : दे० रि ।

रुः वर्त० ६२६, ६३३, ७५५ ।

रु : ११९२ ।

रुच् : लुङ् ८३४ इ, ८३७ आ,
८४० आ, ८४७, सन्०
१०३१ आ ।

रुज् : श्रु० २१९ अ; लुङ् ८३२;
कृ० क्रि० ९५७ इ; त्वा-
पूर्वका० ९९१ इ ।

रुद् : वर्त० ६३१; लुङ् ८४७; त्वा-
पूर्वका० ९९१ ई ।

रुध् : वर्त० ६९४ अ, ७५८ अ,
८५५ अ; लिट् ८०१ ऐ; लुङ्
८३२; ८३४ ई; ८४७, ८८७
अ, ८९० अ; तुम्० ९६८ ई;
य-पूर्वका० ९९२ आ ।

रुच् : लुङ् ९१६; णिच्० १०४२ आ
रुशन्त् : श० रु० ४५० इ ।

रुष् : कृ० क्रि० ९५६ आ ।

रुह् : श्रु० २२३ आ, ई; लुङ् ८४०
आ, ८४७, ८५३; ९१६,
९२० अ, आ; लृट् ९३५ ई;
तुम्० ९६८ ई; य-पूर्वका०
९९२ इ; णिच्० १०४२ ख ।

रेफ : १८

रैः श० रु० ३६१ आ, ऊ ।

रिः क्रियावि० ११०३ ई ।

ल् : उच्चा० आदि ५१, ५३; ल्
भीर र् ५३ आ; कुछ उपसर्गों
में र् के लिए ल् १०८७ इ;
नासिक्य ल् ७१ आ, इ, २०६,
२१३ ई; अंत्य-जैसा १४४;
समीकृत ११७ ए; त् के १६२;
न् के, २०६; म् के २१३ ई;
प् में स् कथित १८० आ;
व्यंजन द्वित्व २२८ अ; स्वर-
भक्ति २३० ई ।

लः मु० ११८९ गौ० १२२७ ।

लग् : कृ० क्रि० ९५७ ई; त्वा-
पूर्वका० ९९१ इ; णिच्०
१०४२ ए ।

लज्ज् : वर्त० ७५४ ।

लप् : कृ० क्रि० ९५६ आ; तुम्०
९६८ इ ।

लभ् : लुङ् ८३४ ई; लृट् ९३५ आ;
सन्० १०३० ।

लल् : णिच्० १०४२ ए ।

लिष् : लृट् ९३६ आ ।

लिप् : वर्त० ७५३, ७५८; लुङ्
८३४ ई; ८४७ ।

लिश् : लुङ् ९१६ ।

लिह् : श्रु० २२३ आ; लुङ् ९१६,
९२० अ ।

ली चिपकना : लुङ् ९११; कृ० क्रि०
१०४, ९५७ अ; य-पूर्वका०
९९२ अ; णिच्० १०४२ ख, ग ।

- √ली : हिलना : यङ् १०१८ अ, १०२२ ।
- √लुप् : वर्त० ७५८, ७६१ आ; लुङ् ८८७ अ ।
- √लुभ् : वर्त० ७६१ अ ।
- √लू : वर्त० ७२८ अ; कृ० क्रि० ९५७ अ ।
- लृ : उच्चारण आदि, ५ अ, ५४ ।
- वृ : उच्चा० आदि, ५१, ५७, ५८; उ-स्वरों के साथ संबंध ५७ अ; वृ के साथ विनिमय ५० अ; नासिक्य वृ ७१ इ, २१३ ई; उ में विघटित ५८ अ, ११३ आ; इसके पूर्व उ का लोप २३३ अ; व्यंजन-द्वित्व २२८ अ ।
- व उ में आकुंचित, २५२, ७६९, ७८४, ७९४ आ ।
- व : मु० ११९०; मु० १२२८, क्रिया वि० ११०२ उ, ऊ ।
- √वक्ष् : कृ० क्रि० ९५६ आ ।
- √वच् : श्रु० २१६१; वर्त० ६६०; लिट् ७८४, ७८९ ई; लुङ् ८४७, ८५३, ८५४ अ ।
- √वञ्च : श्रु० २१६१; लिट् ७८६ अ ।
- वत् : क्रिया वि० ११०७, १२३३ ऊ; गौ० ३८३ क, १०-१२४५ औ ।
- √वद् : १०२ अ; वर्त० ७३८ अ; लिट् ७८४; लुङ् ८९९ ई, ९०४ ई; कृ० क्रि० ९५६ ई; यङ् १०१७; सन्० १०३१ आ ।
- √वघ् : दे० वघ् ।
- √वन् : लिट् ७८६ अ, ७९४ ऊ; लुङ् ८३९, ८८७ आ, ९१२, ९१४; कृ० क्रि० ९५५ आ; सन्० १०२८ ए ।
- वन् : मु० ११६९; गौ० १२३४; वन्-मूल समास में १२७७, १२८७ आ ।
- वन, वनि, वनु ११७०; वन १२४५ ख ।
- वने : तुम्० ९७० ई, ९७४ ।
- वन्तु : ५१७, ९५९, १२३३, मु० १२३३ ए ।
- √वन्द्, १०२ अ ।
- √वप् : लिट् ७८४; लृट् ९३५ आ; कृ० क्रि० ९५४ आ ।
- √वम् : वर्त० ६३१ अ; कृ० क्रि० ९५५ अ; त्वा-पूर्वका० ९९१ आ; णिच्० १०४२ ए ।
- वम् (वृ० से) : ५४३ अ ।
- वम् : क्रिया वि० ११०२ आ ।
- वय : १२२८ आ ।
- वर : ११७१ ।
- वरी : वन् का स्त्री० प्रत्यय, ११६९, ११७१, १२३४ अ ।
- वर्ग : ३२ ।
- √वर्ण् : तथाकथित, १०५६ ।
- वल : १२२८ आ ।
- √वश् : वर्त० ६३८, ६६०; लिट् ७८४, ७८६ अ ।
- √वस् चमकना : श्रु० १६७; वर्त० ६०८ आ, ७५३ आ; लिट् ७८४; लुङ् ८३४ आ; कृ० क्रि० ९५६ आ, ई ।

- √वस् वस्त्र पहनना : श्रु० १६७; वृत्त० ६२८, ६३१ अ, ६३८ अ; लिट् ७८६ अ ।
- √वस् वसना : श्रु० १६७; लिट् ७८४, लुङ् ८४० आ, ८८३; लृट् ९३५ ई; कृ० क्रि० ९५६ आ, ई; तुम्० ९६८ इ; त्वा-पूर्व-का० ९९१ इ; यी० क्रि० रूप १०७० इ; यी० १०७१ ऊ ।
- वस् : ११७३ आ; तथा दे० वांस् ।
- √वह् : श्रु० १३७ इ, २२३ आ, २२४ आ; लिट् ७८४; लुङ् ८३७ आ, ८३९, ८४० आ, ८९० अ; लृट् ९३५ ई; कृ० क्रि० ९५४ आ; यङ् १००२ ए, १०१७; समासों के अंत में ४०३ ।
- √वा वहना : लुङ् ९१२; कृ० क्रि० ९५७ अ ।
- √वा झुकना : वर्त० ७६१ उ ।
- √वा या वि वृनना : वर्त० ७६१ ऊ; लिट् ७८४ ८०१ आ; लृट् ९३५ इ; कृ० क्रि० ९५४ उ०; तुम्० ९६८ ऊ; णिच्० १०४२ क ।
- वांस् (या-वस्) : कृ० क्रि० ५८४ इ, ८०२-६, ११७३; वांस्-८०२-६, ११७३; वांस्-मूलतः श० रू० ४५८ मु० वि०
- वाघट् : श० रू० ४४४ अ ।
- वाग् : लिट् ७८६ अ; लुङ् ८६१ अ ।
- वे : श० रू० ३४३ आ ।
- वे : ११९३ ।
- वेकम्पन : ८७ ई
- √विच् : यङ् १०२४ ।
- √विज् : श्रु० २१९ अ; लुङ् ८३४ इ; लृट् ९३५ आ, ९३६ इ; कृ० क्रि० ९५७ इ; यङ् १०१७, १०२४ ।
- वित् : दे० ११५३ आ ।
- √विद् जानना : १०२ अ; वर्त० ६१३, ६१८, ६२१ अ; लिट् ७९० अ, ८०३ अ; लृट् ९३५ आ; तुम्० ९६८ ई; सन्० १०३१ आ; यी० परोक्ष १०७१ ऊ; यी० लुङ् और लट् १०७३ आ, इ ।
- √विद् पाना : १०२ अ; वर्त० ७५८; लिट् ८०५ आ; लुङ् ८४७, ८५२ अ; कृ० क्रि० ९५७ ई ।
- विधा : समास०, १३०२ ओ ।
- विन् : १२३२ ।
- √विन्ध् : वर्त० ७५८ ।
- विप् : लुङ् ८४० आ : णिच्० १०४२ आ ।
- विराम : ११ ।
- √विश् : श्रु २१८ अ; लिट् ८०३ अ, ८०५ आ; लुङ् ८३४ आ, ९१६, ९२० अ ।
- विश्व : श० रू० ५२४; समास० १२५१ उ, १२८० इ, १२९८ इ ।
- √विष् : श्रु० २२५ अ, २२६ ई; लुङ् ९१६; यङ् १०२४ ।
- विसर्ग, विसर्जनीय, ६७, तथा दे० : ।

√वी : यङ् १०१७, १०२४ अ ।
 √वृ हँकना : १०२ अ; वर्त (ऊर्णु),
 ७१३; लुङ् ८३१ अ, ८३४ अ,
 ८३६ आ, ८३९, ८४० आ,
 ९०० आ; तुम् ९६८ ई; यङ्
 १००२ ए ।

√वृ चुनना : १०२ अ; श्रु० १०२ अ,
 २४२ इ; लिट् ७९७ इ; लुङ्
 ८३७ आ, ८४० आ; तुम् ८६८
 ई; णिच् १०४२ उ ।

√वृज् : श्रु० २१९ अ; लिट् ७८६ अ,
 ८०३ अ; लुङ् ८३२, ८३४ इ,
 ८३६-९, ९१९, ९२० अ;
 यङ् १००२ ए ।

√वृत् : वर्त० ६४३ इ, ८५५ अ; लिट्
 ७८६ अ; लुङ् ८३२, ८३४
 आ, ८३६ आ, ८३९, ८४०
 अ, ८४७, ९०४ ई; लृट्
 ९३५ आ, ९४३ अ; तुम्
 ९६८ उ; यङ् १००२ ए,
 १००३, १०१७, १०२३ ।

वृत्र : ११८५ इ ।

वृद्धि : २७, २३५ मु० वि० ।

√वृष् : लिट् ७८६ अ; लुङ् ८४७,
 ८५२, अ, आ. ८९७ आ;
 लृट् ९४२ अ; तुम् ९६८ उ ।

√वृष् : लिट् ७८६ अ; लुङ् ८४७;
 तुम् ९६८ ई ।

वृषन् : ङ० ह० ४२६ आ ।

√वृह् : लुङ् ९१६, ९२० ।

वोच् : अर्ध-धातु, ८५४ अ ।

व्य : १२२८ इ ।

√व्यच् : १०८७ ऊ; वर्त० ६८२;
 लिट् ७४५, ७९४ आ ।

व्यञ्जन : ३१ ।

√व्यथ् : लिट् ७८५ ।

व्यध् : वर्त० ७६७; लिट् ७८५,
 ७९४ आ; लृट् ९३६ आ;
 कृ० क्रि० ९५४ आ; तुम्
 ९६८ उ; णिच् १०४२ ए ।

√व्यय् : वर्त० ७६१ ऊ ।

व्या या वी : वर्त० ७६१ ऊ; लिट्
 ७८५, ७९४ आ, ८०१ इ;
 लुङ् ८४७; लृट् ९३५ इ; कृ०
 क्रि० ९५४ इ; णिच्
 १०४२ क ।

√व्रज् : श्रु० २१९ आ; लुङ् ८९९ ई

√व्रश्च् : श्रु० २२१ आ; कृ० क्रि०
 ९५७ इ; त्वा-पूर्वका०
 ९९१ इ ।

व्ली : वर्त० ७२८ आ; कृ० क्रि०
 ९५७ अ; यङ् १०१७; णि
 १०४२ ख ।

शू : उच्चा० आदि ५९, ६३, ६
 १९९ प् के साथ संबंध
 अ; अंत्य-जैसा १४५; अं
 संधि में २१८; पूर्ववर्ती
 न् के साथ २०३ ।

ज्ञ : १२२९ ।

√ज्ञांसू : लिट् ७९० इ; य-
 ९९२ इ ।

√शक् : लुङ् ८३७ अ, ८३९
 क्रि० ९५६ आ; सन्
 १०४० ।

शकन् शकृत् : ३९८, ४३२ ।

शङ्क् : लुङ् ९०४ ई ।

✓शद् व्याप्त होना : लिट् ७८६ ।

✓शद् गिरना : कृ० क्रि० ९५७ ई ।

✓शप् : लुङ् २३३ उ; तुम्० ९६८ इ ।

✓शम् श्रम करना : वर्त० ६३४, ७६३ ।

✓शम् शान्त होना : वर्त० ७६३; लुङ् ८४७; कृ० क्रि० ९५५; णिच्० १०४२ ए ।

✓शश् : लिट् ७९४ ओ ।

✓शस् : लुङ् ८८९ ।

शस् : क्रियावि० ११०६ ।

✓शा : वर्त० ६६०, ६६२, ७५३ इ, ७६१ ए; लुङ् ८३४ अ; कृ० क्रि० ९५४ इ; णिच्० १०४२ क ।

✓शास् (या शिष्) : वर्त० ४४४, ६३९, ६७५; लुङ् ८४७, ८५२ अ, ८५४ इ; कृ० क्रि० ९५४ उ, ९५६ आ; तुम्० ९६८ इ; य-पूर्वका० ९९२ इ; सन्० १०३१ आ; आशिस्- २२५ अ, ३९२ आ ।

✓शिञ्ज् : श्रु० २१९ अ; वर्त० ६२८ ।

✓शिष् : दे० शास् ।

✓शी लेटना : वर्त० ६२८, ६२९; लिट् ८०६ अ; लृट् ९३५ अ; कृ० क्रि० ९५६ इ; य-पूर्वका० ९९२ इ ।

✓शुच् : वर्त० ६३१ अ; लुङ् ८४७; तुम्० ९६८ ई; त्वा-पूर्वका० ९९१; णिच्० १०४२ आ ।

✓शुष् : णिच्० १०४२ ऐ ।

✓शुभ् : वर्त० ७५८; लुङ् ८५२ अ, आ, ८४० आ; णिच् १०४२ आ ।

✓शुष् : वर्त० ७६१ अ ।

शुष्क : कृ० क्रि० की तरह, ९५८ ।

✓शू : दे० श्वा ।

शूष् : श्रु० २४० आ ।

✓शू : दवाना : श्रु० २४२ आ; वर्त० ७३१; लिट् ७९३ ऐ; लुङ् ९०० अ, ९०४ आ; कृ० क्रि० ९५५ ई, ९५७ आ; तुम्० ९६८ ई ।

✓श्चन्द् : यद् १००२ ए ।

श्नथ् : वर्त० ६३१ अ; लुङ् ८६७ ।

✓श्या या शी : वर्त० ७६१ उ; कृ० क्रि० ९५४ इ, ९५७ अ ।

✓श्रथ् : वर्त० ७३२, १०६६ आ, ७५८; लिट् ७९४ ऐ; कृ० क्रि० ९५६ ई ।

✓श्रम् : वर्त० ७६३; लिट् ७९४ ऐ; लुङ् ८४७; कृ० क्रि० ९५५ अ; णिच् १०४२ ए ।

✓श्रा : वर्त० ७६१ उ; कृ० क्रि० ९५४ आ; णिच् १०४२ औ; णिच् लुङ् ८६१ आ; १०४७ ।

✓श्रि : लुङ् ८३१, ८६७, ८६८, ८८९ अ; तुम्० ९६८ उ; णिच्० १०४२ ख ।

✓श्रिष् : लुङ् ८४७ ।

✓श्री : कृ० क्रि० ९५५ ई ।

श्रीव् : दे० स्त्रीव् ।

√श्रुः श्रु० २४३; वर्त० ६९९ आ,
७११; लिट् ७९७ इ; लुङ्
८३१, ८३६, ८३८, ८३९,
८५३, ८६६, ८६७: सन्०
१०४०; णिच् १०४२ उ ।

√श्रुपः १०२ अ ।

√श्लिप्ः श्रु० २२६ ई, ऊ; वर्त०
७६१ इ; लुङ् ८४७, ९१६ ।

√श्वञ्च्ः लुङ् ८६३ अ ।

श्वनः श० रु० ४२७ ।

√श्वस्ः वर्त० ६३१; कृ० क्रि०
९५६ आ; णिच् १०४२ ए ।

श्व या श्वी या शूः लिट् ७८६ इ,
७९१ आ; लुङ् ८४७, ८६८,
८७७ आ; कृ० क्रि० ९५७ अ;
तुम्० ९६८ उ ।

√श्वित्ः लुङ् ८३२, ८९० ।

प्ः उच्चा० आदि ५९, ६१, ६२,
१२०, १८२; श् के साय संबंध
६३ अ; साधारण निष्पत्ति, ४६;
अपवाद रूप प्राप्ति १८२;
अन्त्य-जैसा १४५, १४५ आ;
प् में परिवर्तित १८०-८, आव-
र्तन का परिहार १८१ इ, १८४
उ, १०२८ ओ; धात्वन्त्य जैसा
१८२ अ, १८४ इ, २२५,
२२६; न् से णत्व की प्राप्ति :
१८९ मु० वि०; दन्त्य का
समीकरण १९७; श् से २१८ ।

पणि (या-सनि) तुम्० ९७० ऐ,
१७८, ११५९ इ, ११६० अ ।

पप्यः श्रु० १४६ आ, १९९ इ ।

षे (या से) : तुम्० ९७० इ,
९७३ आ ।

√ष्ठीव्ः श्रु० २४०; वर्त० ७४५ ए;
७६५; लिट् ७८९ इ; कृ०
क्रि० ९५५ इ; त्वा-पूर्वका०
९९१ ई ।

ष्यै (या-स्यै) : तुम्० ९७० ए,
९७७ ।

स्ः उच्चा० आदि ५९, ६० : स्
और र् तद्रूपी घोप और अधोप
११७ आ, १५८ अ, १६४ :
स् या र् कुछ रूपों का अन्त्य
१६९ आ; अन्त्य-जैसा १४५,
१६९, १७० अ; धातु० अन्त्य०
के संयोग १४५ आ, १६६८;
विविध १७०-७; अपवाद रूप
१८१, १८४ उ, १८५ इ, ई,
१८६ अ; द् से त् योग १९९
उ; अंत्य न् से योग स का
(उसका संरक्षण) २०८,
२०९, दो स्पर्शों के बीच स्
का लोप, २३३ इ-ऊ;

स् लुङ् में ८३४, ८८१, ८८३; स्वर
के वाद २३३ आ; तथाविध
लोप के वाद विशिष्ट संयोग
२३३ ऊ, असंगत रूप में
अंत्य धातु-व्यंजन से ४०६
अ; प० व० के आम् के पूर्व
स् ३१३ अ, ४९६ इ, लुङ्
में ४७४ मु० वि; लुट् में
९३१ मु० वि; सन् में
१०२७ मु० वि० ।

स् : क्रियावि० ११०५ ।

स् : ११९७ ।

स : ११२१ उ; समास० में १२८८ ए, १३०४ ऊ-ऐ, १३१३ ऊ ।

संवृत् अ : २१ ।

सखि : श० ह० ३४३ अ-इ ।

सकथन् सखिथ : ३४३ ओ, ४३१ ।

√सघ् : लुङ् ८३६ आ ।

√सच् : वर्त० ६६०; लिट् ७९४ ऊ;
लुङ् ८४० आ; सश्च् ६७३,
६७५ ।

√सज् या सञ्ज् : श्रु० २१९ अ; वर्त०
७४६; लिट् ७९४ ई, ऐ, ८०१
ऐ, लुङ् ८३४ इ, ८८७ अ;
तुम् ९६८ ऊ; सन् १०२८
ओ; णिच् १०४२ ऐ ।

√सद् : वर्त० ७४८; लुङ् ८४७,
८५२ अ, ८५३, ८९९ ई; कृ०
क्रि० ९५५ ओ, यद् १००२ ए;
सन् १०२८ ए, ओ, १०३२ अ ।

√सनि : तुम् दे०-षणि ।

संधि : १०९ ।

संध्यक्षर : २८ अ; ३० ।

सन्नतर : ९० इ ।

√सभाग् : तथाकथित, १०४ आ,
१०६७ ।

समानाक्षर : ३० ।

संप्रसारण : २५२ अ ।

सम्राज्, आदि : २१३ आ ।

सर : १२०१ अ ।

सरग् या सरङ्, ३८९ आ ।

सर्व : श० ह० ५२४; समास०
१२५१ उ, १२९८ इ ।

√सश्च् : सर्त० ४४४, ६७३, ६७५ ।

सस् : श्रु० १७६ अ, आ ।

-सस् : ११५२ ।

√सह् : श्रु० १८६ आ २२३ आ,
२२४ आ; वर्त० ६२८; लिट्
७८६ अ, ७९० अ०, ७९०
आ, ८०३ अ; लुङ् ८३७,
८३८, ८८७ अ, ८९७ अ,
आ, ८९९ ई; लृट् ९३५ ई; कृ०
क्रि० ९५५ उ; तुम् ९६८ ।

सह् : समास० १३०४ ऊ, ए ।

√सा या सि वाँघना : वर्त० ७५३
इ; लुङ् ८३०, ८३४ अ, ८६८
अ, ८९४ इ; लृट् ९३५ अ,
९३६ आ; कृ० क्रि० ९५४ इ;
तुम् ९६८ ऊ; य-पूर्वका० ९९२
अ; णिच् १०४२ क ।

सात् : क्रियावि० ११०८ ।

√साध् : लुङ् ८६१ अ ।

सान : अंतवाले कृ० क्रि० शब्द
८९७ आ, ११७५ ।

√सान्त्व् : तथाकथित १०४ आ ।

√सि : दे० सा

√सिच् : वर्त० ७५८; लुङ् ८४७;
त्वा-पूर्वका० ९९१ ई; णिच्
१०४२ ऐ ।

√सिध् ह्याना : लृट् ९३५ आ ।

सोव् : वर्त० ७६१ इ; ७६५; कृ०
क्रि० ९५५ इ; सन् १०२८
ऐ, ओ ।

- सु निचोदना : वर्त० ६९९ आ; लुङ् ८३९, ८४० आ, ८६७; लृट् ९३५ अ; य-पूर्वका० ९९२ अ ।
- सु : ११२१ ऐ, ओ; समास० १२८४ अ; आ, १२८८, १३०४ इ, ई ।
- सु : दे० ११७८ ऊ ।
- √सुभ् : वर्त० ७५८ ।
- √सू या सु : वर्त० ६२६, ६२८, ७५५; लिट् ७८९ अ; लुङ् ८६८ अ; लृट् ९३५ अ, ९३६ आ; तुम् ९६८ ई, उ ।
- √सूच् : लुङ् ८६४ ।
- √सूद् : लुङ् ८७१ ।
- √सृ : लिट् ७९७ इ, ८०६ अ; लुङ् ८४७; णिच् १०४२ उ ।
- √सृज् : श्रु० २१६ ख, २१९ आ, इ; लुङ् ८३४ आ, इ, ८४० आ, ८९०; लृट् ९३६ ई ।
- √सृप् : श्रु० १५१ ई; लिट् ७९० इ, लुङ् ८३४ ई; ८४७; लृट् ९३५ आ, ९३६ ई; तुम् ९६८ उ; यङ् १००२ ए ।
- से : तुम् दे०-पे ।
- सौप्मन् : ३७ ई ।
- स्क : मौलिक ह्, वाला, ४२ ।
- √स्कन्द् : लुङ् ८३३, ८९० आ; कृ० क्रि० ९५७ ई; य-पूर्वका० ९९२ आ; यङ् १००२ ए, ऐ ।
- √स्कम् या स्कम्भ् : वर्त० ७३०, ७३२, १०६६ आ; लिट् ७८६ अ, ७९० आ, ७९४ ई ।
- √स्कु : वर्त० ६२६ अ; तुम् १०१७ ।
- √स्तन् : वर्त० ६३१ अ; लुङ् ८९९ ई ।
- √स्तम्भ् या स्तम्भ् : श्रु० २३३ इ; वर्त० ७३०, ७३२, १०६६ आ; लिट् ७९४ ई; कृ० क्रि० ९५६ आ ।
- स्तात् तात् के लिए : क्रियावि० ११०० आ ।
- √स्तिघ् : सन् १०३१ आ ।
- √स्तु : वर्त० ६२६, ६३३; लिट् ७९७ इ; लुङ् ८६६, ८९४ आ, ई; लृट् ९३५ अ; य-पूर्वका० ।
- स्तृ : श्रु० २४२ इ; लिट् ८०१ ऊ, ८०६ अ; लुङ् ८३१, ८३४ अ, ८८५, ९०० अ; कृ० क्रि० ९५७ आ; तुम् ९६८ ई; य-पूर्वका० ९९२ अ ।
- स्तृ^१ : श० रु० ३७१ क ।
- √स्तृह् : लुङ् ९१६ ।
- √स्त्या : वर्त० ७६१ इ; कृ० क्रि० ९५७ अ ।
- स्त्री : श० रु० ३६६, ३६७ इ ।
- √स्था : श्रु० २३३ इ; वर्त० ६७१, ७४७ अ; लुङ् ८३०, ८३४, अ, ८३६, ८३७, ८४० अ, ८४७, ८८४, ८९४ इ; कृ० क्रि० ९५४ इ; तुम् ९६८ ऊ; णिच् लुङ् ९६१ आ, १०४७; कृ० क्रि० यौ० वाक्यांशों में १०७५ इ ।
- √स्न : ११९५ ।
- √स्ना : णिच् १०४२ औ ।

- √स्निह् : श्रु० २२३ अ, इ ।
 √स्ना : णिच्० १०४२ औ ।
 √स्निह् : श्रु० २२३ अ, इ ।
 √स्नु : वर्त० ६२६ अ ।
 स्नु : ११९४ ।
 स्पर्श : ३१, ३२ ।
 √स्पश् : लुङ् ८३४ इ ।
 √स्पृ : लुङ् ८३१, ८३६ आ, ८३९ ।
 √स्पृध : श्रु० २४२ ई; लुङ् ८३४
 आ; ८४० आ ।
 √स्पृश् : श्रु० २१८ अ; लुङ् ९१६,
 ९२० अ; लृट् ९३६ ई ।
 √स्पृह् : श्रु० २२३ आ, इ; णिच्
 १०४२ ई ।
 स्फा : कृ० क्रि० ९५४ इ, णिच्
 १०४२ ग ।
 √स्फुट् : लृट् ९३६ आ ।
 √स्फृ : वर्त० ७५६; त्वा-पूर्वका० ९९१
 ई; णिच्० १०४२ आ ।
 स्फोटन : २३० उ ।
 स्म : सर्व० श० रू० में ४९३,
 ४९६ अ, ५०३ ।
 स्म : वर्त० भूतार्थ वाले में ७७८
 आ, इ ।
 √स्मि : त्वा-पूर्वका० ९९१ ई; णिच्०
 १०४२ ख; यी० परोक्ष
 १०७१ ज ।
 √स्मृ : कर्मवा० ७७० ई; त्वा-पूर्वका०
 ९९१ ई; णिच्० १०४२ उ ।
 स्य : नामधातु० चिह्न १०६४ ।
 √स्यन्द् : लिट् ७८५ अ; लुङ् ८६१ अ,
 ८९० आ; लृट् ९४३ अ,
 कृ० क्रि० ९५७ ई; त्वा-
 पूर्वका० ९९१ ई; यङ्
 १००२ ए ।
 √स्यम् : लिट् ७९४ ऐ ।
 स्यस्र् : श्रु० १७६ अ ।
 स्यै : तुम् दे० ष्यै ।
 स्रज् : श्रु० २१९ अ ।
 √स्रस् या स्रंस्र् : श्रु० १६८; लिट् ७९०
 इ; लुङ् ८३३, ८४७; य-पूर्वका०
 ९९२ आ ।
 √स्रिध् : लुङ् ८४७, ८५२ आ ।
 √स्रीव् (या श्रीव्) : श्रु० २४० आ;
 वर्त० ७६५; णिच् १०४२ आ ।
 √स्रु : लिट् ७९७ इ; लुङ् ८६८;
 णिच् १०४२ उ ।
 स्व : ५१३ आ, ५१६ उ; श० रू०
 ५२५ इ ।
 √स्वज् : श्रु० २१९ अ; वर्त० ७४६;
 लिट् ७९४ ऐ; लुङ् ८६३
 अ; त्वा-पूर्वका० ९९१ इ ।
 स्वतवस् : श्रु० १६८ अ, ४१५
 आ ।
 √स्वद् : कृ० क्रि० ९५४ ऊ ।
 √स्वन् : लिट् ७९४ ऐ; लुङ् ८९९ ई;
 यङ् १००२ ए ।
 √स्वप् : वर्त० ६३१; लिट् ७८५ आ,
 ७९४ आ; लुङ् ८६७; लृट्
 ९३५ आ; कृ० क्रि० ९५४
 आ; सन् १०२८ ऐ; णिच्
 १०४२ ए ।
 स्वयम् : समास० १२८४ आ ।
 √स्वर् : लुङ् ८९० अ, ८९९ ई ।

स्वेर् : श० ङ० ३८८ ।

स्वर : ३०, ८१ ।

स्वरभक्ति : २३० इ-उ ।

स्वरित : ८१ ।

स्यवस् : श्रु० १६८ अ, ४१५ आ ।

√स्विद् : कृ० क्रि० ९५७ ई ।

ह् : उच्चा० आदि ५९, ६५, ६६, ११९; ध् और भ् से २२३ ए; अंत्य-जैसा १४७; आदि का पूर्यर्थक महाप्राणत्व १४७, १५५ आ; परवर्ती त् या थ् के साथ, १६० अ; पूर्ववर्ती अंत्य स्पर्श के साथ १६३; ह् तथा अन्यरूप के पूर्व म् २१३ ए, घ् में प्रत्यावर्तन २१४ मु० वि०; २२२; रूप विधान में ४०२, ६३७; लिट् में ७८७; यङ् में १००२ ओ; सन् में १०२८ ऊ; अंतरंग सं० में २२२-४; असंगत ढंग से सिन् में परिवर्तित १५० उ; द् में ४०४; व्यंजन-द्वित्व २२८ अ नासिक्य योग २३० आ; हि के पूर्व लोप, १०११ अ ।

हः क्रिया वि० ११०० अ, ११०४ आ ।

√हृद् : कृ० क्रि० ९५७ ई ।

√हन् : श्रु० १९२ आ, २१६ ग, ४०२, ६३७, ७४७; वर्त० ६३७, ६७३, ७०९; लिट् ७९४ उ, ८०५ अ; लुङ्-८९९ ई; लृट् ९३५ आ, ९४३ अ; कर्म

वा० ९९६ ऊ; कृ० क्रि० ९५४

ई; तुम् ९६८ ई; यङ् १००२

ए, ऐ, ओ, १००३; सन् १०२८ उ, ऊ; णिच् १०४२

ग; धातु-संज्ञा ३८३ ऐ, ४०२ ।

हन्तः क्रिया-स्वरपात ५९८ अ ।

√हस् : जक्ष् से : ६४० ।

हा : हिलना, वर्त० ६६०, ६६४,

सन् १०२८ ई, णिच् १०४२

ई ।

हा छोड़ना : वर्त० ६६५, ७६१ आ;

लुङ् ८३०, ८८९, ९१२; लृट्

९३६ इ; कृ० क्रि० ९५७ अ;

तुम० ९६८ ऊ; णिच् लुङ् ८६१

आ, १०४७ ।

हास् : १०२ अ, ९१२ ।

हि : श्रु० १९२ इ, २१६ ख,

६७४, ७८७; वर्त० ६९९ आ,

७१६ अ; लुङ् ८३१, ८३९,

८४० आ, ८४७, ८८९ अ,

८९४ ई; सन् १०२८ ऊ ।

हिः ५९५ उ; ११२२ आ ।

हिः क्रिया वि० ११०० इ ।

√हिस् : श्रु० १८३ अ; वर्त० ६८७,

६९६; सन् १०३१ आ ।

√हिन्व् : ७१६ अ ।

√हीङ् : श्रु० २४० आ; लिट् ७८६

आ; णिच् १०४२ आ ।

√हु या ह्वा : वर्त० ७६१ ऊ, ७५५;

लिट् ७९४ आ; लुङ् ८३४ अ,

८४७, ८८७ इ, ९१२; लृट्

१३५ इ; तुम्० ९६८ ऊ; णिच् √क्ष : वर्त० ६२६ अ ।

१०४२ क; यौ० परोक्ष १०७१
ऊ ।

√ह्री : वर्त० ६४५; लुङ् ८४० आ;
कृ० क्रि० ९५७ अ; णिच्

√ह पकड़ना : लुङ् ८३४ अ, ८९०
अ; तुम्० ९६८ ई, णिच् १०४२
उ ।

१०४२ ग; यौ० परोक्ष
१०७१ ऊ ।

√हवा : दे० ह ।

√ह्वृ या ह्वर् : थु० २४२ इ; वर्त०
६८२; लुङ् ८६३ अ, ८९०; कृ०
क्रि० ९५५ उ ।

√हृद्, हृदय : ३९७ ।

√हृष् : लुङ् ८४७; कृ० क्रि० ९५६
आ ।

सामान्य अभिसूचक*

अ—या आ—शब्द-रूप इसमें हलन्त
शब्दों के रूप का अंतरण ३९९,
४१५ अ, ४२९ अ, ४३७, ४४१
आ; ११४८ औ, ११४९ अ,
११६६ इ, १२०९; १३१५ ।

अ—क्रियारूप—दे० क्रियारूप ।

अक्षरों की वृद्धि और ह्रास
१२३, १२४ मु० वि० । अघोष
और सघोष ध्वनियाँ—दे० सघोष ।
अद्-वर्ग, क्रियाओं का—दे०
धातु-वर्ग । अनिश्चयबोधक सर्व-
नाम : ५१३ इ; प्रश्नबोधक और
संदेह सर्वनामों का अनिश्चय
रूप प्रयोग, ५०७, ५११ ।

अनुकरणमूलक शब्द : १०९१, ११३५
आ ।

अनुज्ञार्थक प्रकार : ५३३, ५६९,
५७२, ५७५, ५७८; इसके अंत-
चिह्नों की रूपतालिका, ५५३ ई;
इसके प्राचीन उत्तम लेट् रूप,
५३३, ५७४, ५७८; तात् अंत
वाले लोट् रूप और उसके प्रयोग
५७०, ५७१; निषेधाथक मा
के साथ, ५७९ इ; सि अंतवाले
वैदिक म० एक० रूप, ६२४;
तुमर्थरूपों के लेट् प्रयोग, ९८२
ई ।

अनुदात्त—स्वर, ८१ ।

अनुस्वार : इसके उच्चारण आदि
७०-७२; चिह्न और लिप्यन्तरण
७३, १६ आ; देखिए भी ।

अन्तनिवेश—शब्दरूप में प्रातिपदिक
और प्रत्यय के बीच : ३९३ ।

अन्त्य : विहित, १२२, १३९-५२;
सर्वाधिक प्रचलित, १४९; मात्र
एक अंत्य व्यंजन विहित, १५०;
अपवाद १५० आ, इ; अंत्य
स्पर्शों के असंगत परिवर्तन, १५१;
मूलों और अंत-चिह्नों के अंत्य
व्यंजन, १३९ अ ।

अन्त्य वाक्यखंड—उनमें प्रयुक्त प्रकार
रूप ५८१ इ, ई ।

अन्त्य-प्रत्यय : ९८-१००; क्रिया-विशे-
षण बनाने वाले १०९७-११०९;
वही सविभक्तिक मूल—दे०
प्रत्यय विधान ।

अन्तरंग और वहिरंग-संयोग : इनका
भेद, १०९-१२ ।

अभिप्रायार्थ प्रकार (लेट्) १३३; रूप-
निर्माण और तिङ्प्रत्यय, ५५७-
६२; इसके उ० रूप उत्तरकाल
में अनुज्ञार्थ—जैसे प्रयुक्त, ५३३,
५७४, ५७८; आगमविहीन भूत
रूपों का अभिप्रायार्थक प्रयोग,

* सुविधार्थ देवनागरी बर्णमाला के क्रम में रखा गया है ।

५६३, ५८७; अभिप्रकार के प्रयोग ५७४-८२ ।

अभ्यास : प्राप्ति २५९, बनाने के सामान्य नियम, ५८८-९०; वर्त० अभ्यास, ६४३, ६६० मु० वि०; लिट् ७४२-९१; लुङ् ८५७-६३; यद्-न्त, १००२; सन्तन्त, १०२९; प्रत्ययविधान ११४३ उ; असंगत १०८७ ऊ ।

अ—मूल-(काल-मूल), तुल्य रूपविधान वाले, ७३३ अ ।

अर् या ऋ धातु और शब्द रूपों में १०४ उ, २३७ ।

अर्धस्वर (य, व, र, ल्) उच्चारण आदि ५१-५८; नासिक्य अर्ध० ७१ इ, ऊ; २०६, २१३ ई; अर्धस्व० समीकरण ११७ इ-ऊ—दे० विभिन्न वर्णों को ।

अ—लुङ् (सरल लुङ्, २) ८२४, ८४६-५४; उत्तरकालिक भाषा में ८४६; प्राचीनतर भाषा इसके बनाने वाली धातुएँ ८४७; रूप-विधान ८४८; प्रकार ८४९-५१; कृदन्त क्रियारूप, ८५२; अनिय-मितताएँ ८५३, ८५४ ।

अव्ययों—अक्षरों का संयोग १००, १०१ : इसके लिए श्रुतिमूलक नियम १०९-२६०; अंतरंग और बहिरंग का भेद १०९-१२; नियमों का सामान्य क्रमस्थापन १२४; तीन क्रमिक स्वरों के संयोग का क्रम १२७ आ ।

अवियोज्य पूर्वप्रत्यय ११२१; वर्ण-नात्मक रचनाओं में १२८३ मु० वि०, १२८८; स्वामित्वबोधक में १३०४ ।

अव्यय—दे० क्रियाविशेषण निपात ।

अव्ययीभाव समास, १३१३ ।

अ—वर्ग (प्रथम, भू-गण), क्रियाओं का, ६०६, ७३४-५० : प्रकृति का रूप निर्माण; ७३४; रूप-विधान ७३५-४३; इस वर्ग की धातुएँ, ७४४; अनियमितताएँ, ७४५-५० ।

अ—वर्ग या उदात्तित अ-वर्ग (षष्ठ, तुद्गण), क्रियाओं का, ६०६, ७५१-८ : प्रकृति का रूप निर्माण ७५१, रूप-विधान, ७५२; वर्ग की धातुएँ ७५५-७५४; अनिय-मितताएँ ७५५-८ ।

आगम (पूर्व), ५८५-७; आगम के रूप में आ ५८५ अ; लोप, ५८७; धातु के आदिस्वर के साथ अनियमित संयोग, १३६ अ; अनियमितरूप से स्थापित १०८७ इ, ऊ; आगम रहित भूतकालिक पुरुषबोधक रूपों के प्रयोग ५६३, ५८७; मा निषेधार्थक के साथ, ५७९ ।

आत्मनेपद ५२८-३०; कर्मवाच्य के रूप में इसका प्रयोग ५९१; ९९८ इ, ई ।

आदि अ का लोप, १३५; किस प्रकार चिह्नित १६; वेद में इसकी असा-

मान्यता १३५ उ; आदि आ का
लोप १३५ ई; अंत्य अ या आ
का, १३८ आ ।

आन्तरिक विकार, प्रत्ययविधान का
प्रश्न, १२०८ ओ ।

आर्टिकल-अनिश्चितबोधक, एक द्वारा
गम्य, ४८२ इ ।

आश्रित खण्डवाच्य, क्रिया का स्वर-
पात ५९५ ।

आश्रित समास १२४७ ई-ऊ, १२६३,
१२६४-७८; संज्ञा १२६४; विशेषे-
षण १२६५; इनके प्रभेद १२६६-
७८; उत्तरपद के रूप में साधारण
संज्ञा या विशेषण के साथ १२६७,
१२६८; धातु प्रातिपदिक के साथ
१२६९; अ अंतवाला व्युत्पन्न शब्द
१२७०; अन १२७१; य १२७२;
त या न अंतवाले कृदन्तरूप
१२७३; ति १२७४; इन् १२७५;
इ १२७६; वन्, मन् प्रभृति
१२७७, १२७८; स्वामित्वार्थ के
साथ आश्रितसमास, १२९६ ।

आशीलिङ्—विधिलिङ् ५३३ आ;
इसका रूपनिर्माण ५६७; चिह्नों
की तालिका; उत्तरकाल में आशी-
लिङ्, ९२१-५; प्रयोग ५७३ इ ।

इप्-लुङ्, ८२४, ८९८-९१०; प्रकृति
का रूपनिर्माण ८९८-९००; रूप-
विधान, ९०१, ९०२; इसके
निर्माणानुकूल धातुएँ, ९०३;
अनियमितताएँ ९०४; प्रकार,
९०५-८; यौगिक क्रियारूपों से,

१०१९, १०३५, १०४८, १०-
६८ अ ।

उच्चारण—दे० ध्वनिसमुदाय ।

उदात्त—स्वरपात : ८१ ।

उदासीन उच्चारण, अ का; २१ ।

उपध्मानीय—संधर्षी : ६६, १७० ई ।

उपसर्ग : १०७६, १०७७; सजातीय
शब्द, १०७८, १०७९, ११२०;
धातुओं के साथ संयोग, १०७६-
८७, १३७; धातु पर श्रुत्यात्मक
प्रभाव, १८५, १९२, १०८६;
स्वरपात, १०८२-५; इनका
अपेक्षाकृत अधिक स्वतंत्र प्रयोग,
१०८४, १११८; पूर्वसर्गात्मक
प्रयोग, ११२५; तुलनार्थ के रूप,
४७३ आ, १११९; इनके साथ
संयुक्त धातुओं के रूप योग्य मूल
११४१, १२८२; वर्णनात्मक
समासों में प्रयोग ११८१; १२८९;
स्वामित्वबोधक समासों में १३०५;
पूर्वसर्ग रूप-समासों में १३१० ।

उ—वर्ग (अष्टम, तन्-वर्ग), क्रियाओं
का, ६०३, ६९७-७१६; प्रकृति
का रूपनिर्माण, ६९७; रूपविधान,
६९८-७०७; वर्ग की धातुएँ,
७०९; अनियमित धातु कृ या
कर्, ७१४, ७१५; अनियमित-
ताएँ, ७१६ ।

ऊष्म ध्वनिर्याँ (श्, प्, स्), उच्चा-
रण आदि, ६०-४; तथा देखिए
विभिन्न वर्णों को ।

ऋ अस्थिर या परिवर्तनीय, धातुओं में,
 २४२: विकासवाला, २४५ आ;
 कर्मवाच्य में, ७७० इ; स्-लुङ् में,
 ८८५; इप्-लुङ् में ९०० आ;
 आशीलिङ् में, ९२२ अ; स्-
 भविष्य में, ९३५ अ; कृदन्त क्रि०
 रू० में, ९५५ ई, ९५७ आ;
 तुमर्थक में, ९६८ ई; त्वा-पूर्व-
 कालिकक्रियारूप में, ९९१ आ;
 य-पूर्वकालिक में, ९९२; सन्नन्त
 में, १०२८ आ ।

कर्त्रर्थ संज्ञाएँ—दे० क्रियासंज्ञाओं को ।
 कर्मधारय समास—दे० वर्णनात्मक
 समासों को ।

कर्मवाच्य क्रियारूप : ५३१, ५४०,
 ९९८, वर्तमान प्रक्रिया (य-वर्ग)
 ६०६, ७६८-७४; लुङ् अ०
 एकव० ८४२-५; १०४८ यौगिक
 परोक्ष, १०७२; त या न अंत
 वाले कृदन्तक्रियारूप, ९५२-८,
 १०५१ आ, ११७६, ११७७;
 भविष्यकालिक कृदन्तक्रियारूप,
 ९६१-६, (तथा द्रष्टव्य जिरेण्डीभ),
 तुमर्थक रूपों के कर्मणि प्रयोग,
 ९८८; अकर्मकों से भाव प्रयोग,
 ९९९ अ; यौगिक क्रियारूपों का
 कर्मवाच्य, १०२५, १०३९,
 १०५२ अ; कर्मवाच्य रचनाएँ
 २८२ अ, ९९९ ।

काल : क्रियारूपविधान में ५३२; काल-
 प्रक्रिया, ५३५; वर्तमान-प्रक्रिया,
 ५९९-७७९; परोक्षप्रक्रिया, ७८०-

८२३; लुङ् प्रक्रियाएँ, ८२४-
 ९३०; भविष्य-प्रक्रियाएँ, ९३१-
 ९५० ।

कालवाची अव्यय ११०३, ११२२ औ ।
 कृदन्तक्रियारूप : ५३४, ५३७, ५८३,
 ५८४, ११७२-७; वर्तमान-प्रक्रिया
 के, ६१९, प्रभृति; परोक्ष के
 ८०२-७; लुङ् के ८४०, ८५२,
 ८७२, ८९७, ९०९; भविष्य के
 १९३२; कर्मवाच्य कृ० क्रि० ९५-
 २८, ११७६, ११७७; तवन्त्,
 नवन्त् अंतवाले कर्तृ-रूप ९५९,
 ९६०; भविष्यकालिक कर्मवा०
 १०१२, १०१३, १०१९, १०४३
 उ, ऊ। १०५१, १०६८; स्वामि-
 त्वबोधक समासों में कृ० क्रि०
 १२९९—अंतवाले कृ० क्रि० का
 रूपविधान ४४३-९; ९०७ वांस्
 अंतवाले ४५८-६२;—कृ० क्रि०
 वाक्यांश—यौगिक १०७४, १०-
 ७५;—कृ० क्रि० और विशेषणों
 का संबंध ९६७ ।

कृदन्तक्रियारूपसमास : १२४७ ए,
 १३०९ ।

क्रिया—द्रष्टव्य क्रियारूप ।

क्रियारूप : क्रियारूपविधान, ५२७-
 १०९५; सामान्य, ५२७-९८;
 वाच्य ५२८-३१; काल और उनके
 प्रयोग, ५९२, ७७६-९, ८२१-३,
 ९२६-३०, ९४८-५०; प्रकार
 और उनके प्रयोग, ५३३, ५५७-
 ८२, ९२१-५; काल-प्रक्रियाएँ

५३५; वर्तमान प्रक्रिया, ५३५,
५९९-७७९; परोक्ष-प्रक्रिया ७८०-
८२३; लुङ्-प्रक्रियाएँ, ८२१-
९३०; भविष्य प्रक्रियाएँ
९३१-५०; वचन और पुरुष,
५३६; तिङन्तचिह्न, ५४१-५६;
धातुज विशेषण और संज्ञा शब्द,
५३७-९, ९५१-९५; गौण क्रिया-
रूप, ५४०, ९९६-१०८८; यौगिक
और सामासिक क्रियारूप ५४०
अ, १०६९-९५; रूपरेखा में
क्रियारूप का निदर्शन, परिशिष्ट में।

क्रिया वर्ग—दे० क्रियारूप-वर्ग।

क्रियारूप-वर्ग—जिस पर आधृत हैं,
६०१; इनके स्वरूप ६०२-१०।
प्रथम या अ—इतर तथा द्वितीय
या अ—क्रियारूप, ६०१-८, ७३३;
प्रथम से द्वितीय में अंतरण, ६२५अ,
६३१ अ, ६५५ अ, ६७०-४
६७४ अ, ७१६, ७३१, ८९६।

क्रियारूप—स्वरपात, वाक्य में ९२
आ, ५९१-८; अंत्य अ या इ का
दीर्घाकरण, २४८, इ, ई, तुलना
४७३ इ, ४७४; अवियोज्य के
साथ संयोग, ४७३; ४७४; पूर्व प्रत्ययों
के साथ, ११२१ आ, ए; ओ।

क्रियाओं का प्रथम वर्ग—दे० अ-वर्ग।

द्वितीय वर्ग—दे० धातु वर्ग।

तृतीय वर्ग—दे० साम्यास वर्ग।

चतुर्थ वर्ग—दे० य-वर्ग।

पंचम वर्ग—दे० नु-वर्ग।

षष्ठ वर्ग—दे० अ-वर्ग।

सप्तम वर्ग—दे० नासिक्य वर्ग।

अष्टम वर्ग—दे० उ-वर्ग।

नवम वर्ग—दे० ना-वर्ग।

दशम वर्ग—दे० णिजन्त क्रिया-
रूप और चुर् वर्ग।

क्रियाविशेषण : १०९७-११२२;
व्युत्पत्तिजन्य क्रि० वि० १०९७-
११०९; क्रि० वि० की तरह
प्रयुक्त विभक्तिरूप, १११०-
१११७; क्रियाविशेषणवत् समास
११११ ई, १३१३; क्रि० वि०;
की तरह उपसर्ग, १११८-२०;
अवियोज्य पूर्व प्रत्यय, ११२१;
अन्य विविध क्रि. वि० ११२२;
पूर्वसर्गवत् प्रयुक्त क्रि० वि०
११२३ मु० वि०; क्रि० वि० द्वन्द्व
समास, १२५९; तुलनार्थक रूप :
४७३ आ।

क्रियाविशेषण का प्रत्यय विधान :
१०९७-११०९; सविभक्तिक प्राति-
पदिकों का, ११३६-१२४५;
सामान्यतः ११३६-४२; मुख्य
११४३-१२०१; गौण १२०२-४५।

क्रिया संज्ञाएँ और कर्त्रर्थ संज्ञाएँ; मुख्य
प्रत्ययविधान के प्रमुख वर्ग;
११४५, ११४६।

क्री वर्ग (क्रियाओं का) दे० ना-वर्ग।

खण्डवाक्य : संयोग की सरलता,
११३१ अ; आश्रित खण्ड वाक्य,
प्रकार, ५८१, ९५०, क्रिया का
स्वरपात, ५९५।

गण संख्यावाची शब्द : ४७५; उनके संयोग, ४७६-८१, रूपविधान, ४८२-५; रचना, ४८६; व्युत्पन्न, ४८७-९।

गुणनात्मक संख्यावाची क्रियाविशेषण : ४८९ अ, ११०४-६।

गुण-सवलीकरण, स्वरूप और प्राप्ति २७, २३५-४३, तथा सर्वत्र; मुख्य प्रत्ययविधान में ११४३ अ; गौण प्रत्यय० में, १२०३ अ, १२०४ ए।

गोत्रापत्य अर्थवाले विशेषण और संज्ञा शब्द : १२०६ अ।

गौण पुरुषबोधक तिङ्प्रत्यय; ५४२ मु० वि० नियमित तालिका, ५५३ आ।

गौण प्रत्ययविधान : ११३८, ११३९, १२०२-४५; मुख्य के साथ संबन्ध, ११३९; संयोजन-स्वर, ११४२; प्रातिपदिक के रूप, १२०३, १२०४; स्वरपात, १२०५; अर्थ १२०६; गौण अंत-प्रत्यय और उनसे बने व्युत्पादित शब्द, १२०७-४५; गौण प्रत्यय विधान में वहिरंग सन्धि, १११ इ, १२०३ उ।

गौण विशेषणसमास: १२४७ ए, १२-९२-१३१०।

घोष और अघोष ध्वनियाँ, ३४, ३५; इनके भेद में भारतीय लक्षण, ३४ आ; स्पर्श, ३४, ३५; महा-प्राण, ३७, ३८; ह् के स्वरूप

का प्रश्न, ६५ अ; अंत्य स्पर्श का, १४१ आ; दोनों वर्गों का श्रुत्यात्मक समीकरण, ११७, १५६-७८।

चतुर्थी विभक्तिरूप—प्रयोग, २८५-८; चतुर्थी तुमर्थक रूप, ९८२, ९८६; क्रियाविशेषणवत् प्रयुक्त चतुर्थी रूप, १११३; तुमर्थक के प्रभावं से चतुर्थी०, ९८२ अ; समास के पूर्वपद के रूप में च०, १२५० इ।

चिह्न—(अंतः विभक्तिचिह्न और तिङ्चिह्न) रूपविधान और प्रत्यय विधान के ९८-१००; शब्दरूप के, ८०६-१०; एकवचन के, ३०७; द्वि० के ३०८; बहु० के, ३०९; नियमित तालिका ३१०; अ-प्रातिपदिक के विभक्तिचिह्न. ३२७-९; इ० और उ-प्रातिपदिकों के, ३३६-८; धातुमूलक आ-ई-ऊ प्रातिपदिकों के ३४९; व्युत्पन्न तथाविध प्रातिपदिकों तथा अन्य के, ३६३; ऋ-प्राति० के ३७१, पुरुषवाचक सर्वनामों के, ४९२, ४९३; सामान्य सार्वनामिक शब्दरूप के, ४९६; क्रियारूप के तिङ्प्रत्यय ५२३, ५४१-६९ उत्तम० एक० के ५४३; मध्यम० और अन्य० ५४७; उत्तम० बहु० के ५४८; मध्यम० ५४९; अंत्य०, ५५०; नियमित तालिकाएँ, ५५३; स्वरपात, ५५२-४; मध्यम, और अन्य० एक० घात्वन्त्य

के स्थान ग्रहण करने वाले, ५५५
 अ; संयोजन-स्वर, ५५५ आ,
 इ; प्रकार चिह्न से युक्त लेट् के
 तिङ्प्रत्यय, ५६०-२; विधिलिङ्
 के, ५६६; आशीलिङ् के, ५६८;
 लोट् का तात् ५७०; प्रत्यय का
 अंतचिह्न-देखिये अंत प्रत्ययों को।
 चुर्—वर्ग, क्रियाओं का : ६०७,
 ७७५, १०४४ आ, १०५६ :
 तथा दे० णिजन्त क्रिया रूप भी।
 जिह्वामूलीय-संघर्षी : ६९, १७० इ।
 णिजन्त क्रियारूप : ५४०, ६०७,
 ७७५, ८५६ मु० वि०, १०४१-
 ५२; तथाकथित दशम या चुर्-
 वर्ग के साथ संबंध, ६०७,
 १०४१ अ; नामधातु के साथ
 १०४१ इ, १०५६; मूल का
 रूपनिर्माण १०४१, १०४२;
 रूपविधान, वर्तमानप्रक्रिया ७७५,
 १०४३; अन्य दूसरे शब्द १०४४;
 परोक्ष १०४५; युक्त साम्यास
 लुङ् १०४६, १०४७, ८५६ मु०
 वि० दूसरे लुङ्-रूप १०४८,
 १०४९; लुट् प्रभृति १०५०,
 धातुज संज्ञाएँ और विशेषण,
 १०५१; यौगिक या तृतीयक
 क्रियारूप णिजन्तमूल से, १०५२;
 यङन्तों से णिजन्त, १०२५;
 सञ्चन्तों से, १०३९; णिजन्त मूल
 से सविभक्तिक मूल ११४० आ;
 णिजन्तों के साथ द्विक कर्म,
 २७७ अ, २८२ आ।

तत्पुरुष-समास—दे० निर्धारक।
 तन्-वर्ग क्रियाओं का : दे० उ-वर्ग।
 तमवर्थक—दे० तुलना।
 तुमर्थक रूप : ५३८, ९६८-८८;
 उत्तरकालिक ९६८, ९८७; पूर्व-
 तरकालिक, ९६९-७९; प्रयोग,
 ९८०-८; साधारण धातुज संज्ञाओं
 के साथ संबंध ९६९, ९७० ख।
 तुलना या सादृश्य, वर्णनात्मक समासों
 में : १२९१ अ।
 तुलना-(रूप)-विशेषण आदि से,
 ४६६-७४; मुख्य, ईयस् और इष्ट
 में, ४६७-७०, ११८४; गीण, तर
 और तम में, ४७०-३, २१४२
 अ, आ; र और म में, ४७४,
 १२४२ इ; यस् अंतवाले तुलनार्थक
 शब्दों का रूपविधान, ४६३-५;
 संज्ञाओं, सर्वनामों, पूर्वसर्गों का
 तुलनार्थ रूप, ४७३, ४७४,
 ५२०, १११९; क्रियाओं का,
 ४७३ इ; दोहरा तुलनार्थक रूप,
 ४७३ ई; तुल० के अव्यय,
 ११०१ आ, ११०२ उ, ११०७,
 ११२२ ए, ऐ।
 तृतीय या व्युत्पन्न रूप, गीण क्रियारूपों
 से : १०२५, १०३९, १०५२,
 १०६८ अ।
 तृतीया विभक्ति(रूप)-प्रयोग, २७८-
 ८४; पृथक्करण का, २८३ अ;
 पूर्वसर्गों के साथ, २८४, ११२७;
 पूर्वकालिक क्रियारूप वाला,
 ९८९; क्रियाविशेषणवत् प्रयुक्त,

१११२; समास के पूर्वपद के रूप में, १२५० आ ।

द्विवचन अंत्य ए, ई, ऊ प्रगृह्य : १३८ अ, ए ।

तृतीयाविभक्ति का भावलक्षण प्रयोग : २८१ ए; षष्ठी का, ३०० आ; सप्तमी का, ३०३ आ-ई; पूर्व-कालिक क्रियारूप का, ९९४ उ ।
दिब्-या दीब् वर्ग : क्रियाओं का—
देखिए य-वर्ग ।

द्वंद्व समास, १२४७ अ-इ; १२५२-६१; संज्ञाओं के, १२५३-५६; विशेषणों के, १२५७; क्रिया-विशेषणों के, १२५९; संख्यावाची शब्दों के, १२६२; उत्तरकालिक भाषा में द्वंद्व १२५३, १२५४; ऋग्वेद में, १२५५; अथर्ववेद में १२५६; स्वरपात, १२५८; द्वंद्वों से स्वामित्वबोधक, १२९८ आ ।

दुर्बल या दुर्बलतम, शब्द रूप में प्रातिपदिक का रूप, ३११ ।
दुर्बलीकरण तथा सबलीकरण प्रक्रियाएँ २३४-६० ।

दीर्घ और ह्रस्व मात्रा, ७६-९ ।
दीर्घाकरण-स्वरों का, रूपनिर्माण और रूपविधान में, २४४-६; समास में अंत्य स्वरों का, २४७, १०८७ आ; वेद के वाक्य में, २४८ ।

देवता—इन्द्र समास : १२५१ अ, १२५५ ।

द्विगु समास, १३१२ ।
द्वितीयाविभक्ति (रूप) : प्रयोग, २६९-२७७; क्रियाओं के साथ, २७०, २७४; संज्ञाओं और विशेषणों के साथ, २७१-२७२; पूर्वसर्गों के साथ, २७३, ११२९; गति और संभाषणादिवाची क्रियाओं के साथ, २७४; सजातीय, २७५; क्रियाविशेषणात्मक, २७६, ११११; दोहरा, २७७; द्वितीया-विभक्तिरूप तुमर्थक, ९८१; ९८६-८; पूर्वकालिक क्रियारूप ९९५; समास के पूर्व-पद के रूप में द्वितीयाविभक्तिरूप, १२५० अ ।

द्विगु समास, १३१२ ।
द्वितीयाविभक्ति (रूप) : प्रयोग, २६९-२७७; क्रियाओं के साथ, २७०, २७४; संज्ञाओं और विशेषणों के साथ, २७१-२७२; पूर्वसर्गों के साथ, २७३, ११२९; गति और संभाषणादिवाची क्रियाओं के साथ, २७४; सजातीय, २७५; क्रियाविशेषणात्मक, २७६, ११११; दोहरा, २७७; द्वितीया-विभक्तिरूप तुमर्थक, ९८१; ९८६-८; पूर्वकालिक क्रियारूप ९९५; समास के पूर्व-पद के रूप में द्वितीयाविभक्तिरूप, १२५० अ ।

द्विवचन : इसके प्रयोग, २६५; शब्द-रूप में इसके रूप, ३०८; पुरुष-बोधक सर्वनाम में ४९२ आ ।

द्विवचन—इन्द्र समास : १२५१ अ, १२५५ ।
द्विक-प्रातिपदिक : वर्तमान, ८१५; लुङ् ८९४ ई, ८९७ आ ।
द्विगु समास, १३१२ ।
द्वितीयाविभक्ति (रूप) : प्रयोग, २६९-२७७; क्रियाओं के साथ, २७०, २७४; संज्ञाओं और विशेषणों के साथ, २७१-२७२; पूर्वसर्गों के साथ, २७३, ११२९; गति और संभाषणादिवाची क्रियाओं के साथ, २७४; सजातीय, २७५; क्रियाविशेषणात्मक, २७६, ११११; दोहरा, २७७; द्वितीया-विभक्तिरूप तुमर्थक, ९८१; ९८६-८; पूर्वकालिक क्रियारूप ९९५; समास के पूर्व-पद के रूप में द्वितीयाविभक्तिरूप, १२५० अ ।
द्विवचन : इसके प्रयोग, २६५; शब्द-रूप में इसके रूप, ३०८; पुरुष-बोधक सर्वनाम में ४९२ आ ।

द्विवचन : इसके प्रयोग, २६५; शब्द-रूप में इसके रूप, ३०८; पुरुष-बोधक सर्वनाम में ४९२ आ ।

रूपविधान, ३४९-३६१; व्यंज-
नान्त, ३८३-४१०; कभी-कभी
द्वितीयविभक्ति के निर्देश करने
वाले २७१ ई; नपुं० बहुव० रूप,
३७९ आ ।

धातु-लुङ् : ८२४, ८२९-४५; उत्तर-
कालिक भाषा में ८२९, प्राचीन-
तर भाषा में, ८३० मु० वि;
प्रकार, ८३५-९; कृदन्तक्रियारूप,
८४०; कर्मवाच्य लुङ् अन्य०
एक०, ८४२-५ ।

धातु-वर्ग (द्वितीय या अद् वर्ग),
क्रियाओं का ६०३, ६११-४१;
रूपविधान ६१२-२३; वर्ग की
धातुएँ ६२५; अनियमितताएँ,
६२४, ६२६-४१ ।

ध्वनि-समुदाय : १९-७५; स्वर और
संघिस्वर, १९-३०; व्यंजन ३१
मु० वि०; स्पर्श ३२-५०; अर्ध-
स्वर, ५१-८; सौण्ड, ५९-६४;
प्राणत्व, ६५-६६; विसर्ग और
निश्वास ध्वनि ६८, ६९; अनुस्वर,
७०-७३; भारतीय वैयाकरणों
द्वारा संकेतित अन्य उल्लिखित
ध्वनि, ७४-२३०; भाषित वर्ण-
माला की तालिका, ध्वनियों के
पुनरावर्तन की लेखा साय, ७५;
मात्रा ७६-९; स्वरपात और
उसका नामकरण, ८०-९७ ।

नामधातु-क्रियाहप : ५४० अ,
१०५३-६८; रूपनिर्माण विना
चिह्न का, १०५४; य चिह्न के

साथ विभिन्न अंत्य वाली प्रकृतियों
से, १०५५-६४; उनकी प्राप्ति,
१०५७; अर्थ १०५८; अय-और
आय प्रकृतियों का संबंध १०५९ इ;
णिजन्त के साथ संबंध, १०४१
इ, १०५६, १०६७; स्य, कास्य,
आप्य, चिह्नों के साथ, ७३२,
१०६६; अन्य प्रकृतियों से,
१०६६ अ, इ; रूपविधान,
१०६८; नामधातुप्रकृति से सवि-
भक्तिक प्रातिपदिक, १०६८ आ,
११४९ ई, ११७८ ऐ, ओ,
११८० ई ।

ना-वर्ग (नवम, क्री-वर्ग), क्रियाओं
का, ६०३, ७१७-३२; प्रकृति का
रूपनिर्माण, ७१७; रूपविधान
७१८-२६; वर्ग की धातुएँ,
७२७; अनियमितताएँ, ७२८-३२;
आय अंतवाले सहवर्ती नामधातु
रूप, ७३२, १०६६ आ ।

नासिक्यभाव (या अनुनासिकता),
भारतीय परिभाषा, ३६ अ ।

नासिक्य वर्ग (सप्तम, रुध् वर्ग),
क्रियाओं का, ६०३, ६८३-९६;
प्रकृति का रूपनिर्माण, ७८३;
रूपविधान, ६८४-९२; वर्ग की
धातुएँ, ६९४; अनियमितताएँ,
६९३-६ ।

नासिक्य-वृद्धि सबल रूपों में, २५५ ।

नासिक्य समीकरण, ११७ इ, ऊ, ए,
१६१, १९८ अ, १९९ इ ।

निन्दार्थक पूर्वप्रत्यय : ५०६, ११२१ इ;
अंत्य प्रत्यय-५२ ओ, १२२२ ई ।

निपात : ९८ अ; अंत्य स्वर का दीर्घीकरण, २४८ अ; क्रिया को उदात्त बनाने वाले, ५९५ इ, उ, ५९८ अ ।

निर्धारक समास, १२४७ ई-ऊ, १२६३-९१; आश्रित, १२६४-७८; वर्णनात्मक, १२७९-९१; स्वामित्व-बोधक विशेषण प्रयोग में, १२९३ मु० वि० ।

निर्विभक्तिक (अव्यय) : ९८ अ
१०९६-११३५: क्रियाविशेषण, १०९७-११२२; पूर्वसर्ग, ११२३-३०; संयोजक ११३१-३ विस्मयादिवोधक, ११३४, ११३५; निर्विभक्तिकों से प्रत्ययान्त प्रातिपदिक, १२०२ आ, १२४५; उत्तरपद के रूप में निर्विभक्तिक के साथ समास, १३१४ अ, ऊ ।

निश्चयबोधक सर्वनाम : ४९५-५०३ ।

निषेधार्थक अव्यय : ११२२ इ-उ;

निषे० पूर्वप्रत्यय, ११२१ अ-इ ।

निषेधार्थक, अर्थ, ५७४, ५७९, ५८० ।

नु-वर्ग (पंचम, सु-वर्ग), क्रियाओं का :

६०३, ६९७-७१६ : प्रकृति का रूपनिर्माण, ६९७; रूपविधान, ६९८-७०७; वर्ग की धातुएँ, ७०८; अनियमितताएँ, ७१०-३, ७१६ ।

पंचमी विभक्ति (रूप) : प्रयोग, २८९-९३; तुलना के पंचीरूप, २९२ आ; पूर्वसर्गों के साथ, २९३, ११२८; क्रियाविशेषणवत्

प्रयुक्त, १११४; पंचमी तुमर्थकरूप, ९८३; तुमर्थक रूपों से प्रभावित पंचमीरूप, ९८३ आ; तस् अंत वाले क्रियाविशेषणों का पंचमी० प्रयोग, १०९८ ई; समास के पूर्वपद में पंचमी विभक्तिरूप, १२५० ऊ ।

पद-विभक्ति-चिह्न : शब्द रूप में, १११ अ ।

परस्मैपद, क्रियाओं में : ५२८, ५२९ ।
परिवर्तक स्वर, प् में स् के विधान में वाद में आने वाले, १८० ।

परिपूर्णकाल : ५३२, ८१७-२०; परिपूर्ण, कालावधारण से रहित, ५३२ अ; कृदन्तक्रियारूप वाक्यांशों से संभव, १०७५ ई ।

परोक्ष काल : ५३२; इसके तिङ्प्रत्ययों की तालिका, ५५३ इ; प्रयोग, ८२१-३;—परोक्ष प्रक्रिया, ५३५, ७८०-८२३; प्रकृति का रूपनिर्माण, ७८१-९४; अभ्यास, ७८२-९१; सबल और दुर्बल प्रकृति-रूप, ७९२-४; तिङ्प्रत्यय और उनके संयोग प्रकृति के साथ, ७९५-९; संयोजन-स्वर इ, ७९६-८; रूप-विधान, ८००; अनियमितताएँ ८०१; कृदन्तक्रियारूप ८०२-७; इसका रूपविधान, ४५-८६२; प्रकार, ८०८-१६; परिपूर्ण परोक्ष भूत, ८१७-२०;—यौगिक परोक्ष, १०७०-७३ ।

परोक्षकाल, तथाकथित लुङ् द्वारा अभिव्यक्त, ५३२ अ, ८२५, ९२८; परोक्ष से, ८२२, ८२३; कृ० क्रियारूप वाले वाक्यांश से, १०७५ ई ।

पुनरुक्त शब्द : १२६० ।

पुरुष, क्रियारूपविधान में, ५३६ ।
पुरुषबोधक तिङ्चिह्न—दे० क्रियारूप के तिङ्प्रत्यय ।

पुरुषबोधक सर्वनाम : ४९१-४; तथा-विध संज्ञा का प्रयोग ५१४ ।

पूर्यर्थक स्वर-दीर्घीकरण; २४६ ।

पूर्वकालिक क्रियारूप : ५३९, ९८९-९५; इनके प्रयोग, ९८९, ९९४; त्वा-अन्तवाले पूर्वका०, ९९०, ९९१, ९९३; त्वा और त्वी अन्तवाले ९९३ आ; त्वानम् और त्वीनम् अन्तवाले, ९९२ इ; अम् अन्तवाले क्रियाविशेषणात्मक पूर्वकालिक क्रियारूप, ९९५ ।

पूर्वसर्ग : ११२३-३०; तथाविध प्रयुक्त शब्द, ११२३-५; इनके साथ निर्मित विभक्तिरूप, ११२६-३०; तथाविध प्रयुक्त पूर्वकालिक क्रियारूप, ९९४ ए,—समास में धातुओं के साथ पूर्वसर्ग—दे० उपसर्ग ।

पूर्वसर्गात्मक समास : १२४७ ए, १३१०; युक्त अंत प्रत्यय के साथ, १२१२ ग ।

पूर्वाश्रयी—उदात्तविहीन : आश्रित स्वरित : ८५, ८६ ।

प्रकार : क्रिया रूपनिर्माण में, ५३३; लेट्, ५५७-६३; विधिलिङ् ५६४-८; लौट्, ५६९-७१; प्रकारों के प्रयोग ५७२-८२ ।

प्रकारवाचक अव्यय : ११०१, ११०२, ११०७, ११२२ क ।

प्रकृति (प्रातिपदिक, मूल) : रूप-योग्य, ९८-१००, १०६; इनका प्रत्ययविधान—देखिए प्रत्यय-विधान ।

प्रगृह्य : परिहार, ११३, १२५-३८; वेद में निषेध नहीं, ११३ आ, १२५ इ, १२९ उ; श्रुतिमूलक प्रक्रियाओं की दृष्टि से इसकी प्राप्ति, १३२-४, १७५ आ, इ, १७७ ।

प्र० रूप अंत्य स्वर का संयोग अविहित १३८ ।

प्रतिवर्तन : कंठ्य में तथाकथित तालव्य स्पर्शों और ऊष्म का, तथा ह्, का, ४३, ६४, ६६, ११९, १४२, १४५, १४७, २१४ मु० वि०, ६८१, ७८७, १०२८ ऊ, ११७६ अ ।

प्रतिस्थापन-रूपरचना, क्रिया के स्वर-पात पर इसका प्रभाव, ५९६, ५९७ ।

प्रथमाविभक्ति : प्रयोग २६७, २६८; विशिष्ट रचना क्रियाओं के साथ, २६८ अ; इति के साथ, २६८ आ; संवोधन के साथ, २६८ इ; क्रियाविशेषणवत् प्रयुक्त, १११७;

तुमर्थक रूप का प्रथमा० प्रयोग,
९८७; अव्यय के रूप में प्रथमा०
रूप, १११७; समास में १२५० ऊ।

प्रबल सर्वनाम :-५१३ ।

प्रश्नबोधक सर्वनाम : ५०४-७; इसका
निश्चित प्रयोग, ५०७; इससे
विस्मयादिवोधक पूर्वसर्ग, ५०६,
११२१ औ ।

प्रश्नवाचक अव्यय, ११२२ ऊ ।

प्राणत्व (ह्) : इसका उच्चारण
आदि, ५९, ६५, ६६,—तथा
देखिए ह ।

प्राबल्य—क्रियास्वर-५६८ ।

प्लुत—मात्रा, ७८; प्लुत अंत्य स्वर
का संयोजन अविहित १३८ उ ।

बलात्मक निश्चयबोधक सर्वनाम, ५१३ ।
बहुव्रीहि-समास—दे० स्वामित्व-
बोधक समास ।

वाह्य (या वहिरंग) और अंतरंग
संयोजन : पार्थक्य, १०९-१२;
शब्दरूप में वाह्य संयोग की अव-
स्थाएँ, १११ अ, आ; प्रत्यय-
विधान में, १११ इ, ई;
१२०३ उ ।

भविष्य काल : ५३२; इनके प्रयोग
९४८, ९४९; भवि० प्रक्रियाएँ,
५३५, ९३१-५०; स्-भविष्य
और हेतुहेतुमद् ९३२-४१; यौगिक
भविष्य, ९४२-७; वर्त० का
भविष्य प्रयोग, ७७७; सन्० का,
१०४० अ; भवि० का कृदन्त-
क्रियारूप वाक्यांश, १०७५ ई ।

भविष्यकालिक कृदन्तक्रियारूप,
जिरन्डिव् : ९६१-६, १२१२

ओ, १२१३, १२१६-८; य-
अन्तवाले भवि का० कृ० क्रि०,
९६२-३, १२१३; तव्य अन्तवाले
९६२, ९६४, १२१२ आ; अनीय
अन्तवाले, ९६२, ९६५, १२१५
आ; त्व-अन्तवाले ९६६ अ,
१२०९ ऐ; एन्य अंतवाले, ९६६
आ, १२१७;—आद्य अन्तवाले,
९६६ इ, १२१८;—ऐलिम अन्त-
वाले, ९६६ ई, १२०१ अ;
समास में भवि० कृ० कृ०,
१२८५ ।

भाववाचक संज्ञाएँ, गौण प्रत्ययविधान,
१२०६, १२३६-४० ।

भावोद्गारबोधक सर्वनाम, ५०७
प्रश्नबोधक सर्वनाम से भावोद्गार
रूप पूर्वप्रत्यय, ५०६, ११२१ उ ।

भाषाविश्लेषण-विभिन्न संघटकों में,
९८, ९९; सामासिक शब्दों का
विश्लेषण, १२४८ ।

भू-क्रिया वर्ग—दे० अ-वर्ग ।

मध्य-प्रातिपदिकरूप में ३११ ।

महाप्राण-स्पर्श : ध्वनिशास्त्रीय स्वरूप
३७, ३८; इनका प्राणत्व लोप,
११४, १५३-५; लुप्त प्राणत्व का
प्रतिस्थापन, १४१ अ, १४७,
१५५; लोट् तिङ्प्रत्यय धि के
पूर्व नहीं; १५५ ऊ; उससे ह्
की निष्पत्ति, ६६; परवर्ती त्,
थ् से सघोष महाप्राण, १६०;
द्वित्व में महाप्राण के लिए अल्प

प्राण, ५९०:—तथा दे० विभिन्न
 अक्षरों को ।
 महाप्राण स्पर्श का द्वित्व : १५४;
 अंत्य नासिक्य का, २१०; छ
 का, २२७; संयुक्त के प्रथम
 व्यंजन का, २२९; र् (और
 ह, ल्, व्) के बाद व्यंजन
 का २२८ ।
 महाप्राण स्पर्शों का प्राणत्व-लोप १४४,
 १५३-५; आदि का परिणामी पुनः
 प्राणत्व, १४१ अ, १४७, १५५ ।
 मात्रा, स्वरों और व्यंजनों की, ७६-
 ८; अक्षरों की, ७९ ।
 मुख्य और गौण पुरुषबोधक तिङ्प्रत्यय,
 ५४२ मु० वि०; प्रयोग में इनकी
 गड़बड़ी, ६३६ ई, ९३३ अ,
 ९३८; नियमित तालिकाएँ ५५३ ।
 मुख्य प्रत्ययविधान : ११३८-१२०१;
 गौण के साथ संबंध, ११३९;
 जिससे बना हुआ है, ११४०,
 ११४१; संयोजन-स्वर, ११४२;
 धातु का रूप, ११४३; स्वरपात,
 ११४४; अर्थ, ११४५, ११४६;
 मुख्य अंत्य प्रत्यय और उनसे बने
 शब्द, ११४८-१२०१ ।
 यङन्त (या भृशार्थक) क्रियारूप,
 ५४०, १०००-२५; लक्षण और
 प्राप्ति, १०००, १००१; द्वित्व,
 १००२, १००३; रूपविधान,
 वर्तमान-प्रक्रिया, १००४-१७;
 यौगिक आत्मने० रूपविधान,
 १०१६, १०१७; वर्तमान-प्रक्रिया

से भिन्न रूप, १०१८, १०१९,
 १०२५; संदिग्ध रूपनिर्माण
 १०२०-४; यौगिक या तृतीयक
 क्रियारूप यङन्त मूलों से, १०२५ ।
 य-वर्ग (चतुर्थ, दिव्-गण) क्रियाओं
 का, ६०६, ७५९-६७ : प्रकृति
 का रूपनिर्माण ७५९; रूपविधान,
 ७६०; वर्ग की धातुएँ और उनका
 विभागीकरण, ७६१, ७६२;
 अनियमितताएँ ७६३-७ ।
 य-वर्ग, क्रियाओं का, अथवा कर्मवाच्य
 वर्तमान प्रक्रिया, ६०६, ७६८-
 ७४; प्रकृति का रूप निर्माण ७६८-
 ७०; रूपविधान, ७७१; अनिय-
 मितताएँ, ७७२-४; यङन्त प्रकृति
 से य-रूपनिर्माण, १०१६-१०१७ ।
 यौगिक क्रियापद रचना, ५४० अ,
 १०६९-७५; यौगिक भविष्य,
 ५३२, ९३१, ९४२-७; इसके
 प्रयोग, ९४९; परोक्ष, १०७०-३,
 १०१८, १०३४, १०४५; लुङ्
 और आशीर्लिङ्, १०७३ आ;
 वर्तमान, १०७३ इ; यौगिक
 कृदन्तक्रियारूप वाक्यांश, १०७४,
 १०७५ ।
 यौगिक (या प्रत्यान्त) क्रियारूप :
 ५४०, ९९६-१०६८ : कर्मवाच्य,
 ९९८, ९९९; यङन्त, १०००-
 १०२५; सन्नन्त, १०२६-४०;
 णिजन्त, १०४१-५२; नामधातु,
 १०५३-६८; तृतीयक या व्युत्पन्न
 यौगिक से, १०२५, १०३९,
 १०५२ ।

स्-अन्य बहु० के तिङ्प्रत्यय, ५५० ई।
हृद्-वर्ग, क्रियाओं का-दे० नासिक्य
वर्ग।

रूपविकार, शब्दरूप में प्रातिपदिक
रूप में, ३११, ३१२; ऋ-प्राति-
पदिकों ३७० आ; व्यंजनांत प्राति-
पदिकों में, ३७९, ३८५-८,
४२१, ४४३, ४४४, ४५८,
४६२-क्रियारूप में, ५५६, वर्त-
मानप्रकृति में, ६०४; परोक्ष में,
७९२-४; लुङ् में ८३१ मु० वि०,
८७९, ८९९; यङन्त में, १००४;
मुख्य प्रत्ययविधान में ११४३;
गौण में, १२०३, १२०४; समास
में, १२४९ आ, इ।

लघु और गुरु अक्षर, ७९।

लघूकरण, इ या उ में अ या आ स्वर
का, २४९ मु० वि०।

लङ्, लकार, ५३२, ५९९; इसका
प्रयोग, ७७९।

लङ् काल (अनद्यतन), असमीचीन
नामकरण, ५३२ अ।

लट् का भूत प्रयोग, ७७७, ७८४।

लिंग, शब्दरूप में २६२, २६३।

लिप्यन्तरण : सामान्य पद्धति, ५;
चिह्न का लोप, १३५ आ; आदि
और अंत्य स्वर संयुक्त, १२६ अ,
अनुस्वार का, ७३ इ; स्वरपात
का, ८३ अ, ८९।

लुङ् : लकार, ५३२; इसके प्रयोग,
९२६-३०; निषेधार्थक वाक्य में,
५७९; लुङ्-प्रक्रिया, ५३५, ८२४-

९३०; लुङ् के रूपों का वर्गीकरण,
८२४; स्वरूप और प्राप्ति,
८२५-७; एक ही धातु से विभिन्न
रूप, ८२७ आ. इ; १ सरल लुङ्,
८२९-८४१; कर्मवाच्य लुङ्-अन्य०
एक०, ८४२-५; २ अ-लुङ्;
८४६-५४; उ ३ द्वित्वापन्न या
णिजन्त लुङ्, ८५६-७३; सिना-
गम-लुङ्, ८७४-९२०; ४ स् लुङ्,
८७८-८९७; ५ इप्-लुङ्, ८९८-
९१०; ६ सिप्-लुङ्, ९११-१५;
७ स-लुङ्, ९१६-२०; लुङ् रूप
विधिलिङ् या उत्तरकालिक आशी-
लिङ् ९२१-५; यौगिक क्रियारूप
में लुङ्, १०१९, १०३५, १०४६-
८, १०६८; संयुक्त लुङ् १०७३
आ; स्-लुङ्-प्रकृति, प्रत्ययविधान
में, ११४० इ।

लेखन, भारत में, २ अ; प्रणाली,
संस्कृत हस्तलेखों में, ९ अ, आ;
पाश्चात्य प्रयोग में इसके रूप-
परिवर्तन, ९ इ-उ।

लोप : आदि अ का, १३५; किस
प्रकार अंकित, १६; वेद में इसका
बाहुल्य, १३५ इ; आदि आ का
लोप, १३५ ई; अंत्य अ या आ
का, १३७ आ।

लोप : संकेत व्यक्त, १६।

लघ्वर्थक, गौण प्रत्ययविधान, १२०६
आ, १२२२ ई, १२४३।

वचन, शब्दरूप में, २६४, २६५;
क्रियारूप में, ५३६; समास में
वचनरूप, १२५० ए।

व् ध्वनि, व् से संबद्ध, ५७ ।

वर्णनात्मक समास : १२४७ ई-ऊ, १२६३, १२७९-९१; संज्ञा के साथ साधारण विशेषण के, १२८०; समानाधिकरण भाव से संज्ञा के साथ संज्ञा के १२८० ई; उत्तरपद के रूप में अव्यय के साथ, १२८३, १२८४; भविष्य-कालिक कृदन्तक्रियारूप के साथ, १२८५; धातु-प्रातिपदिक के साथ १२८६; अन्य धातुज शब्दों के साथ, १२८७; पूर्वपद के रूप में अवियोज्य पूर्वप्रत्यय के साथ, १२८८; उपसर्ग आदि के साथ; १२८९; दूसरे क्रियाविशेषण-रूप शब्दों के साथ, १२९०; विशिष्ट अवस्थाएँ. १२९१; स्वामित्व-बोधक के अर्थ में वर्णनात्मक समास, १२९७ मु० वि० ।

वर्णमाला : संस्कृत लेखन में प्रयुक्त. १; प्राचीनतर भारतीय, २; देवनागरी वर्णमाला, १-१७; लेखन का तथा छापे का वैविध्य, ३, परिशिष्ट; वर्णाकृति और लिप्यन्तरण, ५; विन्यास, ७; प्रयोग के सिद्धान्त, ८, ९; लेखन की देशी विधि, ९ अ, आ; पाश्चात्य प्रयोग में इसके परिवर्तन, ९ इ-उ; स्वर-लेखन, १०; व्यंजन संयोग, १२-१५; अन्य संकेत, ११, १६; संख्यावाची, अङ्क, १७; स्वरूपों के नाम, १८;

अनुस्वार के संकेत और लिप्यन्तरण ७३ ।

वर्णमाला भाषित—दे० ध्वनिसमुदाय । वर्तमान काल, लट्, ५३२; इसके प्रयोग । ७७७, ७७८; वर्तमान प्रक्रिया, ५३५, ५९९-७७९; क्रिया-प्रक्रिया का प्रधानभूत अंग, ६००; रूप-वैविध्य और उनका वर्गीकरण, ६०१-९; एक ही धातु से विविध रूप, ६०९; क्रियारूप और क्रियारूपवर्ग, ६०२-१०; प्रथम अथवा (विकरणहीन) अ-इतर-क्रियारूप : १ धातु वर्ग, ६११-४१; २-साम्यास वर्ग, ६४२-८२; ३-नासिक्य वर्ग-६८३-६९६; ४-नु० और उ और उ-वर्ग, ६९७-७१६; ५-ना-वर्ग, ७१७-३२; द्वितीया या अ-क्रियारूप (सविकरण), ७३३; ६-अ-वर्ग, ७३४-५०; ७-उदात्त-युक्त अ-वर्ग, ७५१; ८-य-वर्ग, ७५९-६७; ९-य-वर्ग, या-कर्मवाच्य क्रियारूप, ७६८-७४; तथाकथित चूर्-या दशम वर्ग ७७५; कालों के प्रयोग ७७६-९; प्रकारों के, ५७२-८१; वर्तमान-प्रकृतियाँ, व्युत्पन्न ११४० इ ।

वर्तमान-प्रयोग परोक्ष के लिए ८२१ इ, ८२३; लुङ् के लिए, ९३० । वाक्यसन्धि के नियम, १०१; इनकी संभाव्य कृत्रिमता, १०१ अ । वाक्यांश-शब्द १२०२ आ; समास १३१४ आ ।

विघटन : वेद में, स्वरों में अर्ध-स्वरों का, दो अक्षरों में स्वरों का, ५५ अ, ५८ अ, ८४ इ, ११३ आ, १२५ इ, १२९ उ, ३०९ ऊ, ३५३ अ, ४७० आ, ५६६ इ, ७६१ ए, ७७१ ए ।

विधिलिङ् (विधि-प्रकार) : ५३३, ५६४-८; इसका रूपनिर्माण, ५६४, ५६५; प्रकार-चिह्नों से युक्त तिङ्प्रत्ययों की तालिका, ५६६; आशीर्लिङ् ५६७, ९२१-५; आशीर्लिङ् तिङ्प्रत्ययों की तालिका, ५६८; विधिलिङ् के प्रयोग, ५७१-८२; मा निपेधार्थक के साथ, ५७९ आ; आगमविहीन लुङ् रूपों का विधिप्रयोग, ५८७ ।

विपर्यस्त समास : १२९१ इ, १३१४ ई ।

विभक्तियाँ (कारक) : २६६; इनके विन्यास का क्रम, २६६; प्रयोग, २६७-३०५; तथा देखिये विभिन्न विभक्तिरूपों को ।

विभक्ति चिह्न—दे० शब्द रूप के अंत-चिह्नों को ।

विभक्तिरूप : अंत्य स्वर का दीर्घीकरण, २४८ आ; क्रियाविशेषणों की तरह प्रयुक्त १११०-१७; ऐसे प्रयोगों में स्वरपात का परिवर्तन, ११११ ए, १११२ उ, १११४ ई; विभक्तिरूपों से प्रत्ययान्त रूप, १२०२ आ; समास में विभक्ति-रूप, १२५० ।

वियुक्त समास और इनका विश्लेषण; १२४८ ।

विराम, चिह्न, देवनागरी में, १६ ई ।

विशिष्ट और सामान्य काल : ५९९ अ ।

विशेषण : संज्ञा से इसका पार्थक्य, ३२२; कृदन्तक्रियारूप से ९६७; सामासिक विशेषण का रूप-निर्माण, ३२३-५, १२९२ मु० वि०; विशे० का रूपविधान, ३२१-४६५; तुलना, ४६६-७४; सर्वनाम की तरह रूपायित विशेषण, ५२२-६ ।

विशेषण : समास, गीण, १२४७ ए, १२९२-१३१३; स्वामित्वबोधक से भिन्न अर्थ वाले, १२९४, १३०९, १३१०; विशेषण द्वंद्व समास, १२५७ ।

विषय-क्रम, व्याकरण में, १०७; यथा कि संगत रूप में शिक्षार्थियों द्वारा गृहीत, १०८, १२२; सन्धि विषय वाले, १२४ ।

विसर्ग (या विसर्जनीय), ६७-९; परिमाण-रूप प्रयोगिता ७९; प्राप्ति, १४४, १४५, १७०-२; वार्षिक क्रम, ७ अ, १७२ अ, और दे० : ।

विस्मयादिवोधक शब्द : ११३४, ११३५; इनके अंत्य स्वर प्रगृह्य १३८ ऊ ।

विस्मयादिसूचक, अव्यय, ११२२ अ, आ ।

वृद्धि सबलीकरण, लक्षण और प्राप्ति २७, २३५-४३, तथा सर्वत्र; मुख्य प्रत्ययविधान में, ११४३ अ; गीण में १२०४ ।

व्यंजन : उच्चारण आदि, ३१-७५; स्पर्श, ३२-५०; अर्धस्वर, ५१-८; संघर्षी, ५९-६६; विसर्ग और अनुस्वार आदि, ६७-७३; मात्रा ७६; अंत्यों-जैसे विहित, १२२, १३९-५२, प्रातिपदिकों और विभक्तिचिह्नों के अंत में आने वाले, १३९ अ;—तथा दे० विभिन्न वर्गों और वर्णों को ।

व्यंजन : समूह, किस प्रकार देवनागरी में लिखित, ९, १२-१५; इनका विस्तरण और संक्षेपण, १२१, २२७-३३ ।

व्यंजनसमूह का संक्षेपण, २३१-३ ।

व्यंजन-समूह का विस्तरण, २२७-३० ।

श् : ध्वनि (श् और प्), ६१, ६३ । शब्द, जिनके रूप नहीं चलते हैं— दे० निर्विभक्तिक शब्द ।

शब्दरूप : सामान्यतः २६१-३२०; लिंग, २६३; वचन, २६४, २६५; कारक, २६६; कारकों के प्रयोग २६७-३०५; शब्दरूप के विभक्ति-चिह्न, ३०६-१०; शब्द और अंतर्निवेशों का परिवर्तन, ३११-३; स्वरपात, ३१४-२०;—संज्ञाओं और विशेषणों का शब्द रूप, ३२१-४६५; वर्गीकरण, ३२१ आ, इ; १ अ-शब्द, ३२६-३४; २ इ-और उ-शब्द, ३३५-४६; ३-आ-, ई-, और ऊ (तथा संधि स्वर-) शब्द, ३४७-६८;

४-ऋ-शब्द, ३६९-७६; ५-व्यंज-नान्त शब्द, ३७७-४६५ : अ । धातु-शब्द, इत्यादि, ३८३-४१०; आ । अस्, इस्, उस्, प्रत्ययान्त शब्द, ४११-९; इ । अन् अंत-वाले, ४२०-३७; ई । इन् अंत-वाले, ४३८-४१; उ-अन् अंतवाले ४४२-५७; ऊ । वास् अंतवाले, ४५८-६२; ए-यस् अंतवाले, ४६३-५; सर्वनामों के, ४९१ ५२१; विशेषणों, जो सर्वनाम की तरह रूपायित हैं, के, ५२२-५२६ ।

ष्-ध्वनि (व् श्) : ६१, ६३ ।

षष्ठी-विभक्ति : प्रयोग, २९४-३०० : विशेषणों के साथ, २९६; क्रिया के साथ, २९७, २९८; पूर्वसर्गों के साथ, २९९ अ, ११३०; क्रिया-विशेषणों के साथ, २९९ आ; षष्ठी भाव प्रयोग (भावे षष्ठी), ३०० आ; संवोधन के साथ षष्ठी के स्वरपात का लोप, ३१४ ई, उ; षष्ठ्यन्त तुमर्थक रूप, ९८४; क्रियाविशेषण की तरह षष्ठी प्रयुक्त, ३०० अ, १११५ समास के पूर्वपद के रूप में, १२५० उ ।

संधि, अवयवों की १००, १०१; इस विषय के नियम, १०९-२२६ ।

संधि या संयुक्त स्वर (ए, ऐ, ओ, औ), व्यंजनों के साथ लिखने की विधि, १० ए, ऐ; उच्चारण

आदि २७-३०; विलंबन, ७८ इ;
अंत्यों के रूप में संधि, १३१-५;
तथा देखिए विभिन्न वर्णों को ।

सन्ध्यात्मक प्रातिपदिक, शब्दरूप,
३६०, ३६१ ।

सन्नन्त क्रियारूप : ५४०, १०२६-
४०; अर्थ, १०२६, १०४०;
भविष्यार्थ में प्रयुक्त, १०४० अ;
प्रकृति का रूपनिर्माण, १०२७-
९; संक्षेपीकृत प्रकृतियाँ, १०३०;
संयोजन-स्वर इ का प्रयोग, ७३१;
रूपविधान, वर्तमान-प्रक्रिया,
१०३२; अन्य रूप, १०३३-३६;
व्युत्पन्न या तृतीय क्रियारूप
सन्नन्त प्रकृति से, १०३९; णिजन्त
प्रकृति से सन्नन्त, १०५२ इ;
सन्नन्त प्रकृति से रूप-योग्य शब्द,
१०३५, १०३६, ११४० आ,
११४९ ई, ११५९ आ, ११६१
ई, ११७८ ए; सन्नन्त धातु-
प्रातिपदिक, ३९२ ई; सन्नन्त
अर्थ में भविष्य, ९४९; भविष्य
अर्थ में सन्नन्त, १०४० अ ।

सप्तमी विभक्ति : प्रयोग, ३०१-५;
सप्तमी भाव प्रयोग, ३०३ आ-
ई; गति या क्रिया के लक्ष्य के
रूप में, ३०१ उ, ३०४; पूर्वसर्गों
के साथ, ३०५, ११२६; क्रिया-
विशेषण के रूप में प्रयुक्त, ३०३
उ, १११६; सप्तम्यन्त तुमर्थकरूप,
९८५; ऋ अंतवाले क्रियाविशेषण
का सप्तमी प्रयोग, १०९९; ह अंत-

वाले का, ११०० अ; दा अंतवाले
का, ११०३ आ; समास के पूर्व-
पद के रूप में सप्तमी विभक्ति-
रूप, १२५० ई ।

सवल और दुर्बल, या सवल, मध्य
और दुर्बलतम, शब्दरूप में प्राति-
पदिकों की आकृति, ३११;
सामान्यतः धातुओं और शब्दों
की, १०४-६; शब्दरूप में सवल
और दुर्बल रूपों में विसंगति,
४६२ इ; क्रियारूप में, ५५६ अ;
मध्यम० एकव० सवल रूप,
७२३; मध्यम० द्वि० में, ७०४,
८३१ अ; ८३९; १००७ आ; अन्य
द्वि० में ७९३ ऐ, ८३९; उत्तम०
बहु० ६२१ आ, ६५८, ६७६
अ, ७९३ ऐ, ८३१ अ, ८३२;
मध्यम० बहु० में, ६२१ आ,
६५४, ६५८, ६६९, ६९०,
७०४, ७०७, ७२३, ८३१ अ,
८३९; अन्य० बहु० में ७९३ ऐ,
८३१ अ ।

सवलीकरण और दुर्बलीकरण की
प्रक्रियाएँ २३४-६० ।

स-भविष्य, ९३१-९; प्रकृति का रूप-
निर्माण, ९३२, ९३६; संयोजन-
स्वर इ का प्रयोग, ९३४, ९३५;
प्राप्ति, ९३७; प्रकार, ९३८;
कृदन्तक्रियारूप, ९३९; इसके
भूत-रूप, हेतुहेतुमद्, ९४०, ९४१
प्रयोग, ९४८ ।

समानाधिकरण-रूप समास, १२८०

ई; समानाधि० स्वामित्वबोधक समास, १०३२ ।
 समाहार (या समूह) बोधक समास दे० द्वंद्व समास ।
 समाहार एकवचन रूप, द्वंद्व समासों का, १२५३ इ; वेद में, १२५५ उ, १२५६ आ ।
समीकरण, संधि विषयक, ११५-२०; उच्चारण-स्थान के परिवर्तन के विना, अथवा उसके विना परिवर्तन के, ११६; अघोप और सघोप, ११७, १५६-६४; नासिक्य, ११७ ए, १९८ आ, १९९ इ; १ । ११७ ए, २०६; मूर्धन्य और तालव्य में दंत्य, ११८; अन्य स्थितियाँ, ११८-२० ।
सरल लुङ् : ८२४ ८२८-५५; (१) धातुलुङ् ८२९-४१; कर्मवाच्य लुङ्, अन्य० एक०, ८४२-५; (२) अ-लुङ्, ८४६-५५ ।
सर्वनाम, ४९०-५२१ : पुरुषबोधक, ४९१-४; निश्चयबोधक, ४९५-५०३; प्रश्नबोधक; ५०४-६; संबन्धबोधक, ५०८; भावोद्गार अथवा अनिश्चयबोधक, ५१३; सर्वनाम की तरह प्रयुक्त संज्ञाएँ ५१४; सार्वनामिक व्युत्पन्न विशेषण, ५१५-२१; सर्वनामवत् रूपायित विशेषण, ५२२-६ ।
स् लुङ् ८२४, ८७८-९७; प्रकृति का रूपनिर्माण, ८७८, ८७९; तिङ्

प्रत्यय और प्रकृति के साथ संयोग, ८८०, ८८१; कुछ रूपों में स के लोप का विषय, ८३४, ८८१; रूपविधान, ८८२; अनियमितताएँ, ८८४-९१; प्राचीनतर भाषा में ई का अभाव मध्यम० और अन्य० एकव० में, ८८८-९०; प्रकार, ८९२-६; कृदन्त-क्रियारूप ८९७;—स् लुङ् प्रत्यय-विधान वाला मूल, ११-४० इ ।

स-लुङ् ८२४, ९१६-२०; उत्तरकाल में इससे विहित रूप, ९१६; प्राचीनतर भाषा इसकी प्राप्ति, ९१९, ९२०; रूपविधान, ९१७, ९१८ ।

सविभक्तक प्रातिपदिक, क्रियारूपों के साथ संयोग, १०९०-५; व्युत्पत्ति विधान—दे० प्रत्यय प्रक्रिया ।

संख्यावाची शब्द, ४७५-८९; सरल गण संख्या, ४७५; विपम संख्याओं के लिए उनका संयोग, ४७६ ८१; रूपविधान, ४८२-५; रचना ४८६; क्रमसूचक संख्या, ४८७, ४८८; अन्य यौगिक संख्याएँ, ४८९, ११०४-६, १२४५; संख्या-अंक १७ : संख्या शब्दों के साथ स्वामित्वबोधक समास, १३००; संख्या० या द्विगु समास, १३१२ ।

संख्येयसंख्या-विशेषण, ४८७, ४८८ ।

संघर्षी (सोष्म,)—२९ मु० वि०;
सिन्-ध्वनियाँ, ५९-६४; प्राण-
ध्वनि, ६५; अन्य निश्वास
ध्वनियाँ ६७-६९ ।

संज्ञा और विशेषण, पार्थक्य ३२२;
संज्ञाओं का रूपविधान—दे०
शब्द रूप ।

संबंधसूचक संज्ञाएँ, तृ अन्तवाली, ३६९
मु० वि०, ११८२ ऊ । संबंध-
बोधक वाक्यखण्ड, विशिष्टताएँ
५१२, प्रयुक्त प्रकार, ५८१ अ;
क्रियापद का स्वरपात, ५९५ ।

संबंधबोधक समास—स्वामित्वबोधक
समास का अनुपयुक्त नामकरण,
१२९३ ई ।

संबंधबोधक सर्वनाम : ५०८-५१२ ।

संबोधन विभक्ति : रूप, २६६ अ,
३०७ क; वैदिक अस् अन्तवाले,
४२५ ए, ४५४ आ, ४६२ अ,
४६५ अ; स्वरपात (विशेषणरूप
शब्दों के साथ-साथ), ९२ अ,
३१४, तदनन्तर उदात्तित क्रिया-
पद, ५९४ अ ।

संयोजक-शब्द, ११३१-३ ।

संयोजन-स्वर, २५४, ५५५ आ, इ;
वर्तमान रूपनिर्माण में इ, ६३०,
६३१, ६४०; परोक्ष में, ७९६-८,
८०३; लुङ् में, ८७६ आ, ८७७;
स्-भविष्य में, ९३४, ९३५;
यौगिक भविष्य में, ९४३; सन्नन्त
में, १०३१; कर्मवाच्य कृदन्त-
क्रियारूप में, ९५६; तुमर्थक रूप

और पूर्वकालिक क्रियारूप में,
९६८, ९९१; प्रत्ययविधान में
११४२;—ई वर्तमान रूपविधान
में, ६३१-४; मध्यम० और अन्य०
एक० में, ५५५ आ; यङन्त में,
१००४ मु० वि०; इ के लिए ई,
९०० आ; ई के लिए ऐ, ५५५ इ ।

संहिता—अवयवों का संयोजन, १००,
१०१; इसके संबंध में नियम,
१०९-२२६ ।

साम्यास वर्ग (तृतीय, हु वर्ग) क्रियाओं
का, ६०३, ६४२-८२, अभ्यास
और स्वरपात, ६४२-६; रूप-
विधान, ६४७-५७; वर्ग की
धातुएँ, ६५९; अनियमितताएँ,
६५८, ६६०-८२ ।

साम्यास (या णिजन्त) लुङ्, ८२४,
८५६-७३, १०४६-१०४७;
प्रकृति का रूप-निर्माण, ८५७-६३;
रूप-विधान, ८६४-७; सरल
क्रियारूप में प्रयोग, ८६८; णिजन्त
में, १०४६, १०४७; प्रकार,
८६७-७१ ।

सामान्य और विशिष्ट काल, ५९९ अ ।

सामासिक क्रियारूप, ५४० अ, १०७६-
९५; उपसर्गों तथा तथाविध रूपों
के साथ धातुएँ, १०७६-८९;
सामासिक रूपों का स्वरपात,
१०८२-६; अनियमितताएँ १०८७;
अवियोज्य पूर्व प्रत्ययों के साथ
धातुएँ, १०८९, ११२१ आ, ए,
ओ; संज्ञा और विशेषण मूलों के
साथ, १०९०-५ ।

सामासिक प्रातिपदिक, रूपनिर्माण, १०२, १२४६-१३१६; संयोग लेकर पूर्वतर और उत्तरकालिक भाषाओं का पार्थिव्य, १२४६ अ; समासों का वर्गीकरण, १२४७; उनका विश्लेषण, १२४८; ध्वनिक संयोग के नियम, १२४९; पूर्वपद के रूप में विभक्ति रूप, १२५०; स्वरपात, १२५१; द्वन्द्व समास, १२५२-६१; निर्धारक : आधित, १२७२-७८; वर्णनात्मक, १२७९-९१; गौण विशेषण: स्वामित्व-बोधक, १२९२-१३०८; कृदन्त-क्रियारूपात्मक, १३०९; पूर्व-सर्गात्मक, १३१०; संज्ञाओं और क्रियाविशेषणों की तरह वर्ण-नात्मक समास, १३११-३; असंगत समास, १३१४; समास में परिवर्तित प्रातिपदिकान्त्य, १३१५, समास में शिथिल रचना १३१६।

सार्वनामिक मूल, ४९०; इनका स्वरूप, रूपविधान और प्रत्यय-विधान में, १२३७ आ, ११३८; इनसे बने क्रियाविशेषण, १०९७ मु० वि०।

सिजात्मक लुङ् या सोष्मलुङ्, ८२४, ८७४-९२०; रूपनिर्माण और वर्गीकरण, ८७४-७; (४) स-लुङ्, ८७८-९७; (५) इप्-लुङ् ८९८-९१०; (६) सिप् लुङ्, ९११-५, (७) स-लुङ्, ९१६-२०; प्रत्ययविधान में इसकी प्रकृति, ११४० इ।

सु—वर्ग—दे० नु वर्ग।

स्त्रीलिंग प्रातिपदिक : आ-प्रातिपदिक, ३३२; ३३४ आ; इ—और उ-प्रातिपदिक, ३४४-६; ऋ-प्राति-पदिक, ३७६ अ, व्यजनान्त प्रति-पदिक ३७ अ, ४०१ इ, ४३५, ४३६, ४४१, ४५२ आ, ४५९, ४६३ ई; तथा य-अन्तवाले प्राति-पदिकों से ई अन्तवाले स्त्रीलिंग शब्द, १२१०; समासों में स्त्रीलिंग प्रातिपदिक, १२५० ऐ।

स्थानवाचक अव्यय, १०९९, ११००, ११२२ ओ।

स्थान-संबन्धी आक्षरिक दैर्घ्य, ७९।

स्पर्श (या स्फोट), वर्ग, उनका उच्चारण आदि, ३२-५०; वर्गीकरण, ३२-८; कंठ्य वर्ग, ३९-४१; तालव्य, ४२-४, मूर्धन्य, ४५, ४६; दन्त्य, ४७, ४८; ओष्ठ्य ४९, ५०; समीकरण, ११७ अ, आ; अन्त्यो—जैसे विहित स्पर्श, १४१-३; एक वर्ग में नियम-विरुद्ध परिवर्तन, १५१;—तथा देखिए विभिन्न वर्गों को।

स्पर्शों के वर्ग—३२ मु० वि०

स्पर्शों का ओष्ठ्य वर्ग (प्, फ्, ब्, भ्, म्) उच्चारण आदि, ३३, ४९, ५०; उ, ऊ का ओष्ठ्य ९२८ स्वरूप, २०; व् का, ५१, ५७, ५८; कंठ्य में ओष्ठ्य का नियमविरुद्ध परिवर्तन, १५१ इ;

दन्त्य में, १५१ उ;—तथा देखिए विभिन्न अक्षरों को ।

—स्पर्शों का कंठ्य वर्ग (क्, ख्, ग्, घ्, ङ्) उच्चारण आदि, ३३, ३९-४१, १८० अ; अ का कथित कंठ्यस्वरूप, २० अ; ह् का, ६५ अ; मूल कंठ्य ध्वनियों से तालव्य, ४१-३; श्, और ह् तथा-विद्य, ६४, ६६; कंठ्य रूप में तालव्य आदि का प्रतिवर्तन, ४३, ६४, १४२, १४५, १४७, २१४-२६;—तथा द्रष्टव्य विभिन्न वर्ण ।

स्पर्शों का तालव्य वर्ग (च्, छ्, ज्, झ्, ञ्), उच्चारण आदि, ३३, ४२-४४; मूल कंठ्य ध्वनियों से निष्पन्न, ४२; कंठ्य ध्वनि में प्रतिवर्तन, ४३, २१४ मु० वि०; सन्धियाँ, ११८, ११९, २१४-२० अन्त्यों जैसे इनका विकास, १४२; दन्त्यों का समीकरण इनके साथ, १९६-२०३; इ और ई का तालव्य स्वरूप, २०; य् का, ५१, ५६; श् का, ६३, ६४; अभ्यास में कंठ्य के लिए तालव्य, ५९० आ :—तथा देखिए विभिन्न वर्णों को ।

स्पर्शों का दन्त्य वर्ग (त्, थ्, द्, ध्, न्), उच्चारण आदि, ३३, ४७, ४८; संस्कृत दन्त्य ध्वनियों का विशिष्ट रूप, ४७ अ; ल् का दन्त्य स्वरूप, २५; लृ का, ५१, ५३; स् का, ६०; तालव्यों और

मूर्धन्यों के साथ दन्त्य का समीकरण, ११८, १९६-२०३, २०५; मूर्धन्य में दन्त्य ऊष्म और नासिक्य का परिवर्तन, १८०-९५; कंठ्य और मूर्धन्य में नियम-विरुद्ध परिवर्तन, १५१ अ, आ; कंठ्य, तालव्य और ओष्ठ्य का परिवर्तन, १५१ इ, उ :—तथा देखिए विभिन्न वर्णों को ।

स्पर्शों का नासिक्य वर्ग (ङ्, ञ्, ण्, न्, म्) अन्त्यों के रूप में इनकी प्राप्ति, १४३; द्वित्व, २१०; पूर्ववर्ती स्पर्श का समीकरण, १६१, १९८ आ, १९९ आ; परवर्ती अवस्था में व्यंजन-संयोग का संक्षेपण, २३१;—नासिक्य संघर्षी या अनुस्वार, ७०-३;—नासिक्य अर्धस्वर, ७१ इ, २०६, २१३ इ :—नासिक्य ७१ इ, २०६, २१३ इ :—नासिक्य स्वर, ७१, ७२—दे० विभिन्न वर्णों को ।

स्पर्शों का मूर्धन्य वर्ग, ३३, ४५ ।
स्वर ध्वनियाँ (अच्), देवनागरी में किस प्रकार व्यंजनों के साथ लिखित हैं, १०; इनके अभाव का चिह्न, ११; इनका उच्चारण आदि, १९-२० : अ-, इ-, उ-स्वर १९-२२; ऋ-, लृ-स्वर, २३-६०; सन्धि-उ स्वर, २७-२९; मात्रा, ७७, ७८; स्वरपात, ८० मु० वि०; नासिक्य स्वर, ७१; स्वर-सन्धि के नियम, १२५-३८;

परिणामी स्वरपात, १२८, १३०, १३५ अ; अपवाद भूत स्थितियाँ १३६-८।

स्वरपात, सामान्य, ८०-९७; इसके भेद, ८०-६; स्वर-युक्त ग्रंथ, ८७; अंकन की पद्धतियाँ, ८७, ८४; ऋ० वे० पद्धति का निदर्शन, परिशिष्टि; भारतीय; सिद्धांत का परिमार्जन, ९०; प्राचीन स्वर-चिह्नित ग्रंथों का वर्तमान प्रतिपादन, ९१; वाक्य-स्वरपात का अभाव, ९२; उदात्त विहीन शब्द, ९३; दोहरे स्वरपात वाले शब्द, ९४, १२५५, १२६७ ई; प्लुत अक्षर का स्वरपात, ७८ अ; स्वर-स्थान की स्वतंत्रता, ९५;—स्वर-संयोग में स्वरपात का परिवर्तन, १२८, १३०, १३५ अ;—शब्द-रूप में स्वरपात ३१४-२; संबोधन का ९२ अ, ३१४; एकाक्षरिक प्रभृति शब्दरूप में स्वरपात का परिवर्तन ३१६-९; संख्यावाची शब्द में, ४८२ ए, ४८३ अ-इ; अंशवाची शब्दों का, ४८८ अ; क्रिया-विशेषणों की तरह प्रयुक्त सविभक्तिक रूपों का, ११११ ए, १११२ उ १११४ ई; क्रियार्थ संज्ञाओं और कर्त्वर्य संज्ञाओं का विभिन्न स्वरपात, ११४४ अ; निघरिक्त और स्वामित्वबोधक समासों का, १२९५;—पुरुषबोधक अन्त-

चिह्नों का स्वरपात, ५२२-४; सवल और दुर्बल रूपों की दृष्टि से, ५५६; वाक्य पुरुषबोधक क्रियारूपों का, ९२ आ, ५९१-८; यौगिक रूपनिर्माणों का, ९४५, २०७३ उ; सामासिक क्रियारूपों का १०८२-५;—मुख्य प्रत्यय विधान में स्वरपात, ११४४; गौण-प्रत्यय विधान में, १२०५; समास में, १२५१;—पाश्चात्य विद्वानों द्वारा संस्कृत शब्दों का सामान्य स्वराघात, ९६।

स्वरित स्वर, ८१-६; ९० आ; स्वतंत्र, ८१-४; इसके प्रकार ८४; उदात्त-विहीन आश्रित स्वर, ८५; इनका पार्थक्य, ८६; नामकरण, ८७-८९; अच् (स्वर) संयोग द्वारा प्राप्ति, १२८, १३०, १३५।

स्वामित्वबोधक विशेष, १२०६ आ, १२२९ आ, १२३०-३५; सार्व-नामिक, ५१६।

स्वामित्वबोधक समास, ३२४, १२४७ ए, १२९३-१३०८; स्वामित्व० आश्रित समास, १२९६; स्वामित्व० वर्णनात्मक, १२९७ मु० वि० : पूर्वपद के रूप में साधारण विशेषण से युक्त, १२९८; कृदन्त क्रियारूप के साथ १२९९; संख्यावाची शब्दों के साथ, १३००; सोपाधिरूप संज्ञा के साथ, १३०१-३; क्रिया-विशेषण के साथ, १३०४-६;

युक्त अन्तप्रत्यय, १२१२ इ,
 १३०७; गर्भित प्रयोग, १३०८ ।
 हु-वर्ग, क्रियाओं का—देखिए साम्यास
 वर्ग ।
 हेतुहेतुमद् (लृङ्) लकार, ५३२
 ९४०, ९४१; इसके प्रयोग ९५०;

विधि लिङ् और लेट् वाले प्रयोग
 हेतुहेतुमद् लकार के ५८१ आ,
 उ, ऊ ।
 ह्रस्व और दीर्घ मात्रा, ७६-९ ।
 हस्त लेख, देशी संस्कृत, लेखन की
 विधि, ९, अ, आ ।

शब्दावली

Abbreviation	संक्षेपण, संक्षेप
Ablative	अपादान, पंचमी
Ablative Case	पंचमी विभक्ति
Ablaut	अवश्रुति
Absolute	भावलक्षण
Absorption	अन्तर्लयन
Accent	स्वर, स्वरपात, स्वराघात, उदात्त
Accompaniment	सहवर्तिता, सहावस्थान
Accordance	समतुल्यता, संवेधन
Accumulated	प्रचित्त, संचित
Accusative Case	कर्मकारक द्वितीया विभक्ति
Action noun	भावसंज्ञा, क्रिया-संज्ञा, क्रियार्थ-संज्ञा
Acute	उदात्त
Adjacency	संलग्नता
Adjunct	अनुबंध
Adjustment	समन्वय, समायोजन
Admissibility	प्राप्ति, ग्राह्यता
Adversative	प्रतिकूलसूचक
Affricate	स्पर्श-संघर्षी, अनुघर्षी
Agent noun	कारक-संज्ञा, कर्त्रर्थ-संज्ञा
Allophone	उपस्वन
Alphabet	वर्णमाला
Alterant	परिवर्तक
Analysable	विश्लेषणीय
Analysis	विश्लेषण
Analysed	विश्लिष्ट
Analogy	सादृश्य
Analogical	सादृश्यमूलक

Anaptyxis	विप्रकर्ष, स्वरभक्ति, मध्यस्वरागम
Anomalous	असंगत, प्रतिकूल, नियमविरुद्ध
Aphasia	आदि-लोप
Apical	जिह्वाग्रीय, जिह्वाग्रक
Apostroph	वर्णलोप-चिह्न
Appellation	अभिधान
Appendage	अनुबंध, उपांग
Appendix	परिशिष्ट
Apposition	समानाधिकरण, सन्निधान
Appositional	समानोपाधि
Appurtenance	समविभक्तिक
Aspect	उपबंध
Aspiration	परिप्रेक्ष्य, प्रकृति, पक्ष, लक्षण
Aspirate (sound)	प्राणत्व
Assibilation	प्राणध्वनि, महाप्राण-ध्वनि
Association	शर् करण । ङष्मीकरण
Athematic	साहचर्य, समायोजन
Attributive	अथमैटिक । विकरणहीन
Attributive compound	अन्यपदार्थक
Audible quality	बहुव्रीहि
Augment	श्रवणीयता
Back Vowel	आगम, योग
Benedictory	पश्च स्वर
Cardinal Vowel	आशीलिङ्
Cardinal number	मान-स्वर, मुख्य-स्वर
Causative	शुद्ध संख्या, गण संख्या
Causes of the desired rule	प्रेरणार्थक, णिजन्त
Circumflex	इष्टसाधन
Classical	स्वरित
Classification	क्लासिकल, श्रेण्य
Closed Vowel	वर्गीकरण, विभाजन
	संवृत्त स्वर

Closure	संवार
Coalescence	सम्मिलन, संमेल, सन्धि
Collision	संघटन, संघात
Collocation	संस्थिति
Comparative	तरबर्धक, तुलनात्मक
Compound	सं० समास वि० सामासिक
Conditional	हेतुहेतुमद् । लृङ् ।
Conjugation	धातुरूप । क्रियारूप ।
Conjugational	क्रियारूपात्मक । सार्वधातुक ।
Conjunct	संयुक्त
Conjunction	संयोजक शब्द
Connecting	संयोगी
Consonant	व्यंजन । हल्
Contact	स्पर्श । संपर्क
Contamination	संदूषण । संमिश्रण ।
Contiguous	संलग्न
Continued influence	अनुवृत्ति
Continuity	सातत्य, अत्यंत संयोग
Contraction	संकोचन, संकोच, आकुंचन
Contracted	संकुचित, आकुंचित
Convergent	अभिसारी, एकमुख
Conversion	परिवर्तन, परिणमन
Copulative	समाहार, विधिसंहति
Copulative Compound	द्वन्द्व समास
Cunciform	वाणमुख
Declinable	सविभक्तिक, रूपयोग्य
Declined	रूपायित, सरूप
Declension	शब्दरूप, विभक्तिरूप
Deducible	निष्पन्न, निगम्य
Defence	वरण, निवारण
Degree	कोटि, श्रेणी
Delimitation	सीमानिर्धारण

Denominative	नामधातु
Derived	व्युत्पन्न, निष्पन्न, प्रत्ययित
Derivation	(१) व्युत्पत्ति (२) प्रत्ययविधान (३) प्रत्यय (४) यौगिक
Desiderative	सन्नन्त
Determinative	निर्धारक
Determinative Compound	निर्धारक समास, तत्पुरुष समास
Deviation	व्यतिक्रम, व्यत्यय
Differentiation	विभेदीकरण
Distinction	वैशिष्ट्य, प्रभेद
Divergentic	अपसरण, भिन्नता
Divergent	अपसारी, भिन्न
Diversity	वैविध्य
Dragging	विकर्षण
Echo-word	अनुरणनमूलक शब्द
Emphasis	प्राबल्य, प्राधान्य
Enclitic	उदात्तविहीन । पूर्वाश्रयी
Ending	(१) अंत, (२) अंतप्रत्यय (३) सुप् (४) तिङ्
Epenthesis	अपनिहित्ति, मध्यागम
Equality	समता
Equivalence	समतुल्यता, एकरूपता
Equivalent	समतुल्य, एकरूप
Etymology	(१) व्युत्पत्ति, (२) व्युत्पत्तिविमर्श
Euphemism	मंगल-भाषण, शिष्टोक्ति
Euphonic combination	सन्धि; श्रुतिसंयोजन
Euphony	श्रुति, श्रुतिमाधुर्य
Evolution	विकास, प्रक्रिया
Exaggerated Statement	अधिकार्थवचन
Explosion	स्फोट, स्फोटन
Explosive	बहिस्पृष्ट, स्फोटकात्मक
Extension	विस्तरण, विस्तार

Flapped	उत्क्षिप्त
Folk Etymology	लौकिक व्युत्पत्ति, लोकनिरु
Form	(१) रूप, (२) पद, (३) स्वर
Formation	रूपनिर्माण
Formative Element	निर्माणावयव
Frequency	बारम्बारिता; पुनरावर्तन
Frequentative	भृशार्थक, यङन्त
Fricative	संघर्षी, घर्षी
Friction	घर्षण
Front	अग्र
Frontal	अग्रगामी
Full, cr,-est	पूर्ण, पूर्णतर, परिपूर्ण या पूर्णतम
Fused	संश्लिष्ट
Gender	लिंग
Genitive	षष्ठी विभक्ति
Gerund	पूर्वकालिक क्रियारूप
Glide	विसर्प, अनुश्रुति
Glottis	श्वासद्वार
Grammar, focal	व्याकरण, व्याकरणिक
Grave accent	अनुदात्त
Groove	संकीर्ण
Half-closed (vowel) -open	अर्धसंवृत्त, अर्ध-विवृत्त
Haplology	समाक्षर लोप
Heavy	गुरु
Hiatus	विसंधि, भंग, प्रगृह्य
Hieroglyphic Script	चित्रलिपि
Hindu	भारतीय
Homonym	समनाम
Homophone	समस्वन
Hybrid word	संकर शब्द
Ideogram	भावलिपि
Illative	अनुमेयार्थक

Imperfect	अनद्यतन, लङ्
Imperative mood	अनुज्ञार्थ (क) प्रकार, लोट्
Impersonal construction	भावे प्रयोग
Implosion	अन्तस्पर्श
Implosive	अन्तःस्पृष्ट
Imposed Property	उपाधि
Incomplete Pronunciation	आवचन
Increment	वृद्धि, विस्तार
Incontiguous	असंलग्न, असन्निहित
Index	अभिसूचक
Indiclinable	निर्विभक्तक, अव्यय
Indicative	निश्चयार्थक, निर्देशक
Indicative mood	निश्चयार्थक प्रकार, लट्
Indo-European	भारत-यूरोपीय
Infix	मध्य प्रत्यय
Inflexion	रूपविधान
Injunctive (mood)	(१) विधि (प्रकार) (२) निवन्धक (प्रकार)
Insertion	मध्यागम, अन्तर्निवेश
Isogloss	सभाषांश सीमा रेखा
Isomorph	समरूप-सीमा रेखा
Isophone	समस्वन-सीमा रेखा
Issue	प्रकृति, प्रभव
Laryngeal	कंठनालीय, काकलकीय
Lengthened	दीर्घीकृत, दीर्घित
Linguistic	भाषावैज्ञानिक, भाषाशास्त्रीय
Living Language	जीवन्त भाषा
Metanalysis	पूर्वैतर विश्लेषण, विषमच्छेद
Metathesis	विपर्यय, विपर्यास
Modulation	आरोह अवरोहजन्य परिवर्तन, मूर्च्छना, अधिमिश्रण
Monotone	एकतान

Mode, Mood
 Mora
 Morpheme
 Morphology
 Mute (Stop)
 Multiplet
 Nasa!
 Nasalisation
 Nasalised
 Native
 Negation
 Negative Compound
 Nominal
 Nominal Phrase
 Nominative
 Non-conjugation
 Non-pevasion
 Number
 Numeral
 Obligation
 Optative
 Ordinal
 Origion
 Over pervasion
 Own
 Paradigm
 Paragraph
 Partitive
 Passive
 Peremptory
 Perfect

संस्कृत व्याकरण
 प्रकार
 मात्रा
 रूपिम, पदक
 रूपतत्व, रूपप्रक्रिया
 स्पर्श
 बहुक
 नासिक्य, अनुनासिक
 नासिक्यीकरण, अनुनासिकीक
 नासिक्यीकृत, अनुनासिकीकृत
 देशी
 निषेध
 निषेधार्थक समास, नञ्
 नामिक
 नामिक वाक्यांश
 प्रथमा
 आर्धधातुक
 अव्याप्ति
 वचन, संख्या
 संख्यावाची, शब्द
 आग्रह
 विधि, विधिलिङ्
 संख्येय । क्रमसूचक संख्या ।
 प्रकृति । उद्भव
 अतिव्याप्ति
 नित्य
 रूपतालिका, रूपावलि
 पैराग्राफ, कडिका, परिच्छेद
 विभक्तोय
 कर्मवाच्य, कर्मणि प्रयोग,
 भाव प्रयोग
 अलङ्घनीय
 परोक्ष, लिट्

Personal	पुरुषबोधक, पुरुषवाची
Personal Ending	तिङ् प्रत्यय, पुरुषबोधक तिङ् प्रत्यय
Phoneme	ध्वनिक । *स्वनिम ।
Phonemics	ध्वनिशास्त्र । *स्वनिम-विज्ञान
Phonology	ध्वनि परिवर्तन । ध्वनिमूलक परिवर्तन
Phonetic Change	ध्वनि-परिवर्तन
Phonogram	ध्वनिलिपि
Pictogram	चित्रलिपि
Plosion	स्फोटन
Plosive	स्पर्श, स्फोट ।
Polysemy	अनेकार्थता
Potential	विधिलिङ्
Prefix	पूर्व प्रत्यय
Premitive	आदिम, मूल
Preposition	पूर्वसर्ग
Present	वर्तमान । लट्
Primary	(१) मुख्य (२) कृत (३) प्रधान
Prolongation	(१) विस्तार (२) दीर्घीकरण
Prothesis-thetic	आदिनिर्हित, आदिनिहत
Proto	अतिआदिम
Protracted	प्रसृत, प्लुत, विलम्बित
Protraction	प्रसरण, विलम्बन
Quality	गुण
Quantity	मात्रा
Quick	द्रुत, क्षेप्य
Quipu	ग्रन्थ चिह्न
Radical	(१) धातुमूलक (२) धातव (३) धातुज
Recurring	आवर्ती, आवर्तक
Reduplication	अभ्यास, द्वित्व
Re-employment	अन्वादेश

Repetition	आवृत्ति, अभ्यास, पुनरुक्ति
Requisition	अधिग्रहण
Resonance	अनुनाद
Resonant	अनुनादी
Resoration	प्रतिस्थापन
Restored	प्रतिस्थापित
Resultant	परिणामी, परिणमित
Resulting	परिणामिक
Retraction	प्रत्याकर्षण, निवर्तन
Reversion	प्रत्यावर्तन, प्रतिवर्तन
Reverted	प्रत्यावर्तित
Rhotacism	(१) रेफ करण (२) रकारीकरण
Root	(१) धातु, (२) मूल, प्रातिपदिक
Rule	नियम
Semantic	अर्थ मूलक
Semantics	अर्थ विज्ञान
Semasiology	अर्थतत्त्व आर्थिक
Separation	विश्लेष, पृथक्करण, अपाय
Series	श्रेणी, कोटि
Servile sound	परायत्त ध्वनि
Shift	अन्तरण, विचलन
Sibilant	ऋष्म । सित् ध्वनि
Simple	(१) सरल (२) शुद्ध (३) एकल
Slit	प्रशस्त
Smooth	मसृण
Sonant	(१) घोष (२) कोमल
Sound	ध्वनि
Spirant	सोष्म । संघर्षी
Spirantisation	संघर्षीकरण
Spread	प्रसृत
Standard	परिनिष्ठित

Standardisation	परिनिष्ठीकरण
Stem	(१) मूल; प्रातिपदिक, प्रकृति (३) शब्द
Stem-form	प्रकृतिरूप, प्रातिपदिकरूप
Strengthening	सबलीकरण
Strengthened	सबलीकृत
Strong (cr) (est)	सबल (तर) (तम)
Subjunctive	अभिप्रायार्थ, लेट्
Substitution	आदेश, प्रतिस्थापन
Succession	अनुक्रमण
Suffix	(१) अन्तप्रत्यय (२) प्रत्यय
Superseding	बाधक
Surd	अघोष
Survival	संरक्षण, * अतिजीवता
Syllable	अक्षर
Syllabic	आक्षरिक
Syllabic script	अक्षर-लिपि
Syntax	वाक्य-तत्त्व । वाक्य रचना
System	(१) प्रक्रिया (२) श्रेणी (३) समुदाय
Tautologous Compound	समार्थक समास
Tendency	प्रवृत्ति
Tense	(१) काल (२) लकार
Thematic	थैमैटिक, सविकरण, विकरणयुक्त
Tone	सुर
Trace	(१) सूचक (२) अवशेष
Transfer	(१) अन्तरण (२) परिवर्तन
Transference	(१) अन्तरण (२) संक्रामण
Transition	संक्रमण
Trilled	कंपित
Trough Shaped	द्रोणिकाकार
Umlant	अभिभ्रुति

Uncombined	असंयुक्त, प्रगृह्य, अपृक्त
Union-Vowel	संयोजन-स्वर
Unvarying	अपरिवर्ती
Value	अर्थ, प्रयागिता, तत्त्व-मूल्य
Verbal affix	तिङन्त प्रत्यय
Verbal noun	धातुज संज्ञा, क्रिया संज्ञा
Vernacular	जनभाषा कथ्य भाषा
Vocable	शब्द
Vocabulary	शब्द-भाण्डार
Voice	(१) स्वर प्रक्रिया, सुर संधान (२) वाच्य (३) पद (आत्मने, परस्मै)
Voiced	घोषीकृत, सघोष
Vowel-harmony	स्वर-संगति, स्वर सामञ्जस्य
Whisperd Vowel	(१) फुसफुस स्वर (२) उपांशु स्वर ।
